

# LA FIESTA NACIONAL

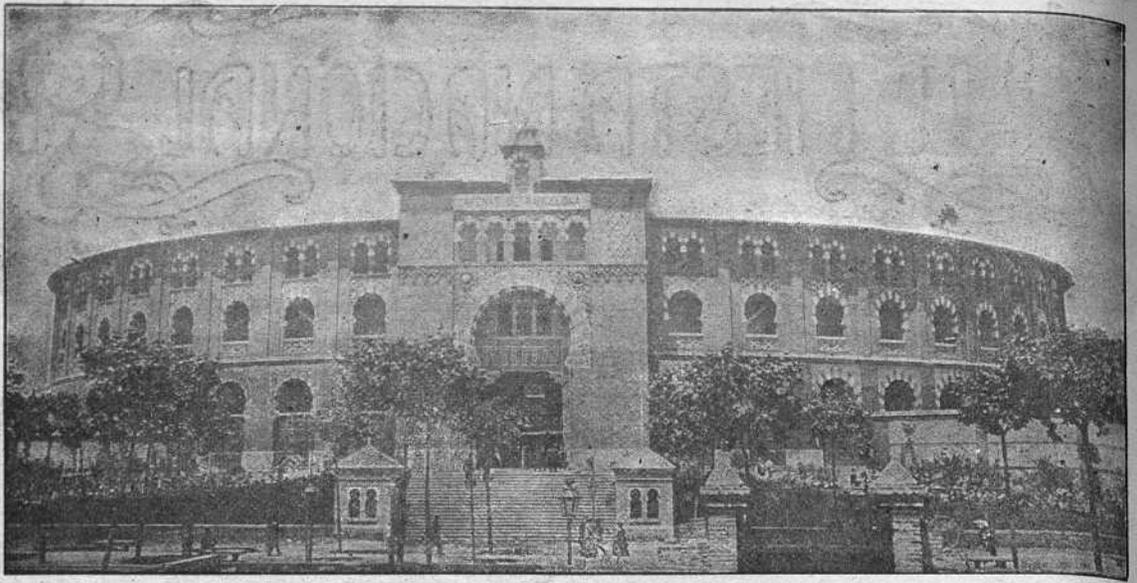
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Eduardo Borrego "Zocato"

**10 cénts.**



## APRECIACIÓN

*de la novillada celebrada en la plaza nueva el día 11 de junio de 1905*

Sin que la función fuese de las que por su poderoso atractivo, despiertan general interés, no estaba tampoco mal combinada, por lo que asistió á la misma numerosa concurrencia.

Se lidiaron seis toros de Arribas que estaban bien presentados, luciendo variedad de pelajes y que fueron nobles en todos los tercios, exceptuando el quinto que en el de varas, necesitó de un descarado acoso para hacerle cumplir. Aceptaron los seis animalitos veintinueve puyazos, dieron seis caídas y estropearon cinco pencos.

En abono del ganadero hay que hacer constar que fueron infamemente lidiados, los picadores salvo media docena de puyazos, picaron en todas partes y los peones, capctearon sin ton ni son y pusieron los palitroques en cualquier sitio menos en el debido.

PLATERITO. Debutaba en nuestra plaza y no dejó muy satisfechos á los aficionados que no supieron ver en él, nada digno del nombre de que venía precedido; solo se le vió alguna maña toreando de capa y con la muleta y bien poco es esto, cuando se trataba de toros tan manejables. Esperaremos su *reprise*, para emitir nuestro juicio fundamentado.

Encontró noble á su primer enemigo, y le dió

algunos trapazos, auxiliado de todo el personal y notándose en él alguna desconfianza. Con el estoque soltó media estocada baja y perpendicular, cuarteando, que bastó.

El cuarto llegó al último tercio aplomado, pero acudiendo bien. Lo toreó Gregorio con maña y lo despachó con un pinchazo bueno, una corta caída y tendenciosa escupiéndose de la suerte y un intento de descabello.

Dirigiendo quiso poner orden, sin lograrlo y bregando quedó muy bien.

MANOLETE. Se salvó de un percance al torear de capa al segundo; armóse un lío y cayó á la salida ante la cara del bicho, que no quiso cogerle. Estuvo valiente en el resto de la lidia, aunque demostró siempre su inexperiencia y puso un buen par de banderillas.

El segundo toro llegó á sus manos muy noble. Lo saludó el muchacho con un pase ayudado y por no despedir al animalito, este lo lanzó á gran altura volteándole aparatosamente y estando oportunos al quite los dos matadores. Volvió el chico á la carga con mucha valentía y toreó solito y adornándose, soltando una gran estocada algo contraria, saliendo embrocado, que bastó. Gran ovación y oreja.

Brindó el segundo toro al espada *Negret*, y supo aprovechar las buenas condiciones del bicho, toreándole con mucho aplomo. Entrando bien

tres pases de pecho y ciñéndose mucho en el último, por lo que se ganó un palo en el brazo. Luego intervinieron los peones, con cuya ayuda se descompuso el toro.

Finalmente entró el muchacho en tablas y



«CHIQUITO DE BEGOÑA» PASANDO DE MULETA  
Á SU PRIMER TORO

soltó media estocada caída, que hizo ineficaces los auxilios del puntillero.

CHIQUITO DE BEGOÑA. No ha quedado á la altura de las corridas anteriores, por lo que es necesario apretar las clavijas y no dormirse en la meta, si quiere conservar la estimación de nuestro público.

Toreó de capa medianamente y en quites se mostró muy activo y oportuno. Banderilleando al quinto quedó medianamente.

Su primer toro llegó noble al tercio final, pero el muchacho no supo recogerlo, haciéndose la cosa algo larga y colándose ya, al final, el bicho. Con el estoque empleó media buena entrando muy en corto, aunque con poca rectitud, sacando después el estoque, en cuya faena sufrió un peligroso achuchón é intentando el descabello por tres veces, tocando algo en la última.

En muy buenas condiciones halló al que cerró plaza y comenzó á torearlo muy bien, con tranquilidad y solito, sobresaliendo en



«PLATERITO» EN EL CUARTO TORO

soltó una estocada baja y delantera, entrando y saliendo de no muy buen modo.

De los picadores y banderilleros no se distinguió nadie.

Los servicios buenos.

La presidencia durmiéndose á ratos.

Y con esto finalizó la corrida que tuvo mucho de aburrida y no por culpa del ganado.

Dícese que el próximo domingo veremos á *Platerito*, *Calerito* y *Vela*

SALIDITAS



«MANOLETE» Á LA SALIDA DE UNOS LANCES DE CAPA

# TOROS EN MADRID

25 de mayo de 1905

SEXTA DE ABONO. — Sin matadores, durante la corrida, nos quedamos el año pasado, en una extraordinaria con *Algabeño* y *Lagar-tijo* y toros de Palha, y este año ha sucedido lo mismo en la sexta de abono, verificada el jueves, (por haberse suspendido el domingo anterior á causa de la lluvia), con *Fuentes*, *Algabeño* y toros de Bañuelos.



FUENTES DESPUÉS DE LA MUERTE DEL PRIMERO

Con una tarde nublada se dió la corrida. La entrada: en la sombra buena; en el sol. (que no lo hubo), bastante regular.

La salida de las cuadrillas se hizo en medio de un profundo silencio

Los toros, que como queda dicho, eran de Bañuelos, fueron finos y bien criados; con buena leña en el testuz; el último fué el más grande; el quinto llevó fuego, y los demás cumplieron mostrándose un poco tardos. Excepto el último, no se arrimaron casi siempre á las tablas, costando Dios y ayuda acercarlos á los medios para que allí salieran los piqueros. Llegaron, menos el primero, al último tercio, defendiéndose, en particular el tercero y cuarto. Aceptaron 29 varas, por 16 caídas y diez caballos.

Al tercero, le metió, el picador *Cachiporra*, una cuarta de puya, y por poco nos quedamos sin toro. ¡Lástima de multa!

Picando, se distinguió *Zurito*. Bregando y pareando, *Blanquito*, que oyó palmas al terminar de hacer el paseo.

FUENTES. Verde y oro. El hombre bregó mucho, aunque no siempre bien; paró los piés á los toros regularmente; en el segundo demostró un poquito de mal compañerismo, al ponerse á torearle, sin que le tocara, no dejando hacerlo á *Algabeño*. A su primero lo encontró en buenas condiciones y manejable en exceso y después de una faena corta, da una estocada casi entera atravesadilla. Palmas por lo breve. En su segundo, tercero de la corrida, de nombre *Rifeño* colorado, carinegro, empieza

toreándolo un poco desconfiado, entabliéndose algunas veces, y estando el toro humillado, entra á matar, señalando un pinchazo, saliendo enganchado por la manga izquierda, zarandeándole largo rato; por fin se desprende y cae al suelo, pasando el toro por encima; al quite, muy bien, *Blanquito* y *Algabeño*; el hombre se levanta, coge otra vez los trastos, le da unos cuantos muletazos y tirándose de verdad, atiza media delantera y perpendicular, vulgo...; sin embargo, el público no tiene en cuenta la estocada, sino el modo de entrar, y le ovaciona, bien merecido por cierto. Al salir el cuarto se retira á la enfermería, donde le apreciaron una contusión producida por un varetazo, en la cara posterior externa del antebrazo izquierdo, impidiéndole continuar la lidia.

ALGABEÑO. Tabaco y oro. Un poco duro se portó el público con él, excepto en el cuarto, pues el hombre, con toda la voluntad que tiene, intentó torear á los bichos, ¡es claro que á su modo! siseándole, la gente, en cuanto le veían. ¡Pero, señores, si *Algabeño* nunca ha sido, ni será torero! ¿Cuándo van á convencerse de ello? En su primero encontró con que el toro se defendía algo; muletea solo y valiente para señalar un gran pinchazo, cogiendo hueso. Palmas. Vuelve á la faena, moviéndose algo más, y sin andarse en dibujos señala media, tendida y caída. Palmitas y siseos. En su segundo se encontró con que el toro buscaba algo; de primeras señala media en lo alto,



OVACIÓN Á ALGABEÑO POR LA MUERTE DEL QUINTO

pero cuarteando al entrar; otra media, caidita. Pitos. Un pinchazo malo y un bajonazo de los suyos. Pita. En el quinto ya fué otra cosa: lo mató en sustitución de *Fuentes*; el torillo había sido

fogueado; el hombre se dirige al toro, manda retirar la gente, y solito, con muchas arrobas de valentía, torea con ambas manos, dando varios pases por alto, y en redondo, bueno uno de estos, y perfilándose bien y tirándose mejor, arrea media estocada buenísima en todo lo alto. Ovación grande y merecida; hizo el hombre lo más que sabe y puede. ¡Bravo D. Pepel! En el sexto, al hacer un quite, es cogido y lanzado á gran altura; se retiró por su pié á la enfermería, cojeando un poco; los médicos le apreciaron una herida en la pierna izquierda, parte superior, de cuatro centímetros de profundidad.

A la hora de la muerte coge los trastos el sobresaliente José Bazán y se dirige al toro, dándole unos cuantos pases, si pueden llamarse así, y perfilándose no muy mal, atiza una estocada superior, hasta el puño; la deja en todo lo alto, saliendo limpio de la suerte; se gana una ovación.

Esta, como ven, ha sido la sexta de abono: bastante accidentada, por cierto; y deseando que los heridos mejoren rápidamente, me despido hasta la próxima.

28 de mayo de 1905

SEPTIMA DE ABONO.—Hoy se efectuó la séptima corrida de abono, cuyo aliciente era la

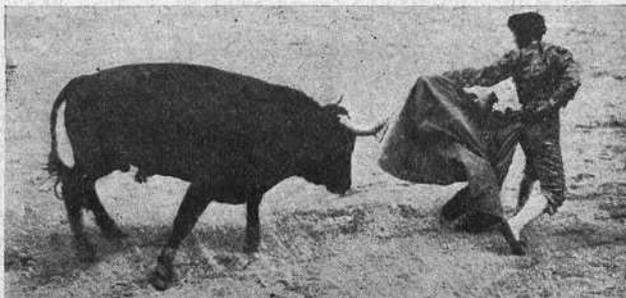


•MACHAQUITO• PASANDO DE MULETA AL SEGUNDO

presentación de *Machaquito*, después de la cogida que tuvo, en Murcia, el Domingo de Resurrección; además de éste figuraban *Quinito* y *Lagartijillo chico*. Los toros eran de la marquesa viuda

de los Castellones. La tarde estaba hermosa; la entrada buena.

LOS TOROS. Fueron chiquititos; ¡pronto se ha cansado D. Pedro de echar toros! el quinto fué el mejor armado; con los picadores demostraron no tener ni pizca de sangre: á penas sentían el



•LAGARTIJILLO-CHICO• PASANDO DE CAPA AL TERCER TORO

hierro salían huyendo; el primero llegó en buenas condiciones á la muerte; el segundo y el tercero llegaron huiditos; el sexto fué un novillejo. Tomaron á regañadientes, estando, casi siempre, *Patatero*, á la derecha de los piqueros, treinta varas, matando á traición diez caballos.

Como era *Patatero* el que se colocaba á la derecha, el público no le dijo nada; si llega á ser otro, ya hubiera sido otra cosa. ¡Viva la imparcialidad!

De los picadores, se distinguió *Granito de oro*, en algunas varas; el picador Molina debe quitarse la costumbre de arrojar el sombrero á los bichos, para que se arranquen. Eso señor Molina, no está permitido.

El banderillero *Rolo*, al poner un par al primer bicho, de nombre *Melonero*, castaño, bragao, salió derribado y pisoteado, retirándose á la enfermería, donde le apreciaron una erosión en la piel al nivel de la espina iliaca antero superior izquierda, y una distensión ligamentosa de la articulación metatarsiana derecha.

GRAVÍSIMA COGIDA DE *Chatín*: En el quinto toro, de nombre *Indiano*, castaño, bragao, cuando se había dado orden de cambiar el tercio de banderillas, quiso aprovechar *Chatín* para poner otro par, y al hacerlo fué empujado y volteado horrosamente varias veces, cayendo encima de la cabeza del bicho y despidiéndole con violencia; completamente desvanecido fué conducido á la enfermería. Bien al quite, *Quino*, impidiendo que el bicho le recogiera nuevamente. El pánico reina en las cuadrillas. En la enfermería le apreciaron una herida penetrante en el pecho en la parte media del espacio intercostal derecho, y otra en la unión

del tercio medio con el superior y parte antero externa del muslo izquierdo; interesa la piel, el tejido celular, así como la aponeurosis muscular.

En el sexto, *Bonifa*, nos dió también, otro susto morrocotudo.

QUINITO. Perla y oro. A su primero, que llegó bueno al último tercio, le dió unos cuantos mule-

fiándose bastante, pincha varias veces, y termina con un bajonazo. Pitos y palmas.

LAGARTIJILLO CHICO. Grana y oro. A parte las verónicas que dió á su primero, que fueron superiores no se le vió hacer nada más; al pasarlo de muleta, demostró una ignorancia supina, y estando el toro adelantado, se tira y deja un bajonazo Silencio. En el último de la tarde, trata



•LAGARTIJILLO-CHICO• DESCABELLANDO AL TERCER TORO

tazos por bajo, con más inteligencia que adorno, y perfilándose no muy bien, deja una casi entera, en todo lo alto y en tablas del 8 descabella á la primera. Palmas. A su segundo lo pasa muy encorvado y desconfiado, y tirándose con todas las ventajas que usa, deja media perpendicular, de la que el toro cae. Pitos.

MACHAQUITO Marrón y oro. A su primero le torea de muleta, para lograr sujetarlo, y aprovechando un momento que el toro estaba cuadrado, se tumba en el morrillo, dejando una estocada hasta el puño, saliendo muy bien. Ovación. En el quinto, el hombre, emocionadísimo por la cogida de su banderillero, no dió pié con bola; descon-

de sujetarlo, sin conseguirlo, y deja una entera un poco ladeada.

En el quinto, hizo *Machaco* un superior quite á *Molina*, que cayó al descubierto. *Quino* también se lució en quites, siendo el que mejor colocado estaba cuando la cogida de *Chatín*, evitando, con su capote, que le recogiera nuevamente.

La Infanta Isabel, que presenciaba la corrida, mandó, al terminar, se enteraran, de su parte, del estado del herido, enviándole un socorro de 125 pesetas, por conducto del Gobernador.

PEÑA

(Instantáneas de los Sres. Yrigoyen y Mendoza).

## DESDE AREVALO

6 junio 1905

Con una gran entrada, se verificó la corrida de feria, que por cierto dejó satisfecísimos á todos los aficionados que la presenciaron.

En ella se lidiaron cuatro toros de D. Victoriano Cortés que fueron buenos los tres primeros, llevando fuego el cuarto, por manso.

Entre todos tomaron 28 varas por 12 caídas y 5 caballos muertos.

*Regaterín* toreó á su primero desde cerca y parando, y lo mató de un pinchazo y una hasta la cruz. (Muchas palmas).

Al tero segundo lo comenzó á torear con un pase cambiado, y después de darle varios con la izquierda y dos de pecho, lo echó á rodar

de una gran estocada, que le valió una ovación.

Y al toro tercero, lo muleteó artísticamente con la mano izquierda y aprovechando la igualada, le recetó una buenísima estocada á volapié. Ovación y dar la vuelta al ruedo.

Lanceó de capa y en quites muy bien.

Banderilleó al último bicho con un par cambiando y dos super de frente, siendo aplaudidísimo.

¡Una gran tarde!

El sobresaliente, *Romito*, mató bien al cuarto buró *Picando*, *Moreno* y *Varillas*. De los de á pié *Mejía*, *Torerito* y *Armillita*. El público muy contento. La tarde buena.

SIMÓN MARTÍN

# DESDE ZARAGOZA

28 de mayo de 1905

Tres veces hemos visto torear en esta plaza á Manuel Mejía *Bienvenida* y otras tantas hemos sido testigos de discusiones apasionadas, que como tales, ninguna expresaba la verdad, respecto de la valía del mentado novillero.

Ni los entusiastas de éste, ni los que le censuran con acritud, tienen razón para ello. Trataré de explicarme.

Muchos aficionados han acudido á la plaza, esperanzados de presenciar faenas verdaderamente notables, casi inimitables, ejecutadas por *Bienvenida*, y han salido contrariados del recinto taurino, porque lo que han visto, no es lo que habían leído en parte de la prensa, la cual con una crítica exageradamente *benévola* ha puesto á *Bienvenida* casi á la altura de un *Guerrita*.

Otros, por el contrario, que aplauden más las suertes de efecto que las que tienen algún mérito, no ceden un ápice al sostener que *Bienvenida* es tan buen torero, que casi, casi aseguran que, como el czar de Rusia, está inspirado por Dios, para transformar el toreo al estado de su edad de oro.

¡Ahí es nada! No exageren, caballeros.

*Bienvenida*, en mi humilde opinión, sabe lo que lleva entre manos, y hasta reconozco que es un buen torero, sí, señor; y un deficiente estoqueador, si ustedes no se oponen; pero de eso á intentar hacernos creer que hoy constituye un *Gran acontecimiento taurino* la lidia de tres escualidos Carriquiris por el citado diestro, equivale tanto como á decir que el inmediato pueblo de Pastriz es igual ó mejor que Zaragoza.

A decir verdad, los que hoy hemos ido á la plaza, abrigábamos la seguridad de que *Bienvenida* echaría el resto con los tres novillos del conde de Espoz y Mina, que hace próximamente un mes eligió aquel en los pastos; pero la fortuna no ha acompañado ciertamente á la voluntad del espada, quedando reducido el *acontecimiento taurino*, anunciado con ocho días de antelación por la empresa, á una vulgar novillada que, dicho sea de paso, le dará poca gloria al joven Mejía.

\*\*\*

Al primer toro, chico, mogón del izquierdo, topón y sin poder en varas, que pasó á los tercios restantes sin malas intenciones, le toreó con brevedad y poca quietud, recetando una estocada caída que hizo sus efectos.

El segundo, también pequeño y mogón del derecho, demostró voluntad en el primer tercio, aunque se salió suelto de la suerte; quedado en los demás.

De motu propio tomó banderillas el espada y, á los acordes de la música, intentó inútilmente el cambio, acabando por donde debiera haber empezado, colgando al cuarteo un par desigual.

Brindó al público del sol la muerte de este toro, parte del cual protestó de la fineza del espada, por estimarla como una *ventaja*.

A continuación se encaró con su enemigo, ante el cual desarrolló un trasteo donde hubo pases bien rematados arreando también mucha bandera en otros y terminando por descomponerse el espada ante el abucheo del público que no era precisamente entusiasmo lo que le producía ver á *Bienvenida* entrar á matar desde largo y atizar dos pinchazos iguales; otro pinchazo, saliendo por la cara; un metisaca en el cuello á paso de banderillas y una estocada atravesada, asomando el estoque por el vientre. Abundantes pitos y algunas palmas.

El último novillo, de algún poder blando y huidillo en varas, fué manejable en banderillas y muerte.



El espada requirió también zarcillos en este toro, y al cambio colocó un par caído por el lado derecho. En la misma suerte repitió con otro par idéntico, por el lado contrario y terminó con uno de frente, bueno.

*Bienvenida* brinda á los espectadores que ocupan el tendido de sombra y aquí hay cambio de decoración.

Toreó de muleta más confiado que las veces anteriores, y entrando bien, como aquel que busca la honrilla perdida, colocó una muy buena estocada que hizo cisco al carriquireño. Ovación merecida, á la cual yo me asocio.

Bregando y en quites no ha estado á la altura de un *acontecimiento*, ni siquiera á la de *Bienvenida* á secas.

E FERRER GIL

# TOROS EN ARANJUEZ



FUENTES REMATANDO UN QUITE

de la población y más de 10,000 forasteros, llenasen la plaza hasta los topes, prestando la animación, que ofrecen siempre las multitudes.

Los trenes llegaron todo el día atestados y se haría la lista interminable si citáramos los numerosos aficionados y revisteros madrileños que asistieron a la corrida.

La llegada de los retrasados a la plaza, producía continuas broncas, por las dificultades que ofrecía hallar asiento

Así, pues, con la plaza llena y un calor verdaderamente sofocante, dáse principio a la corrida.

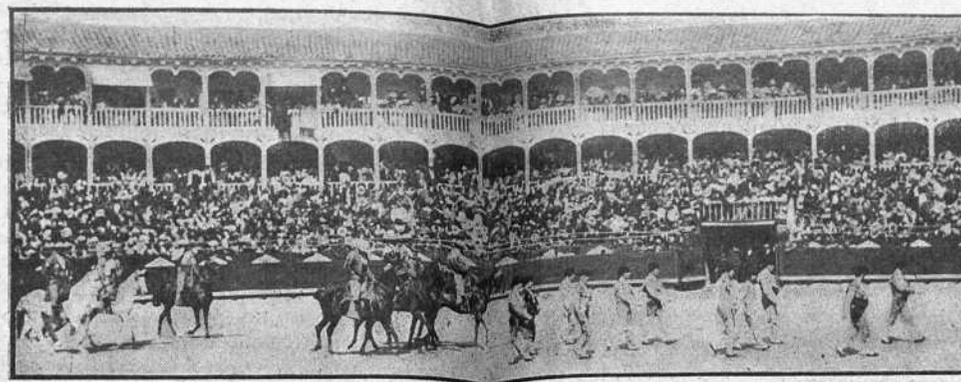
El toro primero, buey completo, toma seis varas de *Veneno* y *Carriles*, pero debió ser fogueado. *Americano* y *Blanquito*, especialmente este último son aplaudidos, con los palos.

Fuentes pasa desconfiado; deja una corta, ladeada y acierta el descabello a la tercera vez (silencio).

Segundo; escobillado del pitón derecho, toma tres varas con bravura y se duele en las sucesivas, toma en total ocho y mata un jaco. Los palitroqueros, mal. *Machaquito* pasa bien y valiente, receta media [superior, se sienta en el estribo y el toro cae. (Ovación).

La salida del tercero, es acogida con aplausos Toma seis varas, por un caballo. Los maestros se lucen en quites Moyano y *Americano* salen del paso. Fuentes lo pasa con inteligencia y propina una corta, un pinchazo y otra ladeada. (Palmas y pitos).

El cuarto toma con bravura y recargando, seis puyazos. Aplaudidos los maestros en quites y toreando al alimón. En banderillas es ovacionado *Aguilita*. *Machaco* pincha en hueso y termina con una superior (Palmas).



LA SALIDA DE LAS CUADRILLAS

30 mayo 1905

El anuncio de seis veragüños para Fuentes y *Machaquito*, fué suficiente para que los

*Patatero* muy bien, ayudándole.

El quinto es mansote, pero de cualquier manera se le hace tomar ocho varas y deja un jaco difunto. *Blanquito* pone cátedra con las banderillas. Con dos pinchazos y una atravesada, mas un descabello, lo despena Fuentes.

El último toma siete varas, una superior de *Pino* y pasa este a la enfermería a consecuencia de un porrazo. El bicho deja tres caballos en la arena. Cogen los palos los espadas y *Machaquito* deja un par malo. Fuentes, cambiando, pone uno superior y sigue *Patatero* con uno regular. *Machaco* pincha en hueso y deja una hasta la mano, que concluye con el toro y con la corrida que no ha satisfecho al público por lo aburrida y sosa. De la gente de a pie *Aguilita*, *Blanquito* y *Patatero*. En la brega el primeramente citado. De los montados *Pino* y *Carriles*. Los servicios regulares y la presidencia acertada.

\*\*

RESUMEN: En pocas palabras queda hecho: el ganado manso, en general; no puso D. Cristobal Colón, ninguna pica en Flandes enviando los seis toros de esta corrida; a excepción del cuarto, los demás eran indignos del merecido crédito de que goza esta ganadería.

De los espadas: *Machaquito*.

Fuentes fué, pero ahora es un astro que va hacia su ocaso, a pasos agigantados.

De la gente de a pie, distinguieron en banderillas *Aguilita*, *Blanquito*, y *Patatero* por el orden que los cito.

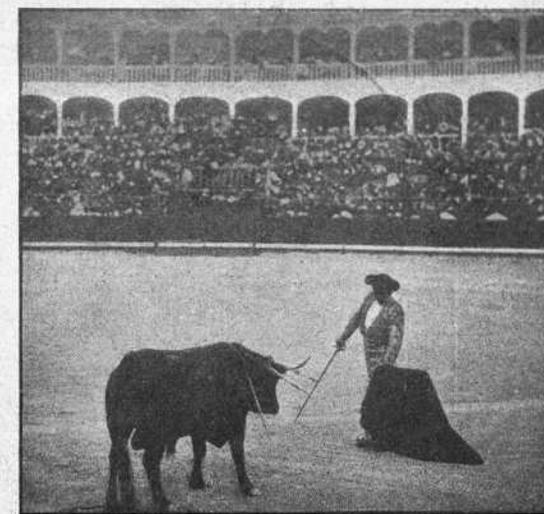
En la brega los dos últimamente citados. De los montados pusieron buenas varas *Pino* y *Carriles*.

Los servicios regulares y la presidencia acertada.

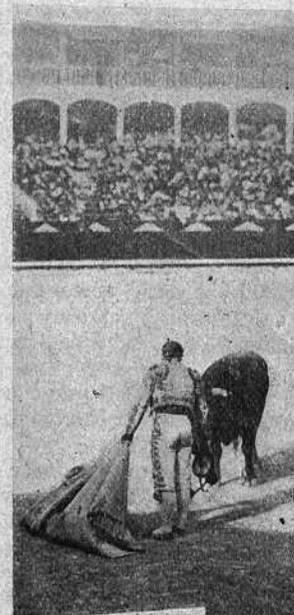
Y del público, resta decir, que salió sumamente descontento del resultado de la corrida; era de esperar fuese buena, atendidos los elementos de la misma.

RICARDO OLMEDO

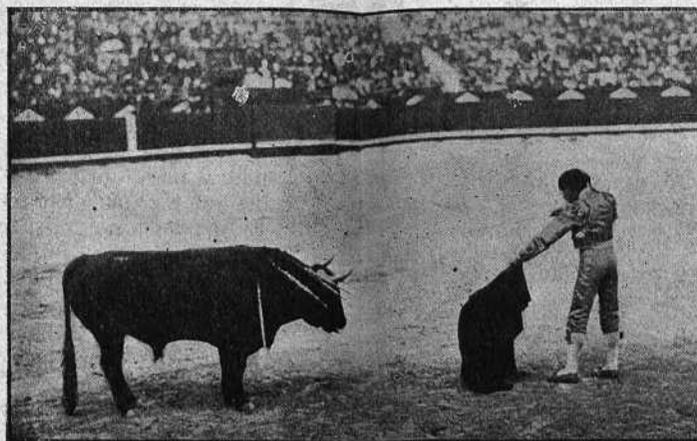
(Instantáneas de D. José Yrigoyen.)



FUENTES EN SU PRIMER TORO



•MACHAQUITO• REMATANDO UN QUITE



FUENTES, TIRÁNDOSE A MATAR AL TERCER TORO



•MACHAQUITO• ADORNÁNDOSE A LA SALIDA DE UN QUITE

# TOROS EN BAEZA

18 mayo 1905

Con entrada menos que mediana, efectuóse en la citada fecha una corrida de toros, lidiando ganado de Garrido Romero, de Sevilla, los diestros *Algabeño* y *Morenito de Algeciras*.

EL GANADO. Fué malo, á excepci3n del último

Despachó á su primero, prévia una inteligente faena con el paño rojo, de una baja, que es lo que el buey se merecía. Fué silbado y aplaudido, porque . de todo hay en la viña del Señor.

A su segundo lo mandó al desolladero mediante un pinchazo y media estocada superior entran-



LOS TOROS EN LOS CORRALES

(superior en todos los tercios) mereció el arado ó la carreta. El primero y quinto debieron ser foqueados, pero el Sr. Presidente no lo dispuso así.

Estuvo bien presentado, nobleza escasa, poder mucho, el sexto fué el único toro que vimos en esta corrida, tomó doce varas, ocasionando ocho mayúsculos vuelcos y *defunccionó* cuatro caballos.

ALGABEÑO. Escuchó toda la tarde continuas ovaciones, especialmente en quites, que los hizo

do como mandan los cánones y después de un magistral trabajo de muleta, que entusiasmó al público. Recogió cigarros, sombreros y prendas de vestir y escuchó una ovación de las que hacen época.

En su tercero estuvo breve con la muleta y recetó media estocada y dos intentos de descabello, sin acertar, por lo que hubo silencio en las masas.

MORENITO. Estuvo superior en su primero, así con la pañosa, como con el estoque, y lo echó á rodar de media en su sitio, que le valió una gran ovación, pidiendo el público se le concediese la oreja del bicho, sin que la petición fuese atendida por la presidencia.

Muy bien se portó en el toro cuarto, despachándolo, prévia buena preparación, de una estocada que le valió una ovación, vuelta al ruedo y sombreros y tabacos.

En el que cerró plaza estuvo breve con la muleta y recetó una estocada, y un descabello al primer intento.

Con las banderillas, en el cuarto, fué aplaudido; en quites bien y activo.

Las cuadrillas, muy bien. Los servicios regulares y el escaso público muy satisfecho por el resultado de la corrida.

LAUREANO RODRÍGUEZ

Instantáneas de los Sres. Rodríguez y Lens y Palazón



SILBA AL «ALGABEÑO» POR LA IGNOMINIOSA MUERTE DADA Á SU PRIMER TORO

soberbios, así como al quitar al toro cuarto media vara que le dejó clavada el reserva. En banderillas muy aplaudido.

## BECERRADA EN FIGUERAS

24 abril 1905

Con buena tarde y bastante público celebróse la becerrada, anunciada para este día.

Actuaron de espadas los distinguidos jóvenes de esta localidad D. Mario Gelart y Don Francisco García, los cuales hicieron con sus correspondientes becerros artísticas y valientes faenas de muletas, quedando bien con el estotue siendo ambos aplaudidos con entusiasmo.

Rejoneó uno de los bichos el citado D. Mario Gelart, siendo ovacionado por los arpones que dejó clavados en el morrillo de la res y por las condiciones de excelente caballista que demostró poseer.

Hizo la suerte de Don Tancredo el joven Narciso Fueglá, que escuchó aplausos por lo sereno que estuvo aguantando las acometidas de la res.

En la becerrada tomaron activa parte, oyendo palmas por su inteligencia, á mas de los señores citados, D. Miguel Rodés, D. José Bernet, Don José Brunet, D. Emilio Ventura y el conocido



LAS CUADRILLAS

picador de toros Teodoro Amaré. Ofició de director de lidia Juan Ponseti *Salari*, que desempeñó bien su cometido.

EL CORRESPONSAL

## LOS TOREROS HERIDOS



ANTONIO VARGAS •NEGRET•

Nuestro paisano, el espada Antonio Vargas *Negret*, sigue en estado satisfactorio. Durante la pasada semana permaneció en la enfermería, siendo en ella esmeradamente asistido por la buena enfermera Celia, por su familia y por el doctor Raventós, que diariamente le ha practicado esmeradas curas.

*Negret* ha abandonado ya el lecho y es probable que á fin de mes, pueda dedicarse de nuevo á su profesión, por lo que le felicitamos sinceramente.

Permitanos el sabio doctor Raventós una ligera observación: los partes que diariamente fijaba en la pizarra dando cuenta del estado del herido, estaban redactados en catalán y no los comprendían la inmensa mayoría de las personas que los leían.

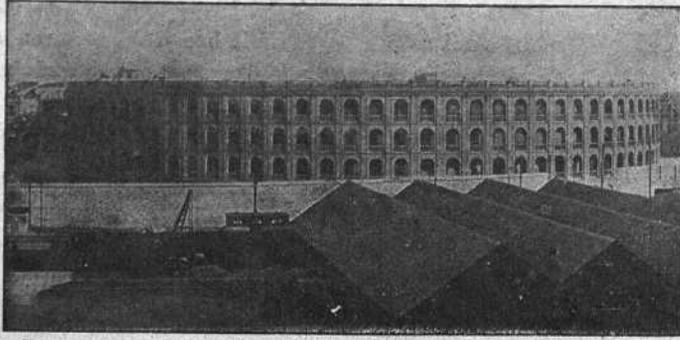
Si no comprendían el parte, ni los compañeros del *Negret* ni la mayoría de los periodistas que iban á la plaza para enterar á sus lectores del estado del herido ¿no le hubiera sido lo mismo al doctor Raventós, redactarlo en japonés?

Era de más actualidad y hubiera dado el mismo resultado.

El banderillero José Simó *Chatin* dentro de su gravedad, sigue mejorando.

El novillero *Pepete* encuéntrase así mismo muy aliviado, habiendo desaparecido los síntomas de gravedad, que en un principio presentó su herida.

*Cocherito de Bilbao*, encuéntrase ya casi restablecido, lo mismo que *Algabeño*, *Machaquito* y *Almanseño*.



## NOVILLADA EN VALENCIA

28 mayo 1905

Lidiáronse seis novillos de la ganadería de Surga, resultando el primero un buey que huía hasta de su sombra, por añadidura manso, de salida salta el callejón en busca de la dehesa.

El toro lidiado en segundo lugar era cornalón, grande y bravo, lo que fué motivo para que el pánico se apoderase de *maestros* y *discípulos*; el bicho cumplió en todos los tercios.

El tercero, cornalón como el anterior, además bizco, gacho, reparado del derecho y manso y... ¡chehe usted defectos!

El cuarto se declara de salida manso solemne,

hermanito, saliéndose suelto de las varas y coceando. El quinto, (de Flores), resultó voluntarioso y noble, dejándose torear en todos los tercios.

El sexto y último fué un becerrote noble, hasta dejarlo de sobra, cumple en todos los tercios, especialmente en el primero.

GALLITO CHICO. Hizo buenas faenas de muleta en sus dos toros y en el quinto, que le correspondió despachar, por el percance de *Crespito*. Con el estoque no me agradó: tante en sus medias estocadas, como en los pinchazos, pinchó siempre delantero, lo cual es una martingala que se trae Fernandito para que los toros doblen pronto, pero



«GALLITO-CHICO» REMATANDO UN QUITE

y es retirado al corral por este motivo y por el otro, pues también era ciego ó casi ciego.

El que sustituyó á este, manso fué como su

eso afea á un matador, que así demuestra tener muy pocos reafios para estrecharse con los toros en el momento de meter el brazo.

Con la capa y en quites hizo filigranas toda la tarde, estando valiente hasta la exageración. Toreó al alimón con *Vito* al toro sexto, siendo ambos diestros aplaudidos.

como pudo, despachándolo de un indigno gollotazo. En el que cerró plaza nos convenció una vez más de que es un torero inteligente.

Se le aplaudió mucho en quites y en banderillas.



•VITO• REMATANDO UN QUITE

Puso banderillas al quiebro superiormente y estuvo... detestable como director de lidia, permitió que se convirtiera el ruedo, en capea de pueblo.

CRESBITO. Poco podemos decir de este novillero, que debutaba, pero lo poco que vimos nos satisfizo; pasó al segundo toro, en corto, ceñido y en demasía confiado y, entrando bien, recetó una superior estocada, pero el toro al sentir el hierro adelantó la cabeza y con el pitón derecho engancho al diestro, volteándolo. Crespo levantóse por sí solo, empuñó los trastos toricidas y dirigióse al bicho, que estaba ya cayéndose, pero los peones condujeron al pundonoroso muchacho á la enfermería al ver que se desangraba por la herida. El médico Sr. Donda apreció una herida en el muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y región inginal, hasta el hueso, de diez centímetros de profundidad, de abajo arriba y de pronóstico grave.

El diestro, una vez curado, fué trasladado en camilla al Hospital Provincial. La cogida impresionó vivamente al público.

VITO Estuvo desgraciado en su primero por mor de las pésimas condiciones del bicho, que tenía ganas de hacer daño; por esta causa pasólo

Y de la demás gente se distinguieron con los palos Zaragoza y Morenito. Picando, *Brazo fuerte* y Fajardo. La presidencia acertada, y la entrada y tarde buenas.

Y para terminar debo manifestar que de Surgenos largan una corrida de feria, ¿qué les parece á ustedes el ganadito?

FYACRO CAMISON



•VITO• ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMERO

# FUERA DE BARCELONA

*Teruel, 31 de mayo de 1905*

Con muy mala entrada y por consecuencia con bastantes cientos de pesetas de pérdida para la empresa, celebróse la corrida anunciada para esta fecha, con cuatro toros de Lozano, para el diestro *Valenciano*.

No dejó mal sentado el pabellón, el ganadero don Manuel, con los cuatro bichos que mandó, pues resultaron manejables en todos los tercios, sobresaliendo el lidiado en tercer lugar, que tomó con bravura seis puyazos, por cuatro tumbos de los que duelen y despenó tres arenques.

En el primer tercio se distinguieron los piqueos *Torero* y *Fajardo*; y *Valenciano* en quites.

Pascual pasó al primero con relativa confianza, despachándolo mediante dos estocadas, superior la segunda.

Mal estuvo en el segundo; hizo una pesada faena de muleta y dejó una buena estocada, entrando con cuarteo.

Al tercero le atizó una estocada superiorísima, que produjo la pronta muerte del bicho, previa una magnífica faena con la pañosa. *Valenciano* escuchó una grande y merecidísima ovación.

Estuvo bien con la capa y aplaudido en el par de rehiletos que puso al tercero.

En banderillas *Zaragoza* y *Redondillo*.

El sobresaliente *Blanquet* se distinguió en la brega, no así en la muerte del último, que hizo como pudo y supo.

La tarde mala, llovió á media corrida, dejando á la mayor parte del público hecho una sopa.

Presidencia y servicios regulares y... no va más.

PEPE

*Figueras, 1.º de junio de 1905*

Con entrada floja se celebró la corrida, lidiándose bichos de Murall.

*Fabrilito* fué el héroe de la corrida, escuchando siempre muchos aplausos

*Chirrita* mató el último, quedando bien.

C

*Plasencia, 9 de junio de 1905*

Los toros de Filiberto Mira fueron regulares, tomando entre todos 32 varas, dejando fuera de combate siete caballos

El segundo de los bichos lidiados saltó al calle

jón, hiriendo gravemente á un espectador del vecino pueblo de Zarza, llamado Manuel Hernández

*Minuto* estuvo bien toreando de muleta, teniendo fortuna al herir, por lo que escuchó palmas.



Montes toreó á los bichos desde buen terreno, y al estoquear se quitó de delante á sus enemigos de tres buenas estocadas á volapié.

De los picadores se distinguieron *Agujetas*, *Arriero* y *Chato*.

En banderillas *Blanquito* y *Posturas*.

C.

*Palencia, 11 de junio de 1905*

Se lidiaron seis toros del Campo de Salamanca, que resultaron bravos, pero con escaso poder, llegando á la muerte bastante recelosos y quedados.

*SALERI* Despachó á su primero de dos pinchazos y una estocada baja, que le valió muchos pitos.

A su segundo lo mató de una perpendicular, recibiendo palmas.

El tercero, se deshizo de él, después de varios pinchazos, de una estocada á paso de banderillas.

*MAZZANTINITO*. Se deshizo de su primer toro mediante una estocada contraria y caída.

El segundo lo despachó de una bastante atravesada y un descabello.

Y el tercero de una estocada contraria, aguantando mucho.

De los picadores se distinguió *Badila* y de los peones *Gordo*.

Caballos muertos, catorce.

EL PRIMER RESERVA

Don Arturo Llorens, «Arturiyo», director de este semanario, ha trasladado su domicilio á la calle de Claris, 12, á donde deberá dirigirse toda la correspondencia, que no tenga caracter administrativo.

Probablemente se celebrará en Alicante el 27 de los corrientes una corrida de toros lidiando ganado de Cámara *Minuto y Conejito*.

El día del Corpus estoqueará ganado del Marqués de los Castellones, en Linares, el valiente novillero Amalio Alcántara *El Confitero*, alternando con *Crespito y Gerveño*.

En Tolosa, durante las fiestas de San Juan, lidiará reses de Ripamillán, el diestro *Guerrero*.

La plaza de toros de Fitero, ha sido tomada en arriendo, por seis años, por D. Telesforo Alvarez.

Entre los aficionados granadinos reina gran descontento contra aquella empresa, porque en el cartel de la novillada de feria, ha prescindido del concurso del torero granadino Serafin Ibáñez *Corcelito*, muchacho que en anteriores corridas ha demostrado ser una verdadera esperanza del arte.

Como aquellos aficionados hacen activas gestiones para lograr sus deseos, no sería difícil que la empresa atendiendo sus intereses revocara su acuerdo, medida que sería recibida con general agrado.

El sábado último se celebró en Tortosa una novillada actuando de espadas *Morito y Metrala*, quedando el primero superiormente estoqueando y banderilleando al cambio y satisfaciendo también al público el trabajo del segundo.

Hoy como ayer, y mañana como hoy y siempre igual, renovamos nuestras quejas por el servicio de correos que gozamos.

Continuamente nuestros corresponsales nos comunican no recibir el semanario y nosotros á nuestra vez no recibimos los originales que nos envían.

En el transcurso de pocos días *se han extrañado*, dos magnificas fotografías que nuestro corresponsal en Sevilla dice habernos remitido, y á más las instantáneas que nuestro corresponsal artístico en Toulouse nos ha enviado de la corrida celebrada en aquella población el 4 del corriente.

Nosotros suplicamos muy encarecidamente á los Sres. Administradores de correos, nos comuniquen el número de ejemplares que semanalmente deseen para sus subordinados coleccionistas, así como también, no tenemos el menor inconveniente en regalarles fotografías é instantáneas pero... ¡por Dios, que nos dejen servirnos de ellas, primero!

En vista del éxito obtenido por el espada *Bienvenida* en la corrida celebrada el pasado domingo en Linares, ha sido contratado nuevamente para el día del Corpus, lidiando ganado de Agudo con *Crespito y Confitero*, en aquella población.

El 22 del corriente se celebrará en Oviedo una corrida mixta, con toros de Carreros y *Murcia y Rabanal*.

En Burgos se inaugurará la temporada el día del Corpus con una novillada á cargo de los diestros *Pella y Niño de Ginés*.

## CORRESPONDENCIA

R. B.—Tortosa—Recibida reseña.

Gonzalo Carrillo.—Almazán—Mándenos de nuevo su nueva dirección, porque no la hemos podido descifrar; camará, que letra tiene usted! para volver loco á cualquier cajista!

J. Pons.—Valencia—Recibirá usted carta.

*Un coleccionista*.—Madrid—El exceso de original nos impide publicar su bien razonado artículo.

Correspondencia: Apartado de correos, 88.

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.  
EXTRANJERO 10 “

# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo*.—A D. Saturnino Vieito. Torrecilla del Leal, 12. Madrid.  
Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.  
Antonio de Dios, *Conejito*.—A su nombre. Córdoba.  
José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.  
Félix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.  
Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16. principal. Madrid.  
Antonio Guerrero, *Guerrerito*.—A su nombre. Sevilla.  
Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
Manuel Giménez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.  
Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A D. Ramón Temprana. Ponce de Leon, 7. Sevilla.  
José Moreno, *Lagartijillo chico*.—A D. Pedro Ibañez. Tres Peces, 6. Madrid.  
Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.  
Julio Martínez, *Templaito*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid.  
Manuel González, *Rerre*.—A D. Isaac del Vando. Albareda, 42. Sevilla.  
Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, tercero. Madrid.

## Matadores de novillos

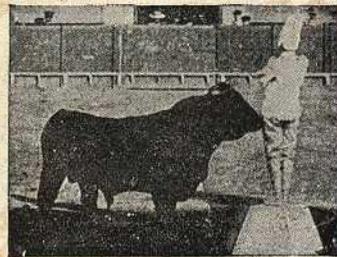
Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.  
Antonio Boto, *Regaterín*.—A su nombre. Montero, 1, tienda. Madrid.  
Manuel Mejía, *Bienvenida*.—A su nombre. Confiterías, 36. Sevilla, ó á D. Saturnino Vieito. Café Colonial. Madrid.  
José Villegas, *Potoco*.—A D. Juan J. Gutiérrez Ramos. Sagasta, 31. Cádiz.  
José Casanave, *Morenito de Valencia*.—A su nombre. Urgel, 68, primero. Barcelona.  
Faustino Posadas.—A su nombre. Café de la Marina. Sevilla.  
Pedro Ferrari, *Cortiano*.—A D. Miguel Escelá. Plaza de Tetuán, 50. Barcelona.  
José Campos, *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.  
Juan Domínguez, *Fulguita chico de Triana*.—A D. Manuel Alvarez. Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.  
Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.  
Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.  
Fermín Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladolid, 9. Córdoba.  
Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16. Madrid.  
Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Conde Duque, 11. Madrid.  
Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á D. Antonio Egea. Ramalieras, 4. Barcelona.  
Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.  
Isidoro Martí, *Flores*.—A D. Alberto Escobar. Pelayo, 16. Valencia.  
Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Millot. Calatrava, 10. Madrid, ó á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 3. Cartagena.  
Alberto Rojas, *Colón*.—A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Antonio Bayón.—A su nombre. Montero Calvo, 56. Valladolid, ó á D. José Chicote. Capellanes, 9. Madrid.  
Manuel Rodríguez *Manolete*.—A su nombre. Lagartijo, 5. Córdoba.  
Ruño San Vicente, *Chiquito de Begona*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15 duplicado. Madrid.  
José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 21. Sevilla.  
Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.  
Adolfo de los Santos, *Templaito de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santas Patronas, 9. Sevilla.  
Manuel Pérez, *Vito*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.  
Antonio García, *Óvadonga*.—A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31. Solteras. (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31. Madrid.  
Miguel Villalonga, *Fabrillito*.—A su nombre. Casanovas, 3 y 5. Barcelona.  
José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.  
Angel Garrote, *El Nijareño*.—A su nombre. Plaza de Santo Tomás, 33. Sevilla.  
Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Sagasta, 18, primero. Cádiz.  
Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12. Madrid, ó á D. José López. Acera de la Marina. 15. Málaga.  
Enrique Giménez, *El Ectjano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 9. Sevilla.  
Serafín Ibañez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja, 19. Granada.  
José Alvarez, *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón. Acera del Casino, 21. Granada.  
Manuel Rodríguez, *Mojino chico*.—A D. José Rodríguez. Ferrería Timbre. Córdoba.  
José Escardívol, *Alegrías*.—A su nombre. Parlamento, 53. Sevilla.  
Marcelino Carrillo, *Carrillito*.—A D. Ramón Perelló. Ataulfo, 1. Barcelona.  
Antonio Tallafé.—A su nombre. Plaza del Aire, 7. Cáceres.  
Julio de Laó Tizoliz.—A D. Manuel Aybár. Pacífico, 9, segundo. Madrid.  
José Cogollor, *Cogollito*.—A D. Manuel Agudo. Salvador, 5 bis. Barcelona.  
Cuadrilla de Jóvenes Rondeños, dirigida por Antonio Guillón, *El Fondeno* y José del Río, *Costillares*. Apoderado, D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda, (Málaga).

\*  
\* \*  
\*

Vicente Martín, *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos, con traje de siete colores diferentes ó sea el llamado Arco Iris.—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.

Nicolás López, *Tan credo*. Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11. Sevilla.



## Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.