

# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 9 DE AGOSTO DE 1900

Núm. 178.

## SANTANDER

SEGUNDA CORRIDA DE FERIA.—25 DE JULIO

Si bien el cartel no ofrecía el aliciente de la corrida celebrada el domingo, se vió la plaza más concurrida, sin duda para apreciar el modesto trabajo de *Quinito* y volver á ver las alegrías de *Bombita*.

Los toros, en general, que pertenecían á la ganadería de Cámara, fueron voluntariosos, bravuconillos y de poder, distinguiéndose el tercero y cuarto por su poder y codicia, y siendo el más endeble el sexto.

El primero, *Torrecillo*, núm. 12, berrendo en negro y de libras. *Quinito* le para los pies á su salida con cinco verónicas y una navarra, superiores.

Crespo y Pino tientan el morrillo seis veces, midiendo el suelo cuatro, y dejando de baja dos caballerías.

Zayas deja un par al cuarteo y *Currinche* uno regular, repitiendo Zayas con medio malo y *Currinche* uno bueno.

Después del brindis de rúbrica, saluda *Quinito* á *Torrecillo* con un buen pase cambiado, siguiendo otros en redondo, naturales y cambiados, para un buen pinchazo, retirando el acero; y después de un nuevo trasteo, colocó el estoque un poco caído. (*Muchas palmas*.) Lucía este diestro traje

de luces, tabaco y oro.

de luces, tabaco y oro.

El segundo, *Estremeño*, número 58, cárdeno bragado.

*Bombita*, á la salida, lo recorta, capote al brazo, después de lo cual se llega el toro á *Cigarrón*, que con Molina estaba estabado de tanda, tomando de los dos piqueros siete puyazos, dando dos buenos tumbos y despanzurando un penco.

Moyano coloca un par superior, y su compañero *Blanquito* dos pares superiores. (*Ova-*



¡A los toros!—Entrada de carrusjes.

ción á los dos). *Bombita*, de ceniza y oro, pasa al cornúpeto con bastante movimiento, para, una vez cuadrado aquél, dar una estocada baja. (*Aplausos*)

El tercero, *Clavijo*, núm. 30, negro y bien armado. Entre Crespo, *Cuatrodedos*, Pino, *Cigarrón* y Molina, picaron ocho veces, sufriendo cinco caídas y perdiendo cinco cabalgaduras. Los matadores activos en quites.

Antolín coloca un par superior y otro bueno, y Zayas, uno regular.

*Quinito* pasa al toro, al principio confiado, y acabando por no saber lo que se hacía, dando una estocada delante, después de dos buenos pinchazos. (*Aplausos*)

El cuarto, *Culebrino*, núm. 82, negro zaino, cornigacho. Cuatro verónicas regulares dió *Bombita* á este toro, lo que le valió muchas palmas.

Con bastante poder se acercó el toro ocho veces á *Cigarrón*, *Cuatrodedos* y Molina, dando tres buenos batacazos y dejando dos pencos inmóviles. Activos los espadas en quites, sobresaliendo una larga superior de *Bombita*.

Entre *Pulga de Triana* y *Blanquito* adornaron el morrillo á este toro con tres pares superiores. (*Palmas á los dos*.)

Después de brindar Emilio este toro al Sr. Sánchez Ramos, trastea al bicho muy ceñido y parado, con pases cambiados, naturales y bajos, sobresaliendo dos cambiados de rodillas, dejando media estocada superior, é intentando dos veces el descabello (*Ovación y regalo del brindado, consistente en 500 pesetas*.)

El quinto, *Mexicano*, chorreado en verdugo. *Bombita* hace como que quiebra de rodillas, pues se levantó antes de despedir al toro de la suerte.

Pino, Crespo y *Cuatrodedos* pinchan cinco veces, dándose dos buenos tumbos y ocasionando una baja en la cuadra.

**Quinto**, á petición del público, coge los palitroques, cambiando dos veces y dejando las banderillas desiguales, y **Bomba** coloca los rehiletos, andando hasta la cara, superiormente. (Ovaciones.)

Un trasteo ceñido y parado emplea **Quinto** con *Mexicano*, dando media estocada á un tiempo y una superior, saliendo rebotado de la suerte. (Ovación.)

**Sexto**, *Orejilla*, núm. 8, berrendo en negro y bien puesto.

Se acerca cinco veces á *Cuatrodedos*, *Molina* y *Cigarrón*, dando dos buenos tumbos.

**Quinto** coge los palos espontáneamente, cambiando un par superior. (Ovación.)

Cierran el tercio *Pulga de Triana* y *Moyano*, con dos buenos pares.

**Pasa Bombita** bastante bien á este toro, dándole una estocada superior, después de un buen pinchazo (Ovación.)

La corrida, en conjunto, buena. La presidencia, á cargo del Alcalde Sr. Horga, bien. La tarde, nublada.



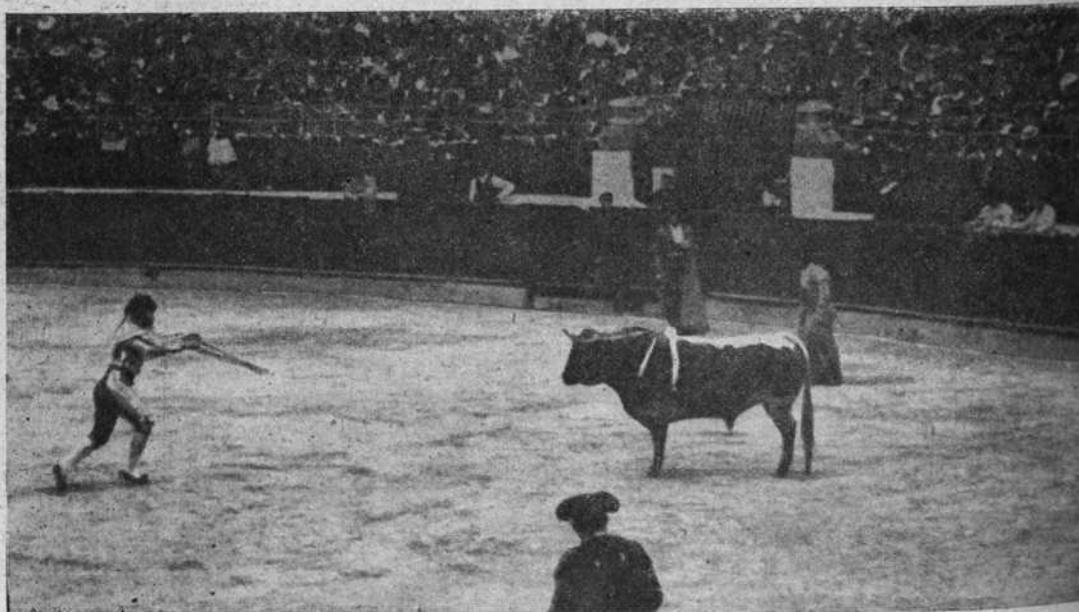
Una vara.

\*  
\* \*

### TERCERA CORRIDA CELEBRADA EL 29 DE JULIO

Solamente vimos media plaza llena; sin duda la lluvia retrajo á muchos aficionados, pues, por todos conceptos, debió estar totalmente llena.

Regulares resultaron los toros de D. Pablo Romero, sobresaliendo el quinto por una *miaja* de nobleza, de que



Moyano entrando á banderillar.

carecieron sus cinco hermanos; llegaban á banderillas quedados y defendiéndose, ó cortando el terreno, que era un gusto, y á la muerte cobardes y mansurrones.

**Ropero** se llamaba de nombre el primero, que era cárdeno oscuro y tenía el núm. 6.

**Quinto** dá unas cuantas verónicas moviditas.

**Charol**, **Crespo** y **Pino** pican cinco veces, sufriendo **Pino** y **Charol** dos buenos tumbos y muriendo dos caballos.

**Currinche** coloca dos buenos pares y **Antolín** uno, también bueno.

**Quinto** (verdé y oro) encuentra al toro de cuidado, y lo pasa con ídem, dando un pinchazo bien señalado, un mete y saca y una estocada baja. (Silencio en las masas.)

**Chorlito** era el segundo, berrendo y de libras; tenía en las ancas el núm. 49.

De *Cuatrodedos*, *Molina* y *Cigarrón* recibió siete puyazos, ocesionando cinco caídas por dos caballos finiquitados.

**Moyano** coloca un par superior y otro regular, y *Pulga de Triana* un palito.

**Bombita** (azul y oro) hace una superior faena de muleta, propinando media estocada superior. (Ovación y oreja.)

**Munero**, núm. 46, cárdeno oscuro.

**Charol**, **Pino** y **Crespo** pican siete veces, rodando por el suelo cuatro y dejando dos caballerías. **Quinto** hace un

buen quite al picador Pino. Entre *Zayas* y *Currinche*, ponen tres pares de banderillas, regulares. *Quinito* pasa á este toro con desconfianza, sufriendo un desarme; se tira á matar desde su tierra, dando un buen pinchazo, otro malo y media estocada desprendida. (*Pitos y palmas.*)

*Cantintero*, núm. 47, negro. *Bombita*, de salida, le para los pies con algunas verónicas regulares.

Se acercó seis veces á los longinos, que eran *Cuatrodedos*, *Molina* y *Cigarrón*, dando tres buenos batacazos y dando un penco inmóvil. *Quinito* y *Bombita*, hacen un buen quite al picador *Molina*. *Blanquito* pone un par superior y *Moyano* otro, también bueno, cerrando *Blanquito* con medio regular.

Brinda *Bombita* este toro á los que ocupan el tendido de sol, empleando una regular faena de muleta, propinando al bicho media estocada en su sitio, después de tres pinchazos bien señalados, y acabando con un certero descabello. (*Muchas palmas*)

*Pañoletto*, negro, con el núm. 16. Al saltar la barrera *Currinche* es alcanzado por el toro en el callejón, suspendiéndole en el aire, sin que afortunadamente ocurriera nada desagradable.

*Charol*, Pino, Crespo y *Cuatrodedos*, sufren seis caídas, para picar ocho veces y perder tres caballos

Después de pasarse una vez sin clavar, deja *Quinito* un par superiorísimo al cambio, y otro superior de frente. (*Ovación*) *Antolín* cierra el tercio con uno al relance.

*Quinito*, que esta tarde está de malas, pasa al bicho con la misma precaución que á sus dos anteriores, pinchando cuatro veces y acabando con media estocada baja. (*Pitos.*)

*Candelero*, núm. 22, berrendo en

negro. *Cigarrón*, *Molina* y *Cuatrodedos*, pinchan siete veces sin detrimento de cabalgaduras.

*Blanquito* coloca un buen par, y *Pulga de Triana* un pasado, repitiendo *Blanquito* con uno á la media vuelta.

Mansurroneando y defendiéndose en las tablas, encuentra *Bombita* á este toro, y después de una aceptable faena de muleta, lo envía al desolladero con una estocada contraria. (*Aplausos.*)

De D. Eloy L. de Clairac fué el sobrero, retinto y de muchas libras; se acercó cuatro veces á los piqueros. *Moyano* y *Pulga* lo banderillean superiormente, y *Blanquito* (morado y plata) se deshace de él, mediante dos pinchazos y un mete y saca. (*Siseos.*)

La presidencia, á cargo del Sr. Horga, regular. La tarde, nublada. La entrada, regular.

La mejor corrida fué la primera, siguiendo á ésta la segunda, y la peor fué la última; los matadores en este orden: Fuentes, superior; *Bombita*, bueno, y *Quinito*, mediano.

S. GÓMEZCHIQUI.

(Instantáneas de D. Pablo Duomarco, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

# BARCELONA

En la nueva plaza.

Corrida efectuada el 29 de Julio.

(SEGUNDA DE ABONO)

Aquí pasa algo. Con la corrida de hoy se ha equivocado hasta el gato.

La combinación, para este público, no podía ser más bonita, y la gente se ha retraído de tal modo que ni media entrada ha habido: ¡un desencanto!

A los toros no hay que achacárselo, pues en los corrales no podía ser más preciosa la corrida.

Como no fuera que se olieran que iban á salir... como salieron, más cantidad de bueyes que de toros.

¡Si será el calor?... En fin, no lo entiendo. ¡Tres de los matadores de más simpatías en esta plaza, y un vacío!

Vamos, comprendido: que los precios eran subidos, igual que si se lidiaran reses de más afamada ganadería, que se hace pagar sus toros, y las estoquearían Mazzantini, Fuentes y *Algabeño*, que cobran algo más.

Esta creo que ha sido la madre del cordero.

Después, ¡está tan lejos la nueva plaza y son tan escasas las vías de tranvías!

A patitas no se llega nunca, y el público que suele llenar las plazas de toros, no siempre tiene disponible dos duros para emplearlos en un coche de punto.

En fin, estas son consideraciones que no vienen ahora al caso.

Lo cierto es que se han perdido algunos miles de pesetas en la segunda de abono.

Vamos ahora á lo que resultó, comenzando por

EL GANADO.—Bonito y, aunque terciado, bien presentado y con abundantes carniceras, pero careciendo de finura en el pelo y cabos, en general. En cuanto á bravura, se la dejaron los animalitos en la dehesa. El primero cumplió porque sí; pero al llegar á palos se acordó y se volvió buey, pasando dos veces buey á muerte. ¡Qué lástima de collar y de cencerro! El segundo se arrancó bien solamente en los dos primeros puyazos, mostrándose tardo des-



El ganado de Moreno Santamaría en los corrales de la plaza.

pués, saliendo del paso; á palos pasó receloso, reservón, humillando y echando el hocico por la arena, pasando en iguales condiciones á manos del espada. El tercero, en el primer tercio, se limitó á cumplir, pasó bien al segundo y sólo ofreció á muerte las dificultades de quedarse y derrotar.

El cuarto, tal vez por equivocación, comenzó bien la pelea con los jinetes, pero se le acabó el carbón á los dos encuentros y acabó por volver la jeta en más de una ocasión, queriendo volver... de donde nunca debió haber salido; no ofreció inconveniente alguno en banderillas y á muerte llegó con facultades, entendiéndose bien, con facultades, pero tomando bien siempre la muleta. El quinto (¡pobrecito!) provocó la indignación del público, el cual, en vez de dejar que le tostaran la piel, pidió que fuera vuelto al corral, á lo que, de miedo, accedió la presidencia.

¡Yo no sé por qué ciertos hombres han de aceptar el cargo de presidentes, para que los *presida* el público! Y éste ya vé, con la lidia del último becerrote, lo que vá ganando con no querer que á los bueyes se les quemé el morrillo. Además de pedir una cosa injusta, siempre censurable, yo considero que para vergüenza del que cría en su cerrado bueyes en vez de toros, no hay nada mejor que las banderillas de fuego. ¡Sí, fuego, que lleguen los estallidos á Sevilla!

De esta forma ni se perjudica á una empresa (y conste que siento citarla, porque no faltarán los que crean que salgo á su defensa) ni al espada que se le quita estoquear el toro que por suerte le correspondió en el sorteo, sino que se le hace el mal sólo y directamente al que en vez de mandar ganado al matadero lo designa nada menos que para la plaza de la segunda capital de España.

El sustituto, que fué el que estaba destinado para sexto, cumplió en varas y llegó bien lo mismo á palos que á muerte. El que salió como sexto resultó manso, y también, en vez de ser fogueado, ordenó la presidencia fuera á hacer compañía al quinto, saliendo para cerrar plaza un becerrote indecente, mansurrón, que topón y sin poder hizo la pelea en el primer tercio, y éste, que por su tipo de becerro no debió lidiarse en una corrida de precio, pasó, conformándose la aburrida concurrencia con tomar á guasa la lidia del inofensivo animalito.

¿Ven ustedes lo que se adelanta? Nada; ¡fuego, fuego y fuego!

Creo que por algún tiempo estaremos sin volver á ver bueyes de Moreno Santamaría. ¡Dios lo haga!

MINUTO.—Le tocó bailar la primera danza con la más fea; es decir, bregar con el más manso; pues *Ranito*, que



Conejito después de un quite en el toro primero.

era una rana saltando la barrera, más tiempo estuvo en el callejón que en el ruedo. Enrique lo pasó como Dios le dió á entender, y aprovechando cuando el buey salía del callejón por la puerta de órdenes, le recetó un pinchazo, entrando de largo y á paso de banderillas, cobrando luego al fugitivo animal, arrancándose desde Sarriá y con exagerado cuarteo, de media estocada caída y delantera, saliendo por la cara y volviendo el rostro.

A pesar de los pesares escuchó algunas palmas, pues con semejante buey no cabía lucimiento.

Ya en su segundo, cuarto de la tarde, no tiene disculpa alguna el matador, estando, no mal, sino peor. Detallar la faena fuera darle la lata á mis pacientes lectores; baste decir que estuvo desconfiadísimo con la muleta, sin parar en un solo pase, y que para tumbar á *Mantanita* necesitó lo siguiente: un pinchazo bajo, entrando desde una legua (*pitos*); otro desde igual distancia y á paso de banderillas, perdiendo la muleta (*más pitos*); dos pinchazos peores que los anteriores (*pitos y palmas acompañadas*); otro idéntico, en tablas; otro *más peor*, andando al hilo de los tableros (*silba general*); dos sangrías más, tan malas como todas, y, sin ser visto, un metisaca á traición, pasando de parte

á parte el cnello de su enemigo, subiendo de punto la indignación del público, que pedía á la presidencia que le impusiese una multa. El presidente mandó llamar al espada, y éste no volvió á salir al ruedo (evitando que el escándalo se repitiera) por haberse *resentido*... de los varetazos que en Madrid sufriera la tarde anterior.

**CONEJITO.**— Tanto toreando como hiriendo, estuvo superior en su primer toro. Parando y consintiendo (que así se desengaña á los toros reservados y recelosos) muleteó con inteligencia y buen arte, siendo premiada con aplausos la faena. Entrando como es debido señaló un buen pinchazo, quedándose el bicho. Luego volvió á traster, empleando los medios pases por alto, hasta colocar el de Moreno en la suerte natural, y metiéndose con mu-



Conejito saludando después de la muerte del segundo toro.

cha guapeza agarró una estocada corta en las propias agujas, escuchando unánimes palmas. Busca *Lunario* las tablas, Antonio saca el estoque con exposición y descabella á la primera. (*Ovación general y prolongada, y la oreja del bicho.*)

En su segundo empleó bien la muleta, sobresaliendo en la faena algunos pases con la derecha. Conforme igualó *Galquito*, arrojó el espada la montera, y tras un ¡vaya por ustedes! se arrancó muy bien, para colocar una estocada corta en los altos y con ligera tendencia, quedándose embrocado y teniendo que buscar por delante la salida. Después de varios pases por alto, enganchándose la tela y teniéndola que dejar por no extraer el acero, terminó con un certero descabello, escuchando muchas palmas.

**BOMBITA CHICO.**— Aceptable estuvo con la muleta en su primero, el que despachó (después de pinchar una vez *sin querer*, por no pasarse sin herir) de dos buenos pinchazos, quedándosele y derrotándole *Hortelano*, y media estocada bien colocada, saliendo por la cara, haciéndole el bicho igual faena.

En cuanto vió el becerrito que por las *devoluciones* le había tocado en último lugar, habló con *Cerrajillas* para cedérselo.

Efectivamente, al llegar la hora pidió á la presidencia si quería, y ésta, aunque la mayoría del público aplaudió la resolución de Ricardo, negó el permiso.

*Bombita chico* dió fin del inofensivo animalito, con la premeditada idea de acabar pronto, de un pinchazo y un metisaca.

En los quites, en los pocos que hubo ocasión de hacer, estuvieron bien y activos los tres espadas.

Picando, Angel Grande y *Zurito*.

Con los palos, en primer lugar, *Cerrajillas*; luego *Barquero* y Enrique Alvarez; clavando también buenos pares

*Zurdo*, *Gonzaito*, *Peptín* y *Pastoret*.

En la brega, todos trabajadores, viendo moverse con más acierto á *Cerrajillas*, *Barquero* y *Peptín*. *Triguero* acertado apuntillando.

La presidencia, fatal; aunque haya quien crea lo contrario.

El calor... para derretirse.

Esperemos ahora el domingo para ver lo que hacen con los seis pavos de Miura los diestros *Salamanquino*, *Albarradito* y *Palomar chico*.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Instantáneas de D. Francisco Vaidés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



## Las corridas de feria.

CUARTA.—DÍA 28 DE JULIO

Por encontrarse aún herido el diestro Fuentes, le sustituye *Bombita chico*.

El ganado de D. Felipe de Pablo Romero es muy desigual en tamaño, defensas y bravura.

El primero, un becerrote grande y sin pitones, resulta bravo, pero de muy poco poder, tomando siete varas por tres caídas y un caballo.

*Lagartijillo*, de azul marino y oro, se encara con la presidencia, la cual no repara en que el matador está brindando, y por ende permanece con el sombrero puesto, hasta que un espectador le advierte del acto de descortesía que está cometiendo, dando esto lugar á que la presidencia ordene sea detenido el individuo que le advirtió. Esto produce una ruidosa y merecida protesta del público. ¿Para cuándo son los tratados de urbanidad?

*Lagartijillo*, muy confiado, dá al toro tres telonazos, y pincha en hueso.

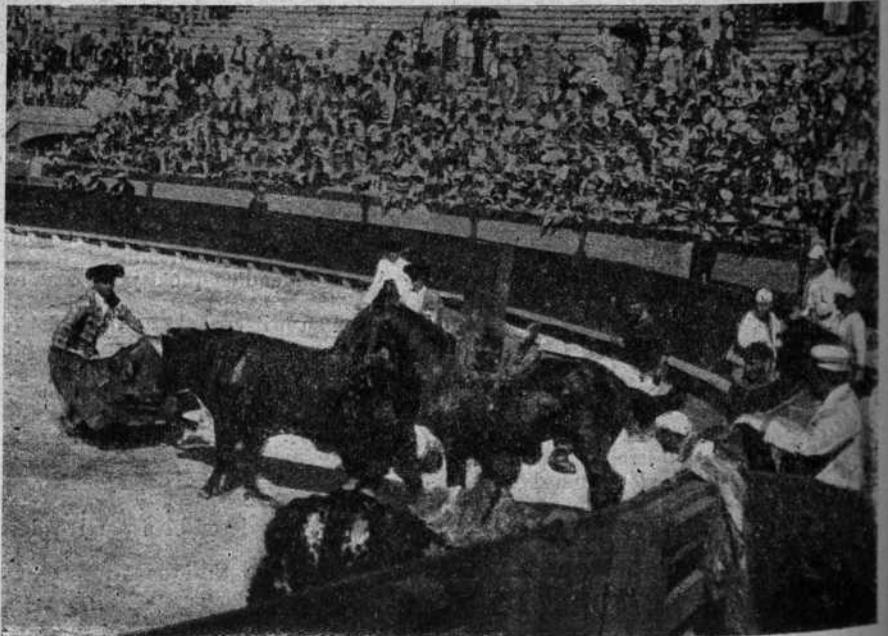
La protesta al presidente azara al matador, que cree que es á él, y se desconfia y sufre dos achuchones. Entra á matar, y el

toro derrota en el momento de meter el brazo, y señala un pinchazo delantero. Más sosegado, deja una buena estocada. Sigue la pita á la presidencia.

El segundo cumple tan solo en el primer tercio, tomando cinco varas por dos caídas y cero caballos.

El picador *Colita* cae en el testúz del toro al querer arrancar la moña.

*Bonarillo*, de verde mar, encuentra al toro desparramando, y logra fijarlo con pases ayudados y con la izquierda. Entra á matar, y pincha en hueso. Nuevo trasteo, otro pinchazo y una estocada un poco caída de la que el toro dobla enseguida. (*Aplausos.*)



*Lagartijillo* en un quite.



Lagartijillo pasando de muleta al primer toro.

una lata, por la que el público se impacienta. Entra á matar muy en corto y deja una buena estocada, saliendo trompicado, zaran-deado y con un arañazo en el cuello, pero de poca importancia.

En quites, muy despegado.

Cuarto, muy bien puesto.

*Bombita*, á su salida, lo lancea muy bien.

Es tardo, pero de cabeza. Cinco varas por cinco caídas y un caballo.

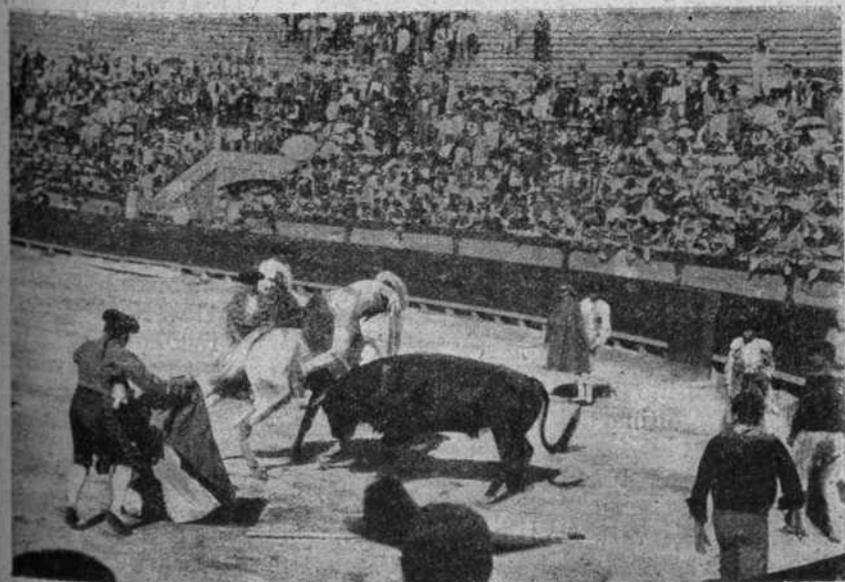
*Bombita chic*, de café y oro, le dá uno con la izquierda, tres redondos, tres izquierda, uno por abajo y uno por alto. Entra bien, y pincha. (*Aplausos*.) Otro pinchazo, sin que el toro haga nada por el matador, y media estocada delantera y perpendicular, descabellando al primer intento. Ha sido un trabajo hermoso de muleta, que el público coreó á cada pase.

Quinto, grande y bien puesto.

Está huído, saltando siete veces por el mismo lado; pero demuestra poder cuando se lía con los picadores. Toma seis varas por cuatro



Lagartijillo perfilado para entrar á matar al primer toro.



Colita cogiendo la moña y Bonarillo al quite.

En quites, bien. Tercero, grandullón y muy feo de cuerna.

Toma siete varas por dos caídas y un caballo.

*Badila* coloca tres buenas varas, siendo ovacionado.

El toro llega cortando á banderillas.

*Litri*, de encarnado y oro, le dá un pase y lo deja á voluntad de los peones.

Da uno con la izquierda, volviendo hasta las zapatillas, y confiándose más, lo pasa por alto, equivocando la faena, puesto que el toro lleva la cabeza por las nubes. Sufre una arrancada y la faena va resultando

caídas y cuatro caballos.

Llega huído á banderillas.

En estas condiciones lo encuentra *Lagartijillo*, que dá cuatro telonzos, defendiéndose el toro en la querencia.

Le saca de ella, y señala un pinchazo, saliendo perseguido, por tomar el toro el terreno de la querencia.

Un zulú le tira una fruta, que le dá en la cabeza.

*Lagartijillo*, indignado, entra á paso de banderillas y suelta un metisca, retirándose á la barrera. Se vé el disgusto que embarga al valiente dies-

tro, y el público sensato le prodiga una ovación.

Sexto, voluntario y de cabeza. Toma nueve varas por siete caídas y tres caballos.

*Bombita chico* se adorna en los quites, logrando muchos aplausos.

Toma los palos y coloca al quiebro un par que resulta desigual, pero le ovacionan por la ejecución.

*Lagartijillo* deja un buen par, levantando muy bien los brazos. Creus, uno bueno.

*Bombita chico* brinda á la eminente actriz señora Mariani, y principia con un cambio, al que sigue un hermosísimo trabajo de muleta, teniendo al público en vilo, por lo ceñido que pasa.

Sufre una arrancada, que libra con mucha vista. Una superiorísima estocada corona el éxito, siéndole otorgada la oreja, que regala á la brindada y ésta á su vez corresponde al obsequio con una joya.

Se despide del público, para marchar á Barcelona, donde torea al día siguiente, y es ovacionado. Séptimo, un toro voluntario, pero sin poder.

*Badila* se luce picando. *Bonarillo* toma los palos, y deja un gran par al quiebro.



Cogida de *Bonarillo* en el octavo toro.

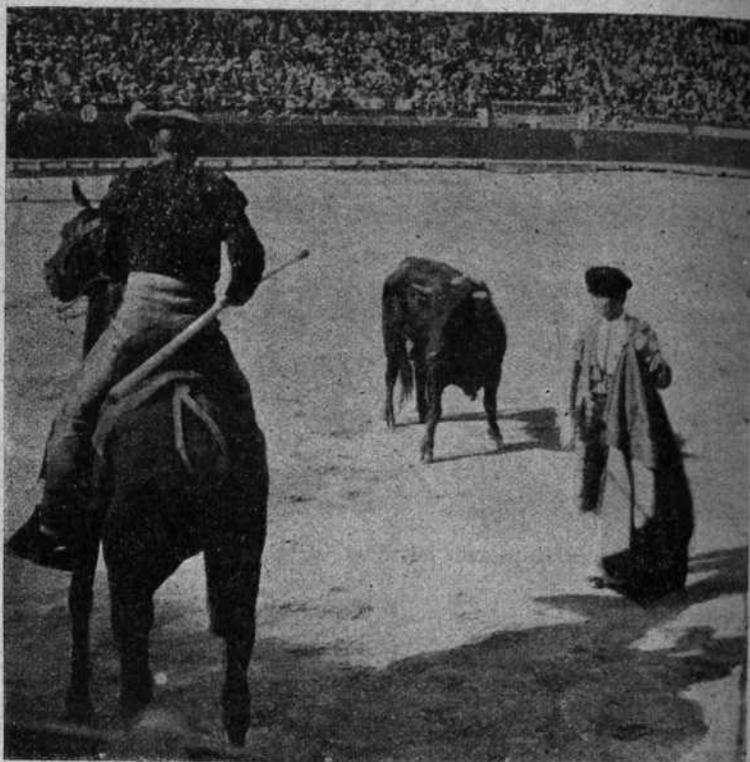
la enfermería, resultando afortunadamente ileso, pero muy magullado.

*Litri*, ayudado de todos, pasaporta el último de Pablo Romero con una buena estocada.

\*\*\*

#### QUINTA Y ÚLTIMA CORRIDA (NOVILLADA).—DÍA 29 DE JULIO

Como final de las corridas de feria, y aprovechando la estancia de los forasteros, que esperan la celebración del fantástico festejo, la batalla de flores, la empresa organizó para el día 29 una novi-



*Bombita chico* terminando un quite.

Toma los trastos, y hace retirar á todos, principiando con un cambio; muletea bastante bien, y pierde los trastos dos veces por desarmar el toro. Una estocada que escupe, y á poco el bicho dobla. (Ovación.)

Octavo, muy bien puesto.

Voluntario y de poco poder. A la cuarta vara tardea.

*Bonarillo* toma los palos, y quiebra, resultando el par desigual.

Repite, y al marcar de nuevo el quiebro por la izquierda, es volteado y recogido del suelo, acudiendo en su auxilio toda la cuadrilla. *Pataterillo* se ase del rabo.

Es retirado el diestro á

llada en la que los cordobeses, *Machaquito* y *Lagartijo*, estoquearían ocho reses de Miura. No equivocó la combinación, y afirmo esto porque en la plaza veíanse 1.500 espectadores más de los que buenamente caben.

Ya sabe el lector querido qué personal toreaba, de quién eran las reses y cómo estaba la plaza. Ahora pasemos al cumplimiento de los primeros y de las segundas.

El primero, de salida tomó dos refilonazos, demostrando bravura y empuje. Más tarde se muestra codicioso, arrancándose de largo, y muy brusco. Toma cinco varas por tres caídas y un caballo. *Machaquito*, de lila y oro, encuentra al toro ciñéndose y buscando la taleguilla,

y no resulta de lucimiento el trabajo de muleta. Estando el toro apencado á tablas, deja un pinchazo hondo, en su sitio. Otro, saliendo por la cara. Otro, saltando el estoque, y una estocada caída, entrando sin verle el toro.



*Machaquito* en el primer toro.



Fogueando al segundo toro.

El tercero cumple en varas, y los matadores adórnense en los quites, tocando el testuz *Lagartijo* y arrodillándose *Machaquito*. Toma con voluntad, pero poco poder, siete varas por dos caídas. *Machaquito* principia á pasarle muy bien de muleta, sufriendo dos coladas, y aprovechando, muy en corto, deja media estocada delantera y atravesada. Da dos pinchazos, sin que el toro hiciera nada por él. Entra de nuevo, y deja un pinchazo caído, volviendo el rostro. Aburrido, el toro dobla.

El cuarto, mogón del derecho. Con voluntad aguanta seis varas por una caída y dos caballos. Montalvo pone tres varas, que son aplaudidas. Con cuatro pares de rehiletos, llega á manos de *Lagartijo*, que le pasa muy bien de muleta, y deja una su-

El segundo, un ratón, astifino, delantero y veleta, que no piensa más que en huir. Entra á los piqueros una vez y sale rebrincando, siendo tostado con dos pares y medio de banderillas, vista su mansedumbre.

*Lagartijo*, de verde y oro, le torea con mucha confianza, á pesar de revolverse mucho el toro. Sufre un desarme. El toro está atento á todo cuanto pasa en el redondel, resultando un guasón. Entra á matar cuando puede, y pincha, derrotando el toro al meter el brazo. Repite con media estocada buena, saliendo por la cara.

Estuvo valiente.

Estuvo valiente. *Lagartijo*



Preparando para la suerte de varas.

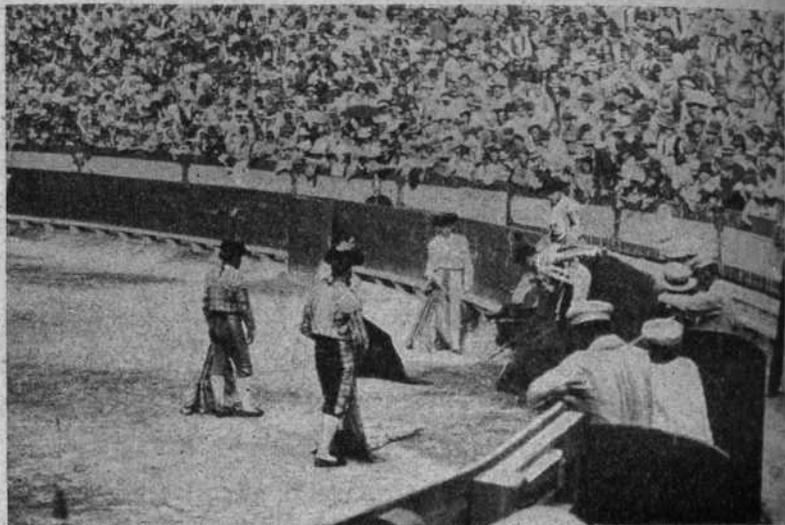
perior estocada, por lo que se le otorga la oreja.

El quinto, grandullón y cariavacado. Es un toro bravo y de cabeza, aunque tarde al arrancarse. *Quilín* es despedido del caballo al trompazo, cayendo encima del toro. Tomó cinco varas por otras tantas caídas y un caballo. *Colita* es el héroe en este primer tercio, demostrando que es un valiente.

*Machaquito* trastea al mureño bastante tranquilo, sufriendo una colada. Entran en suerte todos los peones, y la faena se hace pesada entre unos y otros. Aprovecha el espada, y pincha en hueso. Entra de nuevo, muy en corto,

y deja una buena estocada, de la que el toro cae sin necesidad de puntilla.

Sexto, tardo en varas y codicioso con la gente de á pie. Echándole los caballos encima, se libra de ser fogueado. Toma á la fuerza cinco varas por tres caídas. Mal, pero rematadamente mal, pareado. *Lagartijo* le da tres pases, sufriendo una arrancada peligrosa al terminar uno en redondo, de la que sale por piés, y perdiendo la muleta. Le ayuda toda la gente, y aprovechando pincha en hueso. Pincha otra vez, saltando el estoque; larga después una estocada hasta el pomo, algo tendida, descabellando á pulso. Séptimo. En el primer tercio hubo necesidad de acosarle como á su anterior herma-



Dando la puntilla al toro tercero.



Caída de *Quilín* sobre el toro quinto y *Lagartijo* al quite.

no, para que tomara cuatro varas por tres caídas y tres caballos. *Machaquito* se las ve con un toro que se revuelve mucho, y cabecea más, y con solo tres pases aprovecha y deja una buena estocada.

Octavo, flaco y cariavacado. Las dos primeras varas las toma con voluntad y poder, tardeándose enseguida, y otra vez al acoso, como los anteriores. Le propinan seis varas por cuatro caídas y dos caballos. *Lagartijo* toma los palos; encuentra incierto al toro y le cuesta no poco trabajo clavar medio par malo. *Machaquito* le encuentra igual, é intenta dos veces clavar, al revuelo de un capote, lo que no logra, prendiendo al cuarteo un buen par. El toro está difícil y resulta aburrido este tercio.

*Lagartijo*, sin parar mucho, dá dos pases. La cuadrilla se encarga de volverle el toro, hasta que cuadra, y entonces aprovecha, y pincha sin soltar. Un pinchazo, caído. Otro, derrotando el toro al meter el brazo el matador. Cuatro más igual, y un bajonazo. En quites, estuvieron muy bien ambos matadores. En banderillas, *Chatín* y *Zaragozá*, y picando, *Montalvo* y *Colita*.

(Instantáneas de *Orav-Baff*, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

FRANCISCO MOYA (*Luis*).

# Juan Molina.

Ha sido una de las figuras más salientes del toreo contemporáneo, á quien los aficionados aprecian mucho por sus bellas cualidades individuales y su inteligencia para la brega con los toros. Cuando la personalidad de Juan adquirió relieve y llegó á conquistar para el veterano peón popularidad y fama, fué en la época, que todos recordamos con cierta fruición no exenta de amargura, en que su hermano Rafael y el no menos querido y celebrado Salvador se disputaban las palmas en honrosa lid, entusiasmando á los públicos con sus filigranas el uno y con sus arrestos el otro. Juan, sin rival en el manejo del capote, ayudaba eficazmente á *Lagartijo*, que descansaba en la pericia del hermano porque sabía que rara vez era inoportuna su intervención.

Juan Molina no ha sido un torero elegante, ni alegre, ni adornado; seco y sobrio, tanto con el capote como con las banderillas, se ha *pintado siempre solo* para quebrantar las facultades de las reses y castigarlas

de manera que llegasen á manos del matador lo más *maneja*bles posible. Por eso ha sido siempre muy solicitado por los espadas; pero él, desde que el año 1872 pasó de la cuadrilla de *Bocanegra* á la de su hermano. en ésta permaneció hasta la retirada de Rafael, toreado después con *Mazzantini*, *Guerri*ta y últimamente con Antonio de Dios, *Conejito*.

El público siempre apreció en Juan cualidades de buen peón y por eso le estimaba, tolerándole á veces algunos excesos de celo en el cumplimiento de su deber. Como auxiliar de los matadores, es insustituible hoy por hoy, pues en la actualidad no hay quién como él, procure el *alivio* en el último tercio.

del porvenir, dibujarse la silueta de su hijo Rafael elevándose y adquiriendo vigoroso relieve, como digno sucesor de la gloriosa familiar tradición, siquiera no logre su juvenil esfuerzo más resultado que el de conservar la justa fama, por sus antecesores honrosamente conquistada.

Al abandonar Juan Molina el taurino palenque, en medio de la tribulación que en su alma haya producido la reciente dolorosa pérdida, sírvale de consuelo ver en su hijo un retoño, cuyas aptitudes reflejan pasadas glorias, y que si hoy no son más que esperanzas, el tiempo se encargará de trocarlas en realidades.

Hoy Rafael ha conseguido que los aficionados le *discutan*, y eso ya es mucho; prueba, cuando menos, que el muchacho *lleva algo dentro*.



JUAN MOLINA

DESPUÉS DE CORTARSE LA COLETA

(De fotografía de Tomás Molina, Córdoba.)

Los pares de banderillas clavados por él y á su modo, no han sido vistosos, ni han entusiasmado nunca por el aparato de su preparación y los efectismos del oropel, pero han castigado mucho á los toros, poniéndolos en condiciones para que fuera menos penoso el trabajo del matador, único interés que deben atender los buenos peones.

A los cuarenta y ocho años de edad —nació en Córdoba el día 2 de Enero de 1852— se ha retirado del toreo, y su hija Luisa procedió al corte de coleta el 8 de Agosto de 1900, siete días después del fallecimiento de su hermano Rafael, á quien no olvidarán los aficionados.

Al retirarse, vé, allá entre los brumosos horizontes

# Novilladas en Madrid.

(5 DE AGOSTO)

Con la penosa impresión que dejó en nuestro ánimo la fecha del día 1.º del actual, en que falleció aquel *coloso* del toreo, maestro de los maestros, que en vida se llamó Rafael Molina, y que hizo popular y celebrado el apodo de *Lagartijo*, asistimos el 5 á ver cómo se portaba en la plaza de Madrid el valiente hijo de Juan Molina y heredero del sobrenombre que con tanta gloria ostentaba su ya difunto tío. Tal interés despertó en los aficionados el anuncio de la corrida, que la empresa vió colmados sus deseos con una entrada de las que sólo en días solemnes suele obtenerse.

Constituían el cartel seis toros del desecho de la ganadería de Veragua, lidiados por los espadas cordobeses Rafael González, *Machaquito*, y Rafael Molina, *Lagartijo*, auxiliados por sus correspondientes cuadrillas.

El ganado, desigual en presentación, pues hubo toros de todos tamaños y edades, abundando los terciados, dejó mucho que desear en cuanto á condiciones para ser lidiado medianamente siquiera, resultando los toros *mansos perdidos*, á excepción del segundo y del quinto, que, sin hacer grandes cosas, cumplieron, dejándose torear con algún lucimiento.

El primero, berrendo en negro, bien armado y de poder, aguantó, sin codicia y buscando la salida, hasta seis picotazos. *Mojino* y *Chalín* prendieron tres pares de banderillas, superior uno del primero, al sesgo. El toro llegó al último tercio cortando el terreno y estirando el pescuezo. *Machaquito*, que vestía terno azul y oro, lo pasó de muleta confiado y



Montalvo en la suerte de varas.

coñido, para atizar cuatro pinchazos, bien señalados, sin entrar con la necesaria decisión; una estocada corta en su sitio, media buena y una que resultó caída.

El segundo veragüño, *colorao* claro, mogón del derecho, bravucón y de poder, tomó cinco varas.

A la salida de un quite, cayó *Machaquito* en la cara del toro, al rematar el coleo, y *Lagartijo* le libró echando

el capote con mucha oportunidad y rematando rodilla en tierra. Entre *Zurdo* y *Recalcao* clavaron tres pares buenos de banderillas, y *Lagartijo*, de riguroso luto, hizo que le llevaran el toro bajo el palco de la empresa de la plaza, cubierto con negra colgadura, en señal de duelo, y ejecutando una faena magistral, entró á herir con mucho coraje, cogiendo hueso las dos primeras veces y logrando á la tercera media estocada superior, y una ovación de las de gran gala, con *vegueros* y todo.

El tercero, que fué *colorado*, mogón del izquierdo y manso, se libró del fuego gracias á los esfuerzos que picadores y peones realizaron para hacerle tomar tres varas—ni una más—y hacerlo pasar á manos de *Mojino* y *Mancheguito de Córdoba*, que con tres pares y medio de rehiletos salieron del paso, cediendo el puesto á *Machaquito*, que, desconfiado y sin lucimiento, empleó un trasteo muy mediano, para una estocada buena, entrando como un valiente y entregándose por asegurar. Aunque no estov conforme con esos rasgos de temeridad, considero justa la ovación que el público, entusiasmado, tributó al bravo *Machaquito*.

Negro zaino, bien armado, con muchos piés, se presentó en el redondel el cuarto, que fué uno de tantos mansos «que en el mundo han sido» y no llevan trazas de agotarse tan pronto como quisiéramos los aficionados. No sé cómo, tomó hasta ocho varas, casi todas al paso y huyendo. *Zurdo* y *Chiquillín* lo banderillearon muy medianamente, y *Lagartijo*, previo un buen trasteo de muleta, agarró una estocada superior, entrando con mucha verdad y mucha valentía.

Jabonero sucio, adelantado de pitones y mogón del izquierdo, era el toro corrido en quinto lugar; resultó bravo y noblote, por lo que hizo una pelea en varas muy sceptable, tomando, con voluntad, cinco puvazos y aplomándose al final por exceso de blandura. Los matadores se adornaron mucho en quites, toreando muy bien al *alimón*, cuya suerte remataron rodilla en tierra y abrazados á dos dedos de la cara del toro, por lo que recibieron una ovación tan entusiasta y merecida como las anteriores. El público pidió que banderilleasen los espadas, y *Machaquito*, haciendo alarde de guapeza, se pasó dos veces sin clavar, adornándose con mucha vista y habilidad, para clavar por último un buen par de frente. *Lagartijo*, cambiando los terrenos, metió un par desigual y repitió con otro de frente superior y pegando. El toro llegó noblote como un borrego al tercio final, y *Machaquito*, previa una faena de opep, que resultó pesada, lo despachó mediante un pinchazo y media estocada buena, saliendo desarmado.

El sexto, *colorao* y con buenas herramientas, se declaró manso desde su salida, y á duras penas lograron los picadores que aceptara seis varas, como por sorpresa. Con tres pares de *Chiquillín* y *Recalcao*, pasó el toro á jurisdicción de *Lagartijo*, achuchando y revolviéndose con rapidez de veleta. El muchacho empleó una faena movida, pero no escasa de inteligencia, y entrando como el arte manda agarró media estocada, que fué la de la tarde, dejándose los trastos á la salida.

Los dos espadas bregaron mucho y bien, estuvieron muy oportunos y activos en los quites, y procuraron sacar el partido posible del ganado, que, como habrá apreciado el lector, no se prestó á muchas filigranas.

Picando, *Melones*, *Montalvo* y *Quillín*.

Los demás, cumplieron como buenos.

La presidencia, acertada.

(8 DE AGOSTO)

Mala suerte han tenido los espadas cordobeses en su despedida como matadores de novillos de la plaza de Madrid.

En primer lugar, ni la empresa debió presentarnos, ni ellos admitir, las *cholas* de Ibarra, que ni presencia de toros tenían, no pasando de ser unos becerretes adelantados, sin poder y sin respeto. Se nos replicará con la conocida tonadilla de que se trataba de ganado de desecho, y tomando el asunto en ese aspecto, nada tenemos que objetar; pero lo cierto es, que los cordobeses no han resultado muy favorecidos, que digamos, con la tal corrida, para la que debió disponerse toros de respeto, á fin de que el público apreciara las buenas condiciones de los futuros matadores con alternativa y saliera satisfecho del trabajo por los mismos ejecutado, ya que la impresión obtenida esa tarde ha de influir algo en el porvenir.

De todos modos, sabido es que los toros «dan y quitan» y que todos los toreros, aun los reconocidos como indiscutibles maestros en el arte, han tenido y tienen tardes buenas y tardes malas, y por eso, no creemos tampoco justificada la actitud de una parte del público que, antes, si á mano viene, de comenzarse la corrida, ya empieza con sus cuchufletas, casi siempre de mal gusto, á aburrir á los diestros y azararlos, por lo injusto de la protesta, hasta el punto de cohibirlos para trabajar con el deseo y afición que en otras circunstancias lo hicieran. Y eso—ni más ni menos—fué lo que ocurrió á *Machaquito* y *Lagartijo* la tarde del 8 del corriente.

¿Influjo en la actitud del respetable el anuncio de la próxima alternativa? Creemos que sí; y en cuanto á eso, sólo diremos que las verdaderas alternativas las da el público, aplaudiendo y levantando al que vale, y dejando arrinconado para *in eternum* á los que carecen de condiciones para ser considerados buenos toreros. Mañana podremos exigir á los chicos que se porten como espadas de cartel; hoy, debemos conformarnos con ver en ellos unos novilleros que prometen. ¿Cumplirán?... El tiempo lo dirá. Nosotros, sin alardear de profetas, creemos sinceramente que sí.

Los seis toros (1) de Ibarra, uno de los cuales (el que debió ser lidiado en tercer lugar) produjo una explosión de cólera entre los concurrentes, por lo que fué retirado al corral, y sustituido por otro de *Otaolauruchi*, parecían, por su poco tamaño, escaso respeto y menos edad, propios para que con ellos se lucieran las señoritas toreras.

El primero, negro, meano, abierto de púas, tardo y sin poder, tomó seis varas *Mancheguito de Córdoba* y *Chattín* le adornan con cuatro pares, y *Machaquito*, de gris y oro, se encontró con su adversario hecho un marmolillo. Empezó la faena con valentía, sufriendo un desarme y varias coladas por lo que, menos confiado, siguió pasando, para atizar un pinchazo, echándose fuera, y una estocada algo caída.

El segundo, negro zaino, bastante brocho y meleno, demostró alguna bravura, y sin poder, aceptó seis varas, que lo dejaron medio muerto. Con dos pares y dos medios de banderillas, que le pusieron *Recalcao* y *Chiquillín*, pasó el torote á poder de *Lagartijo*, que procurando abreviar la faena, porque el toro, al rematar un pase dobló, en cuanto le fué posible entró á herir, empleando para dar fin de su enemigo, media estocada caída, un pinchazo y otra media estocada buena.

El tercero fué retirado al corral, en vista de la actitud del público, cuya protesta amenazaba degenerar en escándalo. ¿Por qué? Los carteles dicen que los toros son del desecho de tiente y cerrado; luego no hay derecho para exigir determinadas condiciones en el ganado que se destina para novilladas. No estimamos correcta la actitud del presidente, pues la orden para que el toro fuese retirado al corral contraría el reglamento y sienta un precedente que puede ser perjudicial en alto grado para los intereses de las empresas, no menos dignos de respeto que los del público. Pero como lo hecho no tiene remedio, basta de consideraciones y veamos lo que hizo el sustituto, que ostentaba la adivisa de *Otaolauruchi*, y era herrendo en negro, de más presencia, bien puesto de armas, bravo y de poco poder. Tomó cinco varas. *Mojino* y *Chattín* clavaron tres pares y dos medios. El toro cortaba el terreno por la derecha cuando *Machaquito* se dispuso á entenderse con él. Comenzó la faena con mucho movimiento y poca confianza; atizó media estocada buena en tablas del 7, y al prepararse para descabellar, el toro le acometió, alcanzándole y volteándole aparatosamente, sin producirle, por fortuna, más daño que el de la paliza y el susto correspondiente. Dobló el toro, lo levantó el puntillero y *Machaquito* intentó descabellar con el cachete dos veces, sin conseguirlo, pues el toro se tapaba y no permitía meter el brazo con desahogo, emprendiendo el viaje contrario al hilo de las tablas. En vista de que ni con la muleta el espada, ni con los capotes los peones, conseguían volver al toro, *Chiquillín* trató de hacerlo tirándole de la cola, y el bicho entonces cayó para no volver á levantarse.

El cuarto, *colorao*, con muchos piés, ganó el callejón persiguiendo á *Recalcao*. Bravuconillo, pero sin codicia, y blando, tomó cuatro varas. *Chiquillín* y *Zurdo* cumplieron con tres pares á la media vuelta, pues el toro estaba aplomado y se defendía, y *Lagartijo* empleó un trasteo muy adecuado á lo que el toro necesitaba, y se deshizo de él con un pinchazo hondo, entrando mal y quedándose en la cara, media estocada tendida, por no llegar bien, y un descabello al tercer golpe.



*Lagartijo* en el cuarto toro.

El quinto, *colorao*, pequeño como sus hermanos, cornicorto y con muchos pies, atropelló de salida á un picador y un *mono sabio*, sin producirles detrimento alguno. Con alguna voluntad acometió cuatro veces á los de á caballo. *Mojino* y *Manchegusto* clavaron tres pares de banderillas. *Machaquito*, con los pies clavados y estirando bien los brazos, remató algunos pases superiores, muy confiado, por lo que la faena resultó en extremo lucida. Con dos pinchazos en lo duro y una estocada caída y tendenciosa, dió fin de su adversario.

Cerró plaza un torete castaño con bragas y cornicorto. Con alguna voluntad aguantó seis puyazos, proporcionando á *Melones* un batacazo contra las tablas, que le produjo varias lesiones, por lo que el valiente picador hubo de ser conducido á la enfermería. *Zurdo* y *Recalcao* salieron del paso con dos pares y medio, y *Lagartijo*, con visible impaciencia, no justificada, y mucho azaramiento, empleó un trasteo movido y descompuesto, para largar cinco pinchazos, una estocada corta y tendida y un certero descabello.

Picando, *Melones*, *Montalvo* y *Quilín*.

Con las banderillas y en la brega, nadie se distinguió.

Los espadas, apáticos, procurando acabar pronto. En quites, cumplieron.

La presidencia, digna de censura por haber ordenado la retirada del toro tercero.

La entrada, buena.

La corrida, en conjunto, merece el calificativo de mala, sin atenuantes.



*Machaquito* en el quinto toro.

(Inténtaneas de Carrión.)

DON HERMÓGENES.

## A la memoria de "Lagartijo,,"

Varios amigos íntimos y admiradores que fueron del gran Rafael Molina (q. d. D. g.), proyectan organizar una suscripción popular, cuyos productos se destinarían á erigir, en la forma que se acuerde, un monumento que perpetúe el recuerdo de tan famoso maestro en la tauromaquia y excelente amigo.

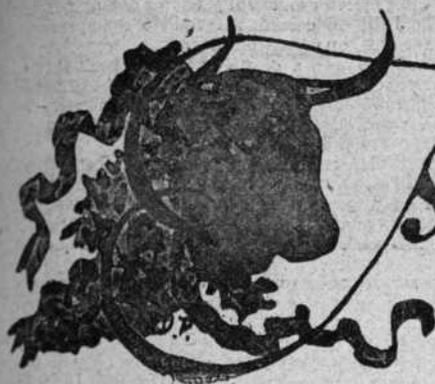
Apenas iniciado aquel propósito, se han recibido muchas y valiosas adhesiones de distinguidas personalidades, entre ellas una carta muy expresiva del Excmo. Sr. D. Francisco Romero Robledo, gran amigo de Rafael, á quien profesó cariño casi fraternal, dirigida á uno de sus íntimos, y de la que transcribimos el párrafo siguiente: «Mi nombre, mi apoyo, mi cuota, con todo cuentan ustedes para honrar y perpetuar la memoria de *Lagartijo*, aquel torero sin par y aquel excelente amigo.»

Para llevar á efecto el pensamiento con la posible facilidad y el mejor éxito, se nombrará una Comisión en la que figuren aficionados y amigos del difunto, con representación en todas las provincias, encargados de la propaganda y fomento de la suscripción. El cargo de Tesorero recaerá probablemente en una persona muy popular y de arraigado prestigio en la alta banca. Los trabajos de esa Comisión irán dirigidos por el Sr. Romero Robledo, cuya infatigable actividad y noble desinterés, son garantía suficiente para obtener resultado inmediato y positivo.

También es de esperar que la prensa contribuya por su parte á la realización del proyecto, y que algunos periodistas notables, insignes escritores, de reconocida popularidad, que recibieron de Rafael inequívocas muestras de cariño, y que se preciaron de ser sus amigos, aunque hasta ahora nada han dicho, acojan con entusiasmo la idea y pongan á su servicio cuanto son y valen, hasta verla coronada por el éxito.

La familia de Rafael, que ha tenido conocimiento de lo que los aficionados quieren hacer, se niega á aceptar el pensamiento, ofreciendo efectuar por su propio esfuerzo lo que sea necesario al fin propuesto. Pero como en tal forma desaparecería el carácter popular que trata de darse á esa manifestación de duelo y cariño hacia el gran *Lagartijo*, la oposición, correcta por otra parte, de los herederos, no debe ser y no será obstáculo para llevar adelante el propósito de los aficionados.

SOL Y SOMBRA repite las hermosas frases del Sr. Romero Robledo y las hace suyas, poniendo sus páginas á disposición de los organizadores para todo, absolutamente todo cuanto se considere necesario á la mejor realización de ideas tan loable y digna de aplauso.



# stafeta taurina



## Nuestros extraordinarios.

Los que hemos publicado con motivo de las fiestas de Valencia y el fallecimiento de *Lagartijo*, de cuyo número se han hecho tres ediciones para atender á los numerosos pedidos que se nos han hecho, han merecido unánimes elogios de la prensa, y gran aceptación en el público, por haber sido las dos informaciones más completas de cuantas dedicadas á los referidos asuntos han circulado.

No podemos menos de mostrarnos profundamente agradecidos á los desinteresados aplausos que nuestros estimados colegas y la opinión general nos tributan, prometiendo, por nuestra parte, una vez más y, como siempre, dispuestos á cumplir la oferta en cuantas ocasiones se presenten, que no dejaremos en el camino emprendido, y que, por lo contrario, procuraremos evidenciar con nuevos y oportunos esfuerzos, nuestro deseo de corresponder á los favores con que la afición nos distingue.

«Obras son amores» es nuestro lema, y á él nos atenemos.

Por el exceso de original acumulado en esta Redacción con motivo de la publicación de los dos extraordinarios dedicados á Valencia y *Lagartijo*, nos hemos visto obligados á demorar la tirada del presente número, cuyo retraso esperamos que nuestros lectores nos perdonarán, pues, además, nos ha faltado tiempo material para publicarlo en su fecha, teniendo en cuenta que en el espacio de diez días hemos puesto á la venta cuatro números de 16 páginas conteniendo los sucesos más culminantes de la actualidad taurina. Esfuerzo á que no ha llegado ninguna revista del género de SOL Y SOMBRA.

Los distinguidos aficionados que nos han remitido trabajos en prosa y verso, dedicados á honrar la memoria de *Lagartijo*, perdonarán que no los publiquemos por falta material de espacio; pues si nos propusiéramos insertar todo el original que á esta Redacción ha llegado, necesitaríamos confeccionar algunos extraordinarios más, retrasando otros muchos informes de actualidad é interés.

Ha sido una espontánea y grandiosa manifestación del sentimiento que ha causado en todas partes la muerte del gran maestro, y agradecemos mucho la preferencia de los que con sus artículos y composiciones han querido honrar las páginas de SOL Y SOMBRA, lamentando no poder complacerles, como hubiera sido nuestro deseo.

**Barcelona.**—El 12 trabajarán, por última vez, en nuestra plaza, como novilleros, los espadas *Machaquito* y *Lagartijo*, lidiándose reses de Moreno Santamaría.

El 19 despacharán ganado miureño los jóvenes matadores *Corcito*, *Tererito de Sevilla* y *Morito*, nuevos los tres en nuestra plaza.

El 26 se las entenderán, con bichos de Arribas, los espadas *Palomar chico*, *Moreno de San Bernardo* y *Bocanegra*, nuevo el segundo.—*Franquesa*.

**Ecija**—25 de Julio.—Se lidiaron cuatro novillos toros del Sr. González Nandín, siendo los espadas *Machío* y el *Moreno de San Bernardo*.

**EL GANADO.**—Para ser una corrida de desecho, puede calificarse de bueno. El segundo fué un hermosísimo animal, negro *bragao*, de mucha leña y el de mejor lámina, aunque en cuanto á condiciones de lidia dejó mucho que desear. El primero, retinto *albardao*, hizo una excelente pelea en el primer tercio, tomando 11 varas y dejando en la plaza cinco caballos. En banderillas y en la muerte, tanto éste como los dos restantes, fueron nobles y no ofrecieron dificultades, no obstante la mala lidia que todos llevaron.

**LOS ESPADAS.**—*Machío* no hizo nada bueno en quites. Con la muleta dió á su primero 18 peses, todos muy medianos, en-

trando tres veces á matar y terminando con media estocada pescucera y atravesada. (*Silencio general*)

A su segundo, que tenía la cabeza en las nubes, le dió cinco peses por alto, y entrando á matar desde lejos, tuvo la suerte de agarrar una estocada en todo lo alto, muriendo la res sin puntilla. (*Palmas*)

**Moreno de San Bernardo** estuvo toda la tarde hecho una calamidad completa. Al segundo le saludó con tres verónicas con mucho baile, perdiendo terreno y teniendo que salir por piés. Con la muleta, hizo una faena pésima en su primero, entrando hasta once veces á matar y acabando con una estocada atravesada. Tardó veinte minutos y recibió un aviso. Al último de la corrida lo pasó también mal, siendo dos veces cogido y volteado aparatosamente. Lo despachó con media estocada pescucera.

Los picadores, mal, y los banderilleros, peor. El servicio de caballos, á cargo de la empresa, que preparó 12 jacos, faltos de talla casi todos. A picar el toro cuarto salió un picador nada más con el único jaco que quedaba, el cual murió al segundo puyazo. Para solucionar el conflicto, uno de los empresarios mandó variar la suerte, promoviendo el consiguiente escándalo; pues la presidencia toleró semejante abuso sin imponer multa alguna á la empresa.—*J. López*.

**Cartagena.**—4 de Agosto.—La primera corrida de feria ha sido del agrado del público en lo que respecta al trabajo de los matadores *Quinito* y *Conejito*, que sustitúan á *Fuentes* y *Algabeño*.

El ganado de Sotillo cumplió sin excederse. El mejor toro fué el segundo. Murieron 15 caballos.

Los espadas quedaron superiormente toreando de capa y muleta, estando afortunados al herir, siendo continuamente aplaudidos.

Las cuadrillas, trabajadoras, distinguiéndose *Cerrajillas* y *Patatero*.

La entrada, regular.

El picador *Paçón* resultó herido en la frente.—*A. Montes de Oca*.

**Oviedo.**—5 de Agosto.—El diestro Antonio Moreno, *Lagartijillo*, estaba encargado de pasaportar seis toros salamanquinos, de Carreros, llevando como sobresaliente á Antonio Segura, *Segurita*.

El ganado no sobresalió en nada; pequeño y sin respeto en la cabeza, únicamente los jugados en quinto y sexto lugar, dieron ocasión para lucirse. Puede decirse que lo que se jugó fué una novillada para las señoritas toreras.

*Lagartijillo* estuvo muy con fiado con la muleta en el primero, al que dió varios pases muy ceñidos con la derecha, mandándolo al desolladero con una estocada hasta el puño, que valió al espada una ovación y la oreja. En el segundo, pinchó bien dos veces y dejó una estocada caída, descabellando á la primera. Tres pinchazos y una estocada, en la que el acero asomó por el costillar, acabaron con la vida del tercero, proporcionando al diestro una pita regular. Con media estocada á la media vuelta, sin previa preparación, y un descabello á pulso, dió en tierra con el cuarto.

En el quinto hizo *Lagartijillo* una faena muy aceptable, rematada por media estocada superiorísima, arrodillándose el matador frente á la cara del toro, que cayó sin necesitar puntilla. Puso al quinto un buen par al cuarteo. Dirigiendo, mal.

*Segurita* bregó mucho y bien, puso el quinto tres pares buenos de banderillas, al cuarteo, y mató el último toro, que le cedió *Lagartijillo*, mediante tres pinchazos bien señalados y una estocada hasta la bola, que le valió una ovación y ser sacado de la plaza en hombros de los entusiastas.

Con las banderillas, *Miguel Torerito* y *Cayetano*.

Picando, se distinguieron *Chano* y *Cirilo Martín*.

La entrada, muy mediana.—*Un aficionado*.

**Badajoz.**—Novillada del 25 de Julio.—Los bichos lidiados en esta novillada procedían de la ganadería de D. Francisco Lobao Rasquilha, vecino de Santa Eulalia (Portugal), todos de bonita lamina, bien armados y de libras, y sin ser una cosa sobresaliente, dieron juego, acometiendo con voluntad, pero sin coraje á las plazas montadas. Algunos llegaron huídos al último tercio, pero esto, más que defecto de sangre, es consecuencia natural de la mala lidia que se les dió. Tomaron entre todos 89 puyas, proporcionando 10 caídas y haciendo nueve bajas en las cuadras.

Estos bichos son los primeros que se han corrido de la cruz que el Sr. Rasquilha ha hecho con sus vacas y toros de Palha.

Manuel Molina, *Algabeño chico*, promete poco, si hemos de juzgarlo por las faenas hechas en esta plaza, pues en toda la tarde no le vimos más cosas de mérito que tres pases de muleta al tercer toro. Con el capote, tampoco hizo nada de particular, y las banderillas no quiso aceptarlas, cuando en el cuarto toro se las ofreció *Gallito*. Despachó á su primer enemigo de tres pinchazos mal señalados, tres estocadas atravesadas y otra en el pescuezo, intentando descabellar sin conseguirlo; á su segundo le *arrevó* cuatro pinchazos y dos malas estocadas, saliendo dos veces perseguido; y del último se deshizo de tres pinchazos, media estocada á paso de banderillas y una dolorosa, acertando el descabello á la tercera intentona.

Durante la lidia del primer cornúpeto, y al terminar un lance de capa, fué revolcado, sufriendo una contusión en la región poplítea derecha, de la que no se resintió hasta la lidia del quinto toro, al terminar con el cual ingresó en la enfermería. Cuando más expuesto estuvo *Algabeño*, fué al dar el primer pinchazo á su último enemigo, quinto de la tarde, cayéndose en la cara del bicho, de cuyo percance salió ileso porque el cornúpeto no hizo por él.

El novel diestro demostró poca inteligencia y por lo visto se olvida de que tiene mano izquierda, pues de ella no hizo uso alguno.

Rafael Gómez, *Gallito*, el hijo de Fernando Gómez, de quien creemos ha heredado con el apellido mucho del arte de torear, es una esperanza, que Dios quiera no se malogre, porque bien necesitamos los aficionados de gente que, cuando salga á la plaza, sepa lo que trae entre manos. Es elegante, maneja regularmente el capote, y con la muleta hace verdaderas *floriteras*. Al cuarto toro, después de alegrarlo adornándose mucho, lo quebró, pero se dejó pisar el terreno y no clavó los palos, saliendo perseguido de la suerte; después le cogió medio par al cuarteo, y del mismo modo otro medio y un par de frente al sexto y último bicho de la tarde.

Despachó á su primero de tres estocadas atravesadas, tirándose de largo, y una buena que hizo innecesaria la puntilla; á su segundo lo *despaviló* de media estocada buena, en lo alto, y un descabello á la primera, ganándose una ovación y la oreja del bicho; y puso fin á la corrida con una estocada buena, dos muy malas y dos pinchazos silbables.

*Gallito* estuvo muy trabajador toda la tarde, demostrando inteligencia y arte.

Los banderilleros, muy trabajadores, poniendo buenos pares. Se distinguió el *Nene*.

Los picadores demostraron voluntad, sin que hicieran nada notable.

La presidencia no fué dispuesta á la silba, y atendió todas las indicaciones del público, quizá con exageración. Ocupó el palco presidencial el Teniente Alcalde D. Eduardo Morán Triana.

La novillada, en general, resultó muy aceptable; pues si bien no hubo grandes cosas que aplaudir, tampoco las hubo muy censurables.

Lo peor de todo fué la entrada; pues ésta ha sido la vez que menos público ha asistido en Badajoz á una fiesta taurina.—*Primores.*

**Albacete.**—Con motivo de la feria, que tendrá lugar en esta capital durante la primera quincena del mes de Septiembre, se celebrarán dos corridas de toros en la siguiente forma:

Día 9.—Seis toros de Cámara estoqueados por Fuentes y *Algabeño*.

Día 10.—Seis reses de Ibarra y como matadores Fuentes, *Bombita chico* y *Mancheguito*.

—Ha quedado ultimado el cartel de las corridas que se celebrarán en la ciudad de Hellín, con ocasión de la feria que ha de tener lugar durante el corriente mes de Agosto:

Día 29.—Fuentes y *Conejito* estoquearán seis reses de la ganadería de D. José Moreno Santamaría.

Día 30.—Los mismos diestros con seis toros de la vacada de D. José A. Adalid.—*Molinete.*

**Lisboa.**—Plaza de Alges.—Con un calor sofocante y lleno en la sombra y unos claritos en el sol y en los demás lugares, efectuóse el 29 de Julio la corrida á beneficio del apreciado caballero Simoes Serra, que resultó regular.

El desempeño sólo estuvo á cargo de artistas portugueses, y esta fué una decepción más para la ruda campaña antiespañola levantada por un conocido crítico, sobre todo respecto al peonaje, entendiéndose que sólo en esta tarde vimos alguno que otro par bueno de banderillas, y nada más.

Con verdad sea dicho, tenemos cuatro ó cinco banderilleros de mérito; pero sólo sirven para este tercio, porque en los demás... *cero*. Pa a mayor infelicidad del autor de la campaña, en esta tarde ni vimos la buena voluntad que en otras corridas tienen demostrado los mismos artistas; el por qué, no lo sabemos.

Nosotros, á pesar de tener que oír lo que nos quieran decir, no cesaremos de repetir que es imprescindible, *por ahora*, de traer á nuestras plazas buenos artistas españoles.

Y por hoy, nada más, y pasemos á tratar de la corrida, en la que tomaron parte dos distinguidos aficionados de la fina flor de ésta, los cuales eran los Sres. Jorge O'Neill y D. Nuño d'Almada, que rejonearon dos toros.

Del primero diremos que dentro de las primeras nociones que haya recibido, se portó admirablemente, demostrando mucho arte y sangre torera. Al segundo ya no le cupo la misma suerte, puesto que dejó que desear mucho en todo.

Los caballeros de profesión eran Fernando de Oliveira, que ganó las honras de la tarde, lidiando brillantemente sus dos toros. Es imposible hacerlo mejor que el simpático artista toreó en esta tarde. Las ovaciones que oyó rayaron al delirio, y el público, de pie, agitaba frenéticamente los pañuelos.

Simoes Serra, bien en uno y regular en otro.

Joaquín Alves, sólo aceptable, pues ya le tenemos visto en mejores tardes.

De los banderilleros, sobresalió Tomás da Rocha en dos monumentales pares al décimo toro, entrando por la cara y saliendo con mucha confianza. La ovación fué grande y justa.

Cruz, dos pares buenos, también al décimo.

Torres Branco, un buen par á la salida del octavo.

Manuel dos Santos, un par en la silla al octavo, escuchando muchas palmas.

Y Silvestre Calabaga, un buen par al tercero.

Bregando, ni en! Con el capote y muleta, *¡por esta vez se olvidaron!*

Los toros, pertenecían: cinco á la ganadería del Sr. Lobao Rasquilha, y otros cinco al Sr. Faustino da Gama. Los primeros, que tenían regular tamaño y buen tratamiento, eran unos verdaderos tipos de toros españoles; dos de ellos demostraron mucha sangre, y los tres restantes cumplieron. Los del Sr. Gama estaban bien criados, y eran más corpulentos; más á pesar de ser bravos tenían mucha picardía, porque sabían para lo que allí estaban.

La dirección, á cargo del Sr. Juan Marcellino, fué irregular en el fiscal. Así, en el décimo toro, que salió pegando de varas, lo mandó retirar habiendo tomado solamente cuatro pares de banderillas; esto ciertamente por conveniencias. Las cuales no deben existir en quien preside una corrida, porque la justicia y la igualdad debe ser general.—*Carlos Abrú.*

**Dax (Francia).**—El día 28 del actual, con motivo de los festejos que anualmente celebra esta ciudad, se efectuó una corrida de toros, á la española, con ganado de Lizaso y los espadas *Dominguín* y *Guerrero*.

**Bayona (Francia).**—En esta población se verificará el día 15 del corriente una corrida de toros, en la que los espadas *Mazzantini* y *Guerrero* lidiarán reses de Carreros.

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS  
El Corresponsal administrativo de SOL y SOMBRA en México,

D. José del Rivero,  
Director del periódico que con el título de *El Toreo* se publicó en aquella capital, al cesar en su cargo quedó en descubierto con esta Administración por una considerable cantidad que aún no ha satisfecho.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1916

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria. Imprenta de SOL y SOMBRA.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)

y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografados á la mancha. 6 cénts. centímetro cuadrado.  
á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

