



Palmas y Pitos

MANOLETÉ II

(Fotografía de M. Rosa)

Núm. 59 - 15 cts.

# NUESTRA PORTADA

Enrique Rodríguez (Manolete II).

Honda es la crisis que se observa en la grey novilleril, hasta el extremo de que no asoma por ninguna parte quien ha de suceder en el toreo, á *Bombita* y *Machaquito*, Pastor los Gallos y Belmonte.

No existe en el día ningún novillero consagrado por el público á quien éste señale como un seguro y glorioso doctor en tauromaquia. Hoy suenan *Saleri* y *Alcalareño*; al otro día *Algabeño II* y Lobo; después *Pepete* y *Limeño chico*; pero ninguno de los citados ni de los no citados acaba de redondear el éxito que le lleve á recibir por méritos propios la sagrada investidura.

Por eso la labor del crítico, ha de ser en el día más que de escritor de detective, pues su objeto no es el de juzgar lo conocido, sino el de descubrir lo ignorado.

Entre los jóvenes en quienes la afición tiene la vista fija; entre los neófitos cuyas cualidades intrigan á los escritores, se encuentra el cordobés Enrique Rodríguez *Manolete II*, muchacho de una población eminentemente

taurina y diestro de un historial prestigioso en absoluto.

Enrique Rodríguez, que debutó en Madrid el 12 de Septiembre de 1909, acompañado de Pacomio y *Malla*, ha toreado con éxito, tres corridas en Madrid. El año 1913, y á fuerza de arrimarse, sumó, según nos comunica su apoderado, nuestro querido amigo Ricardo Olmedo, la friolera de 34 corridas.

En 1914 ha toreado 13 corridas en Caracas y una en Santander, y según nuestro corresponsal de América, *Manolete II*, especialmente matando, ha conseguido un continuo y resonante triunfo.

Esperamos que este joven matador apriete en la actual temporada, á ver si dentro de unos meses, podemos decir en estas columnas: *Manolete II*, en 1915, á fuerza de talento y valentía se ha colocado á la cabeza de los de su clase y es uno de los novilleros á quienes por unanimidad debe concederse la alternativa.

## Ganaderos de reses bravas

D. *Andrés Sánchez y Sánchez*, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. *Antonio Flores* (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. *Antonio Sánchez*. Añoover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. *Antonio Pérez Sanchón* (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. *Eduardo M. Moronati*, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín *Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. *Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. *Esteban Hernández* (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. *Félix Urcola*, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. *Felipe de Pablo Romero*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *Fernando Parladé*, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. *Francisco Páez Rodríguez* (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. *Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero*, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. *José Domecq*, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. *José Anastasio Martín*, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. *José Moreno Santamaría*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. *José Pereira Palha*, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. *Juan Manuel Sánchez*, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. *Juan Contreras*, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. *Luis Patricio*, Coruche (Portugal).

D. *Luis Gamero Cívico*, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. *Manuel Albarrán*, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. *Patricio Medina Garvey*, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

D. *Doña Prudencia Bañuelos*, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. *Rafael Surga*, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. *Romualdo Jiménez*, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. *Salvador García de la Lama* (antes Halcón), Génova, 17, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

*Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma*, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

*Excmo. Sr. D. Eduardo Miura*, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

*Excmo. Sr. Marqués de Llen*, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

*Excmo. Sr. Duque de Tovar*, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

*Excmo. Sr. Conde de Trespalacios*, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

*Excmo. Sr. Duque de Veragua*, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

*Excmo. Sr. Marqués de Villagodio*, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

*Hermanos Bohórquez*, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

*Herederos de D. Pablo Benjumea*, Sevilla.—Divisa negra.

*Hermanos Pérez de la Concha*, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

*Herederos de D. Vicente Martínez*, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

# PALMAS PITOS



Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 4 DE MAYO DE 1914

NUM. 59

## CARTA ABIERTA

# EL FLAMENQUISMO

*Sr. D. Eugenio Noel.*

Muy señor mío y de toda mi consideración: He leído con verdadera calma los números que lleva usted publicados de *El Flamenco*, y á todo ello tengo algo que constatar, como aficionado á los toros y cómo español.

Me parece antipático, odioso, un síntoma fatal, que en todas partes y á todas horas se hable de toreros y de toros y de nada más que de toros. En los cafés, en las barberías, en las audiencias, en los teatros, en las catedrales, rara es la conversación que no tiene por tema la última corrida celebrada ó la que se va á celebrar.

¿Y por qué es esto? Usted, Unamuno y algún ser superior como ustedes, dice con tono enfático: ¿Lo véis? El flamenquismo que nos ahoga; la plaga social que nos destruye, impidiendo que fructifiquen las sanas ideas, los proyectos honrados; ahogando, asfixiando á las máximas redentoras.

Y á eso respondo terminantemente que no, que es falso, que si todo eso lo afirman ustedes de buena fe, están en un error grandísimo, como pretendo probar con la rapidez posible.

Dejemos á un lado el campo religioso, porque yo estimo (aun opinando en contra de Unamuno que no sé qué lazos establece entre los toros y la religión) que la fórmula del progreso en asuntos religiosos, es que cada cual crea y tenga la religión que le parezca más conveniente; ó no tenga ninguna; allá cada cual; de eso, cada uno de por sí ha de responder si le exigen cuentas el día menos pensado.

Y descartado el tema religioso, entremos en los demás que constituyen la vida de un pueblo.

La política, ¿merece la política española, que se pierda una becerrada de convite, por servirla? ¿Es posible sanearla? ¿Tiene que ver algo el flamenquismo y los toros con que formen el Parlamento cuatro nulidades, cien periodistas sin carrera y doscientos yernos y parientes? ¿Si no existieran las corridas, cambiaría eso de modo de ser?

La ciencia ¿existe la ciencia en España? ¿Quién, quiénes se ocupan de ella? Sacad dos nombres y veréis que todos los demás hombres de ciencia, ó enseñan villanías (porque destruyen la fe del pueblo, haciéndole que no crea en lo poquísimo que creía) ó han tomado esa postura para medrar y solamente para subir ellos, aunque se hunda España.

El arte ¿Qué arte hay en España? ¿Tenemos poetas? ¿Dónde están? ¿Músicos? Medio escasamente. ¿Pintores? Uno y medio muy discutidos. ¿Se puede ir al teatro sin temor á no aburrirse ó á no avergonzarse?

Pues entonces ¿á qué decís que la gente cree en los toros? ¿Por qué la censuráis si ama, lo único digno de ser amado de este infortunado país? ¿Quién cumple mejor lo

que ofrece, Maura, Romanones, Altamira, Villaespesa, Quinto Valverde, Romero de Torres, Benlliure, ó Juan Belmonte que os ofrece arte y le da, que os ofrece jugar-se la vida y se la juega?

Los toros son una fiesta retrógada, semisalvaje, *demo-dé*, conformes; no hay derecho á que un hombre pierda la vida por divertirnos; no se deben asesinar á los pobres é indefensos caballos. Conformes también; pero los que defendéis esa teoría en toda su magnitud debéis luchar contra las carreras de caballos, el boxeo, la prostitución, los títeres, etc., etc., y debéis ir contra la caza que es tan villana como los toros en eso de asesinar indefensos animalitos, y no tiene la grandeza de nuestra fiesta varonil, ni produce los innumerables bienes que producen los toros.

El pueblo ama á los toros, va á las corridas, porque allí encuentra la poca masculinidad que nos queda á los españoles; porque allí es donde ve algo de arte, porque allí es donde menos injusticias se cometen en la vida. Decir que por los toros no nos europeizamos, es confundir lastimosamente el efecto con la causa; es como si un médico viera que á un físico le daba por viajar y pretendiese curarle prohibiéndole que viajara.

No; el flamenquismo no es una enfermedad, es un síntoma de ella. Se habla de toreros y de toros, porque no se puede hablar ni de sabios, ni de generales, ni de artistas, ni de pensadores. Todo está podrido en España. Hasta el propio Noel está podrido (y conste que no lo digo por el físico); un hombre que quiere echárselas de redentor, un hombre europeo y civilizado, partidario del progreso y de la libertad y predica contra la construcción de las plazas de toros, como si el dueño de un capital y de un terreno no pudiera emplearles como quisiese. Véis á Noel que fracasó como pensador, como escritor, como periodista, y entonces, para buscarse un púlpito, para llamar la atención, para que hablen de Noel, no para que el pueblo se redima, se pone un *saqué* con ribete, melenas redentoristas y se va á Triana é predicar contra los toros.

Todo, todo está podrido; el Parlamento, la justicia, el comercio, el periodismo, y por eso, lo que debiera ser no más que un espectáculo, una diversión, por ser lo único que conserva algo de médula, sobresale y domina, y es el tema de las conversaciones.

Yo sería muy honrado si Noel quisiese entablar una conversación sobre este asunto, en la seguridad de que yo, antes que aficionado á los toros, soy español; y que en cuanto se me demuestre con razones, no con locuras, que yendo á los toros perjudicamos á la patria ó á la humanidad, seré el primero que deje de ir á los toros.

Su afectísimo seguro servidor q. e. s. m.,

DON PEPE.

# MENTIDERO TAURINO

Los carteles para la temporada de 1914 para las Plazas de Nimes y de Arlés, son los siguientes:

## PARA NIMES

24 de Mayo.—Cocherito de Bilbao y Punteret pasaportarán seis toros de los herederos de D. Vicente Martínez.

28 de Junio.—Martín Vázquez y Paco Madrid se las entenderán con seis cornúpetos de D. Pablo Romero.

12 de Julio.—Novillada con ganado español y los diestros Emilio Cortell Cortijano y otro no designado.

27 de Septiembre.—Seis toros de Guadalest. Tendrán que medirse con Gaona y Limeño.

11 ó 18 de Octubre.—Capea de cuatro toros de craza española y dos bichos de D. Vicente Martínez, mata-dos por un novillero renombrada.

## PARA ARLÉS

8 de Mayo.—Antonio Fuentes, Lagartijillo Chico y Curro Posada; seis bichos de D. Antonio Pérez (antes Gama).

31 de Mayo.—Martín Vázquez, Manolete, Corchaito y Malla; ocho toros de Carreros.

5 de Julio.—Novillada en concurrencia de las ganaderías francesas de Provence Viret, Pouly y Yonnet, que presentarán dos bichos cada una, y los novilleros Navarro y Posadero.

Y para cerrar la temporada, el 4 de Octubre seis reses del duque de Tovar para ser lidiados por Cocherito y Belmonte.

\*\*\*

El diestro Francisco Mora, que el día 12 de Abril se negó á matar los toros que le correspondían en la Plaza de Puertollano, no tiene que ver nada con el del mismo nombre y apellido que actuó de banderillero el citado día en la Plaza de Talavera de la Reina con Torquito II, habiendo sido cogido en dicha corrida.

En lo sucesivo dicho diestro se apodará Francisco Mora *Alicantino*.

\*\*\*

El valiente y aplaudido matador de novillos León Bosqued, que por causa de larga e fermedad ha estado más de un año apartado de su arriesgada profesión, se encuentra á disposición de las Empresas que deseen contratarle. La correspondencia deberá dirigirse á Marqués del Riscal, 14, Madrid.

\*\*\*

En los días 3 y 10 de Mayo próximo se celebrarán en Santa Cruz de Tenerife dos corridas de novillos de

las acreditadas ganaderías de López Plata y D. Eduardo Miura, actuando de estoqueadores Rosalito y Juan Montenegro.

\*\*\*

Nos informan de Guadalajara que ha sido contratado para las ferias de Octubre el valiente diestro Rodolfo Gaona, el cual alternará con el bravo matador Agustín García (Malla).

Varios periódicos han publicado una fotografía en que se ve á los hermanos Gallitos con Romanones, en la feria de Sevilla.

¿Pero se han hecho liberales los hermanitos? ¡Ellos... los diestros más conservadores que se ha conocido!

El joven novillero Rodalito toreará el 21 de Mayo en Alcazar de San Juan, 11 de Junio en Orihuela, 28 en Cartagena, y muy en breve hará su debut en la Plaza de Vista-Alegre.

Además se halla en tratos con las Plazas de Barcelona (Empresa Castillo), Zaragoza, Valladolid y otras.

\*\*\*

El diestro Antonio Romero tiene contratadas corridas en las Plazas de Barcelona, La Línea, Vélez-Málaga y Ronda.

\*\*\*

El valiente matador de toros Francisco Ferrer (Pastoret) ha conferido poderes á D. Ricardo Olmedo, inteligente aficionado, que tiene su domicilio en la calle del Bastero, núm. 11, á quien pueden dirigirse empresas.

\*\*\*

El espada valenciano Flores cuyos méritos conoce la buena afición, tiene ajustadas las siguientes corridas: 3 en la plaza de las Arenas (Barcelona); 3 en Valencia, que se verificarán el 7 de Junio, y las que se celebrarán durante la feria, el 25 y 29 de Junio.

El 24 de Mayo en Lisboa, y otra vez en la misma plaza el 14 de Junio

En Puertollano, el 2 y 3 de Mayo, y el 21 de Septiembre en Salamanca.

Sr. Noel: A un hijo mío, que no le gusta ni la soledad ni el campo, ¿á dónde me recomienda usted que lo lleve los domingos?

¿Al café? ¿Al teatro? ¿Al cine? ¿Al baile? ¿Al Ateneo?

Como algún periódico francés parece que ha negado que á *Bienvenida* y *Torquito* se les concediesen orejas en la corrida de Marsella, de-

bemos manifestar á nuestros lectores que en el importante diario de aquella ciudad *Le Soleil du Midi* hemos leído lo siguiente, que demuestra la verdad de los citados triunfos:

«*Bienvenida* obtint l'oreille de ses deux premiers toros et *Torquito* celle du quatriéme.»

\*\*\*

La semana pasada apareció en Madrid un nuevo semanario taurino titulado *La Lidia*, cuya presentación no puede ser más artística ni más lujosa.

Deseamos al querido compañero mucha y feliz vida.

\*\*\*

El miércoles 13 del presente mes se celebrará en Valladolid una gran corrida de toros, en la que alternarán los reputados espadas *Bienvenida*, Pacomio y Belmonte, en la lidia de seis reses de la renombrada ganadería de Trespalacios.

Las compañías de ferrocarriles pondrán trenes especiales y desde Madrid acudirán, á presenciar tan notable fiesta, distinguidos escritores y aficionados.

\*\*\*

Para las corridas de feria de Puertollano se han contratado á los siguientes diestros:

Día 3 de Mayo: Rodolfo Gaona é Isidoro Martí (*Flores*), que matarán ganado de Anastasio Martín.

Día 4: Rodolfo Gaona, *Limeño* y Joselito Gómez, con toros de Arauz.

\*\*\*

El valiente matador de novillos Vicente García (*Mellaito*) tiene, hasta la fecha, contratadas las corridas siguientes: 3 de Mayo en Ciudad Real; 31 en Segovia; el Corpus en Torrijos; 15 de Junio en Gijón y 29 en Avila.

Además tiene compromisos en Zaragoza, Cuenca, Vich, Manlleu, Tordesillas, Abarán, Cieza y Sama de Langreo, siendo seguro que será uno de los matadores que debuten en la próxima canícula en Madrid.

\*\*\*

Hé aquí terminado ya el programa de las corridas de feria en Santander: Día 25 de Julio: seis de Urcola para Vicente Pastor, Gaona y Posada.

Día 26: ocho de Miura para *Regaterin*, Malla, Freg y Posada.

Día 9 de Agosto: seis de Saltillo para Vicente Pastor y Juan Belmonte.

## Obsequio á nuestros lectores

Los que durante el corriente mes de Mayo deseen adquirir las obras de D. Manuel Serrano García-Vao, (*Dul*

## MARSELLA

12 Abril.

Si lidió un morucho de Félix Sanz que resultó feo, mansísimo y tonto, dando no poco trabajo para torearlo.

Le dieron a la fuerza dos varas y tres pares de banderillas, y pasó a la muerte en pésimas condiciones, no parando un momento su carrera loca.

Eusebio Bernet, *Fabrilito*, no pudo hacer más que defenderse con el trapo de las tarascadas que le tiró su enemigo, y quitárselo de delante mediante un pinchazo malo sin soltar y una buenísima media estocada que mató eléctricamente.

El popular artista Mayol, a quien había brindado, le regaló una pulsera, reloj de oro.

La tarde había empezado por la lidia de tres reses camargas de Lescot, bravitas y suaves, con las que *Canario* y el propio *Fabrilito* torearán a placer.

Domingo próximo 19 del corriente, primera corrida con *Bienvenida* y *Torquito*, toros de Navarro Santos, de La Carolina.

ADALID.

## LA GENTUZA

Como hemos prometido, damos en este número una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contesan cuando se les pide el dinero:

**Mieres.****Benito Villoria.****Carcagente.****Vicente Sauchis.****La Palma (Huelva).****Manuel Pavón.****Guadix.****Pedro Pérez Cifuentes.****Baena (Córdoba).****Rafael Ariza.****J. M. Sevilla.****Villarrobledo.**

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado a quien el hambre le empuje a obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, a estafar a las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando a nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.

zuras), pueden obtenerlas, con un descuento del 50 por 100; esto es: a los precios siguientes:

Toros y Toreros	en 1904,	1	peseta.
Id. id.	en 1908,	1	id.
Id. id.	en 1909,	1	id.
Id. id.	en 1912,	1,50	id.
Id. id.	en 1913,	1,50	id.
Toreros, Toreritos y Torerazos		0,50	id.
Vida taurómaca de Rafael González, <i>Machaquito</i>		1	id.

Los pedidos, acompañados del importe, a D. José González, Horno de la Mata, 15, Madrid.

Nota.—Los lectores de provincias deben aumentar 0,50 para gastos de correo.

**Becerrada de los sastres**

Para Julio próximo se está organizando, por la sociedad de sastres «La Confianza», la becerrada anual, que será dedicada a las modistas de Madrid.

Los aficionados que deseen tomar parte en la mencionada fiesta podrán dirigirse al organizador. La oficina funciona, para los efectos de admisión de lidiadores, todos los días no feriados, de nueve a once de la noche, en el domicilio social, Tahona de las Descalzas, 6, principal.

**Antequera.**

11 de Abril.

Lidiáronse toros de Páez por *Cortijano*, de Valencia, *Zapaterito*, de Sevilla, y *Alvarito*, de Córdoba.

*Cortijano* hizo en su primero una faena lucidísima, enterrando el acero en el morrillo (ovación y oreja) y remató a su segundo de un pinchazo y una media «súper.» (Muchas palmas).

*Zapaterito* mal en uno (oyendo un aviso) y superior en el otro, con ovación y vuelta al ruedo.

*Alvarito* dió a los dos suyos una buena estocada por cada toro, escuchando muchas palmas.

El banderillero *Mascona* sufrió una cornada en el muslo derecho, de pronóstico reservado.—CASTILLA.

## COLOMBIA

1.º de Febrero. (Cartagena).

Con una tarde espléndida y un lleno, celebróse en esta plaza la primera corrida de la temporada. Lidiáronse cuatro toros de D. Luis Padrón, los cuales fueron estoqueados por *Corchaito II*. Este diestro recibe al primero con verónicas que inician el entusiasmo de la concurrencia.

Deseoso de oír palmas, tomó los palitroques y pegó dos pares superiormente. Brinda y hace una bonita faena; y perfilado entre los dos pitones, dando el hombro izquierdo y entregándose, enterró el estoque hasta lo colorado, que hizo innecesaria la puntilla. (Ovación y oreja.)

A su segundo le dió cinco recortes capote al brazo, y le clavó dos buenos pares, uno al cuarteo y otro cambiado. A este morlaco, de menos pólvera que el primero, le dió varios passes muy buenos, cobrando una estocada en los rubios, siendo aplaudido.

Al tercero, de igual *bravura* que el anterior, lo saludó con unas verónicas. Después hizo una lucida faena de muleta, lo igualó, y propinó un pinchazo y un estocada que bastó. (Ovación y vuelta al ruedo.)

El último de la tarde, sin condiciones de lidia, lo toreó con varios recortes capote al brazo, oyendo palmas. Después de banderilleado, *Corchaito II* retiró la gente, y previa una faena laboriosa, agarró una sobe-bia estocada. Esto le valió la oreja y ser conducido en hombros al hotel.

\*\*

8 de Febrero. (Cartagena).

Matadores: *Corchaito II* y *Plomito*. Cuatro toros de D. Luis Padrón. El buen efecto que produjo *Corchaito* en su *debut*, y la novedad de figurar en el cartel el diestro *Plomito*, llevó a la plaza una numerosa concurrencia.

Al primer toro, que resultó bravísimo y noble, *Corchaito II*, capote al brazo, le dió seis recortes lucidísimos. En banderillas resultó enganchado, sin más consecuencia que el traje roto.

A la hora de matar entró con arrestos para cobrar una estocada a volapié hasta la empuñadura. (Ovación y oreja.)

Su segundo resultó mansurrón y desobediente al trapo; en una igualada le entró recto y con coraje, atizándole una buena estocada.

El primero de *Plomito*, le toreó éste con algún lucimiento, y le propinó tres pinchazos y una estocada bajo que bastó.

\*\*

15 y 22 de Febrero. (Cartagena).

La deficiencia del ganado hizo que estas dos corridas, las últimas de la temporada, no revistieran el entusiasmo de las anteriores. Ese es el pavor de la afición en estos trópicos americanos; la falta de sangre en los toros.

*Corchaito II* se portó como él sabe hacerlo, toreando con valentía y destreza. Puso banderillas, muletó y dió buenas estocadas.

El ganado venezolano dió, en general, buena lidia en estas dos corridas, correspondiendo bien al entusiasmo de la numerosa concurrencia que llenó la plaza con motivo de la despedida de *Corchaito II*, el cual fué objeto de una viva manifestación de simpatías, con los fervorosos deseos de volverle a ver en nuestro ruedo.

Los banderilleros, *Capita Chico* y *Bombita* (de Caracas) cumplieron a conciencia.

DON JOAQUÍN.



# HABLANDO CON LA AFICION

237. *D. Valentín Valle.* (Buenos Aires).—«Toros y toreros en 1913» se vende en las librerías de Madrid á tres pesetas. Ignoramos si lo venden en esa capital; probablemente, sí.

La suscripción de año á PALMAS Y PITOS cuesta 12 pesetas; pudiendo hacerse en cualquier época.

Vicente Pastor, desde que tomó la alternativa, lleva toreadas 303 corridas y ha estoqueado 753 toros. Estos datos los dimos ya en nuestro Número-Almanaque.

238. *D. A. Otero y P. Arribas.* (Valladolid).—El diestro bilbaino Serafín Vigiola, *Torquito*, toreó en la temporada última, 26 corridas y mató 65 toros. Su hermano Faustino toreó 11.

239. *D. Luis López.* (Burdeos).—Hablando de los países, díe el maestro Sánchez de Neira:

«Hay otros que ahora se llaman *cambiados*, que tienen poco mérito, porque se dan *fuera de cacho*, ó sea sin que el toro vea al diestro. Colócase éste atravesado con aquél, es decir, dando la salida por la derecha del lidiador, extendida la muleta, y como el animal tiene ante sí un objeto tan grande y que le tapa la frente, arranca, y al huir levanta el diestro el trapo por encima de la cabeza, pasa el toro por debajo y el matador ocupa el terreno de aquel; lo cual podía ser de efecto, pero está muy lejos de tener el mérito de los difícilísimos pases de *pecho*.»

240. *D. Félix Amati.* (Linares).—O es usted un guasón... ó todo lo contrario; no marra. Su consulta es de las más extrañas que hemos recibido.

1.º ¿Quiere usted saber que *ideas* le recomendaríamos nosotros para poder llegar á matador de toros?

Para ser matador no necesita nadie preguntárselo al vecino de enfrente, sino irse al toro, parar los pies y meter el brazo.

¡Cosa más fácil!

2.º ¿Idem ídem para picador?

Con las *ideas* que á usted se le ocurren, casi tiene andada la mitad del camino. Si tiene usted algo arriba, le sobra; abajo, en los pies, es donde se necesita más consistencia.

Esta es, como muestra, una opinión modestísima.

Lo del domicilio de B. puede verlo en cualquier periódico taurino, y en cuanto á la cuota de socio de las escuelas de Córdoba y Sevilla, lo mejor es que se lo pregunte á los respectivos presidentes.

241. *Don Rafael P. Mangleno.* (Valencia).—En la actualidad, no hay ningún emblema belmontista; nosotros no recordamos más que la flor belmontista, aquella que comenzó á usarse cuando se popularizó Juanito. Ahora creemos que ya no se lleva y nos parece muy bien, porque todo eso de los alfileres de corbata, los emblemas, las medallitas, etc. etc., son de un cursi muy subido.

Y no hay que dar pie á *Noelijo er melenis* para que con motivo se meta con la afición.

242. *Don Sebastián Trallero.* (Ubeda).—Con sumo gusto publicaremos lo que nos anuncia, rogándole sea breve.

243. *Don Paulino Arechavala.*—(Rosario de Santa Fe).—Como habrá visto, no ha acertado usted nuestro segundo concurso, pero queremos hacer constar aquí su benéfico rasgo, manifestándonos por carta que si era usted el agraciado repartiríamos lo que había de costar el abono entre el Hospicio de esta Corte y la Asociación de toreros.

Es usted un buen aficionado y una gran persona, querido compatriota.

244. *Don Narciso Mach.* (Barcelona).—Tiene usted muchísima razón en lo que dice:

¿Cuándo Belmonte ha copiado de los *Gallos* lo que

hace? Nunca y nunca, porque las verónicas que da Belmonte, son las verdaderas verónicas, son aquellas verónicas que describió aquel célebre matador *Pepe-Ilo* en su tauromaquia, las que los *Gallos* no las habían soñado siquiera. ¿Y los pases naturales? Que me digan los gallistas cuándo han visto dar un pase natural como los da Belmonte, esperando tranquilo al toro y despidiendo con tanta serenidad y arte. ¿Cuándo han hecho los *Gallos* este pase? Nunca; y de los molinetes no hay que hablar, porque Joselito les da á cabeza pasada, mientras que Belmonte, ya saben los buenos aficionados, que los da en la misma cabeza del toro, como se puede ver en una fotografía de A B C, dándosele á un miura de 31 arrobas.

Conformes también, en esto, que usted añade:

«¿No dicen los gallistas que el *Gallo* mayor es el mejor y que Joselito es el único? pues bien; para mí será el mejor Rafael si me trabaja todas las tardes bien de capa y muleta, llevándose ésta un poco más chica, y si mata mejor que ahora los toros que le correspondan, y Joselito será para mí el único, si no me trabaja con las ventajas que lo hace y en el momento de matar no levanta el brazo como aquel que coge una aceituna.»

245. *Don A. M.* (Primer oficial del vapor *Castilla*).—Porque coincide con las apreciaciones de los inteligentes en la materia, transcribimos esta parte de su carta, con la cual estamos conformes, ya que estima en todo su valor la cuestión palpitante del día:

«Creo firmemente, que, en la actualidad, Joselito es un torero más largo da recursos, de más facultades y más seguro para las empresas que lo contraten para plaza lejana, puesto que casi en absoluto está descontado en este diestro «ventajista» un accidente. ¿Quiere esto decir, no obstante, que sea mejor torero que Belmonte? En absoluto, no. Estoy perfectamente de acuerdo con lo que dice PALMAS Y PITOS refiriéndose al triunfo, como estoqueador, del malagueño Paco Madrid, y creo que bien puede aplicársele en el caso presente á Joselito y á Belmonte: «no debe hablarse de la precocidad de un torero por los años que tenga, sino por los años que lleve toreando;» sí, señor, esa es la medida exacta; por lo tanto, no puede ni debe comparar ningún aficionado sensato la cantidad de recursos que posee Joselito, que si bien tiene veinte años, lleva toreando quince, con Belmonte que, teniendo un año más, hace temporada y media estaba sacando fango en la Corta de Tablada, y sólo en contadas excepciones cogió un capote en sus manos; esto es hablando en tesis general, pues si concretamos, ¿qué suerte ejecuta Joselito mejor que Belmonte? ¿Las banderillas? De acuerdo, señores gallistas; ya pueden ustedes apuntarse un tanto; ¿qué más? Nada, absolutamente nada más, pues hasta matando, lo más flojo que hasta ahora ejecuta Juan, supera en mucho á Joselito, pues creo que el buen aficionado ve ó debe ver con más agrado cinco ó seis pinchazos en lo alto, entrando recto y con fe, aunque sin habilidad para coger los blandos, que una estocada ó media recetada con mucha picardía, casi siempre delantera y perpendicular, cuando no caída y atraviesa y administrada con el puño del estoque á la altura de los ojos, el brazo arqueado y suelto y sin exponer ni el palo de la muleta.»

246. *Karacolillos.*—(Granada).—Sí señor; remítanos lo que haga y como nos guste, aceptado desde luego.

247. *Don P. M.* (Valencia).—Muchas gracias por su atenta misiva. Ya se ve que es usted un buen aficionado, cuando gasta el tiempo y el dinero en defender nuestra fiesta y al gran Belmonte.

Un abrazo y mándenos como y cuanto guste.

248. *Secretario.* (Linares).—Le decimos lo mismo que á *Karacolillos*.

## VALENCIA

26 Abril 1914.

## La despedida de Minuto.

Se celebró esta corrida con un toro de Moreno Santamaría y seis de Medina Garvey, actuando como matadores *Minuto*, *Gallo*, *Mazzantinito*, *Bienvenida*, *Gallito*, *Vázquez II* y *Limeño*.

La faena de *Minuto* en el toro de Moreno Santamaría fué breve; decidido entra á matar y deja una buena que basta, y rematando su antiguo banderillero *Pastoret*.

El *Gallo* desplegó la muleta y realizó una faena colosal, terminándola con un pinchazo y una buena estocada. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

*Mazzantinito*, admirable; *Gallito*, bien; *Vázquez II*, entró á matar con decisión; *Limeño*, consumó el volapié y *Bienvenida*... ¡No quiero recordarlo!

Se les concedió la oreja á los *Gallos* y *Limeño*.

*Blanquet*, estuvo hecho un fenómeno toda la tarde, bregando.

Picador, *Camero* y *Salsoso*.

El picador *Aceitero*, sufrió una caída y resultó con la fractura completa del húmero izquierdo, en su tercio superior.

La entrada, buena.

DON CARPIO.

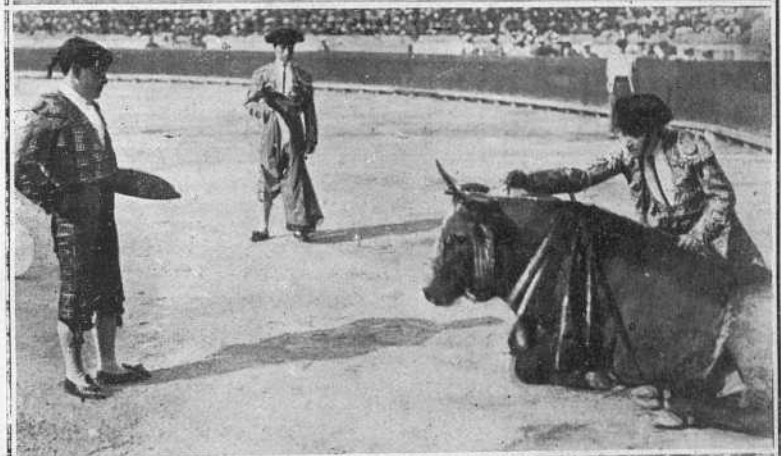
## SANTANDER

26 Abril 1914

Becerrada aristocrática: Con una entrada superior, y á beneficio de la «Copa Montañesa de Aviación», se celebró la becerrada organizada por los socios del *Unión Club*. Al aparecer en el palco de la presidencia las cinco divinidades que se llaman: María Agüero, Luz Quijano, Rosario Vial, Anita Soto y Manuela Mourinchel, se parten *veintidós mil* manos de tanto aplaudir tan grandes bellezas.

El programa se componía de cinco becerros del marqués de Llen, estando encargados de pasaportarlos, don Enrique Bolado, don Fernando Pombo, don Luis Bolado, don Arturo Velasco y don Agustín Pombo, y de directores de lidia actuaron el veterano Paco *Frascueto* y Ambrosio Sarmiento.

Los matadores estuvieron como pocas veces se ve en esta clase de espectáculos; demostraron todos saber de estas cosas de toros y no estar escasos de valor; pues los becerros eran buenos mozos y valientes; mataron dos caballos y proporcionaron varias costaladas á los simpáticos Eduardo Camino y Fernando Ceruti, que actuaban de piqueros. En fin, una tarde agradable, en la cual se admiró la be-



De la despedida de *Minuto* en Valencia.—Enrique entrando á matar por última vez (en Valencia).—*Pastoret*, antiguo banderillero y puntillero de *Minuto*, dando la puntilla.—*Gallo* en uno bueno de pecho.

Fots. M. Vidal.

heza de las montañesinas, y el valor y la habilidad de los montañeses en las lides taurómacas. No terminaremos sin dar un aplauso á todos los que han contribuido á que el próxi-

mo verano tenga Santander el gran festival de aviación, en el cual se disputarán los aviadores nacionales la «Copa Nacional de Aviación».

GARAYO.

26 Abril 1914.

El domingo se celebró en las Arenas, una corrida de las llamadas económicas, que se componía de seis toros de don Andrés Sánchez Coquilla (nuevos en esta plaza), procedentes de la ganadería de Veragua, á cargo de *Lagartijillo chico*, Pazos y Freg.

Los seis mansurrearon, cual más, cual menos, fogueándose el sexto, y lo mismo debía haberse hecho con el primero, que sólo tomó dos varas. Los seis muy bien presentados; bonitos de lámina, finos y bien colocados de pitones.

*Lagartijillo*, poco confiado, trasteó al primero, que despachó de un pinchazo bien señalado, otro en el pescuezo y media caída. Al cuarto lo muleteó regularmente sobre ambas manos, sufriendo algunos achuchones, y perfilándose desde largo atizó una estocada perpendicular y ladeada. En lo demás no pasó de regular.

Pazos. Mediana fué la faena de su primero, despachándolo de una estocada baja, entrando con el brazo suelto. En el quinto comenzó á pasar de muleta con excesivas precauciones, por lo que el público le abroncó, descomponiéndose de tal manera que ya no supo lo que se hacía, pinchando muchas veces, todas mal, y recibiendo un aviso. Con el capote estuvo bien en algunos lances y en los quites oportuno y valiente.

Freg, con su primero, que lo encontró en las tablas, hizo un trabajo de valentía é inteligencia, despachándolo de una estocada hasta el puño, un poquitín caída. Muy buena fué la faena que hizo en el fogueado, último de la tarde, sobresaliendo un ayudado por bajo, otro por alto y uno de pecho. Se tiró á matar tres veces superiormente, resultando las dos primeras unos pinchazos y la última un volapié colosal. (Ovación y oreja).

Muy trabajador y valiente en la brega y quites, por lo que también fué aplaudido.

De los demás *Metrala*, Ruiz y *Negret*, con los palos, y Liñan con el palo largo.

El tiempo malo, lloviendo á ratos durante toda la corrida y la entrada flojísima.

CAPOTAZOS.

\*\*

26 Abril.

Con mal tiempo se celebró la corrida anunciada en la plaza «El Sport» y en algunos momentos hemos creído que estábamos presenciando un concurso de natación.

Pérez de la Concha, mandó seis bichos terciacitos y finos que demostraron bravura, á excepción del cuarto, que desentonó del conjunto.

*Ostioncito* obtuvo un triunfo; estuvo muy valiente, se tiró á matar como los hombres y con la pañosa se ciñó de verdad. En su primero salió cogido y rebotado, sin consecuen-



Santander.—El Sr. Bolado descabellando á su víctima.—D. Agustín Pombó citando á recibir. Fot. M. G.

## BARCELONA

EN «EL SPORT»

15 abril 1914.

Con un lleno completo se ha celebrado la corrida anunciada para esta tarde. A pesar de hacer un tiempo infernal, y ser día laborable, el papel quedó agotado.

*El ganado*.—Seis toros bien presentados de Siles, fueron los lidiados; demostraron poco poder, y tan sólo hicieron rodar dos veces á la gente montada.

*Gallo*.—En sus dos primeros fué al avío; los despachó de un bajonazo y de media atravesada, seguida de otra buena, oyendo pitos sonoros y alguna tibia palma; pero en su últi-

mo fué otra cosa, y la faena resultó colosal, pases de pecho, molinetes, naturales, en redondo... Se perfila y zás, un pinchazo, otro, una buena, intento con la puntilla, descabellando á la primera. (Ovación y oreja.) No sabemos si fué de las del presidente.

*Joselito*.—Bueno con el capote, con la muleta nulo en su primero, lucíéndose en los restantes. Con el estoque aplicó un pinchazo y media buena, á su primero, (Aplausos.) Una trasera al cuarto, y al lidiado en sexto lugar una buena, descabellando á la primera.

Cinco fueron los toros lidiados por los hermanitos, que colocaron muy buenos pares.

MIUREÑO.

\*\*



cias. (Cortó dos orejas y escuchó ovaciones continuas).

Es sensible que sus nervios le hicieran acreedor al desagrado del público por sus intemperancias con el sobresoliente y el peón Torrijos.

*Punteret* estuvo bien en dos toros y fatal en otro. La faena que empleó en su último res. litó estupenda, y le fué premiada con merecido aplausos. Al primero lo despachó de un pinchazo y manole á cual peor, y al que cerró plaza, de un pinchazo y una gran estocada. Diluviaba, y apenas cayó el burel, abandonó la piscina, comunicándose después que se le había concedido la oreja.

Y hasta la próxima, en que veremos á Vicente Pastor, Gallo y Belmonte.

MUÑOZ.

## SEVILLA

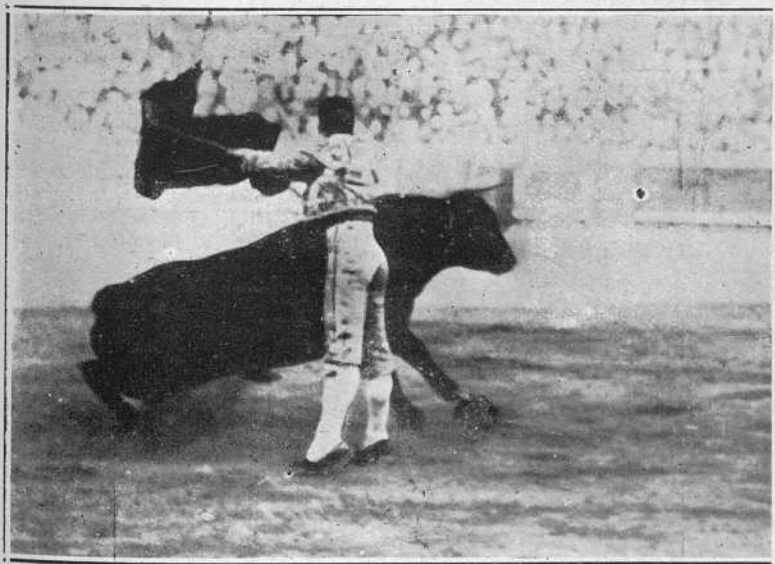
26 de Abril.

De D. Rodrigo Solís ha sido la primera novillada que ha tenido lugar en el circo sevillano en el año actual. Fueron los seis bichos terciados y de bonito tipo, resultando en conjunto una novillada aceptable.

Los espadas *Algabeño II*, Manuel Navarro y *El Tello*, fueron los designados para inaugurar la temporada novilleril, y de ellos solo *El Tello* logró hacerse aplaudir y complacer á los aficionados, pues se le vieron deseos y valentía y hasta se permitió citar á recibir en sus dos toros, resultándole bien la suerte; veroniquéo al sexto con aplauso y banderilleó con las cortas, cambiando medio par.

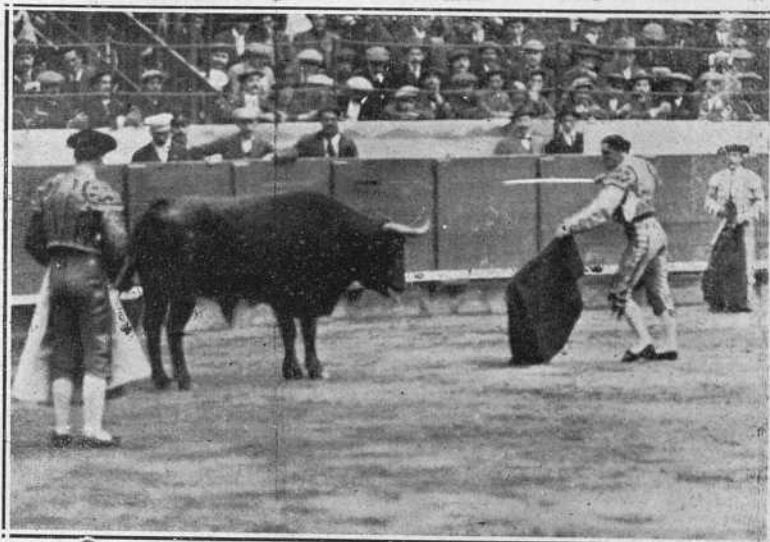
*Cepillero* bien bregando y Robles puso un buen par.

J. R. DE CASTRO.



Sevilla.—*Algabeño II*, en su segundo.

Fot. Arenas.



Barcelona.—Pazos, el recomendado de Joselito, entrando á matar.

Fot. Sautés.

## San Sebastián

### La presentación de Belmonte.

Despertó desde el primer momento grandísima expectación por todo el Norte, y á no ser por las dudas de si torearía ó nó, que hicieron retirarse á muchos aficionados de pueblos y capitales cercanos, la plaza se hubiera llenado hasta el tejado.

No obstante, la entrada fué buena y la mayoría de los aficionados salieron satisfechos del debut, como matador de toros, del simpático trianero.

Lidían seis buenos matos de Tovar las cuadrillas de Madrid, Posada y Belmonte.

*Primero*.—«Cortésano», negro.

Madrid hace un quite bueno y Belmonte otro ciñéndose. El de Tovar entra cuatro veces por otras tantas estrepitosas caídas. *Cerrajillas* y *Niño de la Audiencia* parean bien y pronto y Paco Madrid hace una breve faena de muleta, muy valiente, sobresaliendo un soberbio pase de pecho; entra, como él sabe hacerlo, y mete un volapié superior, sacando la taleguilla rota. (Ovación, oreja y la vuelta al ruedo.)

*Segundo*.—«Apuntado», también negro. De salida le dan un refilonazo y derriba un jaco; cae al descubierto el picador *Utrera* y el toro lo coge y volteá, saliendo ileso. Acuden al quite Madrid y Posada, haciéndolo el primero con un coleo. Palmas. Con poder toma cuatro varas más, desmontando en todas ellas y dejando un jaco para el arrastre. *Morenito* y *Alcantarilla* parean medianamente y Posada pincha tres veces sin decisión, terminando con media estocada muy mala.

*Tercero*.—«Molinero», negro, entrepelado. Belmonte da cinco verónicas un farol y una navarra, todo ello muy ceñido (ovación). Aguenta siete puyazos «Molinero» por cuatro caídas y un jaco. Los maestros se lucen en quites. Belmonte da un recorte capote al brazo. Calderón y Vito cuelgan tres pares. Belmonte empieza con un superior pase natural, dando otros varios valiente y ceñido; entra á matar y da media estocada, de la que cae el toro. (Palmas).

*Cuarto*.—«Carbonero», negro con bragas. Madrid y Belmonte hacen superiores quites. Toma cuatro varas por cuatro caídas y ninguna baja en las cuadras. Rangel y Martínez cumplen bien en palos y Madrid hace una faena ceñida, toreando muy parado; dos pinchazos y una superior estocada entregándose. (Muchas palmas).



San Sebastian.—Belmontillo rematando un quite.—Paco Madrid pasando de muleta.—Aparatosa cogida de Posada.—Los matadores antes de empezar su labor. Fots. A. de los Santos é Iru.

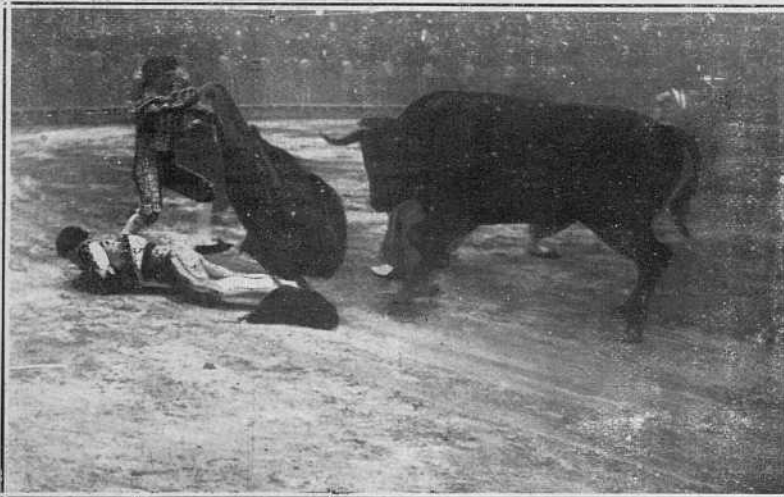
Quinto.—«Mallorquín» berrendo en cárdeno. Posada da varias verónicas que no convenceñ. Hay cuatro

varas por tres caídas. Riaño y Alcantarilla parecen medianamente. Posada hace una faena sin lucimiento y m-

te dos pinchazos malos, y acaba con media estocada, saliendo derribado y pisoteado.

Sexto.—«Cortito», e lorado. Belmonte da tres buenas verónicas y dos recortes. Madrid, que está muy trabajador toda la tarde, hace un soberbio quite. (Palmas). Toma el toro cinco varas por tres caídas y dos caballos. Pareado regu armente, Belmonte hace una superior faena con la muleta metido entre los pitones, sobrealendo un magnífico molinete y uno en redondo. Da un pinchazo su solter y media buena. (Palmas).

DIVISA.



Zaragoza.—Cogida de Alcala reño por el quinto bicho.

Fot. Mercadal.

## ZARAGOZA

26 Abril.

Si lidiaron seis de Surga por Eusebio Fuentes, Alcala reño y Valencia.

Los novillos, gordos los seis, de buen tamaño los cinco primeros y muy pequeño el último. Cumplieron bien con los ginetes, segundo, cuarto

y sexto; primero y tercero cumplieron sin excederse, y el quinto fué fogueado injustamente, pues no era manso, sino ciego, y no debió lidiarse.

Fuentes mató cuatro por cogida de *Valencia*; al primero, que se hizo el amo por la mala lidia, de un pinchazo yéndose, una corta en lo alto sin exponer un alamar; se hizo cargo del tercero cuando *Valencia* pasó al taller de composturas, dando dos pinchazos de cualquier forma, cinco intentos de descabello; un pinchazo barrenando, dos intentos más y un descabello, cuando llegaba el segundo aviso completamente arbitrario. pues no había pasado el tiempo legal. Al cuarto le expidió el pasaporte de una desprendida con alargamiento de brazo, y al último de un pinchazo bueno y una contraria.

Las verónicas del sexto, un quite y el par que puso al cuarto, es lo que merece anotarse.

El debutante *Alcilar* se hizo el gran cartel. Muy bien toreando y en quites, lo mismo que al quebrar con cortas en dos toros. Oyó música en la faena del segundo, hecha con salsa torera y valentísima; en el quinto también se adornó, pero no estaba el horno para bollos.

Mató al uno con un pinchazo saliendo por las alturas y una entera á toma y daca, premiada con ovación y oreja, y al otro de dos pinchazos y una delantera. Un buen debut.

*Valencia* muleteó al tercero con inteligencia y cerca, pero al pinchar, como el toro desarmaba y llevaba el brazo de la muleta muy alto, pasó muchas fatigas al entrar siete veces, sin que el toro le dejara pasar, y recibió un aviso. Intentó descabellar, saliendo cogido é impidiéndole conti-

nuar una distensión en el brazo derecho.

El quinto saltó tras el banderillero *Lavin*, que resultó con una herida en la cabeza.

DON INDALECIO.

## EN MADRID

*La tercera de abono. 2 Mayo 1914.*

### DAOIZ Y VELARDE

Cartel; Seis de Contreras para los Gallos y Belmonte.

Hace sus ciento y pico de años que tal día como hoy, morían en Madrid, por la independencia de la patria, sus tres mil y pico de españoles.

¿Para qué valió tanto sacrificio y aquella guerra tremebunda? ¿Que para qué? Para que hoy hayamos visto los madrileños una de las corridas más grandes que aquí se han celebrado. Y no recuerdo si para algo más; yo creo que para nada más; pero, en fin, ya es bastante, como demostraremos.

La plaza, vendida toda desde un par de días antes de la corrida. En los pasillos, antes que comience la función, se hacen comentarios sobre unos anuncios que ha mandado repartir el administrador de PALMAS Y PITOS, en los que se leen que en la corrida de hoy y de mañana, cobra Joselito 7.000 pesetas; 6.500, Pastor y el otro Gallo, y 6.000 Belmonte. Bueno es que poco á poco se vayan destruyendo las leyendas de que Belmonte es el que más cobra, que exige toros chicos igual que cualquier miedoso, etc., etc.

Y hecho el paseillo, sale un toro negro y chico, de poca cabeza; y se gana la primera bronca Rafael al bajar unas verónicas. Todos bien en

quites; cuatro varas con acoso y dos caballos muertos. Ortega y *Patatero* mal banderilleando, y Rafael Gómez, de granate y oro, tira de telón y da uno alto bueno, sigue con la derecha sin acordarse del clasicismo, cerca, pero trinchereando á todo pasto, y siendo muy aplaudido por tocar el pitón; un pinchazo malo, media delantera, á paso de banderillas, y hay de todo.

Segundo, negro y mayor que el otro. Joselito bailotea unas verónicas, y después cae *Camero* al descubier-to, estando los tres matadores bien colocados, pero haciendo el quite *Barrajas*. (Ovación.)

Los Gallos escamotean un quite á Belmonte, que es ovacionado, por no dar más que media verónica. Si llega á dar una entera... Caballos, tres. *Blanquet* y el otro Ortega, desgraciadísimo banderilleando. Joselito, de tabaco y oro, pasa muy cerca, pero encorvado y movido, no convenciéndolo más que en los de pecho. Un pinchazo barrenando (de todo), media baja (pitos), media alta sin estar el toro cuadrado ni nada (y de todo).

Tercero, negro, con cuerna blanca, y que no es protestado aunque es para Belmonte. Vamos, menos mal que vamos progresando. Juanillo da un grupo de verónicas movido y perdiendo terreno, pero sin perder la cara. (Palmas.) En el primer tercio, cuatro varas y media verónica de Belmonte.

*Vito* y Calderón banderillean, y Juanito, de morado y oro, pasa muy valiente, ceñido y artista; en un achuchón en tablas, coloca un molinete suyo, media arriba y un descabello á pulso á la primera. (Ovación, vuelta al ruedo y peticiones de oreja.)

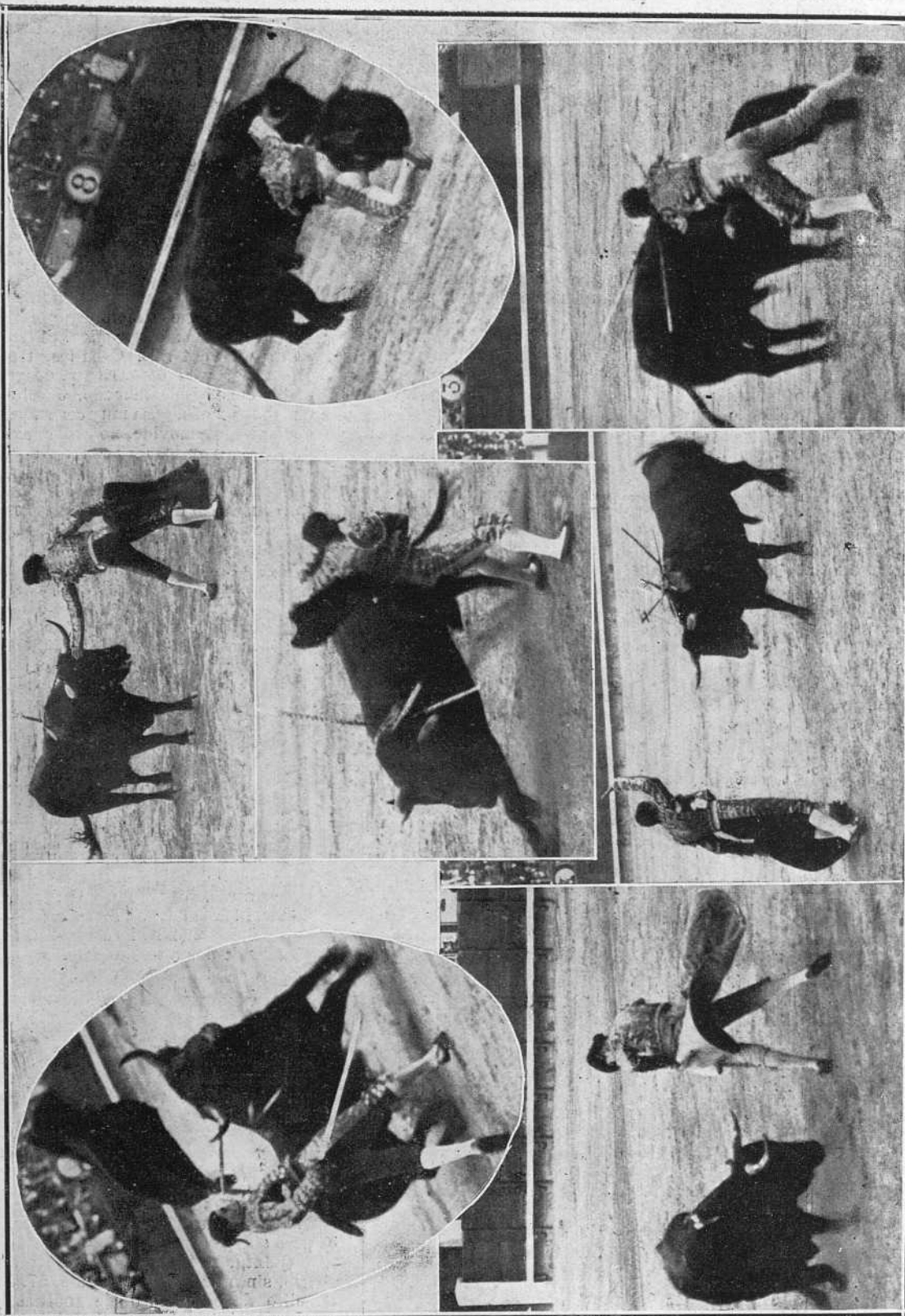
Cuarto, grande, negro, chorreado y meleno. De salida salta por el 10. *Gallo* hace el ridículo en una navarra, y es aplaudido en una rebolera. Cinco varas, un caballo, y Ortega que banderillea mal, y *Patatero* que prende uno bueno al relance. Rafael *Gallo*, sin dar un solo pase, sin que pasara al toro una sola vez, hace una faena vistosa en la que sobresalen dos altos, dos en rodillas, uno cambiado *ful* y otros dos, mrdándose la muleta por la espalda sin que le viera el toro; pero como hay tocamiento de tétuz y pitones, hay aplausos. Un bajonazo (bronca), media pescuecera y atravesada, media más, dos intentos y acertó (pita franca). Rafaelito, iba á compararte, en la revista de hoy, con el Teniente Ruiz; pero chico, no has llegado ni al cabo López. Has estado hecho un Parejo con montera, pero sin gracia.

Quinto, *Azuqueco*, un torete negro, sin pitones y con el núm. 57. Joselito da el quiebro de rodillas y unas verónicas buenas si no tenemos en cuenta el compás (aplausos); en un remate, quita la divisa, y en un quite de Belmonte, distraen los dos hermanitos al toro para que aquél no se



Murcia 15 de Abril.—Belmonte en el toro que le cogió.

Fot. Ordóñez.



De la de' 2 de Mayo.—Joselito en uno de pecho.—Rafael en lo poco regular que hizo.—Belmonte en un molinete.—«El» en un pase á «Tallealto».—Juanill, en media verónica.—Joselito despues de media estocada.—Belmonte ent. ando á matar á su primero. (Fots. Alfonso.)

luzca. Joselito coge los palos y á aquel toro chico y tonto, le coloca dos grandes pares, soberbios, colosales; medio más en las agujas, y pide permiso para poner otro, de dentro afuera, superior. (Ovación. Como se ponen las cosas; quiebro de rodillas, rehiletos, permiso á la presidencia... Como toree mucho con Belmonte, va á tener que pedir permiso hasta para pintar la barrera, como dice uno que yo sé). Joselito, con el telón rojo, hace una faena, sereno, cerca y valiente; pero como no puede prescindir de los pegoletes, mete el pie á sabiendas de que el toro no había de arrancárselo (y digo esto, no sólo por lo sabio que es el niño, sino porque en banderillas, alegrándole y dándole la querencia de los chiqueros, no se le arrancó); un molinete belmontiano legítimo, sí señor; segundo cite y media un poco caída. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida á los medios).

Sexto, *Tallealto*, negro, con bragas y ni más grande ni más chico que los anteriores. Terremoto da seis verónicas ideales, un farol y media verónica que hacen que las palmas levanten humo. Cuatro puyazos, un penco difunto, y, Belmonte, al retirarse al estribo, es ovacionado por su toreo de capa. *Pinturas* mete un par superior y salta el bicho por el 10, achuchando á un carpintero. *Pilin* coloca medio malo, y repite *Pinturas* con otro superior.

Juan Terremoto brinda á la familia de Bermejillo que ocupa el palco núm. 25, y ejecuta la mejor faena que se ha hecho en la plaza de Madrid. Al que me diga el número de pases que dió Belmonte, en el sitio que les dió y de qué clase eran aquéllos, le regalo un puro, y luego no le vuelvo á saludar por imbécil; es imposible recordar serenamente lo que hizo el fenómeno, el único fenómeno, esa gloria del toreo con *Tallealto*. Molinetes marca de la casa, rematados tocando los pitones, pases ceñidísimos de rodillas «desde el cite hasta el remate», un lapidario natural ¡qué sé yo! y para colmo, una de las veces coge un pitón y en esta forma, un pase completo (peticiones de oreja, antes de que pinche) tres pinchazos superiores, uno de ellos con morrada, y media con derrame. El público en masa pide la oreja, que no es concedida por el presidente señor González, que, aficionado á toros, es un perfectísimo bacín; por ese solo hecho. Está bien; como Belmonte cuando hace una faena de las suyas, no mira al palco para que le den la oreja, como Joselito, como no la pide, no se la dan; pero ¿qué más da? Con oreja y sin oreja ahí queda eso, por los siglos de los siglos.

Los voluntarios cargan con Belmonte, le dan una vuelta por el ruedo y le sacan por la puerta principal en hombros hasta el coche.

¿Se convencen ustedes como no

es ningún disparate ser belmontista?

Hace sus ciento y pico de años daban su vida por la patria dos tenientes de artillería; el uno, era andaluz, sabio, sereno, pensador; el otro, montañés, vehemente, bravo como un león.

¡Daoiz y Velarde!

DON PEPE.

## LA DE BENEFICENCIA

### El fenómeno cogido al matar

3 de Mayo de 1914.

Cartel: Ocho de Santa Coloma para Pastor, los *Gallos* y Belmonte.

Ayer por la mañana, tempranito fui á Puerta de Hierro á ver debutar al matador de novillos Antonio Pérez.

Al pasar de muleta al primer bicho, grande y con pitones, se hirió el matador con el estoque produciéndose una enorme brecha detrás de una de las orejas. Este percance agrió el debut y fué causa de que *Don Pepe*, que tiene más afición que muchos que peinan coleta, cogiese los trastos y despachase el becerro de un soberano pinchazo y una estocada; revolución, aplausos, etc., etc.

Y ya que les he contado á ustedes la hazaña, para satisfacción de mi pobrecita abuela (q. e. p. d.), pasemos á otra cosa.

La mayoría de los periódicos *ABC*, *Diario Universal*, *El Mundo*, *El Heraldo*, *El Toreo*, hasta *La Tribuna*, que huele á gal'ista desde una legua, dicen que el presidente concedió á Belmonte la oreja en la corrida del día 2. *Claridades* sostiene que él la posee; pero *Don Modesto* niega el galardón.

Nosotros como se trata de Belmonte, le damos ese tanto á los contrarios. No faltaba sino que Juanillo tuviese que mendigar mercedes de los concejales ó de los policías, ¿no le basta con ser el mejor torero?

Asisten los reyes y el ex rey *Bombita*, siendo ovacionadas las augustas personas por el público.

Y vamos á ser muy breves, porque el ganado de Santa Coloma salió, en general, guasón y tabarroso, y los toreros hicieron muy poquita cosa.

Pastor, el que con Belmonte mantiene el fuego sagrado del toreo sin trampa, alternó en los quites con Juanillo; en el primero, como si se tratase de hermanos. Ahí hay compañerismo, arte, valentía, etc. Vicente pasa parando un disparate, y mete una corta bastante trasera, con salto, y media super. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el quinto, cárdeno y bonito, brinda á un señor del tendido 10, y tras de una faena pesada por la bronquedad del bicho, tira media y hay palmas.

Y en el octavo, más bravillo que

sus compañeros, da Pastor cuatro valientes recortes á capote plegado, varias verónicas, y algunas chufas de esas de por delante y por detrás; luego hace un quite ceñidísimo y es ovacionado; coge las banderillas, se las ofrece á los hermanitos, y Vicente, tras pocos y buenos pases con la izquierda, mete media alta, un pinchazo superior, media delantera y varios intentos. Pastor fué ayer el único que, con Belmonte, justificó el sueldo.

*Gallo* grande, en el segundo, es abroncado por la enorme muleta que saca á relucir. ¿Es muy clásico eso de la muleta de 42 kilómetros? Sin dar un pase mete un pinchazo horrible y de cualquier manera; otro, teniendo la fortuna de descordar. Como el toro era chico y sin pitones, la bronca es horrible y dura tres ó cuatro toros.

En el sexto, al que tuvo que torear de capa Pastor por no atreverse *Gallo*, hizo éste una gran faena para un pinchazo haciendo la paména de recibir; media tendida; pegoletes á todo pasto y una puñalada; tira la puntilla tres veces, y al segundo intento con el estoque, acierta. (Más palmas que pitos).

Joselito, en el tercero, dió unas verónicas; después quebró un buen par, cuarté uno excelente, y en la misma forma, puso otro mejor. Con la muleta da tres naturales esparrocado, uno de pecho superior, varios de trincherá y una caída. (Palmitas). Durante la faena de muleta miró Joselito una vez al público, para que le aplaudieran. En el séptimo volvió á torear el niño malamente por verónicas. Joselito coge pánico al becerrote y *Camero* trata de asesinarle un par de veces. *Gallito* baila de lo lindo, se encorva y suelta un pinchazo y un bajonazo. (Bronca).

El puntillero, por barrenar con el toro ya de pie, fué cogido aparatosa y merecidamente. En el octavo, Pastor dió las banderillas á los *Gallos*, y éstos, como si no les hubiesen bastado sus cuatro toros, empiezan á hacer adornitos, total, para meter un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

Belmonte, en el cuarto, veroniquea vulgarmente, pues no se podía hacer otra cosa. Con la franela, hace una faenilla lucida con pases naturales, de pecho, molinetes, etc., y entrando á matar con gran vergüenza, mete una caída saliendo volteado aparatosamente y con un puntazo en el muslo, que le impide continuar la lidia. Hoy han demostrado en un toro cada uno *Gallo* y Belmonte, la diferencia que va del torero pudonoroso al desaprensivo.

La corrida sosa y aburrida. La cátedra se inclinó desde el primer momento por los rojos (Pastor y Belmonte) en contra de los amarillos (*Gallo R* y *J.*)

DON PEPE.

EN VISTA ALEGRE

Los toros de la marquesa de Cúllar, mansurrones y dificultosos.

*Mazzantinito*, estuvo bien en los dos. Al primero lo mató de media estocada y un intentó, y al cuarto de dos pinchazos y una gran estocada.

*Ostioncito* bien en el segundo, que mató de una entera buena, y desgra-

ciado en el quinto al que pinchó muchas veces. Dos avisos.

*Celita* tuvo una tarde superior.

Hizo todo lo que puede hacer un buen torero, matando de un pinchazo y media en las agujas al tercero y descabelló á la primera. Al sexto de una desprendida. Pareó también y fué sacado en hombros.

El CONDE DE LIDIA.

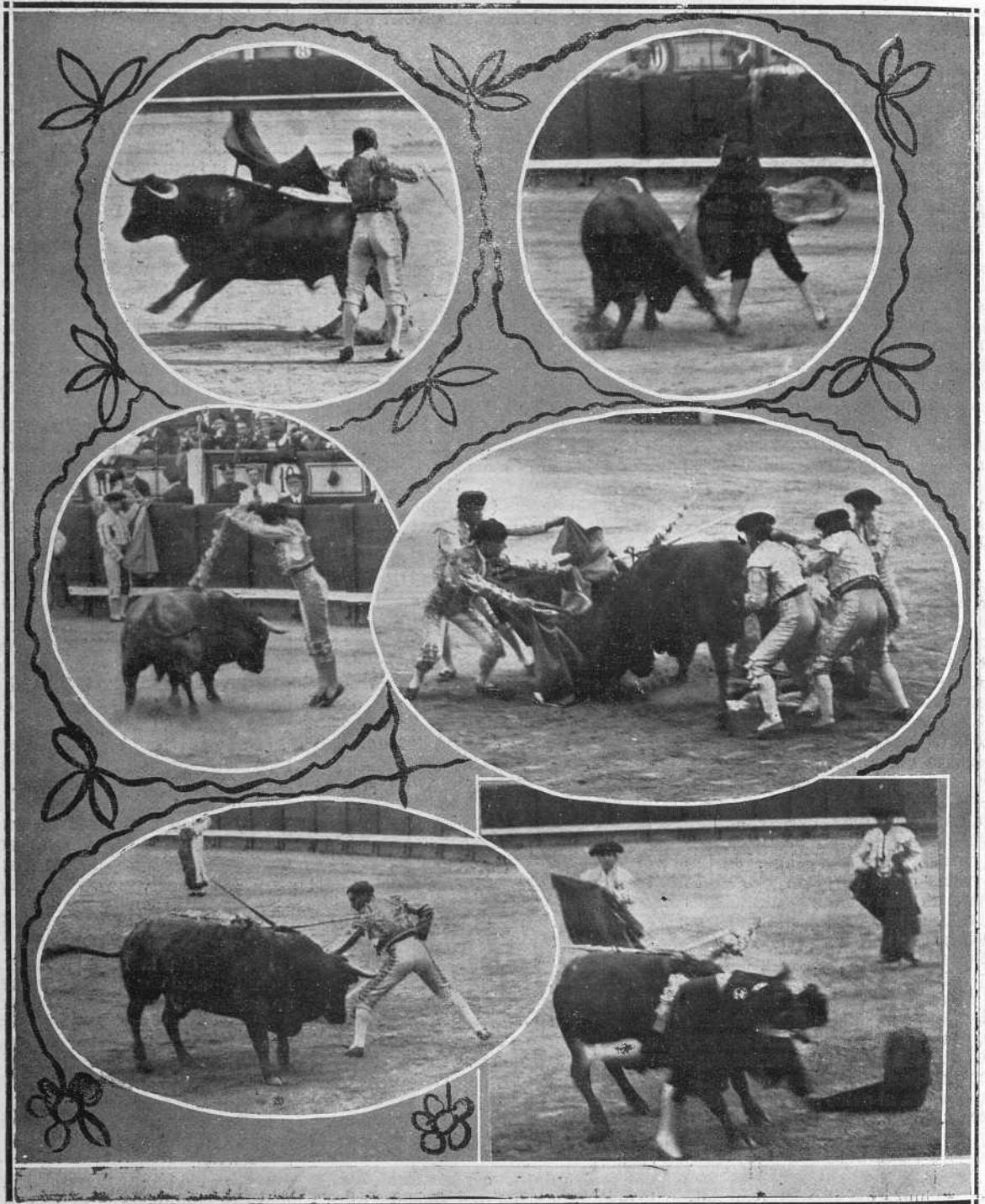
EN TETUAN

Los toros de Peñalver dejaron que desear; el sexto fué fogueado.

*Infante*; al primero estocada y media y al cuarto dos pinchazos y otra estocada y media.

*Montes II*, mal en todo.

Marquina se banderilleó sus dos toros y los mató de dos estocadas.



De la de Beneficencia.—Pastor en un gran pase con la izquierda.—Belmonte en media verónica.—Joselito en un gran par al cuarteo.—La cogida de Belmonte.—Como torea el Rey Sabio de muleta.—Otro momento de la cogida de Juan.

(Fots. Alfonso)

¡Eso de mí, Juan pretendel...  
 ¡Que no tema, y está presol...  
 ¡Que no sufra, y él padece!...  
 (Vuelve á su anterior actitud. Aparecen en el fondo  
 Brigida y Mañara.)  
 Ahí está. (Señalando á Inés.)  
 Despeja.  
 (Avanza hacia Inés. Brigida se retira por el fondo.  
 Mañara llega sin ser visto por ésta, al lado de Inés.)  
 (Inclinándose.) ¿Señora?  
 (Al oír la voz de Mañara se levanta sorprendida,  
 asustada.)  
 ¡Qué!... ¡Un hombre!  
 (Reconociendo á Mañara.) ¡Es él!  
 (Con asombro é indignación.) ¡El se atreve:  
 De amor es atrevimiento.  
 Ante aquella que se quiere  
 con amor, no se habla, se ora.  
 Inés, el que ora, no ofende.

Brig.  
 D. Mig.

D. Mig.  
 INÉS

D. Mig.

ESCENA XII

INÉS Y DON MIGUEL DE MAÑARA

INÉS ¿Que no ofende?  
 D. Mig. No, por Dios.  
 INÉS ¿No es ofensa lo que osais  
 en mi casa? ¿A qué llamais  
 entonces ofensa vos?  
 (Con indignación y altivez.)  
 Idos. (Señalando la puerta.)  
 No. (Con firmeza cortés.)

Mig.

INÉS

¿Y crees,  
 Brigida, que puedo estarlo? (Con terror.)  
 Algo grave á Juan sucede.  
 Su última carta decía  
 que apresado por la muerte  
 de don Rodrigo, aguardaba  
 la decisión de las leyes,  
 seguro de que del trance  
 le sacarian sus jefes.  
 (Con inquietud.)  
 ¿Habló así por no afligirme?  
 ¿Mintió porque no sufriese  
 yo? (Con seguridad.)  
 Ni por eso mentido  
 hubiera. Mi Juan no miente.  
 (Cogiendo una escarcela que, metida en un cinturón,  
 habrá sobre la mesa, y abriéndola.)  
 Aquí está su carta.  
 (Mete la mano en la escarcela y saca de ella dos cur-  
 tas. Con sorpresa.)  
 ¡Hay otra  
 carta! ¿Qué papel es este?  
 (Rompiendo el sello de la segunda carta y abrién o-  
 la. Lee.)  
 «Hermosa Inés...»  
 (Con decisión y energía.) ¿Quién, osado,  
 á requerirme se atreve?  
 La firma... «Un hombre que os ama.»  
 (Arrojando la carta desdenosamente sobre la mesa. Luc-  
 go se queda mirando á Brigida con gesto de sus-  
 pecha.)  
 ¿Quién pudo?...

Bríg. Leedla. Puede

que así logremos el nombre  
saber. (Con tono persuasivo)

INÉS

Primero conviene

averiguar quién traiciona

en mi casa sus deberes:

quién dando á juego y olvido

lo que mi fama merece,

de galanes misteriosos

en tercera se convierte.

Señora, yo...

Bríg.

Si tú fuiste...

INÉS

No creais..

Bríg.

Si tú te atreves

conmigo á tanto, y al oro

de un insensato te vendas,

vé y dile lo que con cartas,

con mistivas de esta especie

hago yo.

(Rompe la carta en pedazos, que arroja al suelo con

gesto de desdén.)

Bríg.

(Disculpándose.) No me hagais cargos

que no merezco.

(Con energía.) Si tú eres,

sea esta vez, la vez última

que á medianera te metes.

(Con dignidad.)

No creas, no crea nadie

que porque sola me encuentre

habrá en el amor que siento

por Juan, flaqueza. No piense,

no piense nadie tampoco

que mi soledad ofrece

fácil presa á los galanes

que codician mis mercedes,

y filón de oro á las dueñas

que á esos galanes se venden.

Sepan ellas que conmigo

el tiempo y la maña pierden.

Sepan ellos que yo sola

basto para defenderme.

(Se aparta de Brigida con ademán lleno de dignidad

y vuelve á tomar asiento frente á la mesa dando es-

paldas á la puerta del fondo. Destoblando la carta de

Juan y relejéndola.)

¿Si traerá Herrando noticias?

Dicen que de Flandes viene

un barco y á esperarle á ido.

(Releyendo la carta.)

¡Preso mi Juan!

(Deja caer el rostro entre las manos.)

(Aparte.)

Me parece

que el caballero á mala hora

llega. Pero en fin, lo quiere

y lo paga. Haré la seña

(Lo hace con un pañuelo por la vidriera del balcón.)

y que con ella se arregle.

(Sale por el fondo.)

Bríg.

#### ESCENA XI

INÉS; á seguida BRÍGIDA Y DON MIGUEL DE MAÑANA

INÉS

(Cogiendo la carta y leyéndola otra vez.)

¡Que no tema!... ¡Que no sufra!



nos tiempo que el que nosotros, veraces comentarores de esta indocumentada historia, empleamos para relatar los hechos acaecidos.

Una vez más se justificaba la leyenda que atribuyen los novelistas franceses (también sabemos decir «de allende los Pirineos») á nuestras mujeres.

*Pepilla*, la bien empantorrillada *Pepilla*,—consultese á Casero en la página 13;— se levantó las faldas con súbito arranque (¡lo que es la costumbre!), echó arriba también la almídana enagua, y tiró de la *navaca* que tenía entre la liga de la pierna izquierda.

Hagamos antes un sencilla descripción de aquellos calrededores». La pierna de *Pepilla* era de una elegancia suprema. Parecía que la tenía hinchada. No cabe mayor elogio. Envuelta en negra media calada, la mórbida y valiente pata de *Pepilla* era una verdadera tentación del demonio. Si la ve San Antonio, se cae de espaldas, aunque *Pepilla* hubiera preferido que cayese del lado contrario. Hay caprichos.

Debemos advertir, como uno de los d' tos más interesantes de esta historia, que el lugar donde ocurrían los sucesos que narremos, quedó convertido en un herradero.

Todos dios se había liado la manta á la cabeza, y las ilustres damas que momentos antes se contoneaban, lánguida y miséricordiosamente, á los acordes del pianillo, habían tomado el olivo, saliendo por «espantás» como el Gallo.

Entonces ocurrió una cosa inaudita, inenarrable. Sin embargo, la narraremos.

*Malduerme*, que á pesar de dormir mal, *madrugaba*, esgrimió la lengua de vaca (era una especialidad en la materia) y utilizó un metisaca al *Cición*, dejándole en medio del cal para que lo arrastrasen las mulillas.



Antes de exhalar el último relincho, declaró el *Ciclón*, que él no era el *Ciclón* verdadero, no obstante lo que afirmara Gillis, sino otro *Ciclón* más modesto, vamos, una especie de huracán-cillo que ni pinchaba ni cortaba. Es decir, para poner las cosas en claro, que el *Ciclón* resucitado por el volcán que con tanta ganas describiera *Claridades*, no había sido el *Ciclón* verdadero, que estaba bien muerto á consecuencia del consabido atracción de cebada, sino otro *Ciclón* más chico, totalmente apócrifo. El volcán se había equivocado de domicilio, á semejanza de esos vejetas que llaman en el piso principal y tienen que bajar-se al entresuelo.

Pero las declaraciones del *Ciclón*, no el ex cadáver, sino el cadáver II, crisparon los nervios de los combatientes y la lucha tomó caracteres alarmantes.

*Redaños*, *Cataplasmias* y el señor *Postín* formaron un grupo, y otro el *Juge* con sus compañeros.

El *Juge* escupió delicadamente entre el pulgar y el índice de la mano derecha y, paso á paso, entrando de frente, se dirigió *Redaños* y le mojó una oreja.

—¡Besa me la voy á *gevar* yo á casa!—dijo con una serenidad espantosa.

El *Redaños* contestó con un *¡miani!* sonoro y retumbante.

—¡*Chape!*—exclamó el *Juge* dando un paso atrás y preparando el pinchó, es decir, el culto y artístico reverendo de *Albete*.

—¡Esta oreja—contestó el *Redaños*—te la vas á *gevar* tú... sino te arastran los cabestros!

Mojó el *Juge* de cólera y de rabia.

Y quemado ya, como si acabara de recibir los tres avisos, se arrojó de cabeza al grupo que capitaneaba el *Redaños* y embistió como él sabía hacerlo.

Pero el *Cataplasmias*, que recordaba la zancadilla que echó el de Trastamara á Don Pedro I de Castilla, antes de soltarle el golletezo final con ayuda del *Duguescili*, un peón de brega (que ni Juan Molina, metió el pie entre los del *Juge*, y nuestro protagonista resultó volteado y con una paliza fenomenal, porque el *Redaños*, el señor *Postín* y *Cataplasmias* le pusieron el cuerpo á puñetazos que no había por donde cojerle.

No contento con esto el cruel, el bárbaro *Redaños*, le alió al *Juge* un rápido corte y casi le rebanó la cabeza.

Un rayl seco, un alarido lleno de angustia, puso una nota de trágico espanto en los corazones. Era *Pepilla la Liosa*, que, loca de terror, caía encima del cuerpo del *Juge!*

Esta era la primera vez que la ocurría semejante cosa.

Respetemos su dolor.

Y dediquemos al *Juge* una lágrima, sin que á nadie extrañe este economía en el llanto, ya que el tiempo no está para derroches con el pan por los nubes y las patatas á sesenta céntimos el kilo.

*Segundo Cervinda*  
El Tío Lero

## SAN SEBASTIAN

13 Abril 1913.

Seis de Peláez, por los hermanos Gallos.

Con regular entrada, por ser demasiados Gallos de Morón, y gustarle á la afición el cambio de personajes, se dió suelta al

*Primero.*

«Furioso» número 68 negro, pequeño, pero de bonito tipo.

Rafael trató de fijarlo, pero al segundo capotazo se le fué.

Con cuatro sanerías sin consecuencias, se cambió el tercio.

Patatero y Cuco cumplen el tercio de mala manera y muy apuradillos.

Rafael hace una regular faena de muleta para fijar al buey, entra á matar, pinchando sin soltar.

Le iguala otra vez, y cobra media estocada que mata. (Palmas y pitos).

*Segundo.*

«Chirrito» número 57, negro.

Resulta bravunconcillo, pero sin poder.

Cuatro lanzazos por cero caídas y cero defunciones.

Se aplauden una artística rebolera de Rafael y un ceñido recorte de Joselito.

Coge los palos y después de algunos jugueteos clava un par de frente bueno, otro al cambio superior, terminando con uno al cuarteo. (Ovación).

Con la muleta hizo una artística faena intercalando pases de todas marcas.

Coronó su magistral faena con una buena estocada. (Ovación y reja).

*Tercero.*

«Cantinerero» número 87, negro bragao y muy pequeño, impropio de fenómenos.



Joselito quebrando un par aguantando mecha.

Toma cuatro varas, recargando en una y matando dos jacos.

Coge el Gallo los palos y clava dos pares malos, desistiendo del tercero que lo pone Cuco el cuarteo y mejor que el maestro.

Rafaelito, con la muleta plegada, da un buen cambio, sigue con dos naturales y otros varios.

Cuando el bicho junta las manos, entra de lejos y cobra una estocada trasera, por entrar con el brazo suelto.

Termina con un puñalón en el pescuezo. (Pitos).

*Cuarto.*

«Castañero», número 63, de pelo sardo.

Es un becerrete impropio de gente de coleta que cobre lo que estos hermanitos.

Sin poder ni codicia toma cinco varas.

Cogen los palos los maestros, y sale Rafael, que pone primero un par malo y repite con uno bueno en forma de trapecio.

Joselito prende un soberbio par al cuarteo. (Palmas).

Joselito hace una eficaz faena de muleta con pases de todas marcas.

Aprovecha una igualada y señala un buen pinchazo.

Repite con media estocada tendida y caída. (Palmas y pitos).

*Quinto.*

«Aleluyo», núm. 88, cárdeno.

Con bravura, codicia y poder, recibió cuatro puyazos, matando tres jacos.

Los maestros se lucen en quites.

Patatero cuelga dos pares buenos y Cuco un par malito.

Rafael, hace una faena de gran pánico, habiendo varias espantás de las de su fama; pincha cuatro veces de mala manera, y termina con un bajonazo impropio de un toro tan bravo. (Bronca).

*Sexto.*

«Bolillero», núm. 84, negro listón.

Aguantó cuatro puyazos, dió dos costaladas y despenó una sardina.

Coje nuevamente Joselito los palos para colocar un par de frente bueno, otro de dentro á fuera delanterillo, y otro colosal, cambiando los terrenos. (Ovación).

Con la muleta hizo una faena valiente, pero movida.

Entrando mal, deja un pinchazo en las agujas que se aplaude.

Nuevos pases, para un estoconazo de efecto rápido. (Palmas y pitos).

Y hasta el 26 que tendremos á Paco Madrid y Juanito Belmonte con seis del Duque Tovar.



Joselito en el único momento en que se acercó á esa fiera de 220 kilos.

DIVISA.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García (Malla)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita)**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero)**.—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín)**.—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras)**.—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito)**.—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores)**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito)**.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito)**.—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret)**.—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II)**.—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida)**.—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete)**.—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo)**.—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Serafin Vigiola (Torquito)**.—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale)**.—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba)**.—Apoderado: D. Enrique Minuet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

**Antonio Lobo**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunarito)**.—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero)**.—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, dcha. Madrid.

**Cuadrilla Juvenil Madrileña**.—Matadores: Manuel Alcolea *Alcoleita* y Dámaso Cuenca *Fruterito*.—Apoderado: D. Francisco López Martínez, Santa Brígida, 19, 2.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños sevillanos**.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez *Angelillo*.—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

**Enrique Rodríguez (Manolete II)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Emilio Cortell (Cortijano)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

**Emilio Gabarda (Gabardito)**.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Díez (Pacorro)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret)**.—Apoderado: D. Ricardo Olmedo: Basteros, 11, Madrid.

**Francisco Fiñana (Madriles)**.—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés)**.—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6 primero, Madrid.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito *(Letras)*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante)**.—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico)**.—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**Joaquín Campos (Galindo)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Cano, Encamienda, 20 dupdo, 2.º, izqda., Madrid.

**José García (Alcalareño)**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito)**.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo)**.—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri**.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito)**.—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano**.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Juan Corrales**.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Julián Sáinz (Saleri II)**.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Julio Marquina**.—A su nombre: Vergara, 10, bajo, derecha, Madrid.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico)**.—Apoderado: D. Saturnino Vieito *(Letras)*, Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo)**.—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino (antes Montes II)**.—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

**Matías Lara (Larita)**.—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II)**.—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito)**.—A su nombre: Esperanza, 11, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito)**.—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón**.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño)**.—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Tomás Romero**.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

**Vicente Galera (Loseta)**.—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

**Vicente Aznar (antes Almendro)**.—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri**.—Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.