

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



José Moreno "Lagartijillo-chico"

**10 cénts.**

# APRECIACIÓN

de la novillada celebrada en la plaza nueva el día 18 de junio de 1905

¡Vayamos á cuentas, mi buen señor don Pedro Niembro!

Usted se propone, y así lo demuestran hasta ahora sus gestiones, acabar con la poca afición que á la tauromaquia se profesa en nuestra cultísima ciudad.

Cree usted, al parecer, que estamos en un villorio de última categoría, á cuyos sencillos habitantes se contenta y halaga con brillantes promesas, y eso hizo aquí. Dijéronnos que veríamos en

constituirá un ruidoso fracaso artístico y financiero.

Acúdase pronto al remedio si quieren evitarse sensibles consecuencias. El público siempre diligente, cuando le sirven como se merece, sabrá dar su recompensa.

Y vamos á la corrida que motiva estas líneas y cuya reseña quedará hecha en breves palabras.

Se lidiaron seis reses de los herederos de don Vicente Martínez, de Colmenar, cuyos bi hos, de



UN PUYAZO DE «COQUINERO» AL TORO SEGUNDO

el ruedo de la nueva plaza á Fuentes, *Quinito*, *Bombita*, *Algabeño*, *Minuto*, *Montes*, *Bienvenida* y otros toreros de talla; nos ofrecieron, también, toros de las más reputadas vacadas, y los hechos cantan... su pa'bra ha quedado por cumplir, y hasta ahora solo hemos tenido el disgusto de presenciar una corrida de toros y varias novilladas, cuyas combinaciones hechas, siempre, mal y deprisa, enfriaron á la afición barcelonesa, que ya se encogió indiferentemente de hombros al enterarse del *magnífico* programa que para esta temporada nos prometía el señor Niembro.

El disgusto ha cundido y se ha exteriorizado del modo que mayor mella pueda hacer en el ánimo de un empresario que no esté reñido con sus intereses y con los de sus consocios; el público no acude á la plaza, las funciones comienzan á saldarse con no despreciable déficit y todo hace preveer que la liquidación final de la temporada,

desigual presencia no tuvieron ni pizca de bravura. Fueron seis solemnísimos mansos, que en la época en que nuestro público tenía energías suficientes para no tolerar mofas á su costa, no hubieran pasado. El domingo no se fogueó ningún toro, pero si el palco presidencial lo ocupa alguien que hubiera visto, siquiera, una corrida, los seis animaluchos hubieran sido condenados á tal padrón de ignominia.

Digan, pues, lo que quieran las estadísticas, cónstele al ganadero que *sus toros, por voluntad propia, no tomaron ningún puyazo*, y que todo aficionado sensato los condenó *in mente* al suplicio del fuego.

Con tales animales no pudieron hacer proezas los toreros, pero, en general, se portaron como no merecía el ganado, ganándose porrazos fenomenales, los ginetes, ocasionados al tropezar con ellos los toros en su huida, ó cuando estos se arranca-

ban á abrirse paso, por taparles, las cuadrillas, todas sus salidas.

*Platerito.* Este muchacho no tuvo una tarde muy feliz, pero siempre demostró inteligencia, tranquilidad y buena dosis de conocimientos taurinos, por lo que dejó con ganas al público, de verle nuevamente ejecutar su trabajo, ante toros bravos.

Su primero era revoltoso, tenía muchas facultades y se arrancaba bruscamente, descomponiendo á la gente. El espada lo toreó con tranquilidad y valentía, y lo tumbó de media estocada buena, entrando bien.

El cuarto toro llegó á sus manos hecho un pájaro de mayor cuantía, con muchas facultades, achuchando y cortando el terreno por ambos lados é inspirando un pánico horrible á los peones, que no hacían más que dejar los capotes como alfombras y zambullirse de cabeza al callejón. *Platero* entendió que aquel bicho no merecía contemplaciones, y de primeras entró á asegurarlo, dejando media estocada caída, en tablas. Empleó después, el chico, un pinchazo bueno, otro delantero alto, uno sin soltar, un pinchazo bueno, desarmándole el toro al sentirse herido, otro bueno y un bajonazo andando. El muchacho, que estuvo siempre muy valiente y concienzudo, oyó un aviso.

Por el percance ocurrido á *Vela* estoqueó el último, dando un pinchazo, escupiéndose de la



UNA CAIDA DE «AGUJETILLAS» EN EL CUARTO TORO.

suerte, media buena, entrando mejor y media perpendicular.

Con el capote y en quites fué el que mejor quedó y banderilleando salió del paso.



«PLATERITO» EN EL TORO CUARTO

*Calerito.* Se ha presentado mucho más decidido, animoso y desenvuelto que otras veces.

Pasó al primero con dos ayudados y uno de molinete, en el que se armó un lío que requirió del auxilio de toda la cuadrilla para que saliera incólume de él. El muchacho á pesar de su valentía no logró igualar al bicho por lo que nos aburrimos bastante. Finalmente empleó un pinchazo caído, otro en hueso y una entera alta.

Despachó al quinto después de un breve trasteo de un pinchazo en hueso, media perpendicular y contraria, entrando bien.

En banderillas estuvo aceptable y con el capote muy activo.

*Vela* Poce pudimos ver en este muchacho y lo poco no fué malo; cuatro muletazos dados si no con mucho ángel, con soltura al menos y una estocada hasta la mano en todo lo alto, entrando con demasiada rectitud, y saliendo con un varetazo que le impidió seguir la lidia.

El chico es valiente, y como de esa madera, sale el torero, no estará de más aconsejar á la empresa que lo *ripita*.

El presidente sin saber donde estaba y yo deseando que D. Pedro, nos largue otra corrida del Colmenar... para irme al Tibidabo

SALIDITAS

# DESDE BURDEOS

[28 mayo 1905

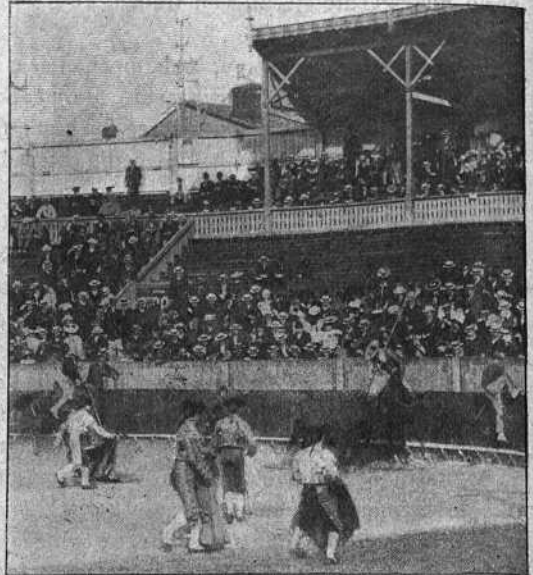
Los toros del marqués de Villamarta eran muy iguales, muy finos y bien presentados, tenían buen morrillo, mucha carne, y superiormente armados. Raramente se ve un conjunto de toros tan bonitos, para una novillada. Fueron muy nobles y manejables en todos los tercios á pesar de la lidia que les



«CALERITO» BRINDANDO

dieron. El sexto toro merece un capítulo aparte. Este animal fué pegajoso, duro, bravo á más no poder y noble como un borrego. Tomó, arrancándose desde lejos y con gran codicia, recargando, sin volver la cara una sola vez, doce puyazos feroces, (uno de los picadores le dejó la puya en el lomo y se vieron en la precisión de entrarlo

Burdeos desde que se dan corridas. El Villamarta pasó á los otros tercios en condiciones inmejorables. ¡Vaya un toro para acreditar á una ganade-



UN PUYAZO DE «BRONCISTA» EN EL PRIMER TORO

ría! Sobre todo teniendo en cuenta que los calallos llevaban petos, es decir, que hubiera matado tres ó cuatro más. El público obsequió con una



LOS TOROS EN LOS CORRALES DE LA PLAZA

entre barreras para sacársela), á cambio de ocho caídas fenomenales y cinco pencos para la carnicería. Es el toro más bravo que ha salido en

gran ovación al fiero animal. En conjunto, apuntando los reflones y varas serias, tomaron la cantidad enorme de cincuenta puyazos, por veinte

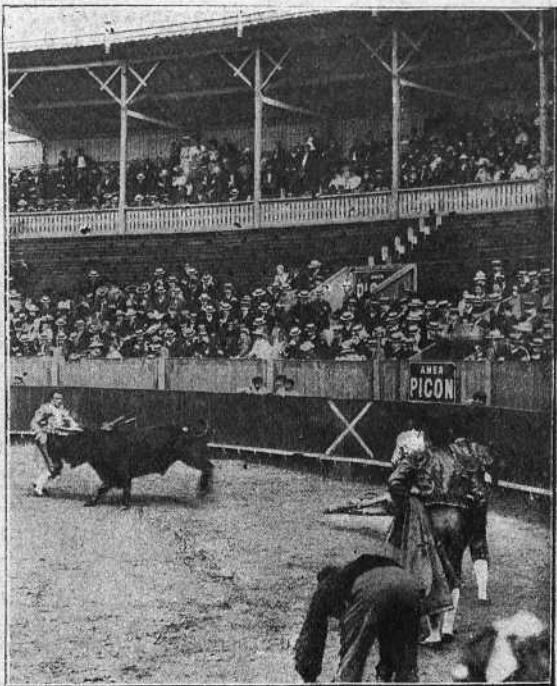
tumbos y once caballos. Muy bien, señor marqués, pero muy bien, de verdad!

**CALERITO.** Rojo y oro. Quiso hacerlo bien, y desde el principio, aunque el toro primero era muy aplomado, pretendió banderillearlo en silla. Calero le citó con imprudencia y clavó medio par malo, levantándose demasiado temprano y embarullado; tomó otro par que clavó, al cambio, bien, consintiendo mucho y cambiando con lucimiento Muchas palmas. El diestro hizo una faena despegada, pero toreó sin miedo y dió algunos pases bien rematados. Atizó un metisaca, entrando de lejos y cuarteando; luego un pinchazo en lo alto, saliendo por la cara, y acabó de una estocada muy delantera, entrando de muy cerca, saliendo también por la cara, por no hacer la cruz Palmas por la buena voluntad. En el cuarto, Calero, hizo una faena sosa, bailando en compañía de la *troupe* y toreando con la derecha. Con el pincho atizó media estocada caída, tirándose desde cerca; después una delantera, entrando muy en corto, su muleta tocando literalmente el morro del toro, y saliendo cogido aparatosamente, pero ileso. El público ovacionó la valentía del chico *Calerito* fué cogido otra vez y volteado por el quinto toro, toreando de cape; pasó a la enfermería, con varias contusiones que le impidieron continuar la lidia. El aragonés estuvo muy valiente, demostró algunas maneras toreras, y se tiró cada vez sin paso atrás. El público salió muy contento de su trabajo.

**LIMIÑANA** Verde y oro. No quiero hacer reseña del espantoso trabajo que hizo este hombre. Escuchó dos pitas fenomenales, como nunca he oído otra, aquí. El público burdelés es muy indulgente, sin embargo acepta todo, pero no quiere diestros *jindamones*.

**NEGRETE** Verde y oro. Este desgraciado chico fué cogido dos veces aparatosamente resultando herido en la región glútea, en la mano derecha y en el pecho. Sin embargo, aunque padeciendo mucho, estoqueó sus dos toros como pudo. En el

primero estuvo bastante feliz, y en el último el famoso toro, pinchó mucho y de cualquier manera. El público tuvo lástima de este pobre chico y se mostró muy indulgente hacia este torero, que no entiende nada de su arte. Clavó un par, al cambio, al sexto, saliendo casi cogido.



«LIMIÑANA» PASANDO DE MULETA

Los banderilleros y los picadores, malos. El tiempo, bueno. La presidencia bastante buena. Media entrada; y la corrida, fértil en sustos, revolcones, cogidas, etc. Si los toros no hubieran salvado la situación nos hubiéramos abarrido la mar. También ha ingresado en la enfermería un picador con una herida en la cabeza.

EL CHICO BASTO.

(Instantáneas hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL, por Mr. Louis Pouse, fotógrafo).

## DESDE LOGROÑO

1.º junio 1905

El cartel de esta tarde lo componían tres toros de la ganadería del Ayuntamiento de Viana (Navarra); como matador *Chiquito de Begoña* para los novillos, vacas para los aficionados, terminando la fiesta con baile.

El ganado en general resultó bueno.

*Chiquito de Begoña* dió algunos lances regulares, acudió bien á los quites, con la muleta poco hizo de

particular pues necesita aprender mucho para despegarse los toros; con el estoque regular en el primero y tercero, mal en el segundo, como valiente lo es.

Con los garapullos se distinguió *Alcañiz*. Picando ninguno. La presidencia dormida. Entrada para no perder. Caballos arrastrados, cuatro.

La capea de las vacas resultó como siempre, muchos revolcones pero sin detrimento de las personalidades.

J. G.

# LAS CORRIDAS DE FERIA EN CÁCERES

30 mayo 1905

**PRIMERA CORRIDA.**—Seis toros de Tres palacios y *Bombita-chico* y *Cocherito de Bubao*.

Primer toro sin poder y saliéndose suelto tomó seis varas (sin tumbos, ni bajas en caballería). *Barquero* y *Antolin* cumplen en el segundo tercio. *Bombita* pasa breve y bien y atiza una hasta las uñas, entrando desde lejos. (muchas palmas).

Segundo. Toma con voluntad y poder seis varas, por tres caídas y dos jacos. Los montados pésimos. *Cayetanito* y *Pinturas* con los rehiletos, peor que los montados. El toro llega quedado y desar-



EL PASEO

mando á manos de *Cocherito* que pisa desconfiado, receta un pinchazo; en una pronta arrancada del bicho se lleva por delante al espada que sale ileso milágresamente; un pinchazo á la media vuelta, otro y descabella.

Tercero. Manso rematado, después de un siglo toma cinco varas, por dos caídas y dos caballos muertos. *Morenito* y *Barquero* cumplen regularmente y *Bombita* lo despacha de una buena, otra saliendo tropicado y un descabello. (Palmas y la oreja. ¿Porqué?)

Cuarto. Tomó cinco puyazos y á no ser por los remolones piqueros, hubiera tomado más; deja tres jacos difuntos. *Ostioncito* y *Pinturas* mal en palos.

*Cocherito*, solo, cerca y parando, hizo buena faena de muleta, para un pinchazo, mas pases, otro pinchazo y una media superior. (Palmas).

Quinto. Debí ser tostado, pero con descarado acoso lo libraron del fuego y tomó cuatros varas, por tres tumbos y un jaco. *Antolin* y *Morenito*, pésimos.

*Bombita*, brinda al Sr. Becerra, pasa superiormente, deja una atravesada, por salirse de la reunión, saca el estoque, lo corre por el cerviguillo

y no acierta el descabello; coge otro estoque y acierta á la primera (Palmas de los morenos y obsequio del brindado).

Sexto. A su salida, se le nota que tiene una herida en la cepa del cuerno derecho de la que mana abundante sangre; se arranca á un piquero, recibe un puyazo y se le desprende el cuerno. Con justa razón el público protesta y piden la retirada del toro, ya que ha salido herido. Los matadores conferencian con el presidente y este ordena continúe la lidia, pues no hay sobrero, salen de nuevo los piqueros, arrecia la bronca, los espadas se niegan á torear y por último el bicho va al corral y se termina la corrida. En la de mañana se lidiarán siete toros, en lugar de seis y.... en paz.

Los espadas, bregando y en quites trabajadores y oportunos. *Bombita* dirigiendo horroroso.

La entrada un lleno á rebosar.

31 mayo 1905

**SEGUNDA CORRIDA.**—Toros de Becerra y las mismas cuadrillas de ayer.

El ganado en general fué bueno, sobresalieron en cuanto á poder, voluntad y bravura los lidiados en tercero y cuarto lugar, especialmente este. El más flojo fué el quinto.

*Bombita-chico*. No fué el Bomba de ayer. A su primero lo pasa con ayuda de peones y receta un buen pinchazo, otro sin meterse, cuatro pinchazos más y una atravesada (muchos pitos).

A su segundo lo mandó al desolladero de media perpendicular, que no produce ningún efecto y un descabello estando el toro sumamente vivo, ¡vaya un recurso! el toro en una arrancada destrozó la manga de la taleguilla del espada, por esta razón y quizás por otras, despachó al bicho como lo hizo, aburriéndonos antes con la muleta.

Pasa á su último con mucho baile y rodeado de todo el personal; pincha dos veces, mas pases, una buena y descabella. En quites bien, lanceando regular y muy bien en banderillas. Dirigiendo, no tan mal como ayer.

*Cocherito*, fué el héroe de la tarde; incansable en quites y en la brega, toreó muy bien de capa, estuvo muy valiente en banderillas y con estoque y muleta hizo las siguientes faenas: para deshacerse de su primero empleó una media estocada

y una hasta la mano, las dos veces entrando muy requetebién y prévia una faena de muleta, muy buena.

A su segundo, arrimado el bicho á las tablas, lo sacó de ellas con un inteligente muleteo, y atizó una corta y caída, un pinchazo y descabelló al quinto golpe.

En su tercero estuvo admirable y fué ruidosamente ovacionado por los pases de pecho que dió al toro; con el estoque, dos pinchazos buenos y hasta la mano atizó una superior que echó á rodar al animal.

Mató al último (sustituto del de ayer) de dos pinchazos y dos medias estocadas siendo aplaudido por lo dificultoso que estaba el bicho.

En general la corrida fué buena en cuanto á los espadas y superior por el ganado.

\* \* \*

Para remate de fiestas se celebró una becerrada. Los becerros de Garcia Becerra, dieron juego.

Actuaron de espadas los Sres. Barcia, Cabrera y Garcia Becerra (D. Fernando) que despacharon

dos por barba, muy valientemente como ya quisieran hacerlo muchas veces, los que cobran las consabidas 6,000.

Hizo de don Tancredo, muy bien por cierto, el Sr. Villa. Actuaron de picadores los señores Monge y Aguilera, á la perfección. Los banderilleros cumplieron, sobresaliendo Garcia, Cabrera, Villa y Carpintero que pareó solo al segundo. Dirigió la corrida, *Bombita* secundado por su hermano Manuel Tallafé y *Salvadorito*.



•BOMBITA• DESCABELLANDO

RICARDO HERNANDEZ

(Instantáneas de los Sres. Hernández y Zerón).

## DON JERÓNIMO DELGADO "SUSPIRO,"

Este es el nombre y pseudónimo de un revisero... pero ¿á que hacer su biografía, cuando de todos es *Suspiro* suficientemente conocido?

Y al decir de todos, me refiero sola y exclusivamente á los que intervienen, con un carácter ú otro, en nuestra favorita fiesta. Se le conoce por sablista, por timador.

D. Enrique Ramirez de Lara corresponsal que fué de nuestro semanario en Córdoba, ya nos decia en una carta que nos remitió el 27 del pasado mayo «*al sinvergüenza de Suspiro lo conocen en esta tierra hasta los gatos... no puede salir mas que de noche y desde las doce para arriba*».

Delgado fué director propietario en Córdoba de un periódico titulado *La Revista* y como debería andar de fama, periódico, director y propietario, cuando levantó el campo y plantó sus reales ó sea *La Revista* en Linares! De Linares lo echarán á pedradas y antes de que eso llegue va recorriendo *Suspiro* otras poblaciones donde poder dar á luz su revista; desde Linares nos dice, persona que nos merece entero crédito, que *Suspiro* y su *sable* irán á parar con sus huesos á La Carolina.

Y si todo esto decimos, débese al mismo señor Delgado, que sellos y muchos sellos llevamos ya empleados, para advertirle en nuestras cartas,

que pagaba lo que á nosotros nos había estafado valiéndose de una falsa carta ó sacábamcs á relucir sus trapitos.

¡Aunque mucho nos creemos que en el férreo cutis de *Suspiro* no hacen mella tales cosas!

Muchas más de ellas podríamos agregar pero persuadidos como lo estamos, de que al que no tiene vergüenza, ni la ha conocido nunca, al que vive solo del sable y del timo, nada le importa que le digan ó que le dejen de decir, ponemos punto final á estos párrafos. Y ahora quédese *Suspiro* con la cantidad que desde hace meses, nos estafó, pidiendo á nuestro corresponsal en Córdoba el producto de la venta de LA FIESTA NACIONAL, durante tres meses, que nosotros quedamos tambien satisfechos de haber dado á conocer (á medias) una de sus innumerables pillerías. Y para terminar una



advertencia: tenga en cuenta *Suspiro*, el modo como ahora se desahoga en su inmundo papelucho, pues bien pudiera suceder que no nos conretáramos solo á lo dicho, sino que pasaremos á vias de hecho y entonces vería el eximio sablista D. Jerónimo Delgado *Suspiro* las consecuencias de obrar á espaldas del Código Penal, falsificando la letra y valiéndose de esta estratagema para robar unos pocos ó unos muchos duros.

# TOROS EN MADRID

1.º junio 1905

OCTAVA DE ABONO.—La octava corrida de abono se compuso de Fuentes, *Machaco* y seis



«MACHAQUITO» LANCEANDO AL SEGUNDO TORO

Veraguas; igual cartel que el de la corrida celebrada en Aranjuez el día 30 del pasado mes.

Los toros en general no estuvieron mal presentados, aunque mayores los hemos visto; el primero fué el mejor criado; el que se portó mejor con los lanceros fué el corrido en segundo lugar; los demás



«PATATERILLO» BANDERILLEANDO AL SEGUNDO

se limitaron á cumplir, si bien es verdad que siempre había gente á la derecha de los piqueros, especialmente *Patatero*; los bichos llegaron al último

tercio muy quedados, y el tercero se entablero al final; aceptaron, entre todos, treinta y tres varas, por veinte y una caídas y siete caballos para el arrastre.

De los picadores se distinguieron, (aunque no mucho), *Agujetas*, *Molina* y *Badila*.

En banderillas, *Blanquito*, que puso en el toro quinto un par al sesgo, superior de toda superioridad, fué un par colosal; el hombre se ganó una ovación. *Patatero* tan tramposo y saltarín como siempre; aprenda de *Blanquito* á poner banderillas á ley, levantando, como Dios manda, los brazos; lo que hizo fué estar siempre á la derecha de los picadores y torear en el primer tercio como si fuera un espada; pero ¿qué se habrá creído el de las patatas?



MOLINA EN EL CUARTO TORO

FUENTES Rosa y oro. En general tuvo una buena tarde, si bien es verdad que podía haber hecho más. Al primero, que lo encontró muy quedado, lo torea solo y cerca, y señala, de primeras, un pinchazo, cogiendo hueso; más pases y atiza una estocada delanterilla. Muchas palmas. En el tercero, que por cierto salió con una cornada, lo encontró conservando bastantes piés, y le torea no tan cerca como al otro; se perfila lejos y con paso atrás, para señalar un pinchazo y luego da una atravesadilla y caída, entrando también de lejos. Silencio. Al sexto lo pasa de muleta con ánimo de sujetarlo, y tirándose desde lejos pero recto, agarra media un poquitín caída. Palmas.

MACHACO. Celeste y oro. A su primero le torea solo y cerca, y entrando bien al volapié agarra una algo caída, de la que el toro cae. Palmas



En el cuarto ya se le vió algo más, pues paró bastante con la muleta, y entrando con ganas señala un pinchazo, cogiendo hueso, y en tablas del 3 entra nuevamente sin tener salida, y deja una, contraria de puro meterse, saliendo rebotado de la suerte. Muchas palmas El diestro se retira á la enfermería, saliendo á poco con la mano izquierda vendada: debe habersele abierto la herida que tenía. Al sexto lo pasó sosamente, y entrando en corto



COGIDA DE «MACHAQUITO» EN EL CUARTO



COMO MATAN LOS MAESTROS:  
FUENTES SALIENDO DE LA SUERTE DE MATAR  
EN EL TORO CUARTO

y oportuno; bregando, lo mismo, y banderilleando, con voluntad. Lo que sí debe agradecerse es que no se quedara en la enfermería, (á imitación de Fuentes el otro día), pues *Machaco* no quiso que luego le dijeran que no salió porque le quedaba un bicho por matar.

4 junio 1905

NOVENA DE ABONO. — ¡Gracias á Dios que vemos tres matadores en el car-



FUENTES PASANDO AL QUINTO TORO



«ONOFRE» EN UNA VARA Y «CONEJITO» AL QUTE EN EL PRIMERO

y por derecho, atiza una estocada corta, bien señalada, saliendo tropicando; de pronto se le arranca el bicho, derribándole; el muchacho se retira á la enfermería con una contusión en la clavícula izquierda.

Fuentes despacha al bicho de una contraria. Palmas.

Fuentes, dirigiendo, infame; lan ceando, regular; superior, banderilleando, y en quites, bien.

*Machaco*, en quites, muy trabajador

tell Estos eran *Conejito*, *Lagartijillo chico* y *Cocherito* con reses de don Esteban Hernández, de Madrid

La tarde está nublada y la entrada, buena en la sombra y mala al sol.

El paseo lo hace también la cuadrilla de *Machaquito*.

Los toros fueron finos, gordos, buenos mozos y bien armados; el tipo era hermoso: hubo dos sardos, uno ensabanao, otro castaño y otro, negro; en cuanto á bravura se portaron muy bien: todos se

arrancaron de largo, dando sendos tumbos y creciendo en la pelea, y eso que con las lanzas y picadores que hoy se usan, hacen que cualquier toro, por bravo que sea, no quiera picas; hubo su

teniendo que retirarse á la enfermería, de la cual no volvió á salir; en ella le apreciaron una herida contusa, que interesa la piel y tejido celular, en la parte posterior é interna de la región axilar



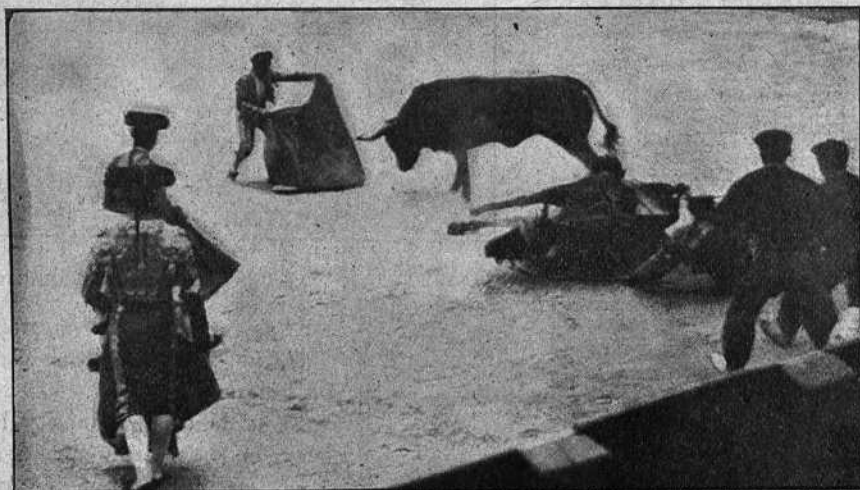
•LAGARTIJILLO-CHICO• PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO TORO

correspondiente puya enhebrada; el que más se distinguió fué el tercero, que, como dice muy bien Paco Media Luna en *El Toreo*, bien se puede consignar que este toro es el más bravo que ha salido en la presente temporada. ¡Muy bien don Esteban! Ha dado usted una lección á todos los ganaderos andaluces. ¡Y eso que dicen que los toros de la tierra son mansos! Aceptaron, entre todos, treinta y cuatro varas, por quince caídas y ocho

izquierda; por este motivo, *Conejo*, tuvo que matar cuatro toros.

Tanto *Conejo* como *Lagartijillo-chico* no hicieron nada, y eso que los toros eran propios para lucirse, pues todos llegaron al último tercio en inmejorables condiciones.

CONEJO Café y oro Al primero lo pasa de cerca, pero sin mucha confianza, y entrando con valentía, deja media un poco tendenciosa. Palmas.



UN QUITE DE •CONEJITO•

caballos. De los picadores, *Zurito* y *Trescalés chico*. De los banderilleros, *Pinturas* y *Galea*.

Al hacer un quite, en el toro primero, el espada *Cocherito*, fué empitonado por el brazo izquierdo,

En el tercero torea ayudado de todos, en medio de un lío inmenso, y después de señalar un pinchazo, cogiendo bueso, le tumbó de una un poco delantera. Pitos. En el cuarto torea muy movido

y desconfiado, para dejar media pasada y contraria; descabella á la segunda. Silencio. En el último da pocos pases y deja media, atravesada por cuartejar demasiado; descabella á la segunda. Pitos. Bregando y quitando, bien; dirigiendo, nulo.

LAGARTIJILLO-CHICO Azul y oro. A su primero lo pasa sosamente, y frente al 8 deja una estocada corta en lo alto. Palmitas. Al quinto lo pasa con

el pico de la muleta, moviéndose más de lo debilo, despachando al bicho de un pinchazo delantero y una corta y caída; descabella á la primera. Pitos. Al matar se le nota que arquea mucho el brazo, y eso hay que corregirlo. Bregando y en quites con deseos.

PEÑAS

(Instantáneas de los Sres. Yrigoyen y Mendoza).



QUITE HECHO POR «COCHERITO» Á LA SALIDA DEL CUAL FUÉ COGIDO

## DESDE CARTAGENA

11 junio, 1905

Con una entrada bastante buena verificóse la novillada anunciada para hoy, en la que se lidiaron toros

reglamentaria, que, aunque bastotes, eran de buena presencia, de poder y bravura, exceptuando el segundo, que solamente se limitó á cumplir. Dejaron para el arrastre trece caballos.

ALMANSEÑO Como nos figurábamos, no pudo matar. Al primero, que fué el más noble, se limitó á darle dos pinchazos, y como se resintiera del percance sufrido en Ondara, entrega los trastos á Jáqueta, retirándose á la enfermería, de donde salió después con la mano liada, pero solo para que le viéramos, pues nada hizo para aliviar á su compañero. Pudo muy bien ocasionar un conflicto en el público, pues él, mejor que nadie, sabía que no se encontraba en condiciones de matar.

JAQUETA En vista de lo ocurrido con su compañero tuvo que matar los cuatro bichos, estando muy valiente y agradando al público, que no le escatimó aplausos. Era la primera vez que pisaba nuestro ruedo, y no detallo sus faenas hasta verle nuevamente, cosa que creo no se hará esperar mucho. Por hoy solo me limito á decir que ignora bastante y necesita trabajar mucho para perfeccionarse y no desmerecer al lado de los buenos. Tiene hechuras, mucha voluntad, valiente en extremo, y si él aprietta llegará á ocupar un buen puesto. Con la muleta no hizo nada de particular, pero matando entra recto, pincha en lo alto y sabe vaciar los toros. El hecho de echar fuera la corrida es suficiente para dispensarle, si algo malo hizo.

El público salió contento de Jáqueta, pero echando pestes de Almanseño, pues venir para solo cobrar creo no es lo más correcto.

De los picadores, no merece se cite á ninguno, y de los banderilleros, solo dos pares de Jardimero y uno de Martitos.



de don Emilio Campos, de Sevilla, que debieron morir á manos de Almanseño y Jáqueta.

El señor Campos nos mandó cuatro toros con la edad

FRANQUITO

# TOROS EN LA PLAZA DE CHAPULTEPEC (MÉXICO)

## Beneficio del veterano diestro Manuel Hermosilla

9 abril, 1905

Siempre la vejez inspira respeto, y más si en ésta, y por ganarse el sustento, expone uno su vida, si no con la sonrisa en los labios, al menos con la conformidad en el corazón. Este es el caso de Manuel Hermosilla, que á los sesenta años de su existencia se las ve aún con las reses bravas y algunas veces hasta se permite el lujo de arriarse á sus, (para él), terribles adversarios.



•HERMOSILLA• DESPUÉS DE UNA ESTOCADA

Estas reflexiones se hacían los espectadores que acudieron á darle el adiós como diestro.

El ganado que se lidió pertenecía á la ganadería de la Gavia, nombre desconocido, cuando menos, á lo que á mí se refiere. A decir verdad más nos hubiera valido que el *desconocimiento* hubiera durado siquiera hasta que sus toros fueran algo lidiables. Los bueyes que vimos esta tarde tuvieron la *ventaja* de ser mansos perdidos, pero en cambio de horrible estampa.

Y dicho lo anterior pasaré á reseñar el trabajo de los diestros y de los siniestros.

Hermosilla muleteó á su primer adversario en los medios y cuando el animalito estaba en suerte citó á recibir y consumó la suerte bastante aceptablemente, dejando media estocada. Ovación. Entró cuatro veces más, atracándose de toro en una de ellas ¡Bravo, viejo! Muchos jóvenes temen hacer lo que tú hiciste á los sesenta y pico de años. En su segundo, que presentaba dificultades

debidas á su completa mansedumbre, pasó como Dios le dió á entender y lo finiquitó de estocada y media y dos descabellos. Los aplausos no escasearon, y con justicia á decir verdad; á la edad de Hermosilla no se hacen filigranas. Con el capote ya se sabe que es bastante sóbrio; pero esto no obstante se hizo aplaudir algunas veces.

Juan Antonio Cervera *El Cordobés* es un torero seco y sin pizca de arte, y si recibió aplausos esta tarde, se debe únicamente á que los *villamelones* abundaron, y escasearon los aficionados. Creo hacerle un favor no reseñando su trabajo.

Antonio Ortiz *Morito*, que era el tercer espada, estuvo, como siempre, muy valiente, pero desconociendo los recursos que un matador tiene para librarse de las cornadas, y haciendo que, el valor de que hizo gala, más bien mereciese adquirir el dictado de temeridad, la que por otra parte siempre es censurable, aunque muchos vayan con la esperanza de ver á un torero que merezca censura.

De banderilleros actuaron seis matadores de novillos, que cumplieron como pudieron con su compromiso, y alguno de los cuales merecieron aplausos, los que por otra parte ganaron casi todos. Piqueros... como siempre, mal. Servicios lo mismo.

23 abril, 1905

El ganado que en esta tarde fué lidiado pertenecía á la desconocida ganadería de El Cubo y el público esperaba que el juego que darían las reses sería tan *superior* como el dado por los toros de la Gavia; pero, en justicia, diré que sus presentimientos no salieron ciertos, por fortuna. El tipo de los toros de El Cubo demuestra, desde luego, que el dueño de la ganadería se preocupa de que sus toros dejen bien puesto su nombre; es cierto que los que esta tarde ví eran terciaditos y sus defensas no tenían ni siquiera un tamaño regular, (hablo en conjunto), pero también lo es que los toros estaban bien criados y su tipo era menos antirreglamentario que el de algunos de los lidiados en las corridas formales. En condiciones de lidia hubo de todo. mansos, aceptables y bravos, pudiéndose decir que, tomando la *cosa* en conjunto, cumplieron casi aceptablemente. El sexto toro fué, por completo, merecedor del nom-

bre de tal: tomó, recargando, hasta siete puyazos, volteó en cuatro ocasiones, y dos caballicidios fueron ocasionados por él; en el segundo tercio cum-



•MORITO• PASANDO DE MULETA

plió, y se defendió en el final por *mor* de la mala lidia; y ahora toca que algo diga yo de los lidiadores.

PIPA. Que se presentaba por primera vez al público de la capital, al menos de muchos años á esta parte, nada tiene que envidiar, en cuanto á carnes, al más bien criado de los toros que hoy vimos lidiar; en cuanto á condiciones... pero vamos por partes. A su primero lo pasó de muleta de un modo admirable...mente malo, y lo pasaportó de cuatro pinchaduras y dos descabellos, siendo una de las primeras un soberbio metisaca. A su segundo lo muleteó con bastante jindama, le recetó un pinchazo, una corta entrando con fé, y un gollete, digno del espada ó digno de ser recibido por él. Mereció aplausos, únicamente, con las cortas, que las puso con valor y vista.

MORITO. Tuvo una tarde que siempre deberá recordar con agrado todos los quites los hizo él,

y fué por esto muy aplaudido. Con el valor en él característico, toreó de muleta á su primer adversario y lo echó á rodar de un buen pinchazo, una ida, media delantera, entrando con riñones, y una honda, con los mismos agravantes y atenuantes. A su segundo lo pasó de cerca y valiente, aunque con alguna ignorancia, y cuando el toro estuvo en condiciones le recetó media estocada bien puesta, entrando en corto y con valentía. Ovación. Con las banderillas salió del paso. Si *Morito* supiera de toros más de lo que sabe, de seguro que sería de los preferidos del mundo, como hoy lo es de los concurrentes á las novilladas de Chapultepec pero le falta mucho que aprender.

EL CHANO. Estuvo bien con la muleta y mal con el estoque en sus dos toros, principalmente en su primero, al que recetó un bajonazo del que se hubiera ruborizado el más maleta de los maletas existentes. En banderillas cumplió con agrado del auditorio.

Las cuadrillas hicieron lo que pudieron, y es lástima que sea tan poco; merecieron aplausos y los recibieron, *Tendern*, en rehiletos, y *Chavito* en una que otra puya.

Los servicios, con poca diferencia, como siempre, y el público, *villamelón*, pero tanto, qué el bajonazo de *Chano* produjo una ovación delirante, indescriptible ¡olé!



•CHANO• TIRANDOSE  
Á MATAR

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Malvaez)

## DESDE TETUÁN (MADRID)

11 junio 1905

Se lidió ganado de Gregorio Candelas que resultó malo en general; tan solo acudía al bulto y siempre buscando la salida. El segundo saltó siete veces la barrera. El cuarto fué el único que cumplió.

Al primero toreó con habilidad el *Burgalés* haciéndose aplaudir, pero con el pincho y muleta demostró mucha ignorancia, pues continuamente estuvo sufriendo coladas y al tirarse por segunda vez á matar fué cogido aparatosamente. Aunque al parecer no ha-

bía tenido más daño que la rotura de la taleguilla, no fué así, pues una vez que acabó con el toro se retiró á la enfermería donde el doctor Rodríguez le apreció una cornada grave en la región escrotal.

Los otros tres toros los despachó con mucha valentía *Joselete*. Por tal motivo fué ovacionado y sacado en hombros de la plaza.

*Temerario* que hizo la suerte tancredil en los toros segundo y tercero, fué volteado sin consecuencias.

REJONCILLO

Don Arturo Llorens, «Arturiyo», director de este semanario, ha trasladado su domicilio á la calle de Claris, 12, á donde deberá dirigirse toda la correspondencia, que no tenga caracter administrativo.

Hoy toreará en Llerena ganado de Solis el valiente matador de novillos Manuel Rodriguez *Mojino-chico*.

Suplicamos á D. J. de M. de la Coruña, que nos mande su dirección para poder contestar á su carta.

Las dos corridas de feria en la Coruña se celebrarán los días 6 y 7 de agosto lidiando ganado de Miura en la primera y de Palardé en la segunda los diestros Ricardo Torres *Bombita chico* y Rafael Molina *Lagartijo chico*.

Durante la tradicional feria de Burgos se celebrarán en dicha población dos corridas de toros los días 29 y 30 de junio, lidiándose ganado de Carreros y Urcola respectivamente; los diestros que en ellas tomarán parte son Antonio Montes y Ricardo Torres *Bombita-chico*.

Hemos nombrado corresponsal artístico en Burdeos al competente y acreditado fotógrafo Mr Louis Pouse; y literario en Tetuán (Madrid) al conocido revistero D. Aurelio Camacho, *Rejoncillo*.

El día 2 del próximo mes de julio estoqueará toros de Garrido Santamaría, en Huelva, el aventajado novillero *Mazzantinito de Sevilla*.

*Pulquita-chico* ha sido contratado para torear en Ronda y en Jerez una corrida; dos en Cádiz y una en Utrera hallándose en tratos con otras empresas; además ha sido ventajosamente escriturado para tomar parte en varias corridas en Caracas.

El espada *Almanseño* tiene entre otras ajustadas las siguientes corridas para el próximo mes.

Día 2, en Burdeos con *Platerito* y *Bombita III* y toros de Urcola. Día 9 en Avignón, con *Carita* y toros de Viret. Día 16, en Madrid con *Corchaito*

y *Pepete*. Día 23 en Valladolid con *Segurita* y toros de Carreros.

Háse constituido en Valencia un Circulo Taurino, del que ha sido nombrado presidente el inteligente y conocido aficionado de aquella capital D Manuel García.

Deseamos al nuevo Circulo larga y próspera vida para sí y para la defensa de nuestra fiesta favorita.

Durante los días 1, 2, y 3 de julio próximo se celebrará en Toulouse (Francia) un Congreso Taurómico organizado por las sociedades taurinas de dicha población *Les Aficionados Toulousains* y el *Club Taurin Toulousain*, con el objeto de decretar resoluciones prácticas para poner término á los abusos (en demasia frecuentes) que cometen empresarios y ganaderos.

La comisión organizadora de este Congreso ha tenido la galantería, que agradecemos, de remitirnos la convocatoria para el mismo, y un folleto en que se contiene, á mas de los nombres de los individuos que forman la Comisión, el texto del proyecto que será discutido en las sesiones que se celebrarán en los dias señalados.

Coincidiendo con dicho Congreso se celebrarán varios festejos de los cuales es el más importante una corrida de toros que se verificará el 2 del mes próximo lidiando ganado de Carreros los diestros Enrique Varga *Minuto*, y Tomás Alarcón *Mazzantinito*.

Inútil es el decir que felicitamos muy sinceramente á la Comisión Organizadora del repetido Congreso, por la iniciativa demostrada, para poner cortapisas á los que malean hoy nuestro espectáculo favorito, que á nuestro entender no son solo ganaderos y empresarios.

Que sea próspera y eficaz la labor del Congreso es lo que deseamos y ¡ojalá las resoluciones que se tomen, tuvieran eco en España!

## CORRESPONDENCIA

A. M. Valencia.—Lo del Circulo Taurino en esta ha quedado en agua de borrajas, así es que nada puedo manifestarle acerca de lo que usted me pregunta relacionado con el mismo.

F. H. Burgos.—Mil gracias por el envío del magnífico programa de esas corridas de feria.

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. Torrecilla del Leal, 12. Madrid.  
 Joaquín Navarro, *Quinito*. A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.  
 Antonio de Dios, *Conejito*.—A su nombre. Córdoba.  
 José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.  
 Félix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.  
 Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, principal. Madrid.  
 Antonio Guerrero, *Guerrerrito*.—A su nombre. Sevilla.  
 Juan Sal, *Saleri*.—A su nombre. Montera, 41, 2º. Madrid.  
 Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
 Manuel Giménez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.  
 Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A D. Ramón Temprana. Ponce de Leon, 7. Sevilla.  
 José Moreno, *Lagartijillo chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Tres Peces, 6. Madrid.  
 Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.  
 Julio Martínez, *Templaito*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid.  
 Manuel González, *Rerre*.—A D. Isaac del Vando. Albareda, 42. Sevilla.  
 Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
 Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, tercero. Madrid.

## Matadores de novillos

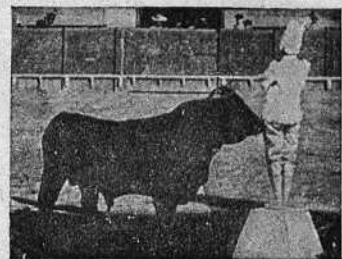
Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.  
 Antonio Boto, *Regaterín*.—A su nombre. Montera, 1, tienda. Madrid.  
 Manuel Mejía, *Bienvenida*.—A su nombre. Confiterías, 36. Sevilla, ó á D. Saturnino Vieito. Café Colonial. Madrid.  
 José Villegas, *Potoco*.—A D. Juan J. Gutiérrez. Ramos. Sagasta, 81. Cádiz.  
 José Casanave, *Morenito de Valencia*.—A su nombre. Urgel, 68, primero. Barcelona.  
 Faustino Posadas.—A su nombre. Café de la Marina. Sevilla.  
 Pedro Ferrari, *Coriano*.—A D. Miguel Escolá. Plaza de Tetuán, 50. Barcelona.  
 José Campos, *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.  
 Juan Domínguez, *Pulguita chico*.—A D. Manuel Alvarez. Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.  
 Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.  
 María Salomé, *La Reverte*.—A su nombre. Linares.  
 Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.  
 Fermín Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladolid, 9. Córdoba.  
 Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16. Madrid.  
 Agustín Dauder. A su nombre. Embaño, 12. Valencia, ó á Don Francisco Dánvila. Ronda del Conde Duque, 11. Madrid.  
 Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á D. Antonio Egea. Ramaleras, 4. Barcelona.  
 Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.  
 Isidoro Martí, *Flores*.—A D. Alberto Escobar. Pelayo, 15. Valencia.  
 Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid, ó á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.  
 Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona.  
 Antonio Bayón.—A su nombre. Montero Calvo, 56. Valladolid, ó á D. José Chicote. Capellanes, 9. Madrid.  
 Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Lagartijo, 5. Córdoba.

Joaquín Calero, *Calerito*.—A su nombre. Basteros, 13. Madrid y á D. José Cornet. Plaza de Tóros Nueva. Barcelona.  
 Joaquín Delgado Vela. A su nombre. Patrocinio, 4. Sevilla.  
 Ruño San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
 José Claro, *Perpete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.  
 Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.  
 Adolfo de los Santos, *Templaito de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santos. Patronas, 9. Sevilla.  
 Manuel Pérez, *Vito*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
 Antonio García, *Cavadonga*.—A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31. Solteras, (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31. Madrid.  
 Miguel Villalonga, *Fabrillito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.  
 José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.  
 Angel Garrote, *El Nijareño*.—A su nombre. Plaza de Santo Tomás, 33. Sevilla.  
 Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García. Nogales. Sagasta, 18, primero. Cádiz.  
 Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12. Madrid, ó á D. José López. Acera de la Marina, 15. Málaga.  
 Enrique Giménez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 9. Sevilla.  
 Serafín Ibáñez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja, 19. Granada.  
 José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón. Acera del Casino, 21. Granada.  
 Manuel Rodríguez, *Mojino chico*.—A D. José Rodríguez. Ferreteria. Timbre. Córdoba.  
 José Escardívol, *Alegrias*.—A su nombre. Parlamento, 53. Barcelona.  
 Marcelino Carrillo, *Carrillito*.—A D. Ramón Perelló. Ataulfo, 1. Barcelona.  
 Toribio Lara, *Chicorrito*.—A su nombre. San Lorenzo, 27. Zaragoza.  
 Antonio Tallafé.—A su nombre. Plaza del Aire, 7. Cáceres.  
 Julio de Laó Tizoliz.—A D. Manuel Aybar. Pacifico, 9, segundo. Madrid.  
 José Cogollor, *Cogollito*.—A su nombre. Alcalá de Henares.  
 Juan Bernal, *Conejo de Sevilla*.—A D. Antonio Merino. Fuentecillas, 17. Málaga.  
 Pedro Pabesio, *Formalito*.—A D. Ignacio V. Martínez. Paseo de Zorrilla, 74. Valladolid.  
 Cuadrilla de Jóvenes Rondeños, dirigida por Antonio Guillén, *El Rondeño* y José del Río, *Costillares*. Apoderado: Don Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda, (Málaga).

\* \* \*

Vicente Martín, *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos, con traje de siete colores diferentes ó sea el llamado Arco Iris.—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.

Nicolás López, *Tan credo* Sugestionador de toros. A su nombre. Salud, 11. Sevilla



## Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo

# LAS CORRIDAS DE FERIA EN GRANADA

(22 y 24 de junio)

Toros de Muruve y Miura



*Ricardo Torres BOMBITA*



*Rafael González MACHAQUITO*



*José Moreno LAGARTIJILLO-CHICO*