



Fab. Alfonso

EXTRAORDINARIO
DE
PALMAS
P.Y.
PITOS

Nº 31

"PUNTERET"

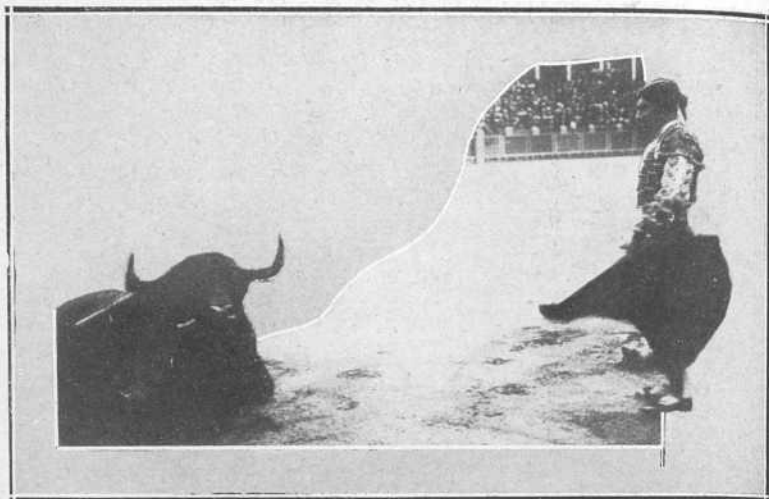
20



Joselito saludando al público.

Zaragoza. 28 de Septiembre.

Rodarte tuvo la gran tarde; bravísimo en quites y al lancear, alegre al jugar con su hermano en banderillas, y buen peón y mejor compañero cuantas veces metió el capote. El primero llegó al final huyendo de su sombra, y entre esto y el aire, se limitó a estar valiente y cuadrar pronto; con el toro aculado en la puerta de arrastre entró el indio valentísimo y clavó el acero en lo alto, burlando y



Rodarte en su primero. Fots. L. G. MERCADALL

sobrando para que la res tirase las patas por alto. (Ovación y oreja.) Al cuarto le muleteó valiente, adornado y breve, sonando la música en su honor, dando una muy buena estocada que finiquita al salmantino. (Otra ovación y otra oreja.)

Saleri II. Marchamo de torero grande lució en la faena de su primero, que, aunque tostado, estaba suave; pinchó una vez en mal sitio a un tiempo, y entró luego muy bien con una entera en lo alto. En su segundo vino el desastre. Ayudado por todos y con el pico de la muleta, tomó al *tostón*, que no tenía dificultad pero con la mala lidia aprendió lo que no sabía, y tras una pasada sin herir, tres pinchazos y media perpendicular, salieron los mansos.

Petreño se deshizo del primero suyo con media delantera por no llegar, sin que tampoco se luciera con la muleta; en el último, que, como el primero de *Saleri*, fué mogón de ambos pitones, muleteó mejor, matándole de un pinchazo y una caidilla, entrando bien.

Rodarte y *Saleri II* salieron en hombros.

13 de Octubre.

"Gallin", triunfador.

La primera de feria. Seis toros de Veragua para Gaona y *Gallito*.

Por la covida de *Rodolfo*, que al

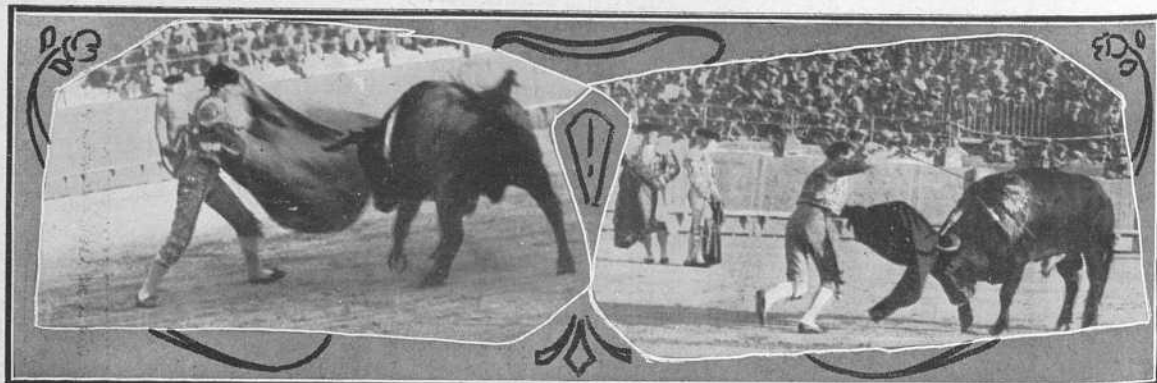
veroniquear al primero recibió fuerte contusión en un muslo, quedó Joselito amo de la situación.

Joselito lanceó espatarrado y movido, hizo quites muy buenos y banderilleó con éxito los dos últimos toros. En el primero, tercero, cuarto y quinto, sólo trató de igualar, y aunque se espatarró y encorvó demasiado, es dispensable porque fué breve y era demasiada mansedumbre la de los bichos; muleteó al segundo con gran inteligencia, y una vez que se hizo con él, vinieron los arrodillamientos y toquecitos de pitón. Pero la faena grande fué la del sexto, pues toreó erguido, parado y sin la excesiva abertura de compás en él propia; nos emocionó con una serie de pases, todos a cual mejor, y en los que hubo derroche de elegancia a quintales ¡Bravo!

Su labor con el acero fué la siguiente: al primero, un pinchazo malo y media caída; al segundo, una caída y delantera y descabello al tercer intento; una atravesada, y descabello al cuarto golpe, al tercero; media caída y delantera al cuarto; al quinto, una corta un sí es perpendicular y desprendida, y al último media caidilla.

Herrerin, en los quites que *Gallito* le dejó hacer, demostró voluntad y muy bien al banderillar quinto y sexto, invitado por el espada.

¡DON INDALICIO



Joselito «enredándose» en una verónica.—El mismo fenómeno estrechándose al matar.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 20 DE OCTUBRE DE 1913

NÚM. 31

El bautismo de sangre de "Bombita"

¿Es el mejor torero del día Ricardo Torres? ¿No lo es? Lo que no cabe duda es que su nombre se siente amenazando sobre la plaza de Madrid.

Cuando se publiquen estas líneas, ya habrá toreado en Francia, después de la grave peripecia del Puerto de Santa María, que le obligó a huir, con gran sentimiento suyo, casi cinco meses, puesto que ocurrió el día 28 de Mayo.

Si *Bombita* vuelve al toreo tan animoso como siempre, han de ser para oídas las campañas que realicen sus adversarios y compañeros; esos compañeros que en la temporada de 1910 lograron que se olvidara momentáneamente su nombre, y en el año que finaliza, poseídos de su quimérico valer, se han hundido solos, han muerto como ídolos de barro al suave soplo de la brisa, volviendo sus toscas efigies hacia el desterrado, que por su valor, por su férrea voluntad, con todos sus gravísimos defectos, sigue en el mismo sitio que ocupara, este sitio que no pudieron defender vinticuatro meses sus enemigos, aun contando con las más grandes ventajas de su parte.

Bombita, como el Cid ha ganado batallas después de muerto. ¿No las ha de ganar, si resucita? ¿No ha de vencer él a sus contrincantes, si le han humillado al presente lidiadores borrados por su edad, por su carencia de condiciones físicas, que ya hubieran concluido definitivamente su historia taurina a tener que luchar con adversarios poderosos y reales?

La resurrección de *Minuto*, *Morenito de Algeciras* y Ricardo *Bomba*, prueban que estamos ayunos de toreros...

Cuando supe que el de Sevilla se encontraba en Madrid, le dije:

—Ricardo, quiero que hablemos unos minutos de su bautismo de sangre; le necesito para *mi colección*.

—Pues mañana por la noche me voy a torear a Nimes; de modo, que si es buena hora para usted, a eso de las diez de la mañana estoy a su disposición.

—Ni una palabra más.

Son las diez de la mañana del 18 de Octubre de 1911. Estoy subiendo las escaleras de la casa núm. 5 del paseo de Recoletos. En el portal hay un ascensor que no funciona; pero la interrupción sorprendióle a bastante distancia del suelo. Y allí sigue. No sube, pero tampoco ha descendido.

Cuando penetro en el principal izquierda, un criado anuncia mi visita y penetro en la habitación de Ricardo.

Este, sobre un baño plegable, da a su cuerpo una ablución.

La piel del discutido espada muestra por todos los sitios infinidad de hondas señales demostrativas de la homérica y continuada lucha del gladiador.

Las primeras cicatrices, las más antiguas, se arrugaron y empequeñecieron al ver su impotencia para vencer la vo-

luntad humana. Esta reciente, la de Algeciras, aún conserva ese patológico y sonrosado color que dice a la Ciencia el estado en que se hallan los músculos heridos.

Bombita, después de terminar el lavatorio, mientras se sujeta con un imperdible ligeramente una venda en el tobillo izquierdo, habla de este modo:

—Recuerdo como si fuese ahora mi bautismo de sangre. Ocurrió en un tentadero de D. Pablo Benjumea, en la dehesa "El Toruño", situada en la pequeña villa de Brenes (Sevilla).

A las vacas, como usted sabe, después que se las tienta, para señalarlas hay que cogerlas con habilidad, echándolas al suelo.

Asistíamos a esta entretenida operación, D. Diego y don Pablo Benjumea, algún torerillo de por allí, el personal de la casa, y yo, a quien no reservaban otro papel que el de mero espectador; pues entonces, por consideración a mi hermano Emilio, en el apogeo de la fama, y por mi corta edad, tendría trece o catorce años, estaba sujeto a continua tutela, y me prohibían jugar con el peligro.

De pronto, le tocó el turno a una vaca de gran aspecto y mucho poder. Los encargados de sujetarla lo pensaron bastante más de lo que la prudencia previene. Yo me encontraba en un burladero, y al ver la pasividad de los mayores, aproveché los momentos que duró su duda y a la vaca me fui, sin que pudieran evitarlo. Sujeté con todas mis energías su cabeza por las astas; pero a los pocos instantes de forcejear, yo, que entonces tenía menos peso que un papel de seda, obligado por las bravas acometidas del animalito sin soñar de donde le había agarrado, perdí tierra y volteé la pierna izquierda por encima de su cara. Tiró el derrote, y aquí me dió; una de estas dos cicatrices que tengo en el muslo izquierdo, casi en la ingle, la de más arriba, es la que me quedó del primer puntazo que recibí; la herida tendría unos seis centímetros de extensión.

Recuerdo muy bien que Emilio estaba toreando en Lisboa, donde obtuvo un gran éxito, y al regresar me encontré herido en la cama.

De modo, que ahí tiene usted todo lo ocurrido.

Si me querrán las vacas y los toros, que antes de hacer mi *début* ante los públicos ya me habían señalado.

Respecto de la parte que pudiéramos llamar filosófica de mi primera cornada, debo decirle a usted que, por regla general, para todos los principiantes es un galardón ostentar una cicatriz de asta; presume uno a costa de ella; es como cuando un toro le rompe a uno la americana; se enorgullece el neófito y muestra con orgullo a los otros muchachos la prueba de su valor. Al principio se enseñan las heridas con un aire de superioridad que da gloria. Está uno encantado de que le hayan herido. Siente uno deseos de dar las gracias al agresor por tan señalada merced.

—Bueno, Ricardo, ya sé lo que quería. Ahora me voy, después de felicitarle porque vuelve usted a torear antes de que se termine el año; ¿estará usted muy contento, verdad?

—Figúrese usted. Ya es hora de que me saliese algo a mi gusto.

—Antes de que se me olvide, hombre, ¿qué, nos casamos o no nos casamos? Decían por ahí que si íbamos a estar de boda.

—(El diestro sonrfe.) No hay nada.

—¿Ni con una muchachita muy guapa de la capital de Cataluña?

—(Nueva sonrisa.) Ni con esa, ni con ninguna; por ahora, no me ocupo más que de los cuernos; ¿cómo quiere usted que piense en carsarme?

Di la mano al valiente diestro, y cuando le abandoné hice fervientes votos por que su reaparición fuese digna de muchacho tan valiente y pundonoroso.

DON PEPE

Trabajo publicado en el *Arte Taurino* del 25 de Octubre de 1911.

❧ ❧ BIOGRAFÍA DE "BOMBITA" ❧ ❧

Nació Ricardo Torres Reina *Bombita II* en Tomares (Sevilla), el 20 de Febrero de 1879

Aprendida la instrucción primaria, le dedicaron sus padres al oficio de cajista de imprenta, y trabajó en la que tenía en Sevilla D. Carlos Santigosa.

Los éxitos de su hermano Emilio Torres *Bombita* le inclinaron por el camino del arte, y después de algunas aventuras propias del aprendizaje, vistió por primera vez el traje de luces el 10 de Agosto de 1895, en Jerez de los Caballeros.

Trabajó en varias plazas andaluzas y de Levante, y el 7 de Marzo de 1897 se presentó en Madrid, en compañía del diestro ya fallecido Juan Domínguez *Pulguita chico*. Mató Ricardo tres toros de Arroyo, y gustó su trabajo. Al primero le pasaportó de una tendida y una muy buena; al tercero de una corta, un pinchazo y una contraria, y al quinto de tres pinchazos y una buena. Que *Bombita II* gustó en Madrid, lo prueba el que volvió a torear el 19 y 25 de Marzo y 4 y 11 de Abril. Al año siguiente afirmó su buen cartel, y en el 98 y 99 fué de los novilleros predilectos del público.

En este último año se doctoró en Madrid, después de haber trabajado, según sus biógrafos, en 91 novilladas, pasaportando lucidamente 193 bichos.

La alternativa la tomó en la 14.ª corrida de abono, verificada el 24 de Septiembre de 1899, de manos de *Algabeño*, alternando con los dos sevillanos el infortunado *Dominguín I*.

El primer toro que mató Ricardo se llamaba *Cachucho*, era jabonero, bien puesto de cuerna y demostró voluntad, poder y alguna codicia con los jinetes, llegando en buenas condiciones a los otros tercios. Según el inolvidable *Sentimientos*, he aquí lo que hizo *Bombita* el día de su doctorado: «Respecto de Ricardo Torres poco puede decirse, porque no era el toro segund, que mató para ganarse palmas, de no ser por la brevedad de rematarle, que hubiera sido en lo único que pudiera ganar palmas el chico.

En el primero de la tarde, en el de

la alternativa, que era manejable, *Bombita chico* dió dos lances de capa buenos y parando, y toreó de muleta con habilidad y frescura, alargando los brazos y demostrando buen arte para sujetar al torillo, que se iba del mundo algunas veces.

Entró á matar con verdad, y muchas más palmas de las que oyó mereció el novel espada.

En su segundo, ya queda dicho: era el animal el más chico de todos; pero como no se pueden calcular las interioridades de cada toro, resultó que el cabrito se apoderó de la cuadrilla en los primeros momentos.

Al llegar a la muerte, el animal estaba medio ciego y la lidia era muy difícil para un principiante, que, sin embargo, estuvo más que valiente, y no quedó mal.

En banderillas, *quebró*, digámoslo así, un par abierto, y en quites se ganó palmas Ricardo.»

Desde el 1899, año en que se doctoró este gran torero y se marchó el célebre *Guerrita*, hasta el 1908, fué Ricardo el amo de las plazas y de los públicos; pero el pleito de los miuras y el disgusto con la Empresa Mosquera, fué motivo de que otros lidiadores se abriesen paso. Esto, las frecuentes cornadas que ha sufrido con gran entereza, y su exquisita corrección, han sido, indudablemente, las primeras causas de su retirada. Si a ello se añade las muchas envidias que por su proceder como torero y como hombre ha logrado, se comprenderá fácilmente que, a imitación de lo hecho por *Guerrita*, no había de seguir mucho tiempo en la tauromaquia militante.

Sus pocos desastres han sido juzgados por el público con terrible injusticia. Hay quien está a menudo fusilable con murubes chicos. A Ricardo no se le perdonó que fuera cogido por un miura grande, y se le persiguió a almohadillazos. ¿Podía soportar mucho tiempo estas cosas un millonario, un hombre todo dignidad y pundonor?

Ricardo se marcha, y ahí queda vacante el primer puesto; ¿quién le ocupará?

Bombita, con la capa ha sobresalido por la elegancia y la manera de templar. En los quites, por su valentía y variedad. Con las banderillas consiguió muchísimas palmas en todo género de suertes. Con la muleta, siempre logró destacarse, porque esperaba bizarró y porque mandaba mucho. Con el estoque en la mano ha valido muy poco, pero ha sido todavía mejor matador que los que trataban de llegar a su altura como torero.

Bombita dió la alternativa a *Relampaguilo* en Almería, y a su hermano Manolo en San Sebastián y Madrid.

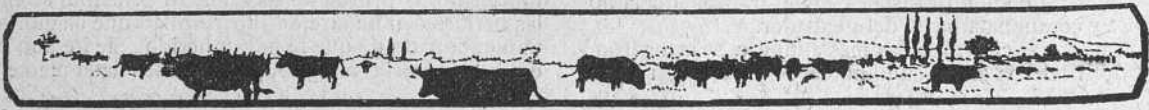
Merece consignarse aquí que a *Bombita* deben los lidiadores la creación y fomento que ha tomado el Montepío, a quien ha dedicado *Bombita* sus últimas faenas.

El número de corridas toreadas por Ricardo desde que tomó la alternativa en España, Francia y Portugal es el siguiente:

Años.	Corridas.	Toros estoqueados.
1899	5	13
1900	37	99
1901	57	137
1902	57	125
1903	50	116
1904	63	143
1905	56	130
1906	52	124
1907	61	142
1908	63	144
1909	54	136
1910	24	60
1911	17	38
1912	17	44
1913	50	111
	663	1.562

En 1905-906 toreó en Méjico 7 corridas, matando 17 toros; al año siguiente 10 corridas y mató 11 toros, y en 1909 toreó en Uruguay 10 corridas sin matar ningún toro.

Al reaparecer en Madrid el 14 de Abril de 1912, toreó y mató tan perfectamente el toro *Judío* de Santa Coloma, que por unanimidad cortó la oreja de su víctima.



LAS COGIDAS DE "BOMBITA"

Aunque a este torero le tratan de cobarde los defensores del torero más miedoso que ha existido, véase el número de percances que sufrió *Bombita*, sin que ni ellos ni los millones amenguaran la bizarría de este lidiador, todo voluntad:

Aún no había vestido el traje de luces, cuando una vaca de Benjumea le produjo una cornada de siete centímetros en el muslo izquierdo.

En Jerez, el 29 de Mayo de 1898, un novillo de Ibarra le cogió y recogió seis veces, resultando con cinco heridas en el vientre, una de ellas muy grave.

El 17 de Julio, en Madrid, el toro *Bailador*, de Veragua, le produjo un puntazo en la axila derecha.

En Valencia, el 31 de Julio, un toro de Otaolaurruchi le produjo una cornada de ocho centímetros en el muslo izquierdo.

El 21 de Agosto, en Lisboa, sufrió la dislocación del cúbito derecho.

El 9 de Octubre, un toro de Clemente, en Sevilla, le produjo dos varretazos en el cuello, dos en el brazo y hombro izquierdos, varios en el estómago y un puntazo en el muslo derecho.

El 6 de Noviembre, en Madrid, un toro de Adalid, le produjo una herida en la región precordial, de cuatro centímetros.

El 12 de Marzo de 1899, en Madrid, el primer novillo, de D. Esteban Hernández, le infirió una herida incisa en la parte interna del muslo derecho, que dejó al descubierto la femoral.

Como matador de toros, el 16 de Mayo de 1902, en Madrid, *Inglés*, de Pérez de la Concha, le enganchó al hacer un quite y le produjo una fuerte contusión en la región lumbar, que le impidió continuar la lidia.

El 22 de mismo mes, el toro *Carabinero*, de Carriquiri, en Madrid, le produjo una grave herida en el lado izquierdo del cuello.

El 16 de Junio de 1904, en la corri-

da de la Prensa, de Madrid, un toro de Benjumea, llamado *Yegüerito*, una herida de tres centímetros en la región mamaria derecha y una contusión en el lado derecho del tórax.

El 14 de Enero de 1906, un toro de Piedras Negras, en Méjico, le cogió al darle un cambio de rodillas, y le produjo una gravísima herida en el pecho, rompiéndole los costillas y lesionándole el pulmón.

El 9 de Agosto, al descabellar un toro en Alicante, resultó herido en una mano y no pudo volver a torear hasta el día 20, en Bilbao.

El 26, en San Sebastián, un toro de D. Esteban Hernández le hirió en la axila derecha, por lo que no pudo torear en las corridas del 29, 30 y 31 en Linares y Valdepeñas.

El 16 de Septiembre, en Madrid, el toro *Correlindes*, de Saltillo, al darle un pase con la derecha, le enganchó por la axila, infiriéndole una herida, por la que no pudo torear más durante la temporada.

El 19 de Marzo de 1907, en el tentadero de su amigo el señor Becerra, en la provincia de Cáceres, fué cogido por una vaca y resultó con una herida en la región anal, que le tuvo un mes sin poder torear.

El 18 de Abril, un toro de Concha y Sierra, en Sevilla, le produjo un leve puntazo en el pecho.

El 15 de Mayo de 1908, en Madrid, le pisoteó un toro de Surga, y no pudo torear hasta el 31, perdiendo seis corridas en Valencia, Madrid y Córdoba.

El 31 de Julio, le hirió un toro de Campos, en Valencia, en una mano, y perdió de torear en Cartagena y Vitoria.

El 20 de Agosto, un miura, en Málaga, le cogió y le produjo varias contusiones, que le impidieron torear una en Antequera y las cuatro de Bilbao.

El 6 de Junio de 1909, en Algeciras, un toro de Gutiérrez Agüera le cogió al dar una verónica y le causó una herida grave en la parte posterior del

muslo izquierdo; a consecuencia de esta lesión perdió 14 corridas.

El 26 de Abril de 1910, en Valencia, fué cogido por un toro de Arribas y resultó con la luxación del hombro izquierdo, un puntazo en la pierna del mismo lado y una lesión en el peroné. No pudo torear hasta el 22 de Mayo.

En Barcelona el 26 de Junio, el sexto toro, de D. Felipe Salas, le desgarró la mano izquierda y tuvo que sufrir la amputación del dedo meñique. Por esta causa no pudo torear hasta el 7 de Agosto, perdiendo quince corridas.

El 1.º de Septiembre, en Málaga, un toro de Nandín le hirió en el muslo derecho y perdió el resto de la temporada.

En 1911, el 28 de Mayo, al herir al quinto de Benjumea, en el Puerto de Santa María, resbaló y sufrió una distensión en el talón, por lo que no pudo volver a torear hasta el 22 de Octubre.

El 17 de Mayo de 1912, en Madrid, toreado miuras con Pastor y *Gallito*, sufrió la rotura del tendón de aquiles izquierdo, teniendo que dar por concluida la temporada.

El 30 de Marzo de 1913, en Valencia, se cortó con el estoque el pulgar de la mano izquierda, retirándose a la enfermería.

El público imparcial juzgará si Ricardo ha sido o no un torero pundonoroso. De él se refiere que en Madrid una tarde le tocó un toro muy difícil. Ricardo, mientras tocaban a matar, dijo a un íntimo amigo suyo ganadero: «Vete para la enfermería, que allá voy yo.» Efectivamente, a los pocos momentos entraba Ricardo con una herida de importancia. La tarde de su reaparición en Madrid, la tarde de la oreja, el primer toro que mató le rompió el calzón por el muslo derecho, y este mismo año, en las corridas de Valencia, fué volteado aparatadamente por los dos miuras que mató.

¡¡¡FUEGO, FUEGO!!!

Cual buenos aficionados a la fiesta nacional, Juan Cenarro y Luis Ducal comentaban apenados la inconcebible apatía de innúmeros ganaderos que no velan por los fueros de su antigua nombradía. Y el bueno de Luis, después de convenir con Juanito en que les importa un pito que pongan fuego a una res, en vez de considerarlo

como infamante baldón y a fuerza de selección en la vacada evitarlo, añadía lo siguiente:

—Una excepción sólo hallé.

Oye lo que presencié hará un mes próximamente: Seis toros del Colmenar en Osuna se lidiaron, y los primeros lograron a duras penas pasar; mas luego, un bicho salió tan humilde y cobardote, que ni corneó un capote ni a un caballo se acercó. El público, ya impaciente,

los pañuelos agitaba, y a un mismo tiempo gritaba: ¡¡¡fuego, señor Presidente!!!
¿Y quién dirás que, indignado, furioso y de rabia ciego, pedía entre todos fuego? Pues el dueño del ganado, que en una localidad estaba de espectador. ¡Eso es tener pundonor! ¡Eso es tener dignidad! Y el socarrón de Cenarro esta pregunta le hacía:
—Oye, ¿no lo pediría para encender el cigarro?

JUAN DONOSO

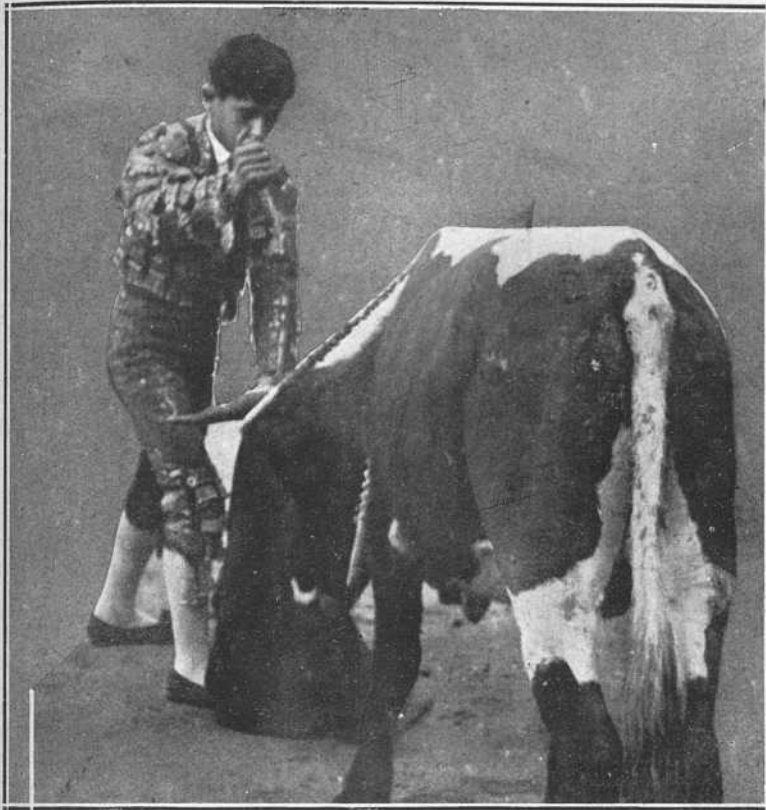
Ultima temporada de Ricardo Torres "Bombita II"

NÚM. DE ORDEN	FECHAS	PLAZAS	GANADERÍAS	DIESTROS CON QUE ALTERNÓ	NÚM. DE TOROS QUE MATÓ
1	23 Febrero.	Málaga.	Gamero Cívico.	<i>Bombita III</i> y Madrid.	2
2	2 Marzo.	Castelón.	Pablo Romero.	<i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	2
3	16 Idem.	Algés (Portugal).	Infante. (Embolados.)		
4	23 Idem.	Sevilla.	Campos Varela.	<i>Gallo</i> .	3
5	24 Idem.	Idem.	Trespalcacios.	<i>Gallito</i> .	3
6	30 Idem.	Valencia.	Idem.	<i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	1
7	17 Abril.	Sevilla.	Santa Coloma.	<i>Gallo</i> y <i>Bombita III</i> .	2
8	19 idem.	Idem.	Miura.	<i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	2
9	20 Idem.	Idem.	Benjumea.	<i>Gallo</i> , <i>Bombita III</i> y <i>Gallito</i> .	2
10	24 Idem.	Madrid.	Benjumea.—Urcola.	Pastor, <i>Gallito</i> y Gaona	2
11	27 Idem.	Toulouse.	Antonio Guerra.	<i>Chiquito de Begoña</i> .	3
12	1 Mayo.	Valencia.	Aleas.	<i>Bombita III</i> .	3
13	4 Idem.	Madrid.	Trespalcacios.	<i>Machaquito</i> .	3
14	11 Idem.	Tejares (Salamanca).	Pérez Tabernero.	<i>Bombita III</i> (1).	3
15	22 Idem.	Granada.	Saltillo.	<i>Lagartijillo chico</i> y <i>Bienvenida</i> .	2
16	24 Idem.	Idem.	Miura.	<i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	2
17	25 Idem.	Idem.	Murube.	Idem, id.	2
18	29 Idem.	Madrid.	Parladé.	<i>Machaquito</i> , Pastor y <i>Gallo</i> .	2
19	1 Junio.	Burdeos.	Soler.	Pastor.	3
20	8 Idem.	Algeciras.	Nandín.	<i>Bienvenida</i>	3
21	9 Idem.	Idem.	Santa Coloma.	Gaona	3
22	15 Idem.	Santander.	Olea.	Fuentes.	3
23	22 Idem.	Palma de Mallorca	Pablo Romero.	<i>Manolete</i> .	3
24	26 Idem.	Santander (3ª parte).	Saltillo.	<i>Gallo</i> .	3
25	29 Idem.	Alicante.	Veragua.-Tovar.-Murube.	<i>Machaquito</i> y <i>Gallo</i> .	3
26	6 Julio.	Lisboa.	Lapa.	Solo.	
27	13 Idem.	Idem.	Infante.	Solo.	
28	25 Idem.	Valencia.	Saltillo.	<i>Machaquito</i> y <i>Gallito</i> .	2
29	26 Idem.	Idem.	Pablo Romero.	<i>Machag. ito</i> y <i>Bombita III</i> .	2
30	28 Idem.	Idem.	Miura	<i>Machaquito</i> y <i>Gallo</i> .	2
31	29 Idem.	Idem.	Fontfrede.	<i>Gallo</i> , <i>Bombita III</i> y <i>Gallito</i>	2
32	3 Agosto.	Cartagena.	Tovar.	<i>Gallo</i> .	3
33	7 Idem.	Alicante.	Veragua.—Santa Coloma.	Fuentes, <i>Machaquito</i> y <i>Gallo</i> .	2
34	15 Idem.	San Sebastián.	Murube.	<i>Machaquito</i> , <i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	2
35	17 Idem.	Idem.	Saltillo.	Gaona y <i>Gallito</i> .	2
36	24 Idem.	Idem.	Parladé.	<i>Machaquito</i> y Gaona.	2
37	31 Idem.	Idem.	Palha.	<i>Gallo</i> y <i>Gallito</i> .	2
38	2 Septbre.	Dax.	Gómez.	<i>Machaquito</i> .	3
39	7 Idem.	San Sebastián.	Santa Coloma.	<i>Gallo</i> y <i>Regaterín</i> .	2
40	9 Idem.	Idem.	Guadalest	<i>Gallo</i> y <i>Manolete</i> .	2
41	11 Idem.	Salamanca.	Murube.	<i>Machaquito</i> .	3
42	12 Idem.	Idem.	Sánchez.	Pastor.	3
43	14 Idem.	Madrid.	Benjumea.	Pastor y Gaona.	2
44	21 Idem.	Oviedo.	Parladé.	Vázquez.	3
45	29 Idem.	Sevilla.	Miura.	<i>Gallo</i> y <i>Bombita III</i> .	2
46	30 Idem.	Idem.	Campos.	<i>Gallo</i> , <i>Bombita III</i> y Vázquez	2
47	5 Octubre.	Arlés.	Pérez Tabernero.	<i>Manolete</i> .	3
48	12 Idem.	Madrid.	Murube.	<i>Machaquito</i> y <i>Gallo</i> .	2
49	16 Idem.	Valencia.	Idem.	<i>Bombita III</i> y Madrid.	3
50	19 Idem.	Madrid.	Benjumea.-Concha y Sierra.	<i>Gallo</i> , <i>Gallito</i> y Belmonte.	2

(1). Después de esta corrida, y por padecer una ciática, no pudo torrear hasta el 22, perdiendo varios contratos.

EN BREVE se pondrá a la venta un libro taurino titulado **"Guerrita, Bombita, los Gallos y Belmonte"** escrito por nuestro apreciado director literario, **DON PEPE.**

Este libro, además de las biografías de dichos lidiadores, y de infinidad de artísticas y curiosas fotografías, contendrá un detenido e imparcial análisis de la manera de torrear de estos espadas. — Desde hoy se admiten pedidos en la administración de **Palmas y Pitos, Marqués de Santa Ana, 25, MADRID.** — **"GUERRITA, BOMBITA, LOS GALLOS Y BELMONTE"** se venderá en todas las librerías a PESETA. — Para los señores correspondientes a **0.75** pesetas.



BARCELONA.— PLAZA VIEJA.— Belmonte «petit» rematando uno de sus bichos en la corrida del día 2.



Belmonte II esperando la salida de su segundo.

Barcelona. 5 de Octubre.

PLAZA VIEJA

Seis novillos de Ripamilán, y matadores Eusebio Fuentes y *Saleri II*.

Para los efectos de una avería se contaba de sobresaliente Ataulfo Fierros.

Los toros, bastotes en extremo, defectuosos, y saltando unas veces y brincando otras, no hicieron gran pelea; del mal en menos que se dejaron torear sin traerse una pizca de mala intención, y pasando algunos del fuego purificador gracias a los oficios de los espadas.

Eusebio Fuentes ha vuelto por el cartelito de Barcelona. Valiente y artístico se mostró toda la tarde. Con el primero trató de defenderse con la muleta; el animalito se revolvía con rapidez y no paraba, y aprovechando unos instantes fué por él con una hasta el pomo, que le valió una ovación y vuelta al ruedo. En su segundo, tranquilo y buscando el efecto, emleó la pañosa; uno de molinete y otro de rodillas se jalearon de lo lindo; entrando superiormente, señaló tres pinchazos, que se aplaudieron, y terminó con una entera saliendo limpio por el costillar, valiéndole la segunda ovación de la tarde. En su último superó la nota; la música amenizó su trabajo, que en verdad no tuvo pero; un pinchazo superiorísimo, una volapié neto y un descabello sacan-

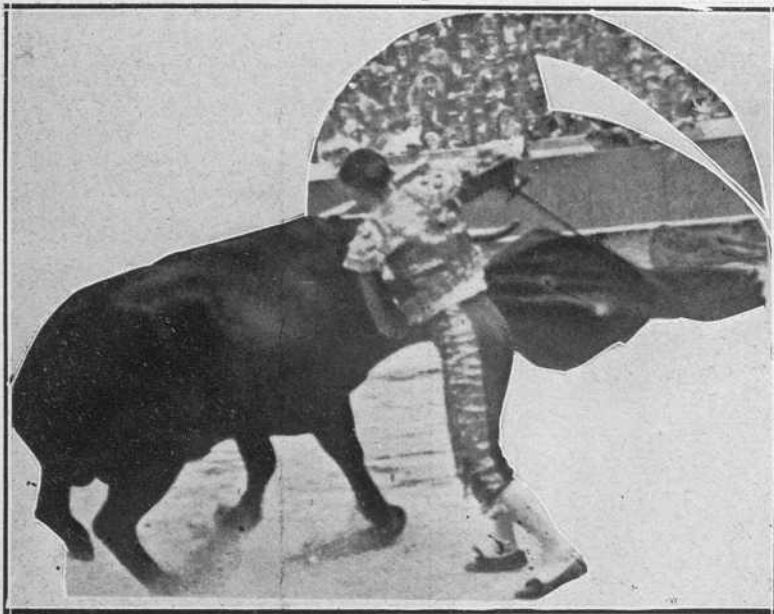
do el estoque con una banderilla y corriéndole al hilo del morrillo, le valió la tercera ovación y la oreja del astado.

Saleri II, en el cuarto, nos demostró sus cualidades toreriles. La faena de muleta fué de las de época; pases de molinete, de rodillas, naturales, etcétera, etc., echen ustedes en bueno; ni que decir tiene fué amenizado tal trabajo con la charanga, y para fin y

postre añadan media estocada recibiendo que tumbo patas arriba al animal, siendo consumada la suerte a la



«Saleri II» y Eusebio Fuentes banderilleando al quinto toro.



Esquerdo manejando la pañoso. Fots. SAUTÉS Y VIDAL

perfección. La ovación fué indescribible, teniendo que salir a los medios montera en mano. No hay que hablar de oreja, pues fueron las dos las que le concedieron.

En sus otros dos estuvo valiente y adornado; al primero media corta en lo alto y una en las péndolas, con su

ovación y oreja, y al último un pinchazo bueno y una hasta la guarnición.

Tanto uno como otro actuaron toda la tarde de rehileteros, y con la capa no cesaron los aplausos.

Su salida de la plaza, a hombros.

Con el palo largo, el héroe A. agnès, y Liñán.

Y en lo poco que dejaron los maestros a sus banderilleros, Salinero y Tabernerito.

La entrada, lleno en sol y superior en sombra —TİKIS-MİKIS.

PLAZA NUEVA

5 de Octubre.

El ganado de Murube cumplió, sin excederse, habiendo algunos toros que se portaron bien con los de aupa.

Esquerdo tan valiente como siempre; pasó a los dos suyos con brevedad y ceñido, rematándolos con dos certeras estocadas, algo delanterilla la administrada al cuarto; mas no obstante, cortó la oreja de este toro, y como en su anterior, fué ovacionadísimo.

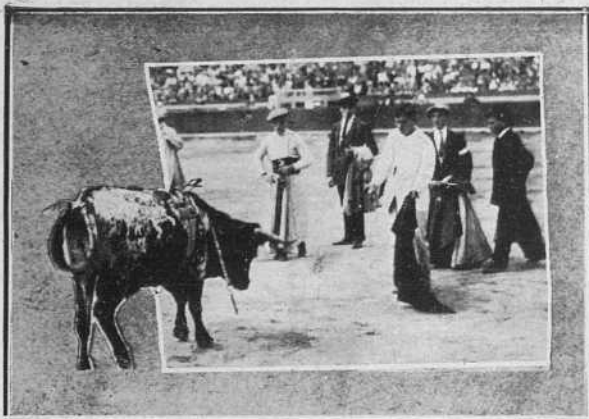
Sufrió, sin inmutarse, un serio revolcón, del que resultó con un leve rasguño en el cuello.

Valencia (hijo) estuvo confiado en su primero y pasó con precauciones al quinto.

Una estocada contraria, mas un des cabello y dos medias y un pinchazo, necesitó para deshacerse de sus dos enemigos

Cuatrodedos, que en premio al trasteo y estocada que dió a su primero, cortó la oreja de éste, estuvo desgraciado en el que cerró plaza, el cual le volteó, infiriéndole un varetazo en la región hipogástrica.

El héroe de la tarde lo ha sido el bravo Gaspar Esquerdo.—M. N.



Uua gran estocada.



Muchachos que componen la cuadrilla de niños murcianos. Fots. ORDÓÑEZ

Murcia.

El «début» de una cuadrilla.

El 5 del actual se celebró en nuestra plaza una becerrada de las buenas, pues *Perdigón* y *Niño de Belén* despacharon cuatro lindos becerros de doña Ramona Flores.

Tanto el uno como el otro oyeron palmas y han sido contratados para otra fiesta.

Estuvieron bien, para ser el *début* de los murcianos.

TRÉVEDES

Valencia.

29 de Septiembre.

Los discípulos de Fígaro, dieron su becerrada como en años anteriores.

Salió a recoger la llave, montando un hermoso caballo, la señorita Consuelo Andreu, que fué muy aplaudida.

Los seis matadores se portaron muy bien, consiguiendo alguno de ellos el apéndice auricular de su enemigo.

12 de Octubre.

La entrada, un lleno horrible.

Copao tuvo una tarde superiorísi-

ma. En el primero de la Viuda, completamente solo, hizo una faena artística y ceñida, terminando algunos pases con la rodilla en tierra.

Coronó tan colosal faena, con una monumental estocada en todo lo alto, que tiró al toro sin necesidad de la puntilla. (Ovación y corte de oreja.)

Si grande fué toda su labor en su primero, no fué menor en su segundo, del que también se le otorgó la oreja, teniendo esta vez que salir al medio de la plaza a saludar, luego de dar la vuelta al ruedo. El último toro, que

mató por ser cogido *Varelito*, le dió pocos pases para media honda, que le hizo rodar instantáneamente. (Oreja y ovación.)

Belmonte, en su primero, que era un manso, nada pudo hacer.

Luego le vimos varios recortes con el capote plegado, y el público se levantó de los asientos, aplaudiéndole frenéticamente. Terminó algunos quites rodilla en tierra; pero con la *espá, ná*. Una serie de pinchazos que no tuvo fin, logrando descordar en uno de ellos.

Varelito, que de niño le vimos en ésta, se ha hecho un torero, consiguiendo un gran triunfo en el único toro que mató, y se le concedió la oreja. En su segundo, al terminar un quite fué a canzado y volteado, siendo conducido a la enfermería, sin nada de particular.

MARTÍN VIDAL

Cartagena.

11 de Octubre.

Seis *galanes* de mucho poder, del Marqués de los Castellones, para *Guerrrito*, Paco Madrid y Manuel Martín Vázquez.

El primero cumple en varas; lo banderillean bien *Fagelito* y *Chatillo*. y *Guerrrito*, de media atravesada con descabellamiento triplicado, lo despensa.

A su segundo, bravo y noble, le prendió un par de palos al cambio, medio cuarteando y un par cambiando los terrenos.

Brindó la muerte del de D. Francisco al Sr. Méndez Alanís, y da un pinchazo profundo, media tendida y una delantera. R. I. P.

Madrid, al que le echaron por delante, le colgó un soberbio par de frente, y de una estocada superiorísima lo echó a rodar. (Ovación y oreja.)

Al quinto de la tarde le trasteó sapie tísicamente para hacerle juntar las manos, propinándole una estocada monumental, que cayó a sus pies eléctricamente.

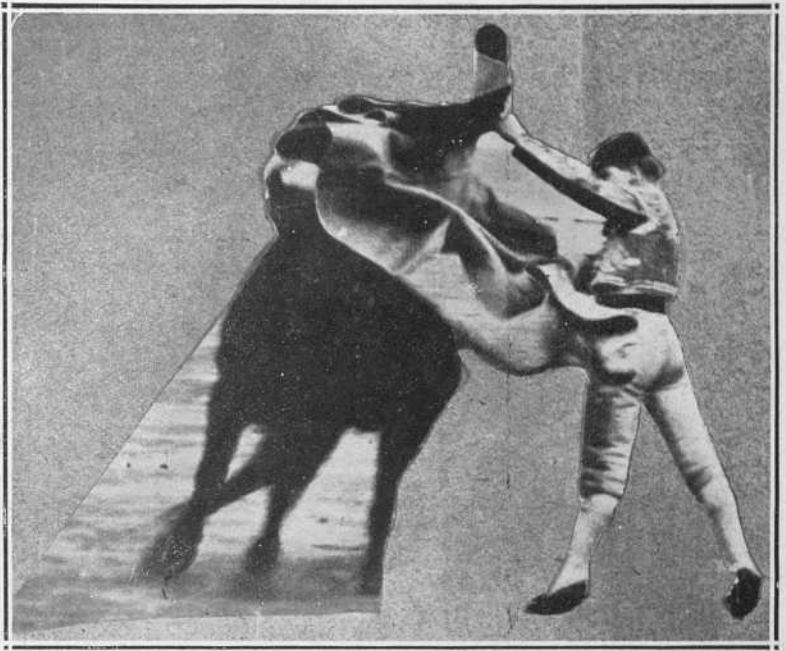
Manolo Vázquez no se dejó ver con el capote en ninguna ocasión; en la de los *jipios*, tampoco hizo por sobresalir.

FERNÁNDEZ

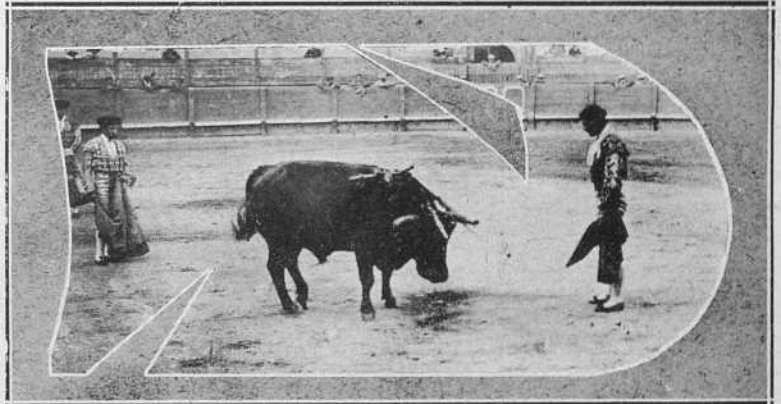
SAN SEBASTIAN

En San Sebastián se ha inaugurado una escuela taurina que dirige el buen aficionado D. Dodolino Fernández.

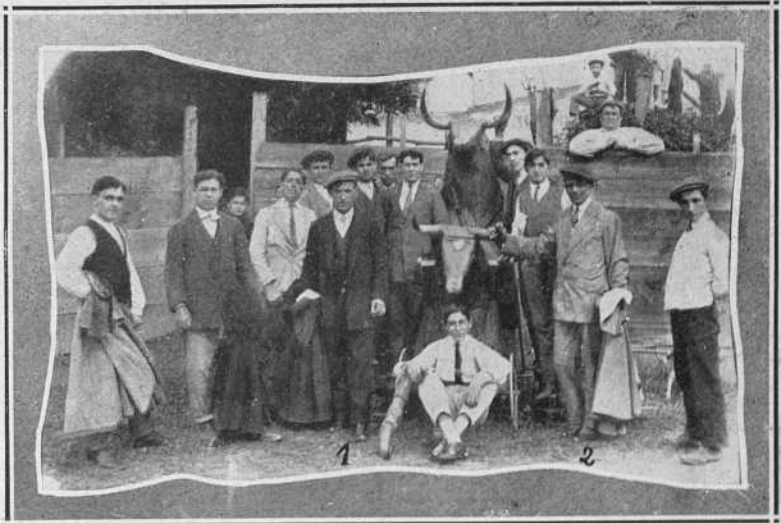
En la adjunta fotografía se ve a este señor (2), rodeado de parte de sus discípulos, entre los que se encuentra el popular artista *Churri Bonito* (1), que piensa dedicarse nuevamente a los toros.

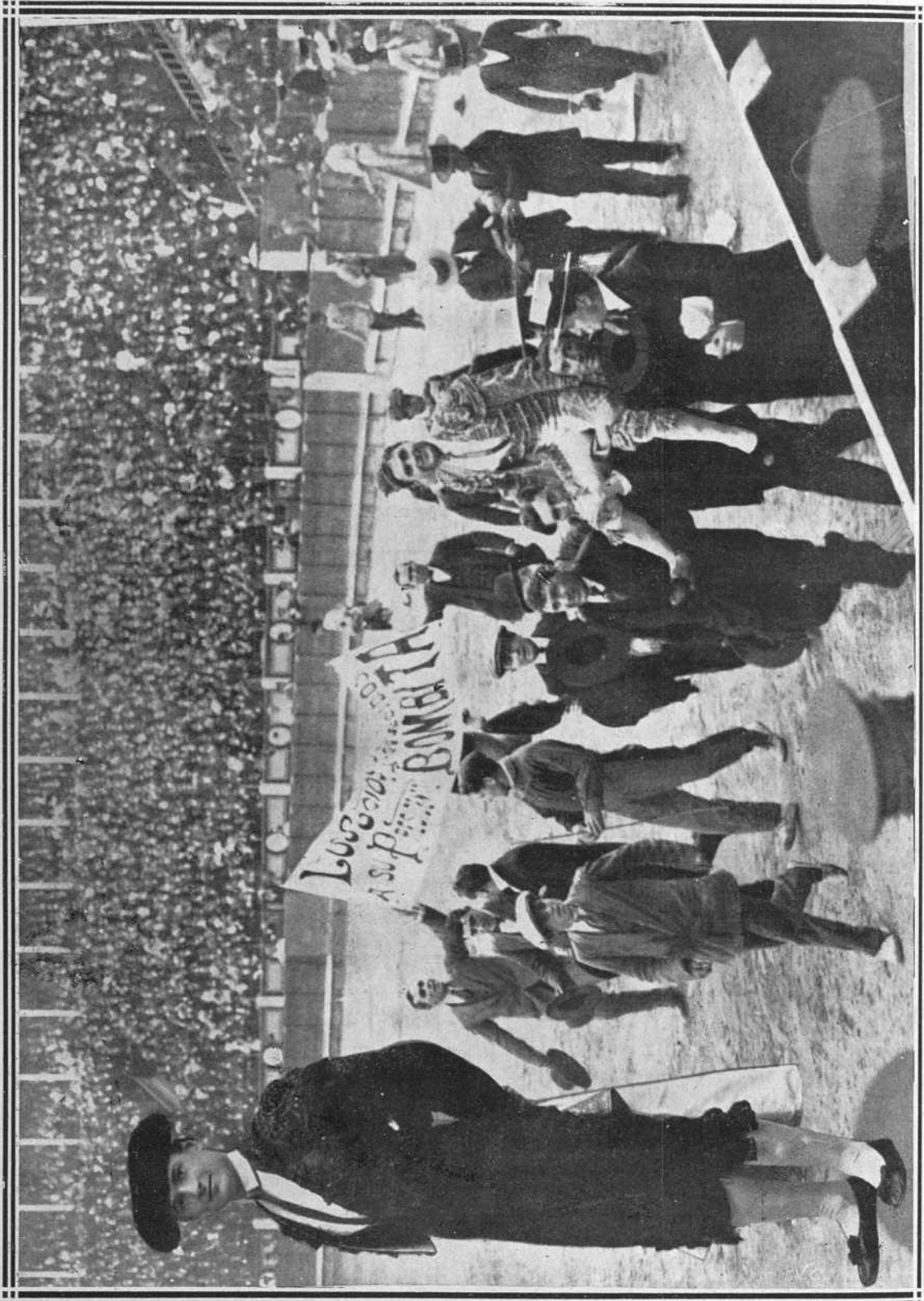


Belmonte veroniqueando.



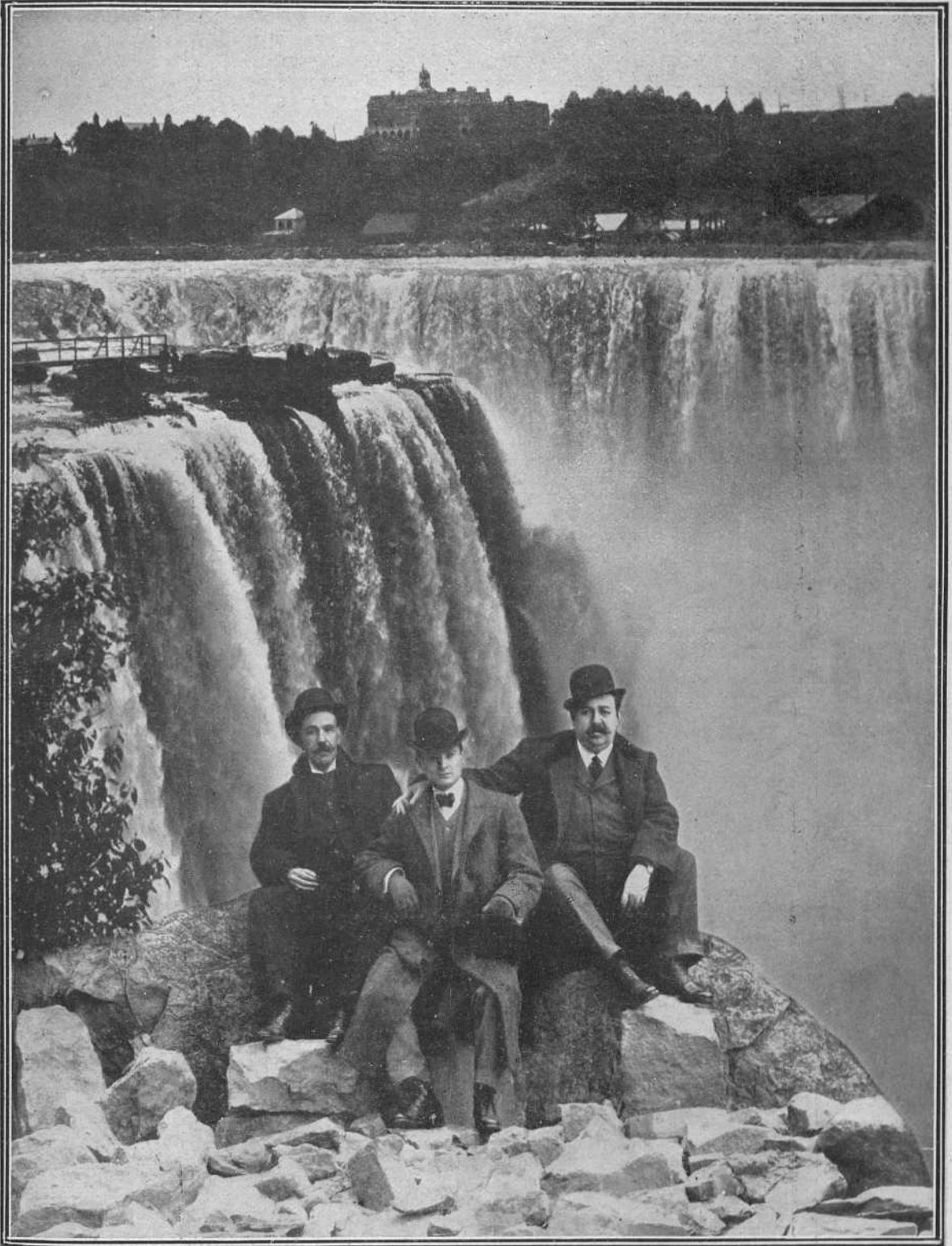
Paco Madrid después de una estocada.





De la despedida de "Bombita".—Último retrato que se ha hecho con traje de luces Ricardo Torres.—Emocionante manifestación de simpatía hecha a Ricardo por sus compañeros después que mató a *Cigarrón*.
Fcts. ALFONSO

..... BOMBITA ÍNTIMO

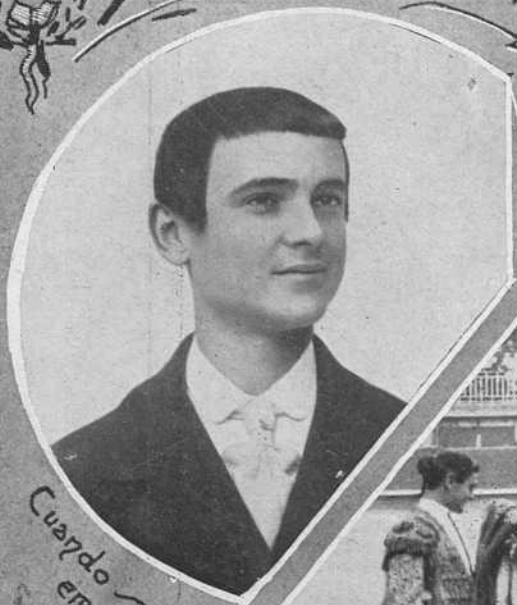


Ricardo Torres, con dos amigos suyos, en las famosas cataratas del Niágara.



Preciosa alegoría, con un autógrafo, de Ricardo Torres Bombita, editada para conmemorar la retirada del famoso diestro por los conccidos artistas D. Ernesto Ramos y D. Ernesto González.

Bombita



Cuando empezaba



Ricardo en la actualidad



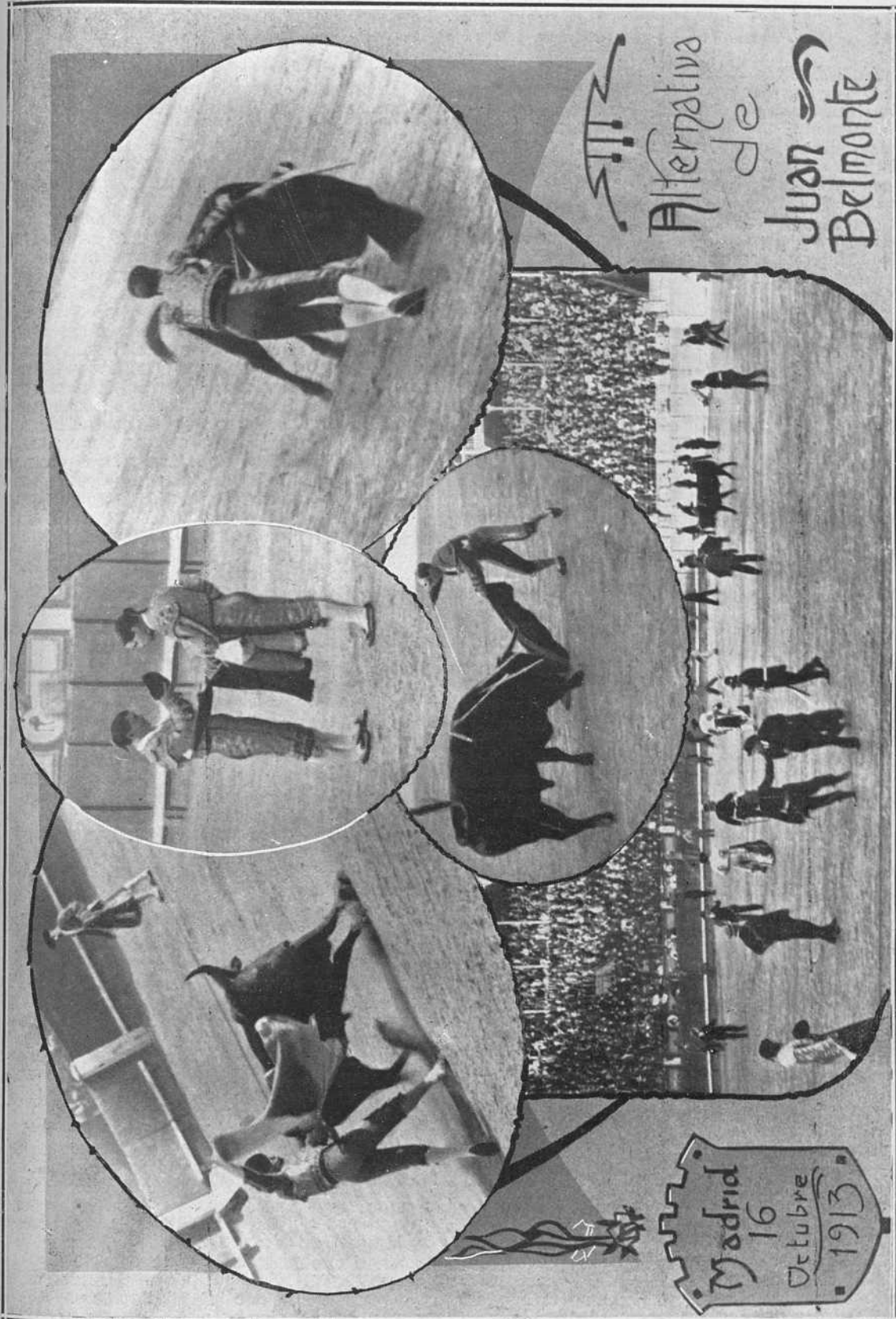
Dando la alternativa a su hermano



Ricardo en un colosal cambio de rodillas

A nuestros lectores y corresponsales, les advertimos que durante los meses de invierno PALMAS y PITOS será más interesante y ameno que durante la temporada taurina. Dedicaremos gran espacio a la actualidad taurina, disponiendo de excelentes corresponsales en Méjico y Perú; continuaremos publicando *La Lidia*, «Mentidero taurino» y «Hablando con la afición». Inauguraremos nuevas e importantes secciones, una destinada a biografías y críticas de los principales diestros antiguos y contemporáneos, y otra, a publicar los *Cuadros estadísticos* de 1913 de los más aplaudidos matadores y novilleros.

Por si esto no bastara, comenzaremos en seguida la publicación de un suplemento, dedicado a teatros, PITOS y PALMAS, que publicará retratos y anécdotas de los principales artistas; resultado y argumento, con fotografías de los principales estrenos; páginas musicales y couplets de los éxitos más resonantes, etc.



Belmonte templando en una verónica — El famoso trianero recibiendo la alternativa de manos de «Machaco». El cordobés en una estocada. — ¡Pero Rafael! ¡Hasta cuando!... — El público invadiendo el ruedo durante uno de los escándalos. FOS. ALFONSO

LA ALTERNATIVA DE BELMONTE

Madrid, 16 Octubre 1913.

Cartel: Seis de Bañuelos para *Machaquito*, Rafael Gallo y el gladican-tano Juan Belmonte.

El ganado anunciado primeramente eran seis toros de Guadalest; pero el jueves por la mañana la Empresa fijó unos preventivos sustituyendo los toros del maqués, por otros de Bañuelos. ¡Casi nada! En el público causó un efecto desastroso la permuta; ¡pues no va diferencia de los guadalest a toros colmenareños!

A pesar de las faenas hechas por los muchos enemigos de Belmonte, que hasta aconsejaban a los aficionados que no asistiesen a la corrida, la plaza, al hacerse el despejo, está llena de bote en bote. Sólo algunos palcos se encuentran desocupados; lo demás, todo lleno.

Al hacerse el apaseo sonaron palmas y pitos. Los pitos, seguramente de los que creían a esos malos informador es de la opinión, que aseguraban que Belmonte era el culpable de la subida de precios. No y no mil veces, malas personas. El domingo pasado torearon *Bombita*, *Machaquito* y *Gallo* seis de Murube a mucho menor precio. En esta corrida, figuraba en lugar de Ricardo, Belmonte, «que cobraba mucho menos que *Bombita*», y en vez de murubes se lidiaban guadalest, que son toros más baratos que aquéllos.

Entonces, ¿por qué costaban más las localidades en la corrida de hoy que en la del domingo? Porque la Empresa estaba segura de que hoy se la llenaba la Plaza, y no iba a desaprovechar la ocasión de taparse de las pérdidas anteriores. ¿Qué fué un abuso? Lo que ustedes quieran; pero es una mala fe muy grande echar la culpa al torero, que está precisamente interesado en que los billetes cuesten poco, para que el público le exija menos.

En fin, los que se proponían perjudicar a Belmonte, ya lo lograron; el público fué de uñas, y gracias al arte maravilloso del de Triana, pudo éste triunfar. Si no llega a ser un torero de oro de ley, bien le hubieran hundido.

En primer lugar sale un bañuelo, que es retirado al corral por manso; le sustituye otro, de igual ganadería, que tomó una vara y también fué retirado por manso y por cojo, ¡ole los ganaderos!

Tercer primero. Es un torete cárdeno, de Olea, muy chico y sin cuernos. Belmonte da tres verónicas y una media colosales. Hace un quite de rodillas, y el público como si no. Cuatro varas de *Céntimo* y *Berruga*, dos caídas y un caballo. *Pilín* coloca un buen par. Calderón, medio; otro medio *Pi-*

lín, y repite Calderón con otro. *Machaquito* da la alternativa a Belmonte, que viste de color salmón y oro. Juan brinda a la presidencia y a un amigo del 2, y da al bicho pases naturales, de pecho y de molinete, como no se pueden dar mejor. Media pescuecera y media baja delantera y perpendicular, y un descabello a pulso. (Muchos pitos y algunas palmas.)

Segundo, colorao, de Bañuelos, y ciego. Se arma una bronca horrible, después que toma el cornúpeto dos varas, y vuelven a salir los mansos. El segundo bis es negro, sin pitones; una chiva. Gómez dió unas verónicas, una sola buena, y el animalito soportó seis varas, por tres caídas y dos bajas, siendo aplaudidos en dos quites Belmonte y Gallo. *Gonzalito* y *Posturas* banderillean medianamente, y Gallo, de encarnado y oro, da la vuelta al ruedo toreando al novillo, pues empieza y acaba la faena en el 2; la faena, sosa y malona; un pinchazo sin soltar, otro, una espantada (pitos), un metisaca, un aviso y broncaza.

Tercero, de Bañuelos, colorao. *Machaco* larga dos banderazos, y el público se entretiene en insultar a la Empresa. Lleva el toro fuego, por recibir sólo dos varas. *Conejo* y *Camará* prenden un par y medio, y el público empieza a tirar almohadillazos y el buey regresa al corral, no sin que los espectadores se arrojaran al ruedo, armando una trapatista horrible. Conferencia *Machaco* con el Presidente, y después de una pausa muy larga (tal vez para dar tiempo a que crecieran los toros enchiquerados), aparece un torillo negro lucero, sin cuernos. *Machaco* suelta cuatro bandazos a toda tela. Belmonte, que va dominando al público, es ovacionado en un ceñidísimo quite, marca de la casa *Catalino* medio mata al toro de un puyazo, y con cuatro, coge el de Córdoba las banderillas, prendiendo un par abierto. *Conejo* mete un buen par, y Rafael, de verde y oro, pasa bien al moribundo para una casi entera, gapeando. (Muchas palmas.)

Cuarto, colorao, con cuerna, de Colmenar, y manso. En una arrancada hocica a *Cantimplas*, que es el único que se descara con el toro. Sin tomar ninguna vara es condenado a fuego *Cantimplas* y *Camará* meten par y medio por barba, y *Machaco*, sin arrimarse ni en broma, pasa malamente de muleta para un bajonazo que queda al toro cojo; otro mandable avisando *Camará* desde un burladero; media buena cuando el toro está ya doblando, y un descabello. ¡Y el público aplaude!

Quinto, colorao él, con cuerna él y derrengao él. *Gallo* da unos lances de lance. Cuatro varas, dos porrazos y

un jaco. *Gallo*, dando pruebas de muy poco compañerismo, al ver como está el toro, ofrece banderillas a *Machaco* y Belmonte, que no aceptan, sin duda para poner en ridículo a Belmonte porque torea un poco más que él y toda su familia junto. Gómez, después de una o dos pasadas, clava un par superior al cuarteo. Y como la *cambina* no le resultó, cerraron *Posturas* y *Blanquet*, que clavaron mal y de cualquier manera, pues el toro no estaba para aquello. *Gallo* pasa de muleta, siendo abroncado en un pase de rodillas, dando la salida a la querencia de un caballo muerto. (¿Ven ustedes cómo el público ya se va enterando de los pegoletes de este torero de primera fila?) Un puñalón y media superior entrando malamente, valen más palmas y pitos a *Gallo*. ¡Qué suerte la de este hombre! Con oleas, murubes, de Pérez de la Concha, con becerros de las mejores ganaderías, quedando mal todas las tardes, sin dar una peseta a las empresas y toreando qué se yo cuántas.

Sexto, de Bañuelos, grande y con cuerna. Se asusta de los picadores y va al corral, sustituyéndole un toro negro, cornicortito y con cara de bravo. En este momento cruzan por encima de la plaza, un biplano y un monoplano. Belmonte da tres o cuatro verónicas inenarrables, un farol horrible de ceñido y un recorte monstruoso. (Ovación enorme. Las palmas hacen humo.) Cinco varas, tres caídas y un caballo, y el *Sordo* clava dos medios pares, siendo achuchado en uno de ellos; Calderón prende uno, y Belmonte, a quien ya ovaciona el público desistiendo de su injusta actitud, comienza con un soberbio natural, un bonito ayudado, dos naturales superiores, uno de rodillas, dos molinetes, uno de ellos fenomenal e incopiable y un gran pinchazo, saliendo Juan enganchado por la manga derecha y, resintiéndose de la herida que tiene en la mano diestra; cinco pinchazos más, sin poder con el estoque, un intento de descabello; y *Machaco*, a viva fuerza, quita la espada a Juan, que entra en la enfermería. Rafael intenta el descabello, un pinchazo, una estocada, un intento y acertó.

¿Resumen? Que ¿dónde están los veterinarios?, y que Belmonte, el torero excepcional, el fenómeno, el monstruo, el dios del arte, debe salir a la plaza curado completamente, sin lesión ni herida alguna, para evitar que a lo mejor, después de una faena suprema, se le vaya un chivo al corral vivo, ¡no por miedo, defensores del torero más miedoso que ha existido!, sino por no poder sostener en la mano el estoque.

DON PEPE

LA DESPEDIDA DE "BOMBITA"

Madrid, 19 de Octubre 1913.

Sale el primero, cárdeno, lucero, bragado y manso; *Bombita* pretende recogerle inútilmente. Cuatro varas con mucha sosería por parte del toro, y *Patatero* mete



un buen par relanceando; Alvarez deja uno malo y *Paco* cierra con uno pescuezo y caído. Ricardo, de azul muy pálido y oro, brinda a la presidencia y luego a su íntimo amigo Manolito Eulate que ocupaba una localidad del tendido 9, y después de pocos pases, movido, porque el

toro no permite otra cosa, suelta un buen pinchazo. (Palmas.) Segunda faena, más cerca que antes, y una casi entera superior. (Gran ovación, sombreros, ramos de flores, regalo del brindado, vuelta al ruedo, etc. etc.)

Segundo, cárdeno muy claro, con poca cabeza y joven. Varias buenas verónicas de *Gallo* y una navarra. cuatro varas con dos soberanos quites de *Regaterín*, y *Gallo* coge las banderillas. Un par pasado al quiebro, medio malo al cuarteo, y cierra *Mundito* con uno; Rafael, con traje nuevo, verde y oro (que sea enhorabuena), pasa cerca y elegante al torillo, y muy movido, con alguna espantadilla, soltando un pinchazo en el pescuezo; intermedio por la cuadrilla; una puñalada de cualquier modo; otra, un bajonazo, un intento; cuando llega el primer aviso acierta el descabello.

Tercero, negro, listón, meano y con poca cabeza; *Regaterín* da unas soberanas verónicas y un recorte belmontino. (Ovacionaza.) Cuatro varas y un soberbio quite de *Regaterín* que es nuevamente aplaudido. *Chatin* de Valencia deja un gran par. (Muchos aplausos). *Negrón* uno valiente y repite el primero con medio. *Regaterín*, de salmón y oro, da un buen ayudado, otro ídem por bajo, superior; pocos más muy parado y una entera, un poquillo atravesada entrando bien. (Ovación.) Repite con media pasada, entrando de un modo superior. (Muchísimas palmas merecidísimas y vuelta al ruedo).

Cuarto, negro bragado, grande y muy bonito *Gallín* da cuatro verónicas, dos de ellas superiores y una larga rodilla en tierra. Cuatro varas, con lucidos quites de Ricardo, y *Joselito* éste prende al quiebro un par colosa-

lísimo, otro al cuarteo delantero y otro superior en la misma forma (ovación) Brinda, de encarnado y oro, y hace una faena superior, superior, dando unos naturales muy espatarrado pero paradísimo. Un bajonazo. (Gran ovación, peticiones de oreja y vuelta).

Quinto, negro bragao listón, y de la Lamas. *Bombita* le obsequia con varias verónicas, un farol y una navarra. Cinco varas, de ellas tres de *Arriero* muy buenas y Ricardo banderillea por última vez, metiendo dos pares al cuarteo por ambos lados y uno superior de dentro afuera (Palmas). Ricardo brinda a la Reina, a Pepe Becerra y por último al público en general desde el centro de la plaza. Faena soberbia, pases naturales, de rodillas, de molinete, con un toro casi manso. Frente al dos entra a matar y da media en las agujas un descabello a la primera y el delirio de entusiasmo. La oreja, flores, palomas... Una comisión de toreros le da la vuelta al ruedo mientras otros exhiben un cartel que dice: «los socios agradecidos a su presidente *Bombita*.» *Regaterín* y los *Gallos* dan la mano a *Bombita* y algunos lidiadores le abrazan y besan entre las aclamaciones del público.

«Palmas y Pitos», despidió al famoso y notable torero, al valiente y pundonoroso Ricardo Torres «Bombita» con un cariñoso abrazo, deseándole disfrute largo tiempo del capital que tan honrosamente ganó a costa de su sangre.

Sexto, retinto albardao y chico. La Reina Victoria llama a *Bombita* al palco regio, y el público aplaude. Cuando baja Ricardo, varios espectadores le dan vivas; ha transcurrido el tercio de varas sin nada de particular. *Gonzalito* y *Mundito* malbanderillean. *Gallo* a instancias de varios espectadores brinda a Ricardo y ambos se abrazan (ovación.) Rafael da pocos pases y casi todos malos y un pinchazo en la nuca; una puñalada en el pescuezo, otra ¡otra! Yo no se hasta cuando va a soportar el público a este hombre.

Séptimo, un becerro, cárdeno bragado. En el tercio de varas, dos quites de maestro de *Regaterín* que es muy aplaudido; a petición de público toma los garapullos y prende un buen par (palmas.) Su hermano prende otro bueno y *Negrón* medio Antonio brinda a Ricardo y pasa elegantísimamente; dos pinchazos buenos y media en las agujas y nueva ovación.

Octavo, cárdeno y una monada de chiquitín. *Joselito* le saluda con unas buenas verónicas, muy espatarrado.

Cuatro varas y en el último quite que hace Ricardo limpia al toro las narices; *Joselito* da las banderillas a *Bomba* y ambos juguetean. *Gallito* prende un gran par y Ricardo otro muy bueno (ovacionaza.) *Almendro* tira medio. *Gallito* brinda a Ricardo, y hace con el becerro una faena enorme, intercaldando un pase entero rodilla en tierra. Una buena estocada un descabello a la primera, y *Gallo* pequeño y *Bombita* salen de la plaza por la puerta grande.

DON PEPE

Varias notas.

Los palcos estaban adornados con pañuelos de manila y preciosos tapices. Todas las localidades, a pesar de los muchos errores que han cometido los organizadores, se encontraban abarrotadas. En el palco regio presenciaron la corrida integra la hermosísima Reina D.^a Victoria, la Infanta D.^a Isabel y el Príncipe Alejandro.

El cartel sufrió varias modificaciones importantes. *Regaterín* ocupó el lugar de Belmonte, y como se desecharon algunos toros, se corrieron los siguientes en el orden que se indica: *Calderero* y *Coriano*, de Concha y Sierra; *Pimiento*, *Lombardo*, *Cigarrón* y *Flautero*, de la Lama; *Cimbarillo* y *Relojero*, de Fontfrede.

Nos consta que la Comisión, al ser desechados los toros de Benjumea, recurrió al diputado D. Salvador García de la Lama, pidiéndole toros para subir a los desechados. Dicho señor dió todo género de facilidades.

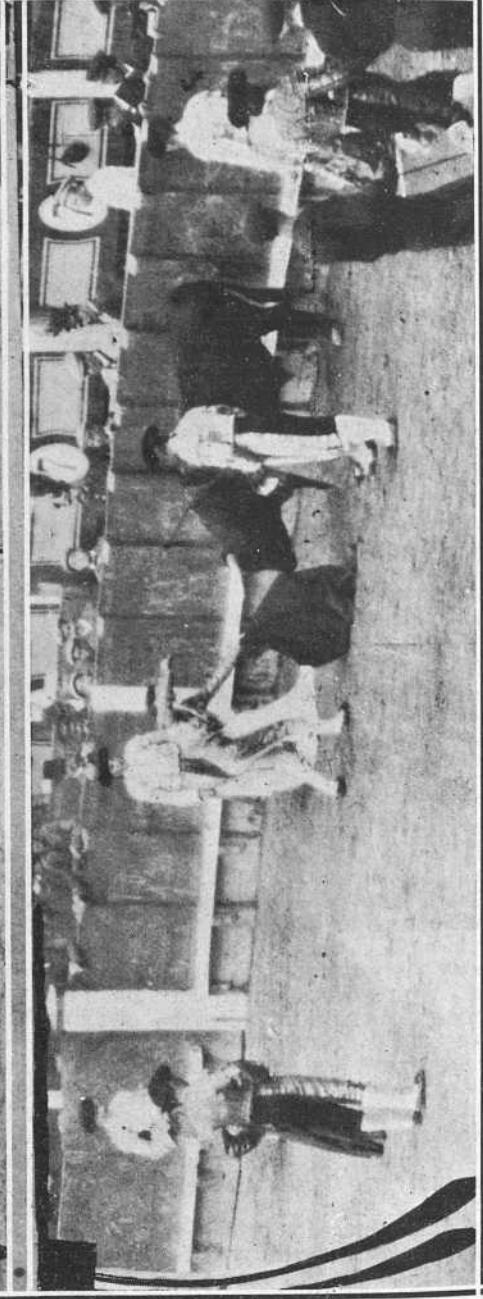
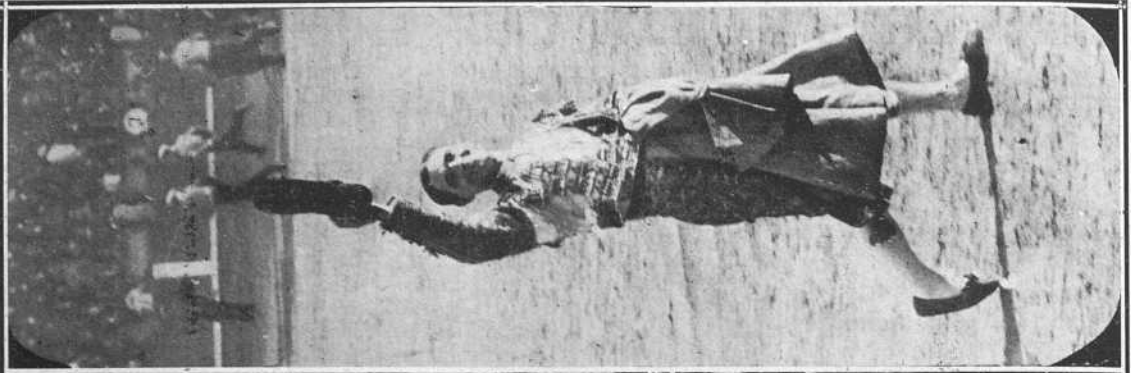
Ricardo en el brindis a la Reina Victoria dijo que «la agradecía el alto honor de haber venido a presidir mi último toro. Sería una desatención en mí no brindársele. Brindo pues, porque Dios de mucha salud a la Reina simpática y a toda la Real familia».

Después de la corrida, dijo Ricardo Torres: esta tarde, tuve las lágrimas en los ojos dos veces; pero me repuse y continué haciendo que reía.

Al salir Ricardo de la plaza, sus admiradores medio le desnudaron, a fuerza de quitarle alamares como recuerdo. Aunque pretendió sustraerse a toda manifestación de simpatía, durante el trayecto hasta su casa, le acompañó una compacta muchedumbre que no cesó de vitorearle. Al llegar *Bombita* a su casa, tuvo que asomarse a uno de los balcones para dar las gracias a los que le aplaudían.

Ricardo se cortará la coleta muy en breve en Sevilla.

Los toreros heridos.—*Cástor Ibarra* y *Paco Madrid* continúan mucho mejor de sus últimos percances. De verdad que nos alegramos.



De la despedida de Bombita.—El excelentísimo torero *Regaterín* en una de las nobles verónicas que nos sirvió ayer. —Ricardito en el último monterazo que ha dado a los toros. —*Bombita* descabellando a *Cigarrón*, último toro que ha matado. —Ricardo Torres al desp-dirse del público, escucha una ovación clamorosa
Fot. de ALONSO

Plaza de Toros de Madrid

EL DOMINGO 7 DE MARZO DE 1897

se verificará una

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

SEIS TOROS de puntas (desecho de tinta y cerrado), con divisa blanca, de la acreditada y antigua ganadería de

D. JUAN ANTONIO MAZPULE

hoy propiedad de **D. TIBURCIO ARROYO**, de Miraflores.

LIDIADORES

PICADORES.—Mariano Cortés (*Naranjero*), Mariano López (*Bocacha*), Angel Montalvo, Rafael Mateo (*Pica*) y José Torres Reina.

ESPADAS

LOS AFLAUDIDOS Y VALIENTES NOVILLEROS

RICARDO TORRES (BOMBITA)

JUAN DOMINGUEZ (PULGUITA)

nuevos en esta plaza.

BANDERILLEROS.—Ricardo Baena (*Barbil*), Enrique Alvarez (*Morenito*), Emilio Mellado (*Manteca*), Cayetano Fernández (*Cayetano*), José Guerrero (*Zoca*) y Fernando Diaz (*Mancheguito*).

PUNTILLEROS.—Francisco Torrijos (*Pepín Chico*) y Emilio Mellado (*Manteca*).

A las TRES en punto.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

El Domingo 19 de Octubre de 1913

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

GRAN CORRIDA DE TOROS

a BENEFICIO de la

Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

DESPEDIDA

del valiente matador de toros

Ricardo Torres (Bombita)

PRESIDIRÁ LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán OCHO TOROS de las acreditadas ganaderías y con las divisas siguientes: CUATRO con negra, de la de

Sres. Herederos de D. Pablo Benjumea

de Sevilla, y CUATRO, con blanca, negra y plomo, de la de Doña Celsa Fontfede, Viuda de Concha y Sierra de Sevilla.

LIDIADORES

PICADORES.—Angel Sánchez (*Arriero*), Salustiano Fernández (*Chano*), José del Pino, Felipe Salsoso, Manuel Aguilar (*Carriles*), Antonio Chaves (*Camero*), Manuel Cárdenas (*Cenitino*) y Antonio López (*Be-ruga*).

ESPADAS

Ricardo Torres (Bombita)
Rafael Gómez (Gallo), José Gómez (Galito)

Juan Belmonte

BANDERILLEROS.—Enrique Alvarez (*Morenito*), Antonio Bravo (*El Barquero*), Francisco González (*Patatero*) y José Trigo (*Triguito*); Enrique Belenguier (*Blanquet*), Fernando Gómez (*El Gallo*), José González (*Gonzalito*) y Manuel Alvarez (*Pos-turas*); Elias Labrador (*Pinturas*), Enrique Ortega (*Cuco*) y Enrique Ortega (*Almendra*); José María Calderón, José Bazán y Feliciano González (*Plito*).

A las TRES en punto.

Plaza de Toros de Madrid

14.^a CORRIDA DE ABONO

que se verificará

EL DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1899

No pudiendo tomar parte en esta corrida, como la Empresa tenía anunciado, el espada **Emilio Torres (Bombita)**, por haberse resentido de la herida que sufre, toreando el día 17 en la plaza de Tolosa, será sustituido por el valiente y aplaudido matador **Domingo del Campo (Dominguito)**, y de conformidad con lo expresado en la nota inserta en el cartel de abono.

PRESIDIRÁ LA AUTORIDAD COMPETENTE

SEIS TOROS, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA

de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—José Bayard (*Badilla*), Manuel Alvarez, Manuel Rodríguez (*Cantares*), Cipriano Moreno (*El Moreno*), Andrés Castaño (*Cigarrón*) y Rafael Coto (*Ratonera*).

ESPADAS

José García (Algabheño)
Domingo del Campo (Dominguito)
Ricardo Torres (Bombita chico)

que tomará la alternativa.

BANDERILLEROS.—Manuel Sevillano, Manuel Rodas, Enrique Pérez (*Perdigón*) y Jerónimo Gómez (*Currinche*); José Ruiz (*Joselito*), Cayetano Fernández (*Cayetano*), Joaquín Pérez (*Torrijos*) y Angel Moreno; José Moyano, Cándido Muñoz (*Puiga de Triana*) y Enrique Alvarez.

A las TRES Y MEDIA



MENTIDERO TAURINO

Según en atenta carta nos comunica el buen aficionado D. Enrique La poulide, ha dejado de apoderar al valiente matador de toros Juan Cecilio *Punteret*, a quien se encargó de representar D. Cecilio Isasi.

El valiente novillero *Saleri II* toreará el 26 en Utiel y el primer domingo de Noviembre en Barcelona, donde lleva toreadas siete corridas con

éxito extraordinario, y ha sido contratado por cuatro más para el año venidero.

El novel diestro *Posadero* toreará el 26 en Utiel y debutará en Madrid en una de las próximas novilladas.

El pasado miércoles salieron para Santander, en cuyo puerto embarcaron en el vapor *Perú*, con rumbo a Lima, los matadores de toros Agustín Gar-

cía Malla y Juan Cecilio *Punteret*, que con *Machaquito* forman el cartel de la próxima temporada de aquella capital peruana.

Mucho nos alegraremos de que dichos dos diestros, tan injustamente olvidados por la madrileña Empresa, obtengan un completo éxito en la plaza de Lima, pues así cumple a las excelentes dotes de estoqueador del bravo vallecano y el buen estilo de torero del diminuto madrileño.



HABLANDO CON LA AFICION

55. *D. Francisco Fernández* (Valencia).—Sí, señor; tiene usted razón. Dijimos que eran ustedes aficionados allicantinos en lugar de valencianos. A su disposición, queridos correligionarios.

56. *D. J. M. Z.* (Bilbao).—*Don Pepe* no estuvo en la corrida, pero opina como usted; que lo que se gana a costa de la propia sangre es lo que más valor tiene. *Cocherito* ha ganado su oreja más a ley que ninguno. *Bombita* tuvo la aproximación, pues le rompió el toro de su oreja el calzón por el muslo izquierdo. El que no se aproximó ni en broma, según probó con infinidad de instantáneas *Los Domingos*, fué el nene de marras. ¡Bien se la está dando con queso a la afición!

57. *D. Andrés Ormazábal* (San Sebastián).—Aunque no por completo, ya ve usted que casi, casi le hemos complacido.

58. *D. M. G. M.* (Puerto de Santa María).—No se ofenda por tan poco. No le hemos contestado, no por ofenderle sino porque es imposible contestar a todos los que nos escriben, sin reparar ni en los 0,15 del sello.

59. *D. Antonio Santamaría* (Zaragoza). Muchas gracias por sus consejos, que agradecemos y tendremos muy en cuenta.

60. *D. Enrique Guillén* (Segovia).—Supongo que con los datos que publicamos en otro lugar de la última temporada de *Bombita*, tendrá usted bastante; pero si necesita algún otro, pídanosle. Los datos de la actual temporada de Gona, los publicaremos muy en breve. Sí, señor; la numeración de las páginas de aquel capítulo, estaban equivocadas.

61. *D. Eduardo Foertsch* (Madrid).—En los *Apuntes históricos acerca de La Fiesta de Toros en España*, de D. Isidro G. Quintana, se dice que *Pepe-Ilo* dió a *Barbudo* sólo dos pases naturales y uno de pecho; que el bicho estaba a la derecha del chiquero con la cabeza junto a las tablas; que *Pepe Ilo*, con la rapidez del rayo, cayó sobre *Barbudo*, introduciéndole el acero hasta la mitad, resbalando por bajo la dura piel del bicho; que al dar éste el derrote cogió al lidiador por la pierna derecha, y tirando un violento hachazo, le arrojó a su espalda, quedando *Pepe Ilo* con los brazos abiertos en la arena y como privado del conocimiento; se revolvió y suspendió al espada por el cuerno izquierdo, que le había atravesado el estómago.

De modo que eso que usted dice de queriéndose tirar nuevamente aunque le salían los intestinos por la herida, no lo podemos haber dicho nosotros, refiriéndonos a José Delgado.

¿De modo que es usted alemán y aficionado práctico a los toros? ¿Qué va a decir el Kaiser cuando lo sepa? Ignoramos qué le querría su paisano. Sólo sabemos lo que decíamos en esta propia sección.

62. *D. Nemesio Morguizo* (Eibar).—No llega nuestra afición hasta el extremo de saber dónde se fabrican los toros mecánicos y sus precios; pero creemos que no será muy difícil construir uno, aparte de que su utilidad nos parece muy problemática.

63. *El Cid Campador* (Madrid).—Procuraremos complacerle en lo de la página central. Creemos que debe ser una broma eso de que un empresario francés ofreció a Belmonte la tontería de tres millones por tomar la alternativa en aquella plaza.

64. *D. José F. Zaragoza* (Barcelona).—Usted no debe ser catalán, querido amigo, ¡vaya una guasa! Cualquiera sabe qué toro de los lidiados en España, desde la creación del mundo hasta la fecha, ha sido el más bravo y el más noble.

Si no fuera usted un guasón—que nos da en la punta de la nariz que sí—le diríamos que el toro *Baratero*, cárdeno, de Lesaca, lidiado en Madrid el 31 de Octubre de 1852, recibió de Lorenzo Sánchez, Paco Calderón y Hormigo, «según cuentan los historiadores», treinta y una varas, número que no soportaron *Jaquetón*, *Catalán* y *Estornino* juntos; ¿pero para qué vamos a seguirle a usted la broma, con lo muchísimo que tenemos que hacer?

Julían Sáiz *Saleri II*, debutó como matador de novillos el 20 de Abril de 1913, en la plaza de Tetuán de las Victorias.

65. *D. A. S.* (Teruel).—Sí, señor. Joselito es el último de los *Gal'o*; ha habido cinco; el padre de estos muchachos que ahora viven, un hermano suyo, y los tres de ahora, que son: Rafael, Fernando y Joselito. De modo que en éste se acaban los *Gallo*, para bien del arte verdad.

Los Belmonte, hasta ahora, son: el matador de toros Juanito; el colosal Manolo, que ya por matar becerros cobra un dínal; José, que tiene sus buenos ocho o diez años, y el más pequenín, un granujilla de cuatro años, que dicen que ha nacido dando pases a la nodriza; pases de pecho naturalmente.

No; no se trata de la honrada dama a quien al comienzo del libro se indicaba para madre política del *Juive*, el artista novel que por efecto de la caída perdió el brazo. La *dislocá* fué la pierna derecha.

Joaquín López
Barbadillo

tación. A un lado de ella estaba *Cataplasmas*, nuestro amigo el mancebo de botica, que había estudiado la Veteri-



naria y hasta tenía sus ribetes de médico, y a quien se había llamado a toda prisa porque en Tembleque y en el otro

pueblo se encontraban ausentes los galenos. Al otro lado de la cama había un serrucho. Debajo del catre, fúcido, ensangrentado, como una pilitafa... estaba el brazo derecho del *Juige*.

¡Había sido precisa la amputación! ¡*Cataplasmus* la había hecho!

El novillero dió un alarido de terror. ¡Adiós sus sueños, sus ansias de gloria! ¡Mutíadol! ¡Inútil! ¿Dónde encontrar remedio a su inmensa desdicha? ¿Dónde un engrudo, un bálsamo de Hierabrás, que le pegase el brazo? ¿O dónde hallar el miembro artificial que le hacía falta? ¿O cómo descubrir un arte ignoto, el arte de lancear, de trastear, de estoquear, de *servir*, con un remo tan sólo? ¿Qué nuevo ramo del toreo inventar?

Y en su impotencia, el *Juige* se inclinó rabioso, cogió el brazo, y levantó las dos manos al cielo. Y aunque no era periodo electoral, emitió un voto.

¡Ay! —suspiró, arrojando lejos de sí el cortado miembro — ¡Ya no seré nada, nada, nada!

Y tenía razón el infeliz muchacho; porque, ¿de qué puede valer en este mundo un hombre que no sabe en dónde tiene la mano derecha?

Y aún cuando hay diestros que matan siempre con el brazo suelto, el brazo de nuestro héroe tenía ya demasiada soltura; no podía servir más que para reclamo en la muestra de una guantería.

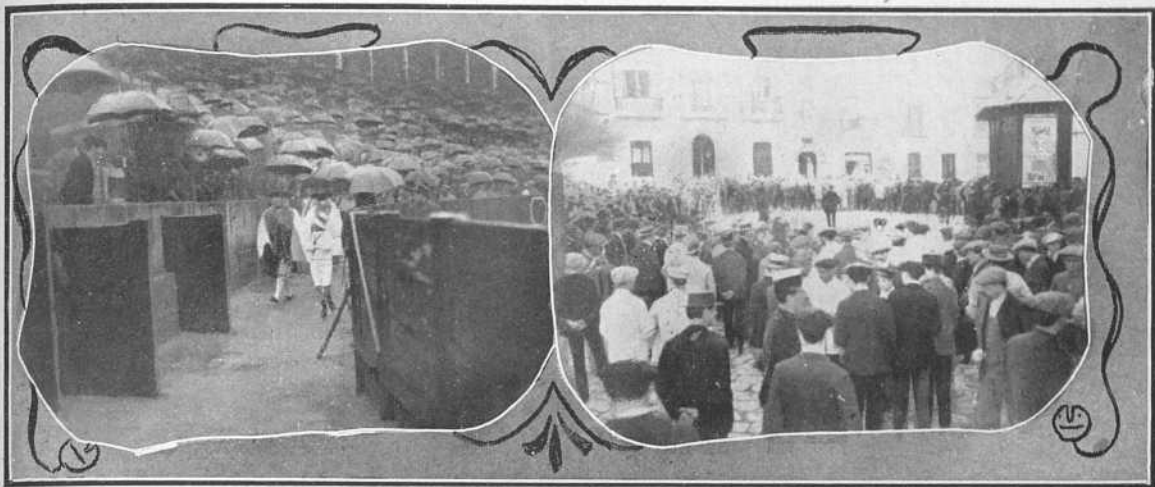
Por el farmacéutico rostro de *Cataplasmus*, chico bueno en el fondo, se deslizaba entretanto una lágrima, gorda como una cápsula de Sándalo Midy (tres pesetas la caja).

.....
 Al llegar al final de este capítulo creemos oír al lector exclamar ¡Ah! con extrañeza.

En su título, impuesto por el editor, habrá leído «CATAPLASMUS, EL JUVE Y LA DISLOCA»; supondrá acaso que en



la acción falta la intervención de la santa mujer que trajo al mundo a Pepilla la Liosa.



Momento de retirarse del ruedo las cuadrillas, al suspenderse por lluvia la corrida del día 7.— El público formando cola ante la taquilla el día de la reaparición de Belmonte.

Fots. DUBOIS Y OLMEDO

Sevilla.

8 de Octubre.

Aquí está otra vez Juanillo.

El ganado lidiado ha sido de Gamero Cívico, y de presentación ha estado deficiente, pues aunque aceptables de herramientas, eran bastante chicos, notándose esto menos en los lidiados en primerc, segundo y quinto lugar.

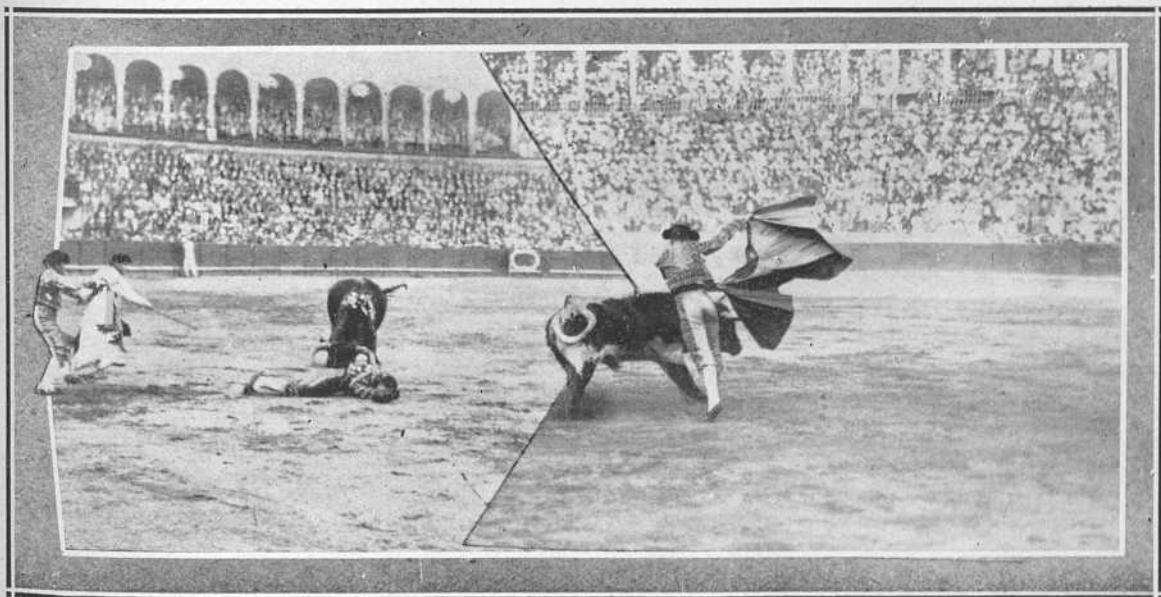
Tello. Valientísimo toda la tarde, se ha hartado de hacer cosas a los novillos y conseguido verdaderas ovaciones, tanto en el primero como en el cuarto. Puso dos pares al cambio de las cortas al últimamente referido cornúpeto, del último de los cuales salió zarandeado y milagrosamente ileso, escuchando música, etc., etc.

Belmonte. Se ha hablado tanto, se ha exagerado tantísimo, que hay quien va a ver a Belmonte creyendo se trata de una cosa rara y sobrenatural, y por esto, aun estando muy bien, como lo ha estado, ha empezado a funcionar el apasionamiento, y ya hay quien quiere negárselo todo. Nada más injusto. El muchacho no ha tenido esta tarde precisamente esos toros que necesita para el escándalo; pero dentro de lo poco que ejecutó, ha habido grandes cosas de artista que admirarle y que han aplaudido a rabiar los que han visto claro. Entre otras cosas, pongan cuatro pases naturales *fenomenales*, un molinete, varias verónicas, etc., etc. De lo que no hemos quedado ninguno conformes, es de su labor con el pincho. En el segundo le disculparemos, porque el enemigo no

merecía mucho, e hizo bien en largarle aquella estocada baja, que lo mandó al desolladero; pero sea su estado de salud, la lesión que sufre en la mano derecha o lo que sea, es indudable que a él hay que exigirle mayores arrestos al meter el brazo.

Varelito. Muy valiente en sus novillos y con gran voluntad, siendo lástima que no pueda contener sus nervios, pues así le resultarían de más lucimiento sus faenas. Recto entró a matar a su primero, al que liquidó de una contraria, y asimismo derecho al último las dos veces que necesitó hacerlo. Salió en hombros, como igualmente *Tello*. Belmonte se quitó de en medio, no consiguiendo los que lo pretendían llevarlo también en triunfo.

J. R. DE CASTRO



Aparatosa cogida del «Tello».—Belmonte en una verónica de las suyas.

Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito). — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí (Flores). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecillo (Punteret). — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg. — Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 10, Madrid.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36 Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

Serafin Vigliola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Bias Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Roderero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. Apoderado: don Enrique Lapoulide Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri. — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito). — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Jullán Sáinz (Saleri II). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Marlano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello San Bernardo 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 74 Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53, duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide 23, fábrica, Bilbao.