

Núm. suelto, 15 cénts.

Atrasado, 25 cénts.

EL ARTE



TAURINO

DIRECTOR

Manuel Alamo «Paco Pica-Poco»

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

Revista Semanal Ilustrada de Espectáculos

Se admiten los trabajos que se nos remitan, no devolviéndose los originales, en ningún concepto. La correspondencia al Director.

Redacción y Administración
SIERPES 95 (Cantina Europea)
Teléfono 164 Apartado núm. 6

Reclamos, anuncios y comunicados á precios convencionales. Véase el anuncio en octava plana.



MANUEL NIETO, GORRETE

GORETE



Hoy que los aficionados clamamos por ver de nuevo implantada la suerte de matar recibiendo, y que, debido á los clamores de la afición, los más distinguidos escritores, y en primer término el inteligente Sr. Sánchez de Neira, han emprendido tenaz campaña por conseguir de los actuales espadas la regeneración de tan suprema suerte, el joven matador, cuyo nombre encabeza estas líneas, es una esperanza legítima y una segura garantía para aquellos que deseamos ver constantemente matar toros en la forma valerosa y arrogante que lo hacían y dióles fama á Lucas, Redondo y Domínguez, entre otros muchos.

El *Gorete* es entre los de su categoría, y aún entre los matadores de toros, el que en los dos últimos años ha practicado mayor número de veces la expresada suerte, y en ocasiones de modo tan perfecto, que el más exigente no hubiera podido tacharla en el menor detalle.

Es además nuestro biografiado muy seguro en el volapié, que ejecuta con gran precisión, pudiendo afirmarse, y ponemos por testimonio las corridas en que ha trabajado, que á la mayor parte de los toros logró darles muerte á la estocada primera.

Maneja con soltura la muleta, con la que se ciñe y lleva á efecto en ocasiones notables faenas, prodigando el poco usado y muy lucido pase de molinete, que, apesar de su dificultad, ejecuta con acierto.

Su toreo con el capote es *seco*, como se dice vulgarmente; desprovisto de todos esos adornos y floreos, que si á veces son encubridores de la falta de aplomo en quien los ejecuta, no dejan de tener mérito y conseguir efecto casi siempre: pero en cambio lancea de capa con los piés parados y manejando los brazos como prescriben los maestros. En los quites muestra su peculiar arrojo y consigue muchas veces lucirse, especialmente en las *largas*, que con empeño y constancia ha llegado á ejecutarlas con limpieza.

Sin haber figurado de banderillero, cuando los públicos lo piden, pareo, y ha conseguido grandes aplausos en esta suerte que, por regla general, la ha efectuado muy bien.

Su carácter reservado y su aparente seriedad le perjudican notablemente. En los presentes tiempos en que, para figurar y conseguir popularidad, es preciso torear *por fuera* más

que dentro de las plazas, el diestro de quien nos ocupamos lleva mucho perdido.

No de otro modo se explica que un torero que por tantos motivos reúne condiciones suficientes para figurar en primera línea, y merece mucho más que otros que han alcanzado renombre y popularidad, no haya conseguido ni una ni otra cosa en la medida á que es acreedor por su valentía en la suerte de matar toros.

* * *

Nació Manuel Nieto en el inmediato pueblo de Guillena el 5 de Mayo de 1869.

Desde pequeño mostró afición al toreo, y abandonó las faenas del campo, á que sus padres le dedicaron, por emprender la profesión á que hoy está dedicado, toreando en los principios en las *capeas* que se verificaban en los pueblos inmediatos, en las que demostró desde luego el arrojo que más tarde ha probado poseer.

Desde 1885 figuró en multitud de espectáculos de esta índole, estoqueando los toros de muerte, hasta el 20 de Agosto de 1888 que toreó la primera corrida *seria* en San Fernando, alternando con los espadas el *Loco*, *Páqueta* y *Farcet*. En 9 de Septiembre del mismo año trabajó en la plaza de Sevilla en unión del *Ecijano*, *Litri* y *Jarana*, y en la de Madrid en Septiembre del año siguiente, trabajando buen número de funciones en las principales plazas y con excelente aceptación durante las temporadas del 90 y 91.

En Septiembre de 1891 se embarcó en Cádiz para México, á donde llegó á tiempo en que se habia organizado, á beneficio de los inundados de Consuegra, una corrida en la capital de aquella República, única que se ha verificado en México después de la prohibición.

Fué tan magnífico el resultado obtenido por *Gorete* en esta corrida, trabajada en unión de *Lagartija* y Caballero, que, apesar de hallarse en aquella República multitud de toreros españoles y del país sin lograr torear función alguna, *Gorete* trabajó veinticinco corridas en los cuatro meses que allí permaneció, consiguiendo en todas no escasos provechos.

A fines de Marzo del 92 regresó á España, en donde toreó más de veinte corridas, demostrando visibles adelantos. Practicó la suerte de recibir en algunos toros, entre otras en las plazas de Málaga, San Fernando y Alcalá de Guadaira; y probados están sus buenos propósitos de ejecutar esta suerte en las dos corridas que lleva toreadas este año en las plazas de Baeza y Huelva.

* * *

Ha sufrido cogidas de verdadera importancia que le han obligado á permanecer du-

rante largo tiempo sin poder torear, tales como la que citamos á continuación:

En Cazalla de la Sierra, el 15 de Agosto de 1886, una cornada en la pierna al pasar de muleta al toro de muerte.

En Valencia, el 2 de Agosto del 90, toreado con el *Loco*, *Manene* y *Reverte*, un toro de la viuda de Concha Sierra, al terminar un quite, le alcanzó y dió una gravísima cornada en la pierna derecha.

El 15 de Agosto de 1891, en Jaén, toreado toros de Torres Cortina, alternando con Lesaca, el tercero de la corrida, al entrar á matar, lo cogió y le ocasionó una cornada grave en la parte superior del muslo derecho.

Sin embargo, ni éstas ni otras varias cogidas de menos importancia, han menguado en nada su excesivo valor.

* * *

Según tenemos entendido, la Empresa, á cuyo cargo se verificarán en esta plaza las corridas de novillos en la próxima temporada, cuenta con el *Gorete* para presentarlo en una de las primeras que se verifiquen.

Así, pues, en breve tendremos ocasión de juzgar su trabajo en esta plaza y podremos apreciar si las esperanzas que su valentía y buena voluntad nos han hecho cifrar no son equivocadas.

Mucho nos alegraremos ver confirmadas nuestras creencias en bien del arte, que tan escaso está de buenos matadores.

JOSÉ VEGA.

EL PASEO

Mulillas, con gualdrapa rozagante;
Picas, oro, esplendor; y en doble hilera,
Bien terciado el capote en la cadera,
Los peones magníficos, delante.

Con braceo gallardo y oscilante
Van al compás de música guerrera;
Son heraldos del triunfo y la carrera
Alguaciles de bélico talante.

El grupo majestuoso se adelanta,
Y á rendir el saludo de costumbre
Bajo el balcón presidencial se planta.

Aclámalo la ronca muchedumbre:
El sol se enoja de opulencia tanta,
¡Y á medio redondel niega su lumbre!

ENRIQUE FÚNES.



Á NUESTROS COLEGAS

Sorprende dolorosamente esa plaga de reviseros y corresponsales taurinos que se dedican á escribir reseñas y telegramas más ó menos verídicos.

Los periódicos taurinos de todas las provincias de España se dejan sorprender de buenas á primeras por escritores que no conocen, y publican revistas y telegramas que, al comprender el público lo inexactos que son, hacen que el periódico, que á sus fundadores cuesta trabajo y sacrificios mantener en una posición envidiable, sea mal juzgado y peor visto.

Todo periódico que por formal se tenga no debe admitir telegramas de un cualquiera, que unas veces puede ser un vulgar aficionado por darse *lustre*; otras un empresario de la misma población del periódico, y que ya tiene en contrato al diestro, y otras, en fin (y esto con harta frecuencia), el mismo diestro ó un adlátere suyo.

Esto es *malear* la prensa, esto es sorprender la buena fé del público, y una y otro, la prensa taurina verdad, la que tiende á que la afición aumente, la que se consagra á que los que ven las corridas de toros y todavía no las comprenden; aprendan á verlas y á escasear los aplausos que su poca inteligencia les hace prodigar á los diestros, esto, digo, debe evitarlo esta prensa y coadyuvar á ello con todas sus fuerzas.

Procuren los periódicos taurinos beber las noticias en las fuentes más puras, en la prensa misma, pero cuidando antes de leer y convencerse de que el periódico de tal localidad reúne personal que, por sus trabajos, se comprende que es competente.

Porque es preciso que se tenga confianza absoluta en un corresponsal, ó que éste haya probado su idoneidad en artículos ó escritos taurinos, para que en el caso que surja diversidad de pareceres, no tenga el periódico que hacer (como por desgracia sucede muchas veces) confesión de que han sido engañado por un corresponsal desconocido, porque eso es ridículo y humillante.

Aquí en Zaragoza (y esto sirva como ejemplo) existe una porción de jóvenes dependientes de ultramarinos que se dedican con verdadero afán á mandar telegramas y reseñas, extremando los resultados de la lidia, pues los unos por echárselas de inteligentes todo lo desprecian, y los otros todo lo hacen bueno por captarse las simpatías de los diestros.

El día mismo de la despedida de *Lagartijo* en esta plaza, periódico tan ponderado como *El Toreo*, de Madrid, publicó una revista en que se decía que había obtenido el diestro pitos en todos los toros, cuando por benevolencia, mejor aún, por fanatismo, fué la corrida una ovación completa y no interrumpida.

Y así pudiera citar mil ejemplos, mas quiero concretarme á hechos cercanos y fáciles de comprobar.

Quisiera que mi pluma fuese autorizada y de peso entre la prensa taurina para que se escuchara mi consejo, á ver si conseguía verse libre, si no de todos, de uno de sus mayores defectos, y se apartaba de las exageraciones de esos periódicos que, porque determinados diestros se han retirado, suspenden su publicación y pregonan con timbales y clarines que el toreo ha muerto y que ellos ya no hacen falta, cuando si realmente el toreo y la afición decaen, son más necesarios sus esfuerzos para levantarlos.

Que comprendan esos periódicos que, si bien el toreo con la despedida de sus colosos y con la suspensión de ciertas publicaciones, pierden muy hermosos florones de sus coronas de gloria, quedan y aún pueden salir toreros con muchos bríos y prensa (sobre todo) imparcial y con criterio para fomentar la afición, avivarla y hacerle comprender lo que puede y debe exigir de toreros, ganaderos y empresarios.

MAOLIO EL BUÑOLERO.

Zaragoza y Mayo de 1893.

EFEMÉRIDES TAURINAS

Mayo

Día 19 (1818).—Nace en Madrid el célebre matador de toros Francisco Arjona Herrera (Cúchares).

Fué hijo de un banderillero llamado Manuel Arjona (Costura), y de María de la Salud Herrera, hermana del famoso Curro Guillén. Siendo aún muy niño, pasó á Sevilla con los autores de sus días, donde éstos se establecieron, despertándose entonces en el joven la afición al toreo, á causa de estar constantemente en el Matadero de reses, por ser su padre el encargado del repartimiento de las carnes.

A la edad de diez años quedó huérfano de padre, continuando en el Matadero con una pequeña retribución como peón ayudante, hasta la instalación de la Escuela de Tauromaquia, que su madre solicitó y obtuvo del asistente de la ciudad D. José Manuel Arjona una plaza de alumno para el niño, pensionada con el sueldo de dos mil reales anuales.

Protegido por D. Juan Nepomuceno Fernández de las Rosas, escribano de Cámara y persona de gran valía en Sevilla, adelantó Cúchares rápidamente en el toreo, bajo la dirección del maestro Jerónimo José Cándido; saliendo por primera vez en la plaza de Sevilla cuando contaba

catorce años de edad, en una corrida de toros celebrada el 18 de Julio de 1832, banderilleando solo el sexto toro, con cuatro magníficos pares. Al siguiente año se anunció en la corrida del 26 de Julio para banderillar y matar un becerro, derempeñando su compromiso tan á la perfección, que su protector D. Juan Nepomuceno le regaló un lujoso capote de seda y una espada con empuñadura de plata.

En el año 1834 lo agregó Juan León á su cuadrilla, llevándolo como banderillero á varias plazas de Andalucía y Extremadura, trabajando en tal concepto á las órdenes de este célebre torero, hasta el año 1838 que León le proporcionó ajustes como matador en las plazas de Sevilla y Cádiz. Al siguiente año estoqueó en varios circos con su maestro, con Francisco Montes y Juan Yust; presentándose por primera vez en el coso madrileño el 27 de Abril de 1840, alternando con Juan Pastor (el Barbero).

Desde esta fecha empieza el apojeio de Cúchares, sosteniendo desde el año 1846 á 1852 una ruidosa competencia con José Redondo; posteriormente con Manuel Domínguez, y en sus últimos años con Rafael Molina (Lagartijo).

La necesidad de aumentar un capital que en pocos años había venido á menos, le hizo admitir contrata para torear en la Habana, llevando como segundo espada á José Machío, no pudiendo ver realizadas sus aspiraciones, por haber fallecido del vómito negro el día 4 de Diciembre de 1868, víspera de aquel en que había de tener lugar la primera corrida.

*
**

Día 20 (1820).—Es cogido y muerto en Ronda, por un toro de la ganadería de D. José Rafael Cabrera, el famoso lidiador Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén).

Este trágico lance tuvo lugar en la lidia del primer toro. Desde que hicieron el paseo de las cuadrillas, una turba de rondeños, capitaneada por un tal Manfredi, empezaron á dirigir burlas é insultos á los toreros sevillanos. Tocaron á muerte los clarines, y Curro Guillén se dirigió al de Cabrera, procurando por todos los medios que le sugeria su inteligencia, arreglar con la muleta á aquel animal de mal trapío, cobarde, de malas condiciones, retinto y de siete años.

En este momento, el citado Manfredi se encaró desde el tendido con Guillén y le dijo en són de mofa:—Señor Curro: ¿no es usted el rey de los toreros, por qué no mata usted ese toro recibiendo?—Estas imprudentes palabras fueron la causa de la muerte de Curro Guillén, pues cegado por el despecho, trató de recibir á un toro que no reunía condiciones para ejecutar esta suerte, arrollándolo la fiera, desarmándolo, enganchándolo por el muslo derecho y despidiéndolo contra las tablas, donde volvió á recargar sobre él, introduciéndole por el vacío derecho más de tres cuartas partes del pitón, no sirviendo de nada que su predilecto discípulo Juan León se afanzara con temerario valor al cuerno derecho de la res, y expusiera su vida por salvar la de su querido maestro.

Conducido ya difunto á la enfermería, dice el señor Velázquez y Sánchez en sus «Anales del Toreo», «que el Vicario se opuso abiertamente á que recibieran sagrada sepultura los miserios restos del espada sevillano, sin hacerle fuerza los ejemplos en contrario de Hillo en Madrid, Perucho en Granada y Antonio Romero en la misma ciudad, hasta que cierto capitán de la Guardia tomó cartas en el asunto y cedió la autoridad eclesiástica entonces, «porque vió que le convenia.»

La muerte de Curro Guillén fué muy sentida, no sólo en España, sino en el vecino reino de Portugal, donde contaba con grandes simpatías, causando tal horror su doloroso fin, que el público se retrajo por algún tiempo de asistir á las lides.

*
**

Día 21 (1864).—Se verifica en Ronda una corrida de toros de la ganadería de D.^a Dolores Monge, viuda de Muruve; sobresaliendo el quinto toro llamado «Marisme-

ño», que tomó el extraordinario número de cincuenta y una varas y mató cuatro caballos. A petición del público, la cabeza de este bravo animal fué paseada en triunfo por el redondel, tocándole la música entre los aplausos de los espectadores.

*
* *

Día 22 (1887).—Francisco Arjona (Currito) concede la arternativa en la plaza de Madrid al diestro José Centeno.

El primer toro que estoqueó pertenecía á la ganadería de D. Agustín Solís y atendía por el nombre de «Melero», dándole muerte de una estocada á volapié, después de siete pases altos, tres con la derecha y uno cambiado. Al segundo suyo, último de la corrida, le dió tres pases altos y dos cambiados, y lo mandó al arrastradero de una corta bien dirigida.

*
* *

Día 23 (1888).—En una novillada celebrada en la plaza de Valencia, al correr el banderillero Honorato Martí al segundo toro, llamado «Garboso» y de la ganadería del Marqués del Saltillo, traspasó la fiera tras él la barrera, dándole un fuerte golpe contra la talanquera, que le ocasionó una herida en la cabeza y la fractura del dedo pulgar de la mano izquierda, aparte de algunas contusiones.

Trasladado de la enfermería de la plaza al Hospital, fué agravándose su estado en tales términos, que falleció el día 4 del siguiente mes.

*
* *

Día 24 (1889).—En celebración del casamiento de Carlos II con D.^a María Ana de Neubourg se verifica una corrida real de toros en la plaza del Retiro.

Rejonearon los caballeros D. Antonio de la Serua, don Juan Toledo y D. Antonio Canal, matando el primero de éstos tres toros seguidos, de tres golpes de rejón. Después de la lidia se corrieron tres toros encohetados, incendiándose por descuido un castillo de fuego que estaba dispuesto para terminación de la fiesta, resultando un muerto y veinticuatro heridos.

*
* *

Día 25 (1854). - El diestro de afición Antonio Gil (Don Gil) recibe la alternativa en la plaza de Sevilla, de manos del popular espada Juan Lucas Blanco.

En esta corrida se lidiaron ocho toros de la ganadería de D. José Arias de Saavedra, vecino de Utrera, estoqueando con los antedichos diestros el celebre Manuel Domínguez.

El primer toro fué cedido por Lucas Blanco á Don Gil, el cual, después de brindar, mandó retirar á todos los lidiadores, y solo, en los medios de la plaza, dió al de Saavedra tres pases naturales y uno de pecho, echándolo á rodar de una magnífica estocada recibiendo. La ovación que le tributó el público fue indescriptible.

En el segundo toro que le correspondió toreó de capa, alternando las verónicas con las navarras; haciendo en ambos muy lucidos quites á los picadores, con el capote en el brazo.

La Empresa de Sevilla, en vista del éxito, escrituró á Don Gil para todas las funciones de la temporada, abonándole por cada corrida 4,000 reales, primer dinero que recibió en su ejercicio.



FOTOMONOGRAFÍAS

I

MARIANO ARMENGOL *Verduguillo*

Director de *El Toreo de Barcelona*; es su estilo galano y muy sencillo, y al que diga—Este vale!—Verduguillo, bien puede conquistar una corona.

Simpático en su trato, es la persona que á la prensa taurina presta brillo, pues mata con acierto al «tabardillo» y aplaude al que merece una corona.

Su pluma no es la pluma puntiaguda que en pos de un «ideal» busca al torero; es la pluma imparcial y concienzuda,

la que debe de usar el revistero que nunca en la maldad su nombre cscuda y que busca la gloria y no el dinero.

II

JOSÉ VEGA *Giraldillo*

Es más joven que yo; mas lo respeto; y apesar del respeto, «que me peta», aunque luégo me llame mal poeta, he de hacerle también un mal soneto.

Con gran habilidad este sujeto maneja con fortuna *La Muleta*, y lo mismo que ataca al que «s maleta», aplaude hasta rabiar al que es completo.

No le importa que llegue un mentecato, acharado, tal vez, por un escrito, pidiendo rectifique aquel relato:

le pasa lo contrario al pobrecito; pues manejando el trapo es tan astuto que sabe darle larga pronto al bruto.

PACO PICA-POCÓ.

LAS CORRIDAS

HUELVA

Nuestro activo corresponsal en Huelva nos ha remitido oportunamente la reseña de la corrida verificada en dicha plaza el domingo 21 del actual.

Por la mucha extensión de la carta descriptiva, no podemos insertar íntegra la reseña; pero insertaremos algunos ligeros apuntes de la misma, con objeto de que los conozcan nuestros lectores.

Los toros del acreditado ganadero de Sevilla Sr. D. José de la Cámara fueron bien presentados y bravos, sobresaliendo el primero y cuarto.

LITRI.—En su primero estuvo algo desconfiado. Entró á matar la primera vez con poca decisión, dando un pinchazo sin soltar el acero, quedándose el toro. Con guapeza entró la segunda cogiendo en hueso y repitió en la misma forma, dando una buena estocada. Descabelló al segundo intento.

La lidia dada á su segundo fué buena.

Si llega á coger los blandos, y el éxito coronar su obra, hubiera sido una bonita faena.

Ni en esta ocasión tuvo fortuna al herir ni en dos más, apesar de tirarse en corto y con decisión.

GORETE.—Pasó bien al primero, que buscaba la defensa en las tablas. Tres veces entró á matar y las tres lo hizo con valentía, en corto y por derecho, valiéndole aplausos.

Al segundo lo trasteó en corto, citándolo para recibir y dándole un pinchazo, pincha otra vez y lo remata de una soberbia estocada, que fué la mejor de la tarde. El espada fué muy aplaudido por su decisión y arrojo.

Ambos matadores estuvieron bien y oportunos en quites.

La gente de á caballo y la de á pie no hicieron nada notable.

La presidencia acertada.

Caballos muertos 6.

La entrada muy floja.

BARCELONA 21.—Despedida de Rafael.

El ganado del Duque puede calificarse de regular, distinguiéndose por su bravura el tercero y quinto. Tomaron en conjunto 43 puyazos, á cambio de 11 potros cadáveres.

Rafael, aunque no estuvo rematadamente mal, sin embargo demostró su escasez de facultades.

Pasó muy bien al primer cornúpeto, y en el sexto, aunque fué corta la faena, mereció el calificativo de superior.

En los demás toros estuvo algo desconfiado y manejó la muleta bastante despegado y sin parar.

Hiriendo lo hizo de la siguiente manera:

Al primero, que estaba noble y acudía bien, le dió un pinchazo hondo, una estocada contraria y lo despenó al quinto intento de descabello.

En el segundo empleó un pinchazo dando tablas á la res y una estocada contraria y perpendicular. Trastea y logra el descabello al primer intento. (Palmas).

Después de pasar con desconfianza al tercer bicho, pudo agarrarle una estocada que, aunque era tendenciosa, fué suficiente para que se acostara la res y Rafael oyera bastantes palmas.

Una pasada sin herir y media estocada fué

el trabajo del maestro en el cuarto toro. (Palmas y la oreja).

En el quinto estuvo pesado, aunque merece disculpa porque el viento no le dejaba manejar el trapo. Entró á matar cuatro veces y remató con un descabello.

La faena del sexto fué breve y lucida.

En un palmo de terreno dió dos pases redondos, uno de pecho y otro de molinete, y se arrancó en corto y por derecho, dando una estocada por todo lo alto, de la que murió el toro sin puntilla. (Ovación).

En quites regular y en el toreo al *alimón* le aplaudimos sus buenos deseos.

Banderilleando con el *Torerito* bien. Este último estuvo incansable toda la tarde, ayudando al maestro en los quites.

De los de á caballo se distinguieron *Agujeta* y *Amaré*.

En banderillas nada digno de mención y en la brega Juan Molina y Antolín.

La presidencia acertada y la entrada un lleno completo.

CÓRDOBA.—Día 25.

El ganado de D. Eduardo Miura ha resultado bueno en general, sobresaliendo el toro jugado en quinto lugar, que aunque malísimamente picado (salvo dos buenos puyazos del Beao), tomó con mucho poder y codicia ocho varas, matando cinco caballos. El presidente inoportuno al cambiar de suerte, fué obsequiado con una pita más que regular.

Los demás toros cumplieron en varas, llegando inciertos á banderillas y aplomados á la muerte.

Espartero, bien en su primero, al que pasó fresco y ceñido, recetándole media estocada perpendicular y un certero descabello. Fué muy aplaudido.

En su segundo, que estaba muy incierto, empleó una brega pesada, dándole dos pinchazos bien dirigidos, media estocada caída y una estocada sin estar el toro cuadrado. (Pitos y palmas tibias).

Guerrita empleó una lucida faena de muleta en su primero, sobresaliendo varios pases cambiados superiores, dándole una soberbia estocada á volapié y descabellando á pulso al primer intento. Obtuvo una merecida ovación.

Al quinto toro, que llegó á la muerte desparramando la vista y muy incierto, lo trasteó algo despegado, dándole un metisaca, un buen pinchazo y una corta superiorísima, que hizo innecesaria la puntilla.

Reverte, que debutaba en esta plaza, no defraudó las esperanzas del público, pues pasó á su primero muy fresco, ceñido y parando los piés, recetándole un pinchazo y una buena estocada. Fué muy aplaudido.

En el último toro, que fué el hueso de la tarde, por llegar á la muerte entablado y huído, lo pasó sacando el mejor partido posible, y lo despachó de dos pinchazos y media estocada muy bien señalada.

En quites estuvieron muy oportunos los tres matadores; sobresaliendo *Guerrita* en varias largas y *Reverte* en uno capote al brazo y en otro, en el tercer toro, librando al *Charpa* en una caída al descubierto.

Los picadores mal, salvo algunas puñas de *Beao* y *Matacán*.

Los banderilleros á la altura de los picadores; *Antolín*, *Rodas* y *Moyano* pusieron algún par bueno.

La presidencia, á cargo del Sr. Alcalde, deficiente.

La entrada un lleno.

Caballos muertos, 15.

Día 26.

Los toros de D. Anastasio Martín han sido bravos y de poder, excepción hecha del último, que se libró del fuego por milagro.

Espartero pasó á sus dos toros con todas las reglas del arte y los despachó de dos buenas estocadas algo cortas, mereciendo su trabajo muchos aplausos.

En quites y brega, bien; dirigiendo bastante mal.

Guerrita muy bien en su primer toro al que pasó parando y de cerca, dándole una buenísima estocada á volapié, que le valió una ovación.

Al quinto, que estaba descompuesto, lo arregló con varios pases buenos, dándole un pinchazo hondo bien señalado, y una estocada algo tendida.

A instancias del público pareó al sexto toro cuarteando y adornándose, y en quites estuvo muy oportuno y valiente.

Reverte tuvo la desgracia de que le tocaran los dos toros peores de la tarde; á esto fué debido el que su trasteo no fuese lucido; pasó, sin embargo, muy parado y ceñido á su primer toro, propinándole un buen pinchazo y una estocada superior, que hizo innecesaria la puntilla. (Muchas palmas).

Al último bicho, que tenía muy malas intenciones, lo mató de dos pinchazos y una buena estocada, después de una faena algo deslucida por las pésimas condiciones del toro.

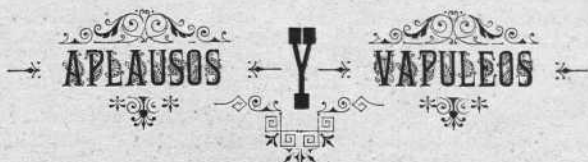
En quites, muy valiente.

Picadores y banderilleros medianos.

La presidencia acertada.

Entrada un lleno, aunque no tan rebozado como ayer. El público, satisfecho.

ATMÓSFERA.



En el verso cuarto del soneto inserto en la página 145 y que está dedicado á Verduguillo, aparece la palabra *corona*, debiendo decir *poltrona*.

Falta que hemos notado antes de hacer la *retiración*.

Tanta fué la aceptación que tuvo entre los aficionados nuestro número anterior, en el que publicamos el retrato en fototipia del célebre «*Guerrita*», que nos obligó á hacer inmediatamente una nueva tirada para poder servir los numerosos pedidos de nuestros corresponsales de venta.

Mucho es nuestro agradecimiento por la notable acogida que el público nos viene dispensando y ya tendremos ocasión oportuna para demostrárselo prácticamente introduciendo notables mejoras en nuestra revista.

Nuestro particular y distinguido amigo el director de «*La Muleta*», que firma sus escritos con el pseudónimo de «*Giraldillo*», se ha encargado galantemente de las apreciaciones de las corridas que se celebren en esta capital y que han de publicarse en nuestra revista.

Se han recibido detalles de la cogida del simpático torero malagueño Manuel Villarreal (Nuevo Bebe), que sufrió el domingo un percance en la corrida de Alcalá de Henares.

Cogiendo Manuel los palos hizo una salida falsa, arrancándosele el toro y alcanzándolo sufrió un varetazo que le dejó si cae ó no cae, y en este momento de vacilación la res volvió á meter la cabeza, dándole un puntazo en la cara y causándole una herida, de la que empezó á salir mucha sangre.

Villarreal se rehizo, y corriendo detrás del toro, lo banderilleó con medio par y uno entero superior.

Apesar de que no cesaba de verter sangre, quiso matarlo, pero como la sangre había calado ya el pañuelo que le pusieron y le corria por el cuello, el público pidió á voces que dejara el estoque y los guardias le obligaron á entrar en la enfermería.

Su estado no es grave, empezando á cicatrizar la herida.

Con dirección á Algeciras salieron ayer de esta capital dos corridas de toros de las acreditadas ganaderías de los Sres. Ibarra y Saltillo, que se lidiarán en aquella plaza los días 3 y 4 de Junio próximo.

El lunes se verificó en Santa Cruz de Mudela una corrida de novillos á beneficio de los pobres del pueblo, organizada por los marqueses de Valdelagrana, los cuales presidieron el espectáculo.

Dos novillos de Cámara y tres de Valdelagrana, fueron los lidiados.

«*Guerrita*», vestido de paisano mató el primer novillo, y los restante *Almendo*, *Antonio Guerra* y dos aficionados. La presidencia regaló á todos una petaca con una onza de oro dentro.

El beneficio de los pobres rindió 1.000 duros.

El próximo domingo torearán en la plaza de Nimes los acreditados espadas *Juan Jiménez* (el *Ecijano*) y *José Rodríguez* (*Pepete*), si para dicho día se encuentra el segundo restablecido de la grave cogida que sufrió en Talavera el 15 del corriente.

Las reses que se han de lidiar pertenecen á la ganadería de Aleas, tomando parte además el célebre rejoneador portugués *José Bento D'Araujo*.

Oportunamente publicaremos los apuntes que «*Mos-*

ca», corresponsal nuestro en dicha población, ha de remitirnos.

El espada «el Ecijano» toreará en Tortosa los días 24 y 25 de Julio, el 15 de Agosto en Baeza y el 8 y 10 de Septiembre en San Martín de Valdeiglesias.

Créese probable que trabaje también algunas corridas en las plazas de Madrid y Sevilla.

El Sindicato de las fiestas de Dax, presidido por monsieur Remy Daverac de Morán, se ha reunido con objeto de ultimar el programa de festejos, acordando que en él figuren dos corridas de toros á la española con tres espadas de los que forman en primera línea.

Seguidamente se otorgó poderes á la comisión ejecutiva para que contratase al espada «Guerrita» y procediese á la compra de doce toros, seis del Conde de Espoz y Mina (Carriquiri) y seis del Duque de Veragua.

En nuestro próximo número daremos á conocer los nombres de los otros matadores que se contraten al efecto.

EL ARTE TAURINO

Se publicará semanalmente.—No se admiten suscripciones dentro de la localidad.

Fuera de Sevilla, 2'50 pesetas trimestre, acompañando al pedido el importe en sellos de correos.

En el extranjero, 3 pesetas trimestre.
Á los corresponsales de venta, 2'50 pesetas la mano de 25 ejemplares. No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Los retratos que hasta la fecha van publicados son:

- Núm. 1 Antonio Reverte Jiménez. (Agotado).
2 Enrique Vargas, Minuto. (Agotado)
3 Miguel Báez, Litri
4 Francisco Bonar, Bonarillo
5 Emilio Torres, Bombita (Agotado).
6 Francisco González, Faico
7 Julio Aparici, Fabrilo
8 D. Antonio R. Botella
9 Manuel García, Espartero
10 Bonarillo y su cuadrilla (Agotado).
11 Rafael Bejarano, Torerito, y un toro célebre de la ganadería de D. Eduardo de Ybarra. (Agotado)
12 José Rodríguez, Pepete
13 Antonio García, Morenito; banderillero del Espartero: Muerto en Lorca el 11 de Abril del 98.
14 Antonio Fuentes.
15 Luis Mazzantini.
16 Antonio Reverte y su cuadrilla.
17 Rafael Guerra (Guerrita).

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Sierpes 95, (Gantina Europea).

Imp. de E. Bergali. SEVILLA.

ALGEDA-TERMAL

PROVINCIA DE SANTANDER

ESTACIÓN DE RENEDO

El mayor manantial del mundo
3.640.240 litros diarios

GRAN HOTEL anexo. Jardines.
Parques, bosques. Sala de fiestas

El más concurrido de los balnearios de la provincia.
Aguas Sulfúreas termales sulphúrico-azoadas

Establecimiento Tipográfico

DE

JOSÉ ORTEGA
VALENCIA
Ruzafa 51

Especialidad en carteles de lujo.

Gantina Europea

SIERPES 95

Vinos del País y Extranjeros
de las mejores marcas

SERVICIO Á DOMICILIO

95, SIERPES, 95.-SEVILLA

Guía Comercial de Sevilla y su Provincia

Por los múltiples servicios que diariamente presta esta obra, es indispensable en las casas de banca, sociedades de crédito, casas de comercio, casinos, fondas, cafés, etc., etc. Forma un volumen de más de 500 páginas en 4.º, impreso en magnífico papel satinado, y se encuentra á la venta al precio de 2 pesetas en la librería de D. Tomás Sanz, Sierpes 90. Se remiten fuera con 0,75 de aumento.



Armería de José Fernández

SIERPES, 88

Ultimas novedades en toda clase de armas y sistemas.—Gran surtido de cartuchos, cápsulas y pólvoras de las más acreditadas marcas.

BAZAR SEVILLANO

de RAMOS HERMANOS.—Grandes Novedades en Porcelana, Juguetes, Perfumería, Cristalería, Carteras, Bastones, Bronces de fantasía y arte, etc.—8, TETUÁN, 8.—Sucursal, SIERPES, 48 y 50.



RELOJERÍA Y JOYERÍA

DE CARISIO ANZOLA

SIERPES, 111, SEVILLA

Novedades en relojería y joyería.
Completo surtido de relojes de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y América.



Lampistería de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla.
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas &c. á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

FÁBRICA
de Calzados

DE TODAS GLASES

DE PLACIDO GOMEZ

SAN LUIS, 24.—Sucursales, TETUÁN 6 y ALCUCEROS, 3
Se hacen á medida.—Perfección y economía