

Palmas y Pitos  
15 CENTIMOS

JOSÉ SANCHEZ  
«HIPÓLITO»

Número 40

CENTIMOS.

NUMERO SUELTO.



NUMERO SUELTO, CENTIMOS

## REVISTA TAURINA.

## EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

## FRASCUELO

(Su representación en el toreo contemporáneo.)

Este notable artículo, que no tiene desperdicio alguno, está hecho en defensa de Salvador Sánchez, porque, según dice el articulista, nueve años de consideraciones y prestigio, no se los soporta el público á cualquier artista. Y después de aquella temporada de 1876 y 77 en Madrid, siendo el idolo constante de 14.000 espectadores; después de aquella temporada de triunfos en que el diestro hasta tuvo la suerte de ser herido por un toro de Adalid y que toda España estuviera pendiente de su lesión; y las frases de Salvador las comentaba la prensa; y en el teatro se cantaban coplas alusivas y ostentaban los escarpatos corbatas de riguroso luto con el nombre de *Frascuero*. Cuando sanó y en un jueves mató soberbiamente de dos estocadas dos toros del duque, el público, al ver que el ídolo no había perdido su valor á pesar de tan grave peripecia, llegó al colmo de su frenesi por el de Churriana, motivando todo ello la natural reacción. Y desde entonces se le escatimaban los aplausos y todo se le discutía. «A Montes se le permitía atravesar los toros con el estoque, á *Cúchares* pincharlos en demasía; á Salvador, por el contrario, se le silban las *idas*, las *hondas* y aun las *contrarias*... aquél estoque debe estar medido, numerado... no se le permite una ligera desviación... hasta los mismos defectos de la res caen y se le imputan al diestro...» El articulista dice: «Si Rafael Molina hubiese recibido un toro, se hunde la plaza de entusiasmo; lo hizo *Frascuero* y aún se le señalaron defectos.»

Termina el articulista diciendo que *Frascuero* es una de las primeras y principales figuras del arte.

## ANASTASIO MARTIN

Con este título se dice que el padre de dicho ganadero fundó por los años de 1840 á 44 una vacada con parte de la D. Joaquín Giráldez, de Utrera. Después, cuando se dividió la de Freire, compró Martín la mitad. Anastasio Martín (padre), era vecino de Coria del Rfo, y el hijo de Sevilla. Un toro de esta ganadería mató á Carlos Puerto; otro hirió en la cara horriblemente á el *Nili*. El 3 de Mayo de 1861, ocho toros mataron en Sevilla 36 caballos, perdonándose la vida á *Zancajoso*, que mató 11.

## TOROS EN MADRID

Décimacuarta de abono, verificada el 24 de Septiembre de 1882.

Con mala entrada se lidian seis de Anastasio, que fueron medianos, por las cuadrillas de *Machío*, *Cara-ancha* y *Gallo*. *Machío* pasa bien al primero y le tumba de un pinchazo, otro recibiendo bajo, media y un descabello. (Palmas.)

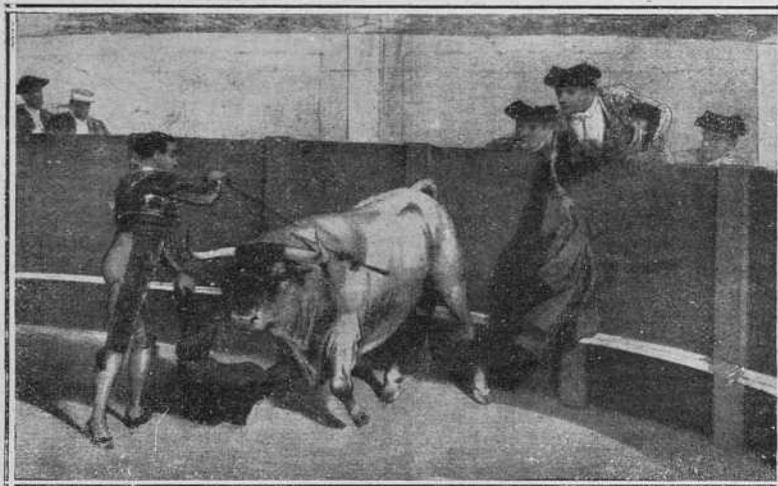
Al cuarto le dió tres pinchazos y un metisaca. *Cara-ancha*, en el segundo, mete una baja y tres

pinchazos; y en el quinto un pinchazo y una contraria. *Gallo* hizo al tercero, entre pinchazos, estocadas, amagos y descabellos, ¡doce sangrías!, y al sexto le arreó cinco pinchazos.

*Guerrita* puso en el tercer toro, *Picudo*, un par desigual y otro en la atmósfera; y al sexto, *Caravuco*, dos pares y medio al cuarteo.

En la apreciación dice *Alegrias*: «El muchacho *Guerrita*, se trae guerra; es posible que le aplaudamos mucho en tardes sucesivas.» Esta fué en la primera corrida formal que, como banderillero, se presentó *Guerrita* en Madrid.

La corrida aburridísima en general.



Volapié en las tablas.

# PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 21 DE DICIEMBRE DE 1913

NUM. 40

DE ACTUALIDAD

## Los vuelos de Domenjoz

Como la empresa de la plaza de Madrid se siente tan rumbosa que desaprovecha los actuales días de primavera que estamos disfrutando, el domingo anterior me fui á ver volar á John Domenjoz, ese hombre estupendo que ha logrado, como Peugeot, superar á los propios pájaros, realizando en el eter vuelos, saltos y piruetas, que asustan y encogen el corazón á la persona más flemática y valiente.

El que esto escribe, fué á la Ciudad Lineal con otro aficionado al arte taurino; y es lógico; cuando se reúnen dos aficionados, su locura les lleva á ver todo á través del prisma del arte nacional, y hasta en misa, hasta en un entierro, de cualquier cosa sacan y obtienen consecuencias puramente taurinas.

Nuestra primera observación, al ver á un hombre dando voltinetas como el más consumado gimnasta á mil metros de altura, fué hacernos cargo del enorme peligro que corría; peligro constante y de muerte, solo con que al aviador, á las múltiples partes del monoplano, y á la atmósfera que le envolvía les ocurriese la menor, la más imprevista variación.

Y es claro, nosotros en aquel instante decíamos: pues si á un matador de toros, por pasaportar á paso de banderillas, cuarteando, sin el menor riesgo, á un par de chotos, á los que ya han mal herido picadores, se les paga por un par de horas de trabajo cinco y seis mil pesetas, ¿cuánto cobrará este hombre que vuela, ó cuánto debería cobrar con el riesgo constante en que se halla y ejercitando un deporte tan útil á la humanidad como la aviación?

Pero no pararon aquí nuestras reflexiones. En este punto hubiesen concluido, de no ser nosotros aficionados; pero siéndolo, es claro que habíamos de deducir consecuencias favorables á nuestro arte, al arte de nuestra chifladura.

En verdad que es más útil la aviación que el toreo; exacto que el volar es mucho más peligroso que el torear, y el peligro es siempre de muerte; no obstante, yo estoy

seguro de que la mayoría de los toreros (no todos los toreros, pues hay quien renuncia á las contratas más favorables si para cumplirlas se tiene que embarcar) son muy capaces de montar en un aeroplano en cuanto se les invite; mientras que ¿cuántos aviadores serán capaces de ponerse con una muleta, no delante de un toro, de un becerillo siquiera?

Eso, por la razón que sea, no tiene vuelta de hoja. Y es que la velocidad del bicho, su mirada, su acometividad decidida y segura, desconcierta al hombre más templado y sereno si no ha ejercido dicho arte.

El torear es facilísimo; estábamos por decir que de sentido común. Torear y matar debíamos de hacerlo todos á la perfección. Es indiscutible que en la gran mayoría de los casos, como al dar el toro la cabezada, se tenga no ya el valor, la serenidad de marcarle el viaje con la capa ó simplemente con el cuerpo en una determinada dirección, es indiscutible, decimos, que el toro, siendo de lidia y no toreado, se dirigirá hacia donde nosotros le indiquemos.

A pesar de todo, el ver venir hacia uno la muerte en aquella mole, con aquella rapidez y aquella fuerza, hacen que el lidiador dude, que se adelante ó que se atrase, y entonces la cogida y el disgusto son indiscutibles.

Creo firmemente que si á uno que jamás haya volado se le dice, mira: para volar, da á esta palanca; cuando quieras volver, suavemente haces girar este volante; para planear tienes que hacer esto ó lo otro; estoy seguro que la primera vez no, pero la cuarta ó la séptima ó la vigésima lo hará á la perfección (sin perjuicio de que el día menos pensado, por pitos ó por flautas, se mate), mientras que el toreo, que á los españoles nos parece tan fácil, hay quien no le llega á dominar en toda la vida, aun poseyendo las mejores aptitudes.

De modo que quedamos en que la aviación es, hoy por hoy, más útil y más peligrosa que el toreo; pero que este arte es mucho más difícil que la aviación.

DON PEPE

## CORRIDAS VARIAS

## Córdoba

30 Noviembre.

Con bastante expectación y buena entrada se inauguran las lecciones de la Escuela Taurina.

Se lidió un novillo por *Manolete* con motivo de su despedida al marchar á Caracas.

De banderilleros fueron *Cantimplas*, *Camará* y *Conejito*, los cuales fueron ovacionados banderilleando y bregando. El novillo resultó bravo y noble. *Manolete* toreó de capa con acierto solo para fijar, siendo aplaudido. Con la muleta hizo una faena colosal, parada, cerca y artística, siendo coreada tan hermosa labor con entusiastas palmas y olés, sobresaliendo dos naturales y dos de pecho magníficos, y tras unos eficaces capotazos de *Cantimplas*, que se ovacionan, entra á matar con la suerte contraria cerca y derecho, dando media estocada superior, que mató sin puntilla (gran ovación). Después se dió suelta a un novillo y una novilla que fueron verdaderamente acribillados por dos de los discípulos que por sorteo les correspondió dar fin de ellos. Banderilleando á éstos se distinguieron Dionisio López y Angel Ordóñez.

Actuó de auxiliador el novillero *Alvarito*, que estuvo incansable, siendo aplaudido por su acierto en la brega.

J. LEÓN.

## Puebla (México)

23 Noviembre.

Con un entradón hasta el tejado se verificó dicho día la presentación de Belmonte en Puebla.

Se lidiaron seis toros de Piedras Negras, que salieron imposibles de mansos, por las cuadrillas de Eduardo Leal *Llaverito* y Belmonte.

El tercero, de D. Romarico González, volvió al corral por manso.

*Llaverito* muy bien en el primero y en el tercero; cortó la oreja de éste por su hermosa faena. En el quinto se hartó de pinchar, recibiendo los tres avisos. Cuando se dió la orden de enlazar, siguió *Llaverito* pinchando, acribillando á la res hasta que dobló. El regidor llamó al *si-niestro*, y por su desobediencia le multó en cincuenta pesos.

Belmonte, dada la clase de ganado, no se pudo lucir, siendo muy aplaudido con capa y muleta y escuchando pitos con el estoque.

El público salió descontento de la corrida por la mala calidad del ganado.

E. P.

## Santa Cruz de Tenerife

7 Diciembre.

Seis reses de D. Antonio López Plata, para *Guerrero*, Pazos y *Torquito*.

Con una buena entrada se dió principio al espectáculo, que resultó aburrido por el triste prólogo que tuvo.

Al dar suelta al primer bicho, salieron dos aficionados, con la natural sorpresa del público, y ambos sufrieron graves cogidas, resultando uno de ellos, llamado Adolfo Borges, con un puntazo en un muslo, y el otro, Miguel Baena, con una pierna partida y un fuerte varetazo. Como todas estas cosas y otras más que ocurrieron durante la lidia, son debidas probablemente á no tener montados todos los servicios de la plaza con arreglo á reglamento, pues ni mansos había, llamamos la atención de las autoridades para que no consienta celebración de esta clase de espectáculos sin que se llenen todos los requisitos que marca la ley.

Cumplida esta obligación, pasamos á reseñar la corrida:

*Guerrero*. En su primer toro toreó de capa regularmente, y á la hora de matar hizo una faena breve, *endiñando* una estocada con tendencias, que basta. (Pito; y palmas.) A su segundo, que era una perita en dulce, lo toreó por verónicas y de frente por detrás, alcanzando una ovación. Puso par y medio al cambio, y otro al cuarteo, que se aplauden. Brinda á los del sol, y hace una emocionante faena para atizar una en todo lo alto y descabellar al segundo intento. (Ovación y oreja.) En quites muy trabajador y dirigiendo regular.

Pazos. A su primero lo pasó de muleta regularmente y deja media en lo alto. Nuevos pases y otra media.

A su segundo, después de unos pases regulares, le recetó media, descabellando al segundo intento. (Ovación.) Oportuno en quites, y en general, muy apático.

*Torquito*. A su primero, que era un bicho de algún cuidado, empezó á pasarle superiormente, desconcertándose en seguida y haciendo una faena larguísima, pinchó seis veces.

A su segundo lo pasó muy bien, intercalando pases en redondo y rodilla en tierra; lo recetó una estocada y otra en lo alto y se acuesta el toro, ya completamente de noche. (Ovación.) Toreó por verónicas bastante bien y estuvo oportuno en quites.

De los banderilleros *Manteca*, *Vito*, *Mellaito* y *Bizoqui*; los demás cumplieron.

De los picadores Pinto, Alcartaz y *Asuquita*.

REHILETE.



Nuestro queridísimo amigo D. Victoriano Argomaniz, ha tenido la amabilidad de remitirnos dos ejemplares del folleto que se acaba de publicar relatando la biografía de los buenos toreros Serafín, Faustino y Victor Vigliola, que son los que actualmente forman la dinastía *Torquito*.

El folleto, que está admirablemente presentado, no cuesta más que quince céntimos; así que ha de tener de la afición una acogida en extremo favorable.

\*\*\*

Al cerrar esta sección nos comunican que en Sevilla, adonde fué á curarse su terrible enfermedad, ha fa-

llecido el 16, nuestro queridísimo amigo el popular aficionado y apoderado de conocidos lidiadores Manuel G. Cabello.

A toda su distinguida familia la acompañamos de todas veras en su profundo y justo dolor.

\*\*\*

Si tendrá desgracia *Regaterín*, que hasta los Bancos le cogen.

Antonio Boto tiene alrededor de 20 mil duros en el Hispano-Americano.

Menos mal, que en medio de todo tiene suerte, porque, según se dice, de esta cornada, como de las otras, quedará perfectamente, pues parece que dicho establecimiento no ha que-

brado; ha cambiado solamente.

\*\*\*

Ha dado á luz con toda felicidad un niño hermosísimo, la señora de nuestro querido amigo el popular ayudante de *Alfonso*, D. Juan José Serrano, asistiendo á la madre el distinguido especialista en partos D. Pablo Borreguero.

Felicítamos cariñosamente al nuevo papá, nuestro queridísimo compañero.

\*\*\*

Nos comunican que para torear en Alcalá de los Gazules ha sido contratado Manuel Lago *Laguito* y el joven aristócrata D. Francisco García.



# HABLANDO CON LA AFICIÓN

109. *D. Virgilio B Ruipérez* (Santander).—¿Dice usted que Esteban Salazar no ha toreado, según sus cuentas, 23 corridas en el año 1913? Pues que conste, si señor, que no es verdad; si ese torero figurase en *nuestro* índice, hubiera usted dicho, y algún aficionado más, que mentíamos por ayudar á un favorecedor. Pues no hay nada de eso, ya lo ve usted; un amigo nos colocó la noticia y nosotros, con la mejor buena fe, la lanzamos. En el «Hablando con la Afición» del núm. 39, habrá visto que no hemos hecho caso á un exagerado de esos, tal vez porque la noticia vino de Andalucía; pero se conoce que hay andaluces en todas partes. Muchas gracias por ser de *los nuestros*.

110. *D. Gabriel Lastra* (Santander).—¿Pero ese que nos escribió, tomando el nombre de usted, es uno que quiere ser torero, que se dedica á mozo de estoques, ahí en Santander? Pues ni le llevamos á los Tribunales, ni hacemos un viaje á esa preciosa población, para darle dos bofetadas, ni le concedemos el honor de publicar su nombre en nuestro periódico, ni aún para insultarle. ¡Hasta ahí podíamos llegar! ¡vamos, hombre! Pero para que vea usted, amigo Lastra, cómo sabemos por qué muchos defienden á los *Gallos*, y que no nos coge de sorpresa encontrarnos á veces con un estómago agradecido, lea el número 97 de «Hablando con la Afición»; allí, como si oliéramos á ese socio, decíamos, contestando á D. Ricardo Sánchez, de Sevilla: «Pero al bruto y al poca vergüenza que escudándose en el anónimo nos insulta, sin otro motivo que haber llevado á *Joselito las espadas en Valencia* ó porque Rafael le da para comer, ¿cómo quiere que le contestemos llamándole precioso, cariño y corazón?» Conste, pues, que eso, y en lo que le decíamos á usted de los tragones que viven á costa de los toreros, hemos acertado como si nos lo hubieran dicho.

111. *D. A. C.* (Córdoba).—La primera vez que trabajó *Guerrita* en Madrid, según afirman sus biógrafos, fué el 26 de Junio de 1875, con el apodo *Llaverito*, bajo la dirección de *El Lavi*, en la destruida plaza de los Campos Eliseos; pero se considera como el verdadero debut de *Guerrita* cuando se presentó por primera vez en la plaza de Madrid, á las órdenes de *Gallito*, el 24 de Septiembre de 1882. Precisamente en el número de hoy, en la sección *La Lidia*, nos ocupamos de dicha corrida.

112. *D. Juan Benítez* (Alcalá de los Gazules).—La plaza de Madrid está arrendada por D. Julián Echevarría en 265.228 pesetas.

No, hombre; aunque en el *Gallo* todo es creíble, no es cierto que en Sevilla, al intentar descabellar á un toro, le pinchase en el rabo. Tal vez se refieran esos aficiona-

dos á una fotografía que *anda por ahí*, en la que Rafalito está detrás del toro para pincharle á la media vuelta. Eso sí, lo ha hecho varias veces.

113. *D. Sebastián Trallero* Ubeda (Jaén).—Malla confirmó la alternativa en Madrid el día 17 de Mayo de 1911. Torearon dicho día ocho miuras *Machaquito*, Pastor, *Gallo* y Malla. Los dos que cortaron orejas dicho día fueron *Machaquito*, que cortó la del primero, y Vicente Pastor la del sexto. Está, como usted ve, equivocado ese gallista.

114. *D. A. R., Morenito chico*.—Perdónenos que no le hayamos contestado antes; pero no ha sido porque nos ofendiera, sino por falta de tiempo.

Es seguro que *Pastoret* toreará en Madrid en 1914. Ignoramos las causas de que no haya toreado *Relampaguito*; pero cónstele que es mejor que muchos que se hacen ricos toreado. No tiene poco mérito eso que él hace de torear en una corrida y estar superiormente. Si tenemos el núm. 35, y su precio, aun siendo número atrasado, es el de 15 céntimos

115. *D. Andrés Ormazabal* (San Sebastián).—Muchas gracias por sus felicitaciones, que estimamos mucho, así como que piense, respecto del toreo, como nosotros. Si nos hubiere remitido el periódico ese que nos insultaba á los aficionados á toros, le hubiéramos contestado cumplidísimamente, porque todavía andan por el mundo personas tan ignorantes que se creen que el ser aficionado á los toros denigra. Diga el número que le falta y se le remitiremos.

116. *D. Angel T. Ruiz*.—Manuel Torres *Bombita III* ha toreado en el 1913, como ya hemos dicho á otro señor, 30 corridas.

117. *D. Julio G. Olamendi* (Avilés).—El uno se llama Francisco Codes *Melones*, y el otro Enrique Belenguier *Blanquet*.

Belmonte tiene contratadas en Asturias el 24 de Mayo y 20 y 21 de Septiembre.

118. *D. R. M.* (Barcelona).—Sí, señor; el *Barquero*, uno de los que más saben de estas de toros, ha dicho que si el toreo se compone de 50 suertes, por ejemplo, Belmonte no practica más que tres, aunque lo hace á la perfección.

Y estamos conformes con él, y por eso llamamos á Belmonte fenómeno, porque ¿quién de los toreros modernos ó antiguos ejecuta cuatro suertes, y de las más principales y difíciles, con arreglo á los cánones, como hace Juanito? Todavía no ha habido un torero que quiebre en banderillas con arreglo á las tauromaquias, y eso que tal suerte la practicamos hasta los becerristas.

## DESDE SEVILLA

El día 10 del corriente se celebró otra encerrona en la huerta de El Lavadero, organizada por los hermanos *Gallito*, lidiándose dos toros de las acreditadas ganaderías de los señores Duque de Veragua y Gamero Cívico.

Actuaron de lidiadores los tres hermanos *Gallo*, *Limeño* (José), los banderilleros *Posturas*, *Cuco* y *Sánchez Mejías*, y los picadores *Camero* y *Ceniza*.

*Joselito* trastea con la izquierda al del Duque, haciendo una faena eficaz y no resultándole lo lucida que él desea debido á las condiciones en que se halla el animalito, y agarra una estocada trasera, de la que á poco dobla el bicho.

*Joselito* encuentra al segundo quedado, dándole varios medios pases metido entre los pitones y tocando la *jeta* del de Gamero.

Una vez igualada la res, agarrá un pinchazo en lo alto, entrando bien.

Nuevo trasteo para una estocada tendida y caidilla, de la que dobla el bicho después de un rato.

Los hermanos *Gallito*, que banderillaron lucidamente á los dos bichos enviaron las carnes de ambos cornúpetos á las casas de Beneficencia.

— A las seis de la tarde del mismo día, y en el domicilio de la novia, contrajeron matrimonio la simpática señorita *Gabriela Gómez Ortega*, hermana de los diestros *Gallito*, y su primo el afamado banderillero *Enri-*

que *Ortega El Cuco*. La ceremonia tuvo lugar en la capillita que se inauguró el día de San Rafael, y ante el altar de Nuestra Señora de la Esperanza. Bendijo la unión el Rvdo Padre Fray Diego de Valencia, actuando de padrinos doña *Gabriela Ortega* y *Rafael Gómez Gallito*, madre y hermano de la contrayente; figuraron como testigos *Antonio Parra*, don *Enrique Barea*, *Fernando Gómez El Gallo* y *Manuel Pineda*.

Al acto asistieron infinidad de invitados, los que fueron obsequiados espléndidamente.

Los nuevos esposos marcharon á Madrid en el expreso, donde pasarán los primeros días de la luna de miel.

BUSTAMANTE

# Concursos de "Palmas y Pitos"

## A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

## CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PÚBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

## ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

## CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

## ¡VENGA DE AHI!

CONCURSOS

DE

PALMAS

Y PITOS

El mejor torero es .....

El mejor matador es .....

El mejor picador es .....

El mejor banderillero es .....

El mejor peón de brega es .....

El Remitente, .....

Señas de su domicilio: .....

# EL TOREO EN MEXICO

La presentación  
de Rodolfo Gaona.

23 de Noviembre.

Repentina indisposición, tan seria que me hizo guardar cama inmediatamente después de terminada la cuarta corrida de la temporada, hasta el grado de obligarme a dictar desde ella lo que mi cabeza, agobiada por dos días de fiebre, puede retener de las impresiones intensas como nunca que me dejara uno de los más grandes sucesos que recuerda mi vida de aficionado, estuvo á punto de obligarme á dejar pasar este correo sin enviar á PALMAS Y PITOS la acostumbrada reseña semanal de las corridas que van llenando esta buenisima temporada de toros. Y si siempre ha menester la benevolencia de los lectores de esta prestigiosísima Revista, quien está muy lejos del acierto aun en plenas facultades, mayormente deberá demandarla hoy el cronista todavía no muy dueño de las suyas.

Sé que escribo principalmente, y es lo lógico, para el culto público español aficionado á las cosas de toros; conjunto de aficionados al arte del toreo, porque el toreo y el arte se confunden; público inteligente y sensato que sabe apasionarse por lo que pasión merece y que suma el nombre de nuestro gran torero Rodolfo Gaona á los tres ó cuatro que limitan su actual idolatría.

Para los «gallistas», «pastoritas» ó «belmontistas», tanto como para los «gaonistas» escribo, seguro de que

mis palabras de entusiasta y sincero elogio á una labor grandiosa del «indio bravo» habrán de ser igualmente gratas. Porque la pasión, compañera indispensable del más subyugador de los espectáculos, debe dejar paso franco á la Verdad y á la Justicia.

Fuera tarea larga la de dar una idea siquiera aproximada de las condiciones en que debía efectuarse la reaparición de nuestro gran torero, después de casidos años de ausencia. A la expectación natural por ver de nuevo á lo grande, á lo que vale, se agregó la que la Prensa española nos prestara de contarnos las repetidas hazañas de este indiscutible coloso del arte, en las primeras plazas ibéricas. La de Madrid, sobre todo, había sancionado ya la consagración del nuevo maestro, pidiendo por conducto de trece mil pañuelos la oreja de un toro lidiado sin «perros», que aun con ver desairada su demanda por causas que la historia aclarará, pensamos que forzosamente Gaona tenía que ser hoy más de lo que fué ayer, no ciertamente porque desde que vino al arte dejara de ser maestro, sino porque la práctica y la inteligencia lo completaron, borrándole no imperceptibles deficiencias, tanto cuanto vigorizándole cualidades no



Gaona antes de ir á la plaza, orando ante la Virgen del Carmen.

torias. La ovación de saludo, simple cortesía para cualquier otro, cortesía y cariño muy profundo para este ar-

tista que, por ser nuestro, tiene aquí su mayor partido, fué, además, acicate de estímulo para el compatriota por si no fueran visibles sus grandes deseos de hacer honor á la fama de que en justicia goza.

Su primer toro resultó un infeliz. Blanducho para los de á caballo, permitió al leonés torearlo magistralmente por verónicas, navarras y las incopiables «gaoneras», encontrándole ya en el último tercio por completo acabado; manso perdido, refugiado en las tablas y con la cara entre las manos, que no dejaban de escarbar el suelo.

La faena hubo de limitarse, por tanto, á conseguir una pronta igualada, y, obtenida ésta, entró Rodolfo recto y pronto, sin dudas ni zozobras, dejando una estocada completa, que no por resultar desprendida fué menos digna de aplauso por la correctísima forma en que se consumó el volapié.

El tercero de la tarde regresó al corral por manso, sustituyéndole un torillo negro bragado que pasó á la historia, si no por sus cualidades, que distaron mucho de ser sobresalientes, por haberse consumado en él dos inmensas faenas el lidiador supremo. Con la capa no logró el artista un triunfo, puesto que el toro le obligó á enmendarse en las cinco verónicas que dió. Pero llegó el segundo tercio, y Rodolfo se dispuso á banderillear. Solo, sin más defensa que los enflorados rehiletes, preparándose al toro con la sabiduría de quien domina la suerte, cambió Rodolfo Gaona ¡¡¡cinco veces!!! al de Zotoluca (una de las dos fracciones en que se ha dividido la antigua prestigiada ganadería de Tepeyahualco de donde eran los toros lidiados el domingo), clavando de primeras un par abierto; después uno trasero, pasando sin clavar los dos turnos siguientes y consumado la proeza en el quinto al dejar los palos en las misnas péndolas. La ovación que estalló, con ser estruendosa, resultó pálida para la que siguió después. Se encontró al toro el fenomenal torero con algún poder y buena dosis de bravura, y veinte mil espectadores que llenábamos el primer circo taurino de esta República asistimos, llenos de admiración y asombro, á la más completa cátedra de toreo de muleta que jamás hayamos visto practicada.

Desde el gran pase natural hasta el modernista de molinete, pasando por los de pecho, ayudados por arriba y por abajo, á cuerpo erguido y rodilla en tierra, saboreamos uno á uno todos los que formaron en artístico engranaje la maravillosa

faena de este privilegiado del arte. Y como aquello no tenía fin y ya las gargantas estaban roncadas de tanto gritar y las manos destrozadas de tanto aplaudir, un silencio de muerte proclamó el triunfo del héroe que al dar muerte á este toro, mató á fuerza de emociones vivísimas á veinte mil voluntades ya después refractarias á toda exteriorización del sentimiento.

*¿No decíamos nosotros?*

*Ya ha llegado la prensa americana y saben ustedes en lo que ha quedado el baño de Llaverito á Belmonte en Puebla?*

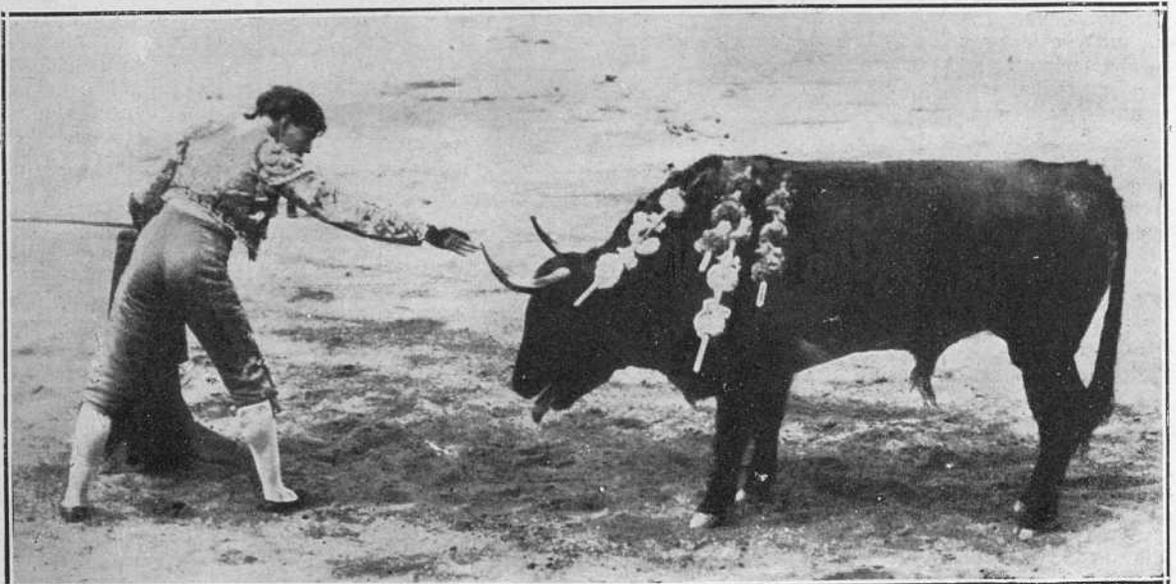
*En que el trianero estuvo mediano; pero á Llaverito le echaron un toro al corral y para no ir á la cárcel tuvo que pagar 50 pesos.*

*¡Qué apoderaditos ó amigos de toreros hay por ahí!*

Digo y afirmo que en México, y probablemente en todo el mundo taurino, difícilmente se verá una faena tan completa y lucida como la del mexicano en el tercer toro de la tarde.

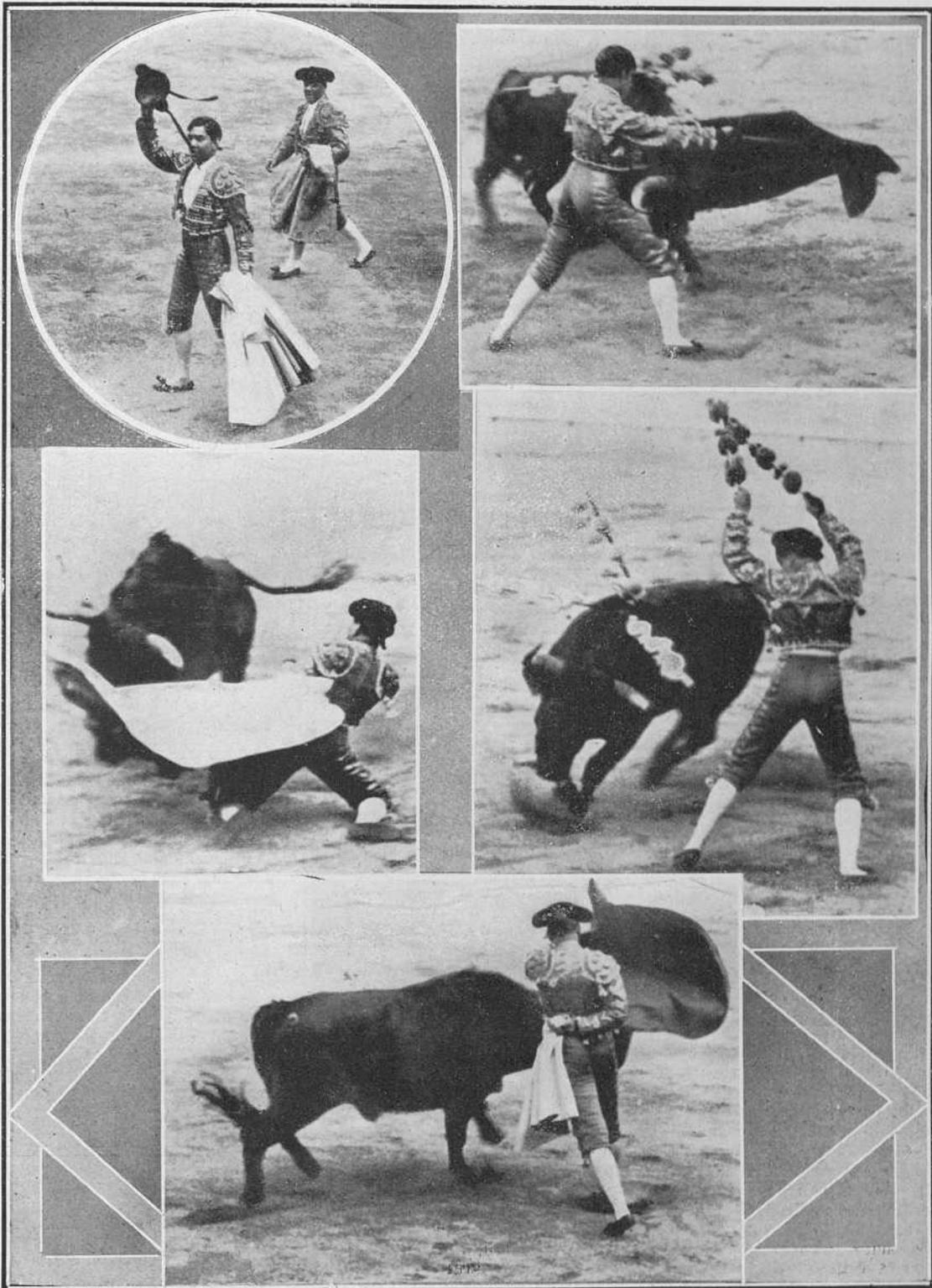
Lo demás casi puede suprimirse todo, aunque ello equivale á borrar de una plumada el ceñidísimo cambio de rodillás, modelo de valor y de vista con que saludó Rodolfo al quinto toro; el buen par al cuarteo que le puso para complacer á sus exigentes paisanos y la magnífica estocada con que hubo de darle muerte. Sobre todo siento no decir nada de Luis Freg, el alternante de Gaona, otro torero mejicano valiente y que lleno de fe sigue abriéndose paso por el difícil camino; pero, desgraciadamente, nuestros sentidos, momentáneamente quebrantados, se niegan á continuar ayudándonos con el esfuerzo hecho para dar salida á esta crónica, y aquí habremos de terminarla, felicitando á la afición mundial por la coronación del nuevo Papa Rey: SU MAJESTAD RODOLFO I.

*R. Gaona*  
**SOLFA.**



Rodolfo Gaona en un adorno.

## DESDE MÉXICO



**Presentación de Gaona.**—Aquí ven ustedes á D. Rodolfo, dando la vuelta por la muerte que dió á su segundo adversario; en un buen pase ayudado; dando el quiebro de rodillas ceñidito; cambiando á un toro en banderillas (¡le dió cinco cambios, señores del margen!), y preparándose á torear por gaoneras.

(Fots. de *La Ilustración Semanal*, de México.)

Caracas

26 Octubre.

Salud, queridos aficionados españoles. Voy a ser breve, y entro en materia.

Dicho día se lidiaron seis toros de la ganadería del general Juan Vicente Gómez por las cuadrillas de *Morenito de Algeciras* y José Corzo *Corcito*. Al salir los toreros fueron silbados estrepitosamente, y es claro, no dieron pie con bola. Además, el

ganado fué muy flojo, así que todo contribuyó al fracaso.

*Morenito de Algeciras* prendió tres buenos pares, y al matar, ni asesinó a los toros, ni escuchó avisos. *Corcito* muy desgraciado. Entre el poco cartel de los espadas y lo caros que han sido los precios, bien ha empezado la temporada.

2 de Noviembre.

Comprendiendo la empresa sus intereses, bajó los precios una mitad para este día, lidiándose seis toros

tentos, media y una mala, escuchando los dos avisos y doblando el manso cuando salían sus compañeros. En el último (al que pusieron medio par Navarro y *Morenito*, y uno entero «de trapecio» *Corcito*) hizo una faena vistosa y lucida para dos pinchazos y una superior. (Ovación).

Con los palos y bregando, *Cepillero*, *Niño de Rubio* y *Barberillo*.

Para el 16 de Noviembre se anuncia el beneficio y despedida de Diego Rodas, con seis bravos toros que estoquearán Joaquín Hernández *Parrao*, *Morenito de Algeciras* y *Corcito*.

EL PADRE SIERRA.

## LA GENTUZA

Como prometimos en el número anterior, damos en éste una relación de los corresponsales que nos deben y no nos pagan, cuya relación ampliaremos con algún otro que tenemos en cartera.

He aquí los nombres de esos individuos que no sólo no pagan, que ya es muy grave, sino que ni contestan cuando se les pide el dinero:

**Mieres.**

**Benito Villoria.**

**Carcagente.**

**Vicente Sanchez.**

**La Palma (Huelva).**

**Manuel Pavón.**

**Guadix.**

**Pedro Pérez Cifuentes.**

**Baena (Córdoba).**

**Rafael Ariza.**

Entre ellos habrá algún infeliz, algún desgraciado a quien el hambre le empuje a obrar mal; pero también nos consta que entre ellos hay sinvergüenzas que se dedican, desde hace mucho, a estafar a las empresas periodísticas, robando y robando ejemplares hasta que éstas cortan por lo sano.

Como nunca faltan periódicos que, desconocedores de esta gentuza, les envía ejemplares y más ejemplares, creemos hacer una buena obra comunicando a nuestros colegas, quienes usan tales procedimientos para que se abrochen las americanas.

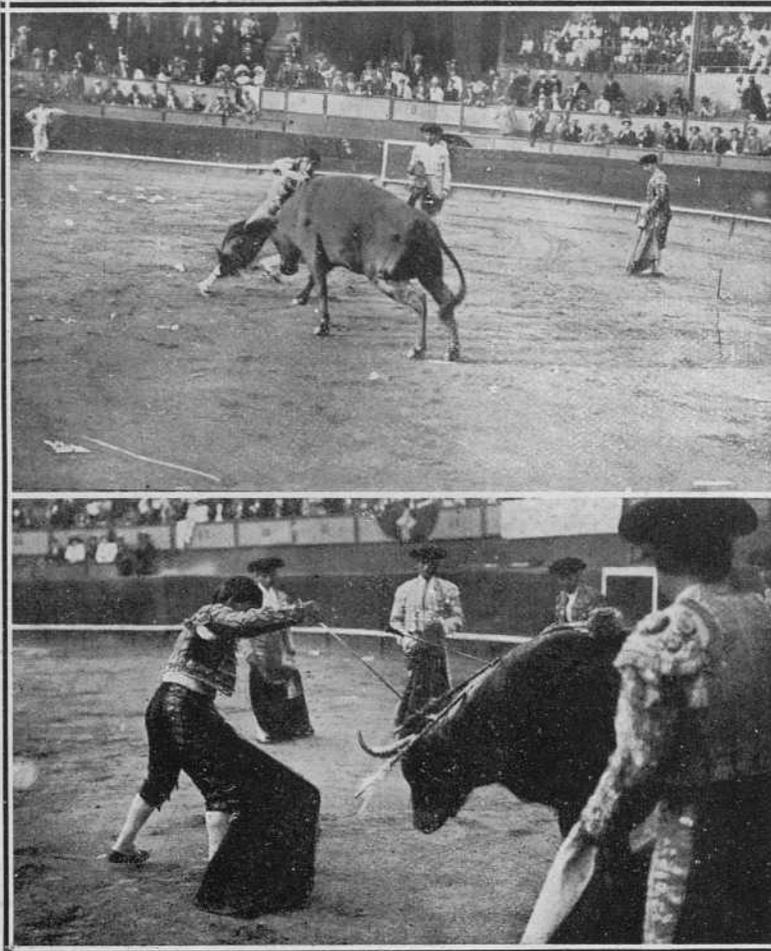
Esta relación la publicaremos varios números para que se entere bien todo el que le interese.

## JUAN BELMONTE

### Y SU MARCHA DE EL TOREO

El Almanaque de «Palmas y Pitos», que saldrá el domingo próximo, publicará una información estupenda sobre este acontecimiento, escrita por el propio interesado.

PRECIO DEL ALMANAQUE 20 CÉNTIMOS



Navarro en el toro del debut.—*Morenito de Algeciras* descabellando.

de la ganadería de El Banco por las cuadrillas de Manuel Navarro y *Corcito*.

Aunque estos muchachos fueron tildados de *maletas* por los enemigos de la empresa, tuvieron una buena tarde, toreando de capa y muleta; especialmente *Corcito* dió un buen cambio de rodillas y él y su compañero fueron conducidos en hombros hasta el hotel.

9 de Noviembre.

En la tercera corrida lidiaron seis toros del general Bataña las cuadrillas de *Morenito de Algeciras*, *Corcito* y Navarro.

*Morenito*, que en el despejo fué recibido con aplausos, toreó al primero muy bien por verónicas, y después de una faena breve, le pasaportó de media delantera. (Ovación y vuelta al ruedo). A su segundo, al que torearon los matadores al alimón, le toreó Diego muy bien con la muleta y le recetó una gran estocada. (Ovación y oreja).

*Corcito* lancea bien y da un pinchazo, una mala y un descabello. (Palmas.) En el quinto estuvo muy mal con la pañosa, y le recetó dos atravesadas.

Manuel Navarro se deshizo del primero de tres pinchazos, cinco in-

## LA BODA DEL CUCO



En el presente grupo, hecho nada más terminarse la ceremonia, se ve á la izquierda de *Gallito* á la madre de éstos y en la fotografía aparecen los dos célebres toreros y sus hermanas.

Fots. Dubois.

### Torero suicida.



Angel García Padilla.

El 17 se suicidó en una casa de la calle de Jacometrezo, de Madrid, disparándose un tiro de revolver, el matador de toros Angel García de la Flor Padilla.

Nacimiento: Triana (Sevilla) el 25de Enero de 1872.

Debut en Sevilla: el 16 de Junio de 1895.

Debut en Madrid: el 22 de Agosto de 1895.

Alternativa: Madrid, 19 de Septiembre de 1897. (Seis de Miura para Mazzantini, Bonarillo y Padilla).

En España tomó parte hasta el 1910, último en que trabajó, en 78 corridas, matando 184 toros. En América hizo muchas y notables campañas. En el Perú mató á un hombre en riña, y desde entonces vivía escondido y con nombre supuesto; la causa de su fatal resolución no fué otra que las muchas contrariedades que sufría. Padilla fué un corpulento y valiente estoqueador que sufrió muchas y graves cogidas.

*Felicitemos calurosamente á nuestro querido colega The Kon Leche porque ha rectificado lo del toro al corral de Belmonte en México del modo más claro y honrado que se conoce.*

*Así se hace colega y así es como se da prestigio á la prensa; que bien le necesita por culpa de unos y de otros.*

# PITOS Y PALMAS

## LA SEMANA TEATRAL

A pesar de las novedades teatrales de la presente semana, todavía se sigue hablando de los tres éxitos de la semana anterior: de *La Malquerida*, *El Lobo y Celia en los Infernos*. Las tres obras continúan confirmando el éxito de las primeras noches, hasta el extremo de pensarse en un homenaje á Benavente, Dicenta y Galdós, al cual, desde este instante, ofrecemos nuestro humildísimo concurso, por tratarse de un proyecto de carácter nacional. En esta época de medianías justo nos parece honrar cuanto se pueda á los pocos que mantienen el fuego sagrado.

Y soltado este prólogo, continuamos.

El sábado 14 se estrenó en el Coliseo Imperial una traducción francesa, titulada

### ¡Silencio...!

Han traducido la comedia, que gustó mucho, nuestros queridísimos amigos y compañeros Ceferino R. Avelilla y Manolo Merino, á quienes felicitamos entusiasta y cariñosamente. El asunto está basado en la hidalguía de un hombre, de quien se sospecha ha asesinado á un militar. Como él, para comprobar su inocencia, necesitaría comprometer la honra de una

dama, puesto que en los instantes del crimen se entretuvo en una cita amorosa, prefiere callar, aceptando la responsabilidad del crimen. Esta es la me lula de la obra, complicada con algún interesante episodio más.

En el Cómico se estrenó el lunes 15 la humorada que lleva por título

### La piedra azul.

Al hablar de esta obra, cuya música es de Rafael Calleja, surge una cuestión previa; porque el libreto, según los carteles, es del señor Flores del Río; pero resulta que ni en los teatros, ni en los saloncillos, ni siquiera en la Sociedad de autores, conoce nadie al señor Flores del Río.

Como que no hay ni tales flores ni tal agua. Nosotros diríamos el nombre del autor..., sí; vamos á decirle, porque él ocultó su nombre muy justificadamente, porque tiene muchas antipatías y suponía (y con razón) que si pone en los programas hoy á tal hora se estrenará *La piedra azul*, música de Calleja y letra de él... ¿Pero y si nosotros decimos que el autor es Fulano y él nos hace rectificar diciendo que no? ¿Y si resulta que en lugar de uno son dos los autores?

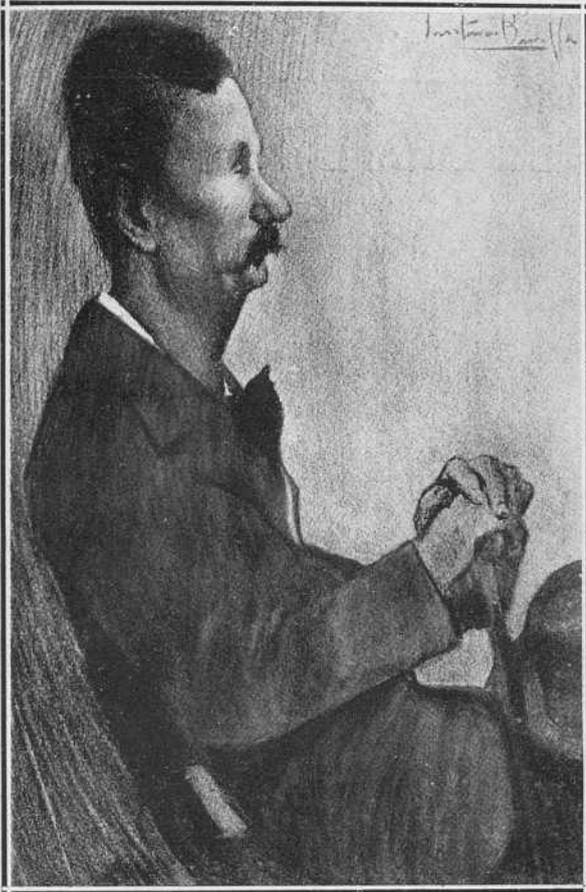
Por tanto, nosotros seguimos pun-



D. José García Rufino, autor de *Flor del Campo*.



En Sevilla se ha estrenado con gran éxito la zarzuela *Flor del Campo*, cuya escena final reproducimos aquí. (Fots. Dubois)



D. Benito Pérez Galdós, autor de *Celia en los infiernos*.

Caricatura de Santana Bozilla.

to en boca. Una cosa podemos hacer en obsequio á nuestros lectores más curiosos: recomendarles que lean hoy *El Duende de la Colegiata*. Como para éste no hay secretos y todo cuanto sabe lo cuenta frescamente, allí puede que encuentren los curiosos lo que desean saber.

Nosotros, lo que podemos hacer es que si los lectores compran ese periódico y no les satisface la incógnita, devolverles los diez céntimos. ¿Hace?

*La piedra azul* es una *pochade* (que es como creo que se llaman ahora las humoradas y los disparates) en la cual, por ciertas propiedades de Géminis, dos vidas viven estrechamente influenciadas, complementándose mutuamente. Uno de los vinculados es un golfo chamberilero, Chicote; y el otro Pachá Ali-Fafe, Soler, príncipe turco. Y de aquí ya deducirán ustedes las situaciones cómicas más culminantes. Chicote, un harem... Los chistes son de todos los calibres y la obrita gustó. La música muy bonita, especialmente la tonadilla que cantó Loreto. Esta señorita, como las demás señoritas de la compañía, lucieron vis-

tosísimos trajes y la obra ha sido montada perfectamente.

El maestro Linares Rivas ha estrenado en Cervantes

**Como buitres...**

comedia en dos actos que gustó, aunque sin ser cosa del otro jueves ni llegar adonde tantas otras del reputado autor.

El asunto casi es innecesario referirle. *Como buitres...*, como *Las urracas*, es una comedia en que la codicia se sobrepone á la gratitud. Un pariente rico que deja un millón de pesetas á una taifa de miserables; unos amores episódicos de Pazita y Juan Antonio y un diálogo cáustico, florentino, diálogo marca Linares Rivas, he aquí todo lo que forman *Como buitres...*

En dicha obra existe un testamento, D. Perfecto San Manella, hombre en el que Linares ha acumulado sus más preciadas ingeniosidades, y por el que Pazita, desheredada por su pariente, hereda unos miles de francos.

La nueva comedia del autor de *El abolengo* y *La cizaña*, sin ser una maravilla, gusta escucharla, y con seguridad que leída será mejor que vista, porque muchas de sus agudezas han de perderse al discurrir sobre las anteriores.

El miércoles se puso por primera vez en escena, en el teatro Martín, la humorada de *Figarelo* y Manolo González Lara, música de D. Prudencio Muñoz, que lleva por título

**La última hora.**

La humorada fué muy bien acogida desde las primeras escenas y el público se hartó de reír. El asunto es muy original; *La última hora* tiene por asunto uno de esos del *Grand Guignol*, pero visto por el lado cómico. Se trata de un club de suicidas, en el que, en forma revista-ble, aparecen todas las maneras de *apiolar* á un hombre. Unan ustedes á esto una música muy bonita y chistes á granel (el del N. P. U. y el R. I. P., entre otros, es muy gracioso), y comprenderán fácilmente el triunfo de *Figarelo* y Lara.

Que sea enhorabuena, queridos amigos y compañeros, que ya habéis sacado con *La última hora*, si no el gordo de Navidad, una aproximación muy respetable.

Y ya, quitando Apolo, donde *Si yo fuera Rey!* y *La catedral* van muy gastadas, todos los demás teatros cuentan con su ropita nueva para pasar el invierno.

JOSÉ CASADO.



Escena final del bonito sainete *Los pendientes de la Tarara*.

## LOS EXITOS



Dos de las escenas culminantes de *La Malquerida*, uno de los éxitos de Benavente.—Una escena de la *pochade La Piedra azul*.

(Fots. Alfonso.)

# REPARTO

## Personajes

## Actores

INES .....	SRA. BADILLO.
BRIGIDA .....	CASTILLO.
CREADA .....	BENITO.
DON MIGUEL DE MAÑARA .....	MUÑOZ.
DON JUAN .....	VIÑAS.
DON RODRIGO .....	G. DE LEONARDO.
LOPE .....	JEREZ.
HERNANDO .....	NORRO.
CAPITAN QUIROS .....	PARERA.
ANSELMO .....	GUIRAU.
AVENDAÑO .....	JIMÉNEZ.
UN HOSTELERO .....	PERLÁ.
CABALLERO 1.º .....	AGUADO.
IDEM 2.º .....	GÓMEZ.
CRIADO .....	VICO.
BEBEDOR 1.º .....	TORRES.
IDEM 2.º .....	VICO.

*Caballeros, soldados, criados, máscaras, etc.*



El reputado escritor D. Joaquín Dicenta, autor de  
«La conversión de Mañana».

La acción del primer acto en Flandes, la de los dos últimos en Sevilla.  
Fines del siglo XVII.

# LA CONVERSION DE MAÑARA

COMEDIA

*en tres actos y seis cuadros, en verso  
original de*

JOAQUIN DICENTA

Estrenada en el TEATRO CERVANTES de Málaga, la noche  
del 2 de Diciembre de 1905.



MADRID

R. VELASCO IMP., MARQUES DE SANTA ANA, 11 DUE.<sup>o</sup>  
Telefono número 551

ta; extendió su vista, y, reconociendo aquel sitio, cayó al suelo de espaldas y estuvo á punto de romperse el bautismo.

Repuesto un poco del golpe, se incorporó de nuevo, volvió á mirar por el ventanillo, y dijo:

—No cabe duda; ¿tú sabes en dónde están Pepilla y el señor *Postín*?...

—¿En dónde?...

—¡¡¡EN EL ABANICO!!!

*Pareo Lica-puro*

A las ocho de la noche del domingo, día convenido para dar el golpe, estaba la *señá Ali* én casa de Pepilla con un lio debajo del mantón.

—¿Qué trae usted ahí?—preguntó Josefa.

—Un traje de mi hijo el mayor para que te lo pongas; de esa manera no puedas ser conocida.

*La Liosa*, que no era la primera zorra que desollaba en eso de vestir el traje masculino, pues casi todos los Carnavales lo hacia, se disfrazó en un santiamén y se puso á disposición de su acompañante para la investigación.

El Sr. Eulalio queió pegando ronquidos al cuidado de la asisenta y los exploradores salieron de la casa procurando no ser vistos; al efecto, la *señá Ali* habia hecho venir un coche cerrado y las dos penetraron en el vehículo, sin dar señas al cochero, pues desde que salió del punto llevaba ya dadas las instrucciones.

El coche caminó al paso hasta llegar al puente de Segovia, donde los pasajeros se apearon; la de más edad dió un duro al auriga para que se cobrara, y una vez recuperada la vuelta siguieron su camino.

A Pepa le extrañó aquel rasgo de esplendidez de la *señá Ali* y el interés que se tomaba por ella; pero pronto salió de su apoteosis cuando en tono zalamero explicó la anciana el objeto del viaje.

—Mira, Pepilla —la dijo—. Hoy son los cumpleaños del señor *Postín* y este señor tenta gusto en que cenáramos juntos.

Yo, aprovechando que tú tenías ya pensamiento de salir una noche para ir al teatro, me dije: El domingo vamos al convite de D. Sinforiano y otro día iremos á ver lo de los amores de Manolo; ¿he hecho bien?

—Si es con buen fin... no está mal; pero ¿á qué vestimos de macho?

—Para dar una sorpresa al señor *Postin*.

—Pues adelante con los faroles.

Con estas y con las otras llegaron al sitio de la cita en que D. Sinforiano esperaba con el automóvil.

Montaron los tres y el *auto* salió rápido en dirección de la Bombilla. En un reservado entraron y pidieron de cenar.

Cenaron opíparamente y bebieron de lo lindo.

La *señá Alí* se acordó de que el guía no había cenado y se lo hizo saber al señor *Postin*.

Mientras el *chauffeur* hacía por la vida, acompañado de la *señá Alí*, Pepilla y el señor *Postin* se subieron en el *auto* y emprendieron la marcha carretera adelante; y sin darse cuenta, llegaron á un ventorro donde pararon y libaron á placer.

Cuando les pareció oportuno salieron del ventorro y, ¡oh desencanto! El *auto* había desaparecido.

¿Qué hacer? ¿Dónde buscar el vehículo?

Recorrieron á pie varias leguas sin resultado alguno.

\*\*  
\*\*

El automedonte acabó de cenar y salió á tomar posesión del coche; pero éste, como decimos, había sido guiado por el señor *Postin*, sin que se supiera su paradero.

Pasado el parte correspondiente á la comisaría, se dieron las órdenes oportunas para la busca del *auto* y captura de los dos hombres que habían desaparecido con él.

Poco tiempo tardó la Guardia civil en dar con los *ladrones*, que no otro nombre merecían los que habían abusado de la confianza del conductor.

Atados codo con codo ingresaron en la cárcel á disposición de la autoridad.

La *melopea* que llevaban, no les permitía darse cuenta de lo que les pasaba, y hechos unos cejorros durmieron sobre un tablado como si estuvieran sobre un mullido colchón.

\*\*  
\*\*

El frío de la madrugada hizo que se despertara Pepilla; se restregó los ojos y vió que á su lado se encontraba el señor *Postin*.

Llamó, en vano, á la *Alí* repetidas veces y á los gritos despertó el Sr. Sinforiano.

—¿En dónde estamos, Pepilla?

—Debe ser en el reservado de la Bombilla.

Miró el veterinario por una ventanilla que habí en la puer-

## LOS MEJORES

José Gómez Ortega (Gallito).

(Caricatura de  
E. Carrasco)

Quando supo *Quinito*  
que en las plazas triunfaba Joselito,  
se dijo para sí: Yo, menos feo;  
al quebrar no me traigo su meneo,  
puesto que Joselito  
mueve los pies tres veces, da un saltito,

y clava los dos palos; mi muleta,  
por el tamaño, es de la suya nieta;  
¿pues qué hago yo en mi casa?  
Vámonos caminito de la *plasa*,  
que si el público *quíe* sabiduría,  
yo le daré mil pruebas de la mía.

# INDICE DE ESPADAS

## Matadores de toros.

**Agustín García Malla.**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**Isidoro Martí (Flores).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

**Joaquín Navarro (Quinito).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

**José Gárate (Limeño).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales (Ostioncito).**—Apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).** Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**Angel Herrero (Cantaritos).**—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

**Antonio Lobo.**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

**Blas Torres (Lunario).**—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás (Llavero).**—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Diego Fernández (Celita II).**—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

**Emilio Cortell (Cortijano).**—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).** Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragonés).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Gaspar Ezquerdo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Hipólito Zumel (Infante).**—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Baiquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José García (Alcalareño).**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

**José Sánchez (Hipólito).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**José Roger (Valencia hijo).**—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

**José Muñagorri.**—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Juan Miró (Cerecito).**—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julían Sáinz (Saleri II).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

**Manuel Navarro.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez (Pimo).**—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

**Mariano Merino.** (antes Montes II). Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Matías Lara (Larita).**—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

**Rafael Alarcón.**—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

**Vicente Aznar** (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarías Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa. Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.