



Fot Alfonso

"Lorito"

PALMAS
Y
PITOS
Nº 26
15
PARIS

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Fanatismos...

II

En este precioso artículo, digno de ser leído por todos los aficionados, se dice que si a la hora de matar el lidiador da pases desde largo y con defensa y al liar, su cuerpo forma un semicírculo extraordinario, quedando a respetuosa distancia del pitón derecho, si se trata de un principiante, todo eso es ineptitud; pero si se refiere a un *maestro*, *tranquillo*, habilidad, sobra de recursos. Si el *maestro* dió un pinchazo, fué seguramente en su sitio; si una baja, es que el toro se extrañó; si corta, que no hizo por él; si contraria, que se atracó de animal; si no acierta a matar al toro, se culpa a las condiciones de la res; si da una estocada buena, es la única de la temporada. A continuación el simpático articulista señala lo que ocurre si el que hace esas faenas no es un maestro. Entonces todo está mal; hasta si después de una gran estocada recorre los tendidos saludando, se tacha de inmodestia y fatuidad su atención.

El final de este trabajo es decir que todas estas injusticias son obra del fanatismo que produce el diestro que ha llegado; fanatismo que para aplaudir a un diestro tiene que escatimar los triunfos de los demás, como si realmente fueran incompatibles.

El problema.

(Segunda parte de «La cuestión de Oriente».)

Refiriéndose al pleito sobre antigüedad entre *Gallo* y *Lagartija*, se habla en forma amena de la conferencia que celebraron Manuel Domínguez, *Gordito* y *Lagartija*, en represen-

tación de los toreros andaluces, y Cayetano [Sanz, Gonzalo Mora y *Frasuelo*, en representación de los lidiadores del Despeñaperros para acá. Se dice que no llegaron a un acuerdo en la cuestión puesta sobre el tapete, y lo más interesante que se consigna para el aficionado es que Fernando Gómez tomó la alternativa en Sevilla el 16 de Abril de 1876, *Lagartija* el 5 de Octubre de 1879.

Lagartija defendía que la antigüedad que valía era la de la plaza de Madrid, porque el propio *Gallo* así lo reconocía, toreando por detrás de Felipe García, que se doctoró el 15 de Octubre de 1876 en Madrid, y de Angel Pastor, que se alternó el 22 de Octubre de igual año y en la misma plaza.

Toros en Madrid.

Corrida de abono celebrada el 13 de Julio de 1882

A pesar de ser día de trabajo, se llenó casi la plaza, para ver a *Lagartija*, Angel Pastor y *Gallo*, con tres de Veragua y tres de Miura.

Lagartija, que vestía todo de negro, no

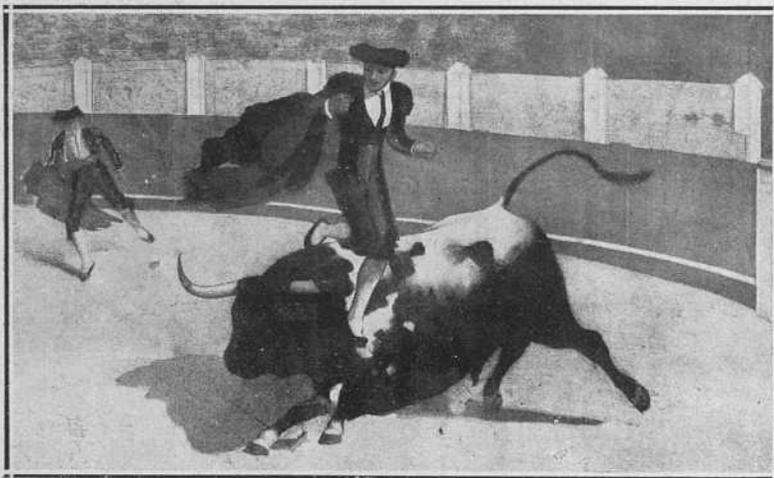
hizo más de particular que dos quites. Al primero le pinchó medianamente cinco veces y le dió tres intentos. Al cuarto, de Miura, le dió un pinchazo y una delantera.

Pastor en el segundo, de Miura, dió un buen volapié, y en el quinto entró seis veces, descabellando como final.

Gallo en el tercero, de Veragua, atizó tres pinchazos y una baja, y en el sexto, *Majano*, de Miura, cárdeno, que recibió 16 nuyazos, matando seis pencos, dió una estocada delantera.

En esta corrida picaron *Agujetas* (que fué silbado por ahondar en un brazuelo), *Veneno* y *Matacán*.

Banderillaron Juan Molina y Mariano Antón, *Pulguita* y *Ojeda*, y *Cuatrodedos* y *Morenito*.



Salto al trascuerno.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

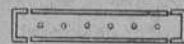
AÑO I

MADRID 15 DE SEPTIEMBRE DE 1913

NÚM. 26



DE ACTUALIDAD



La muerte del modestísimo picador el *Loquillo* en Murcia nos ha sugerido varias consideraciones. En primer lugar, la desgracia que van teniendo las corridas de feria de Murcia, en las cuales parece elemento obligado la tragedia; y en segundo, la poca suerte que Joselito el *Gallo* tiene con los picadores, puesto que ya lleva dos en la presente temporada, y los dos enterrados en Murcia por cierto: Antonio Gutiérrez *Medina*, que falleció el 28 de Abril víctima de un porrazo sufrido el 27 en Cartagena (seis toros de Pérez para *Bienvenida*, Paco Madrid y Joselito), y el de ahora, nueva víctima que hay que añadir a *Dominguín*, *Chavacha*, *Medina*, *Gordet* y *Artillero*.

Lo que es verdaderamente intolerable es que a la mitad de una corrida fallezca un lidiador, lo sepan público y autoridades y la corrida continúe como si tal cosa. ¿Debe ser esto así? ¿Está bien hecho?

No se nos tache a los aficionados a toros, con este motivo, de más sanguinarios y crueles que a los públicos de otros espectáculos, porque, sin ir más lejos, y sin salir de España (que no nos importa saber lo que hacen en otros países en situaciones análogas), nosotros recordamos que, representándose en una capital de provincia *Don Juan Tenorio*, por la compañía de María Guerrero, falleció repentinamente, al finalizar la tercera jornada, el actor señor Montenegro, que desempeñaba el papel de Don Gonzalo de Ulloa. No obstante, la representación continuó como si nada hubiese ocurrido, encargándose de interpretar el famoso Comendador, Casto Casielles.

Ved cómo en el teatro, y con una compañía sólida y de renombre universal, se ha dado el mismo caso que recientemente en Murcia. ¿Pero esto debe continuar repitiéndose? ¿No es bastante espectáculo ver morir a un hombre, o todavía es preciso que no se salve ni una de las víctimas encerradas?

Claro que por que un lidiador resulte cogido, aunque lo sea gravemente, no debe suspenderse el espectáculo, porque entonces rara sería la función de toros que se terminase. Pero de eso, a saber que hay en el edificio un hombre de cuerpo presente, y que los demás sigan aplaudiendo o silbando, y los compañeros en la terrible situación que es de suponer, viendo a la muerte aletear en su rededor, hay un abismo.

Hemos progresado, nos vamos civilizando, como lo

prueba que ya las palabras cobarde y torero no son incompatibles, no se repelen; ya penetran en la plaza de Madrid ¡en el propio Madrid! unos saltadores de toros, y el público les tolera y les aclama, *¡oh tempora, oh mores!*; ya se consiente a los toreros que escamoteen el momento del mayor peligro, el de la suerte suprema, con tal de que hagan con el capote o la muleta una o más cabriolas cuando el toro no les mira, ¿o es que nos vamos a civilizar solo en esto y cuando muera un hombre en la plaza vamos a seguir llamando motes al presidente y tumbón al piquero que no se arrime? No, y mil veces no. Esto debe concluir y nosotros, el público de más corazón, el más calumniado y menos comprendido, ha de ser el que establezca la humanitaria norma.

Cuando comprobéis que, desgraciadamente, acaba de morir un hombre en la plaza, vosotros, los que gocéis en vuestro lugar fama de buenos aficionados, dirigiros en cuanto se sepa la triste noticia al presidente rogándole que, por humanidad, dé por terminada la funesta diversión. Vosotros, los que como aficionados sois los que más gozáis con ella, bajad al ruedo, y a viva fuerza, si fuese preciso, que no lo será, despejad la plaza convertida en aquellos momentos en sepulcro. No os contentéis, como en Murcia, sacando unas pesetas del bolsillo en favor de la familia de la víctima, sí; pero que más parece el sobreprecio del excepcional y terrible espectáculo. Haced cuantas colectas se os antojen, cuantas caridades os vengan en gana, pero empezando por la primera, por el sacrificio de vuestra diversión, que ha costado la vida a un hombre y muchas lágrimas a una familia.

Ya sé que con lo que he escrito he entrado de lleno en el campo de Eugenio Noel; que tal vez le *he pisado* un artículo en contra de la barbarie demostrada por el público de Murcia, con motivo de la muerte del *Loquillo*; pero no, no me remuerde la conciencia de haberme entrometido con perjuicio de un compañero.

Eugenio Noel, ese furibundo antitaurófilo, que se retrata con *Gallito* para servirle de reclamo, no es enemigo de nuestra fiesta, ¡quíá!

No hace dos días se ha llevado del *Lyon d'Or* el cartel de ferias de San Sebastian. De modo que no es aficionado a secas. Es un grado más: coleccionista taurino.

¡Quién lo había de decir!

DON PEPE

Lo que piensan de los toreros nuestras artistas.

«La Argentinita».

—Encarnita, es preciso que usted, que con los *pitos* ha conquistado tantas *palmas*, me dé su opinión sobre los toros y los toreros para PALMAS Y PITOS.

—¿Pero a quién va a importar — me replica *La Argentinita* — lo que yo piense de eso?

—A todos, mi encantadora amiga. Usted, sin vanos alardes, es la artista más española que pisa los escenarios de *varietés*. Sus bailes y canciones del más puro casticismo, y en los que es usted reina absoluta, la llenan de autoridad para hablar de la fiesta española por excelencia. Además yo creo...

—¡No!, no siga — me dice la bellísima artista con un gracioso mohín de amable resignación. — Estoy convencida, y le autorizo a comenzar su interrogatorio.

—Pues, ya está. ¿Le gustan los toros?

—Me gustan, y considero que, lo mismo que yo, deben pensar de nuestra fiesta todas las mujeres españolas. ¡Ah!, y digo de «nuestra fiesta», porque yo, aunque argentina de nacimiento, me tengo — y lo digo muy orgullosa — por tan española como la que más pueda serlo.

—Y hace usted muy bien. Bueno, Encarnita, ¿qué me dice de nuestros toreros?

—Pues verá usted. Yo, como aficionadilla que soy a la fiesta, he visto torear a muchos. Entre ellos, claro que unos me gustan más y otros menos. Un torero que siempre me ha parecido bien es *Minuto*.

—¿Enrique Vargas? — interrumpo yo un poco sorprendido.

—Sí, Enrique Vargas. Yo no sé si habrá sido suerte mía, pero siempre que le he visto ha estado bien. Claro que no es ni mucho menos el único que me agrada. Admiro a *Joselito* por su

fino y elegante toreo, y por la sensación de tranquilidad que proporcionan la inteligencia y seguridad que demuestra al jugar con los toros. Tengo un gran respeto hacia el veterano Antonio Fuentes, maestro de muchos, y estimo como dos grandes figuras al corajudo y valiente *Machaco* y al eterno risueño *Bombita*.

—¿Y Belmonte?

—Le considero el único para la gente que guste de fuertes emociones. También su compañero Posada me agrada, pues es un muchacho muy inteligente, que yo creo ha de llegar.

—¿Y de toros?

De eso no puedo decirle más que prefiero los que tienen menos cuernos, porque me asusto menos.

—¿La han brindado algún toro?

Nunca; ni quiero que nadie lo haga, pues me horroriza el temor de poder dar «mala pata».

—¿Qué suerte prefiere?

—¿Suerte? Pues... la de los toreros, saliendo con bien de la corrida.

—¡Muy bien, Encarnita! ¿Y qué plaza, y con esto termino, la gusta más?

—Le iba a hacer otro chiste, pero no me atrevo. La plaza de Madrid es la que más me gusta de todas.

—Bueno, amable Encarna. Un millón de gracias y perdón por la molestia.

—¡Caballero! Nada de molestia, y en cuanto al agradecimiento, es todo mío.

—No lo crea usted, señorita; soy yo solo el agradecido.

—No, no; lo soy yo.

Y aún estaríamos en mutuos cumplidos si Angelita — la simpática y bella hermana de la excelsa bailarina — no hubiese puesto término a esta conversación advirtiéndome a *La Argentinita* que no estaba arreglada aún y habían comenzado ya a pasar la última película. — LUIS DE BENITO.



CORRIDAS EN PROVINCIAS

Giudad-Rodrigo.

22 de Agosto. ¶

Con buena entrada se celebró la corrida anunciada con toros de Pablo Torres, que resultaron mansos.

Lunarito, único matador, hizo cuan-

to pudo por despachar los cuatro novillos que había encerrados, demostrando las excelentes condiciones que tiene de matador.

En el tercero, y después de banderillearlo con tres pares magníficos, hizo una faena compuesta de pases natu-

rales y de pecho para media en su sitio.

Fué ovacionado toda la tarde y salió en hombros de los capitalistas. — C.

Vicente Pastor ha contratado para Méjico seis corridas y un beneficio. Se dice que a la vuelta de América...

Algeciras.

31 de Agosto.

Se lidian seis novillos de D. Juan Gallardo, por *Gordito*, de Jerez, *Campanero*, de Sevilla, y el debutante Francisco Ramos, de Algeciras.

Gordito, en su primero, con el capote regular, y con el estoque bien. En su segundo, con la franela hizo una faena valiente, para media y un descabello. (Palmas y vuelta al ruedo.)

Campanero, de Sevilla, en su primero toreó bien de capa y puso medio par de las cortas (Ovación.) Con el trapo rojo bien, y mediano con el pincho. En el quinto estuvo mal.

El debutante Ramos da unos capotazos. Después de brindar se niega a matar, y el presidente ordena que sea conducido a la cárcel. El sexto le tuvo que matar *Gordito*, que estuvo con la franela mediano, para media y un descabello. (Muchas palmas.)

En banderillas, *Pajarero III* y Lorenzo Zaragoza, de Sevilla.

BERNALITO



San Sebastián.

7 de Septiembre.

Quinta de abono.

Con seis bichos de la ganadería del Señor Conde de Santa Coloma, para Ricardo Torres *Bombita*. Rafael Gómez *Gallo* y Antonio Boto *Regaterín*.

Con un cielo amenazador y un fuerte chaparrón, después del despejo se dió suelta al primero, que atendía por *Saladito*, mulato zaino. *Bombita*, que al hacer el paseo es saludado con una salva de aplausos, lo toma de capa con tres verónicas que se aplauden. El bicho aguantó cinco varas por tres caídas, y *Barquero* y *Morenito* le colocan tres pares de zarcillos.

Cambiada la suerte, empieza el *Bomba* a pasarlo de muleta con un valor temerario, y al dar un pase de molinete es empitonado y derribado, sacando el calzón destrozado. Con valor y muy de cerca da pases de todas marcas, algunos muy buenos y aplaudidos, resultando una faena emocionante de verdad; cuadra el de Santa Coloma, y entrando con fe, receta una buena estocada que basta. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Bonito, negro zaino es el segundo; una cabrita sin madera en el frontal. El torillo resulta bravito, lo que

hace que los maestros se luzcan en quites

Bonito recibe seis puyazos, por dos caídas y un jaco. *Blanquet* y *Posturas* le adornan con tres buenos pares, y pasa a manos de *Gallo*, que empieza con uno bueno con la muleta plegada, dos naturales y varios buenos hincando la rodilla en tierra, y cuando cuadra mete con cuarteo media delantera, y repite con una estocada hasta la bola, que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Por *Escobito* atiende el tercero; igual pelo que sus hermanos, pero más toro que ellos.

Regaterín le saluda con unas verónicas parando los pies y moviendo bien los brazos.

Mojan cuatro veces los de aupa, que aguantan tres tumbos y la pérdida de un jaco, y los chicos de *Regaterín* entran cuatro veces para dejar cuatro palos de lo peorcito que hemos visto. Coge los trastos *Regaterín*, y mandando retirar la gente, empieza la faena con dos naturales y dos de pecho bue os; continúa de cerca y muy valiente pasando con la derecha, y cuando junta las manos el bicho, entra recto y por derecho y mete la espada un poco delanterilla; cae el bicho como una pelota y es ovacionado el matador, que da la vuelta al ruedo.

El cuarto, que es cárdeno, bragado y atiende por *Sombrerero*, es un bonito animal, bien criado y de libras, resulta algo blando y sin poder en los primeros puyazos. Alegrándole, entra seis veces más, proporcionando a los piqueros dos caídas y dos bajas en las caballerizas.

Patatero y *Morenito* lo parean y éste oye palmas en un buen par de castigo.

Cambiada la suerte, brinda el *Bomba* a un espectador y empieza una faena de muleta de cerca y valiente, con pases de todas las marcas. Cuadra el de Santa Coloma, se perfila Ricardo y se tira para pinchar en hueso. Vuelve a pasarlo de cerca con la de-

recha y entra de nuevo, dando una estocada en todo lo alto, un poco tendida. (Ovación, vuelta al ruedo y el regalo consabido.)

Dan suelta al quinto, que atiende por *Bellotero*, que es un hermoso animal, al que de salida le raja el reserva de un modo infame.

Gallo le torea por verónicas y navarras. Los maestros se adornan en los quites, oyendo aplausos; y el animal, que es muy bravo, toma con poder y codicia cinco varas por cuatro caídas.

Gallo ofrece los palos a sus compañeros, y *Regaterín* coloca un soberbio par cambiando los terrenos, Rafael uno superior al trapecio, que es ovacionado, y Ricardo cierra el tercio dibujando otro par muy bueno, entrando paso a paso y alzando los brazos magistralmente. Cambiada la suerte, empieza el *Gallo* con tres naturales, da luego uno ayudado y sigue valiente y de cerca, poniendo cátedra con la muleta. El toro, que está hecho un borrego, cuadra, y entrando aquél con bastante cuarteo, señala un pinchazo malo. Entra de nuevo, en la misma faena y con el bracito suelto, metiendo el acero atravesadillo y delantero. Cae el toro y Rafael corta la oreja.

El sexto atiende por *Coquito*, es más pequeño que sus hermanos y viste terno negro y meano. Recibe siete malos puyazos por tres caídas y dos jacos para el arrastre, y los banderilleros de *Regaterín*, que son de lo peorcito que hemos visto, salen del paso como pueden. Coge los trastos Antonio y empieza con la derecha sin parar los pies, interviene el peonaje, y aprovechando, y al arrancar el toro, tira una puñalada que no entra por tropezar el estoque en una banderilla. El toro, por la mala lidia que se le ha dado, está incierto; el matador le suelta dos pinchazos malos a paso de banderillas, y con una estocada delantera y atravesada, seguida de un descabello, termina con el toro.—DIVISA.

Planchado alemán

PARA CUELLOS, PUÑOS

Y CAMISAS * * * *

● ● FUENCARRAL, 103 ● ●

SUCURSALES

Montera, 4.
A. Carranza, 13.
B. Serrano, 8.
D. Claudio Coello, 62.
E. Prim, 1.
F. Fuentes, 1.
G. Glorieta Cuatro Caminos, 3.
H. León, 37 y 39.
I. Embajadores, 8.
J. Huertas, 16 y 18.
25. Montera, 4.

L. Caballero de Gracia, 56.
M. Santa Engracia, 47.
N. Mayor, 51.
O. Augusto Figueroa, 48.
P. Zabaleta, 9. (Prosperidad.)
Q. Reyes, 10.
R. Noviciado, 12.
S. Martín de los Heros, 20.
T. (Ancha) San Bernardo, 87.
U. Plaza de la Cebada, 11.
V. San Andrés, 16.
X. (Ancha) San Bernardo, 22.

Santander.

7 de Septiembre.

Los buenísimos aficionados de la tertulia taurina *Le Comptoir*, sacrificando una vez más sus intereses y con el sólo objeto de fomentar la afición, que de día en día aumenta, organizó para esta fecha una novillada netamente montañesa, en la cual Sarmiento, Salazar y Alfredo Fernández *Montañés*, se las entenderían con cinco toros de Carreros y uno de D. Terulino Fernández. Así que, por tan buenos deseos, son merecedores del más sincero aplauso tan simpáticos contertulios.

El ganado de Carreros resultó bravo y de poder, dando ocasión para que Sarmiento nos demostrase una vez más que es un buen matador de toros y que es injustificable el olvido en que le tienen las Empresas; con su primero empleó una faena breve de muleta y le mató de media superior. (Vuelta al ruedo y peticiones de oreja.) En su segundo, uno de los sobreros de la corrida monstruo, empleó tres pinchazos y un descabello. (Palmas.)

Salazar dió un gran cambio de rodillas y toreó a sus toros superiormente por verónicas, por lo cual fué aplaudido; con el pincho cumplió; sin ex-

cederse, el *Montañés* es un torerito con hechuras, a quien no se conocía como torero, pero que decían que tenía un gran cartel en Méjico, y lo único que demostró es que podrá llegar a ser lo que se propone, pues tipo y juventud no le faltan, pero por ahora está bastante verde. Con la garrocha, *Cid* y *Cantares*. También consiguieron palmas banderilleando y bregando, *Palomino*, *Fresquito de Valladolid* y *Angelillo de Valencia*; éste, al salir perseguido por el tercer toro, al saltar la barrera, recibió un puntazo leve en un muslo. Durante la lidia del sexto toro se tiró al ruedo un aficionado, y al quererle detener la policía, se armó un escándalo formidable, que terminó después de ordenar el Presidente que le pusiesen en libertad. Un policía disparó un tiro al toro, lo cual recrudeció el escándalo.

M. GARAYO

Córdoba. 8 de Septiembre.

Se lidian cuatro torazos grandes y con pitones de D. R. Gabriel García, de ésta, que han resultado bravos, a beneficio del novillero local Cándido Fernández *Moni*. El primero fué despachado por el beneficiado con va-

lentía y suerte, oyendo nutridos aplausos.

Espartero II, de Sevilla, toreó y mató derrochando el miedo, siendo avisado y silbado estrepitosamente.

Manuel García Bejarano, de Huelva fué el único que toreando de muleta vimos algo bueno, pues aunque dió tres o cuatro lances buenos y ceñidos en otros tantos tiempos, no resultó lo lucido que él deseara; con la muleta dió un pase con las dos rodillas en tierra, saliendo suspendido; después vimos tres o cuatro pases ayudados por alto superiores; dió dos pinchazos buenos, siendo cogido y lanzado a gran altura, herido en la cabeza y con un puntazo en el muslo. Coge los trastos *Espartero II*, y lo despacha valiente, pero con desgracia, y es nuevamente silbado.

Antonio Flores, de Sevilla, se mostró buen torerito y valiente al principio; dió un cambio de rodillas muy ceñido y toreó de frente por detrás muy bien, por lo que justamente le ovacionaron. Con la muleta ya cambió por completo, pues el toro achuchaba algo por la derecha, sufriendo varias caídas, tomándole bastante miedo, dándole infinidad de puñaladas por el cuello y recibiendo dos avisos.—J. LEÓN.



El viernes, 12 del corriente, contrajeron matrimonio en la parroquia de San Pedro, de esta corte, la bellísima señorita Niéves Ferreiro Pérez y nuestro queridísimo amigo D. José Sevilla Dones, hijo del copropietario de la acreditada imprenta «La Itálica».

Aunque el acto se celebró en familia, asistieron a él muchos y distinguidos amigos de los cónyuges, siendo aquéllos obsequiados espléndidamente después de la ceremonia.

Felicitemos cordialmente a los nuevos esposos, deseándoles todo género de venturas.

El próximo día 17 se verificará en Tomelloso una gran corrida de toros. Los aplaudidos matadores Angel Carmona *Camisero* y Francisco Madrid, se las entenderán con cinco bichos colmenareños de D. Félix Gómez.

A la fiesta asistirán seguramente muchos aficionados madrileños.

Por mutuo acuerdo, ha dejado de representar al valiente matador de toros Pacomio Peribáñez el distinguido aficionado D. José García.

Aunque no de gravedad, se encuen-

tran enfermos en Madrid los distinguidos y populares aficionados Don Juan Manuel Rodríguez, apoderado de *Cocherito*, y D. Manuel G. Cabello, representante de Pedro Carranza.

Hacemos sinceros votos por su restablecimiento total.

Ya han sido fijados los carteles de las corridas de feria de Valladolid.

Se verificarán las siguientes corridas con el programa que también consignamos:

Día 21 de Septiembre: Seis de Pablo Romero para Fuentes, Gaona y Joselito el *Gallo*.

Día 22: Seis de Miura para Pastor, Gaona y *Gallito*.

Día 23: Seis de Veragua para Fuentes, Pastor y Pacomio.

El día 28 se verificará una corrida extraordinaria, para la que han sido contratados Pacomio, *Celita* y Paco Madrid.

El novel y simpático matador de toros Francisco Posada, a más de las 55 corridas que lleva toreadas, le quedan las siguientes:

Septiembre: Barcelona; 17 y 18, Morón; 21, Madrid, 23, Oviedo; 25, Bayona; 28, Sevilla; 29, Almendralejo;

30, Sevilla. Octubre: 5, Arlés; 12, Barcelona; 19, Madrid y en tratos por ultimar con Soria, Pontevedra, Bilbao y con Zaragoza para el Pilar.

Que hacen un total de ¡66 corridas! Compare el amigo *Fray Gerundio*, que tan partidario de la estadística es, lo toreado por Posada con las 25 novilladas de *Limeño*, y las corridas de toros que lleve este pobre muchacho y a ver si todavía se quiere sostener lo que pretende el bueno de *Fray Gerundio*.

Claro que lo sostiene, porque Posada es muy probable que dé más de un baño ¡qué duda tiene! al protector de medianías, al defensor de Pazos y *Limeño*.

La afición taurina está de enhorabuena. El valiente y aplaudido matador de toros Alfonso Ceja *Celita* se encuentra a por completo curado de la grave enfermedad que durante la presente temporada le ha privado de colocarse en el sitio que le corresponde.

Como, desgraciadamente, cada vez son menos los matadores pundonorosos que ganen a conciencia el dinero, por eso nos alegramos del restablecimiento de *Celita*, a quien felicitamos de todo corazón.

Santander. 30 de Agosto.

Nueve saltillos para Pastor y los Gallo.

A pesar de haber llovido, durante la mañana, hay una gran entrada. Preside el segundo Teniente Alcalde, don Ernesto del Castillo.

Al hacer el paseíllo son silbados en grande los hermanitos por las malas faenas de los miuras.

El primer bicho es cárdeno; los piqueros le tientan la piel cuatro veces. Los maestros se adornan en los quites y son muy aplaudidos; lo son también banderilleando *Morenito y Magritas*. Pastor hace una faena tranquila, descomponiéndose después porque el bicho se volvió incierto debido a haberse clavado una banderilla en una pata. Una buena, saca el estoque con una banderilla, intenta dos veces el descabello, y el toro se acuesta. (Muchas palmas.)

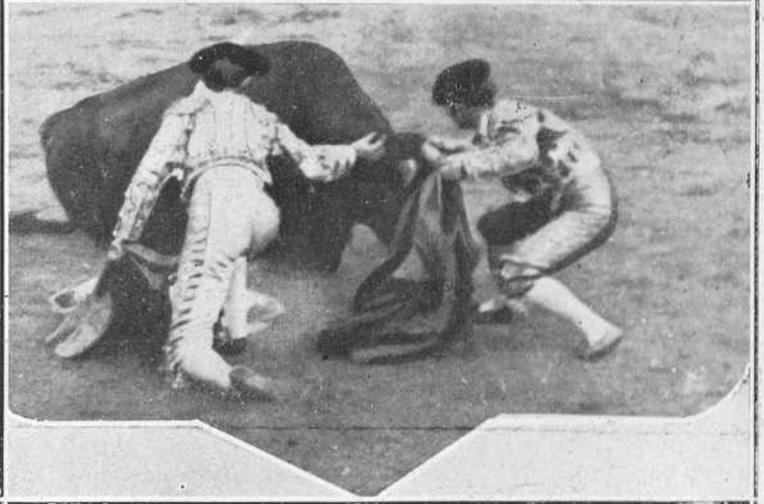
Segundo. También cárdeno. De salida le recibe *Gallo* con varias verónicas, filigranas y monerías. El toro demostró bravura y nobleza, recibiendo cinco picotazos de los de aupa. Toma los palos Rafael, y con grandes adornos y alegrías, prende dos pares al cambio y termina con uno al cuarto. (Ovación) Gran faena de muleta, en la cual tiró de repertorio. Un buen pinchazo, dos más, y termina con media delantera. (Gran ovación)

Tercero. Negro. *Gallito* le recibe por verónicas. El toro aguanta tres picotazos por dos tumbos. Joseíto toma los palos, y en un momento clava tres pares superiorísimos al cuarto. Con la muleta hace una faena valiente y adornada; un pinchazo en hueso, media ladeada y termina con un descabello a pulso. (Palmas.)

Cuarto. Negro bragado. Recibe cuatro varas por dos caídas. *Mogritas* es aplaudido corriendo al toro por derecho y en dos grandes pares de banderillas que puso a este toro. *Vito*, bien en uno. Pastor, con la muleta, hizo una faena laboriosa, con buenos pases de pecho y naturales, para media buena. Repite, y da una grandiosa estocada, de las que le hicieron popular. (Gran ovación y oreja.)

Quinto. Negro bragado. *Gallo* le saluda con varias verónicas, terminando con adorno. Los piqueros tientan al bicho cinco veces. En quites, remataron uno los hermanos mandándose el toro del uno al otro, terminando por arrodillar e, cosa que también hizo el bicho. Joseíto prende medio par mediano; Rafael otro medio al trapicio, y Pastor se adorna tocando el testuz del bicho con los palos y prende uno regular. *Gallo* brinda al sol, y hace una faena adornadísima; media estocada delantera que mata. (El máximo de las palmas y la oreja por aclamación.)

Sexto. Cardeno con bragas. Toma cinco varas con voluntad. *Cuco* prende dos pares malos; *Almendro* uno regular. *Gallito* muletea movido y



«Gallo» entrando a matar.—Jugueteos de los «Gallo» en banderillas. Los dos hermanos en un adorno.

con deseos de terminar, y da media atravesada, un pinchazo y media. (Pitos)

Séptimo. El público, al ver aquella cucaracha, protesta indignado de la desaprensión de la Empresa, y llena el ruedo de almohadillas, en vista de lo

cual el presidente ordena sea retirado al corral. Sale en sustitución un sobrero de la corrida monstruo, de don Tertulino Fernández. El bicho es negro y resulta bravo. Toma cuatro varas y da tres caídas. *Morenito y Vito* prenden cuatro pares regulares. Pas-



«Machaco» en el primero de la segunda tarde.—Freg en un buen natural a su primero.

tor torea con precauciones y agarra media, un pinchazo, echándose fuera, y una superior, saliendo con la manga de la chaquetilla rota (Ovacionaza.)

Octavo. Negro. Gallo nos vuelve a alegrar la tarde con unas magistrales verónicas; a la salida de un quite da una larga cambiada de rodillas; Jo-

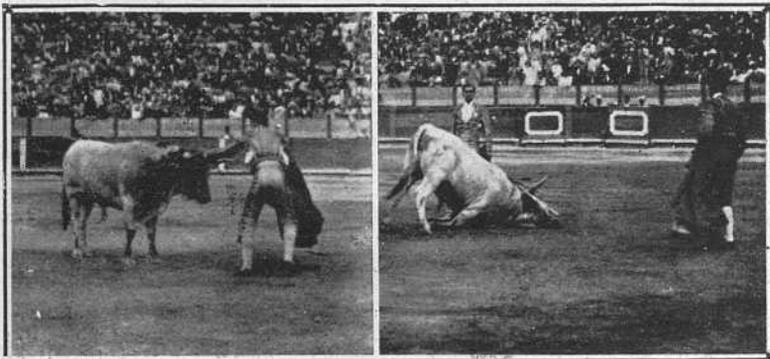
selito quita la divisa; tomó el bicho cuatro varas y los matadores superiores en quites; Fernando Gallo cae en la cara del toro y se lleva el corr spondiente susto. Parean *Blanquet* y *Posturas* por lo regular, y por tercera vez el Gallo nos vuelve locos con la franela encarnada; pases de rodillas, pasándose la muleta por la espalda y por la cabeza, de molinete tocando el testuz, en fin, todas las alegrías de su repertorio; con el pincho, media por no hacer nada el toro, y media delanterilla. (Ovación, oreja y prendas.)

Noveno. También negro. Toma cinco picotazos y tres pares de banderillas; Joselito hace una faena de castigo para igualar al animal, y en cuanto lo consigue suelta una tendida, terminando al tercer descabello. El público satisfechísimo de la labor de Pastor y Gallo, y disgustado con Gallito por no haberle visto deseos de agradar.

M. GARAYO



Forma en que quedó muerto el picador «Loquillo».



«Joselito» en la faena de muleta y viendo doblar al toro de Concha y Sierra, «Bonito», que mató a «Loquillo».

Murcia.

7 de Septiembre.

El ganado de Pérez de la Concha cumplió, dado su escaso precio.

Machaco estuvo poco afortunado, aunque se le aplaudió algo, por la mucha fama.

De Joselito digo lo mismo; estuvo monumental en el primero, sosito en el segundo, y pésimo con la muleta y estoque en el último.

El aviador francés Garnier pasó por encima de la plaza, cuando doblaba el último cornúpeto.

La entrada, buena.

8 de Septiembre.

La segunda de feria.

Se lidiaron toros de Concha y Sierra, que fueron bravísimos. El tercero, de nombre *Bonito*, marcado con el 71, berrendo en colorado, corniveteo y de buen tipo, al ponerle una puya, el *Loquillo*, de Cartagena, fue



Ovación a «Saleri II» en su primero.—«Manolete», también segundo, pasando de muleta.—«Valencia» hijo, acompañado por su padre, es ovacionado. [Fots. SAUTÉS

derribado y corneado por la parte escapular derecha, quedando muerto en el acto.

Machaco, aceptable en el único que mató, y apático en quites.

Joselito, superior en el tercero. En el último hecho un maleta.

Luis Freg, que vino en sustitución de Posada, hizo lo que pudo y quedó aceptablemente.—TRÉVDES.

Barcelona. 31 de Agosto.

PLAZA NUEVA

Con entrada regular se han lidiado los de Pérez de la Concha.

Martín Vázquez, en el primero, atizó una colosal, con ovación y oreja. En el tercero, metió media aceptable, y en el quinto, al que pasó con suma bizarría, le dió dos estocadas y un descabello.

Paco Madrid bien en el cuarto, al que pegó gran volapié. Al dar un pase en este toro, sacó rota la taleguilla por la pierna derecha.

PLAZA VIEJA

Se lidiaron con una gran entrada seis de Antonio Guerra.

Los tres espadas, que eran *Manolete II*, *Saleri II* y *Valencia hijo*, tuvieron mucha fortuna, cortando los dos últimos las orejas del segundo y tercero, en medio de constantes y delirantes ovaciones.

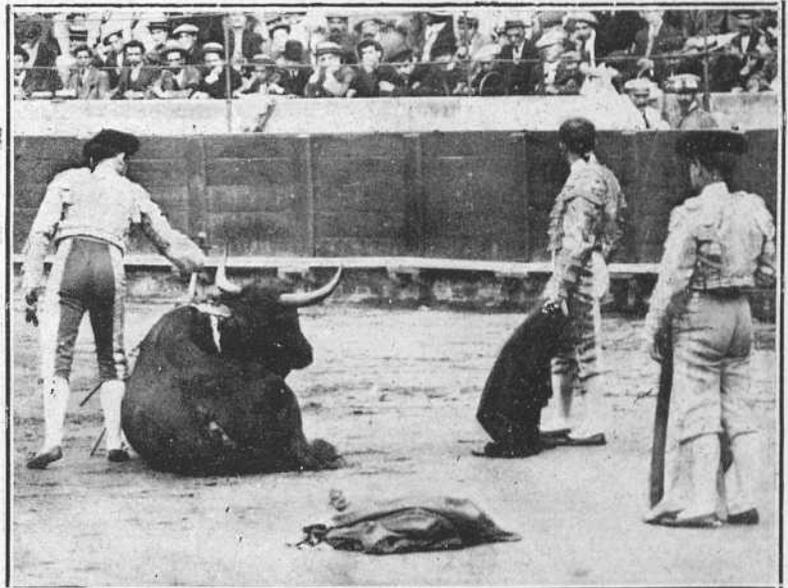
7 de Septiembre.

PLAZA NUEVA

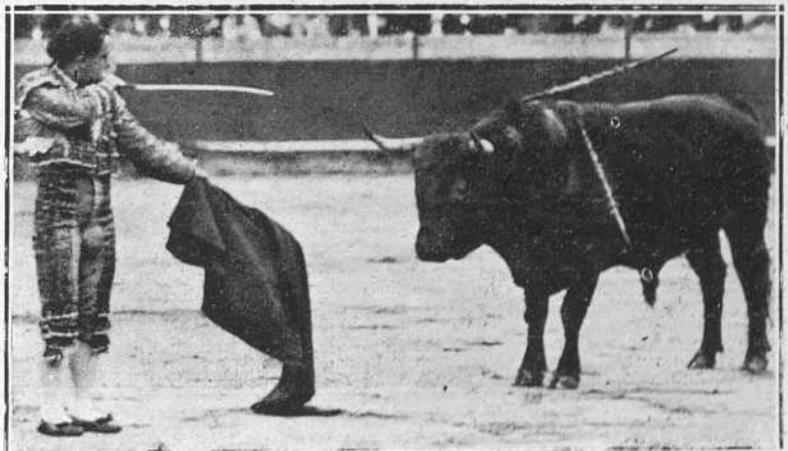
Seis de Cobaleda.

Corchaito muy bravo. En el tercero cobró una muy buena, y en el quinto, después de una faena emocionante, arreó una gran estocada, cortando la oreja.

Ostioncito quedó bien en el segundo y en el cuarto, y muy bien en el sexto.—C. P.



«Ostioncito» después de una estocada.



«Corchaito» perfilado para matar el primero.

Cartagena. 27 de Agosto.

La becertada organizada por la Peña «Salvaje», del Real Club de Regatas satisfizo a los invitados, tanto por el juego que dieron los cuatro becerros, como por las filigranas que derrocharon los improvisados diestros durante la lidia.

En la muerte de los añojos, atacaron con seguridad y en corto los señores del sable *Jorquera, Aria, Lurbe y Virto.*

La presidencia nunca estuvo también representada como con las deidades Conchita Marqués, Rosita Serrat, Natividad Romero y Luz Cassola; acompañadas por la distinguida señora de D. José Conesa. Dirigió la lidia, con mucho acierto, el matador de novillos Rafael Rubio *Rodalito.*

31 de Agosto.

El ganado, de Letona; los matadores, *Rodalito y Gavira.*

Rompió plaza un tranvía en volu-

men y herramientas, que al decir de los que fueron al sorteo, el apoderado de *Gavira* se negó a que entrara en suerte por si tenía que cargar con el bicho su matador. Rafael se le cargó de una desprendida después de haber sufrido algunos achuchones sin peligro. Al segundo, por haber pasado *Gavira* a la sala de cirugía, tuvo que pasarlo de dos pinchazos y una buena. En su segundo, fué un héroe toreando y le mató de una soberbia estocada, saliendo con la chaquetilla rota. (Ovación, oreja y vuelta a la esfera.)

A *Gavira* le cupo en suerte el novillo más franco de la tarde; lo toreó bien, puso un par delanterillo, y de un sablazo, con alargamiento de brazo, y una estocada buena, echó la gente a la calle.

La lucha de M. Suárez con el tercer novillo no salió del todo bien.

A este novillo lo despenó *Montañés* con lucimiento, y conquistando el apéndice auditivo. — FERNANDEZ

Benavente. 8 Septiembre.

Con motivo de la feria, se lidiaron cinco *catedrales* de Carreros por la cuadrilla de *Punteret.*

Primero. De salida *Punteret* le toreó de capa superiormente, intercalando un farol que *alumbra*, y con la muleta da pases en redondo, de pitón a pitón y rodilla en tierra, para media estocada atravesada, de efecto rápido. (Silencio.)

Segundo. El madrileño, que viene echando lumbre, torea por verónicas y navarras como los *ángeles*; después, tirando a salir del paso, coloca un pinchazo, seguido de media caída y un certero descabello. (Palmas.)

Tercero. Este, como su hermano el anterior, viste de luto. *Punteret* torea de capa superiormente. Con la muleta hace una faena vistosísima y elegante, y, en cuanto cuadra, entra superiormente, entregando todo el *tipo*, y cobra una soberbia estocada, seguida de un descabello. (Ovación.)

Cuarto. *Punteret* torea de capa muy bien, y en una caída al descubierto hace un gran quite; después de una preparación muy vistosa, jugando ante la cara del toro, coloca un soberbio par de frente. Con la muleta vimos pases de todas marcas, para un pinchazo en hueso superior y un descabello. (Ovación y oreja.)

Quinto. Negro bragao, abierto de cuerna. El sobresaliente, Eduardo Vega, torea de capa con su mija de movimiento de *pinreles*. Después brinda al ganadero Sr. Marqués de Villagodio, que ocupa con el ganadero D. Santiago Neches una barrera, y hace una faena en la que hubo de todo; por fin se confió y agarró una superior estocada. (Ovación y regalo del brindado.) — RAIMUNDO.

Acontecimiento taurino.

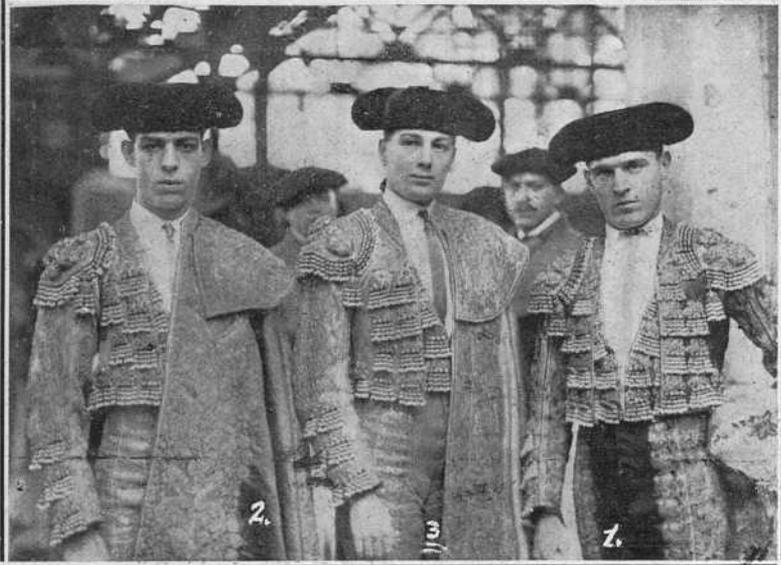
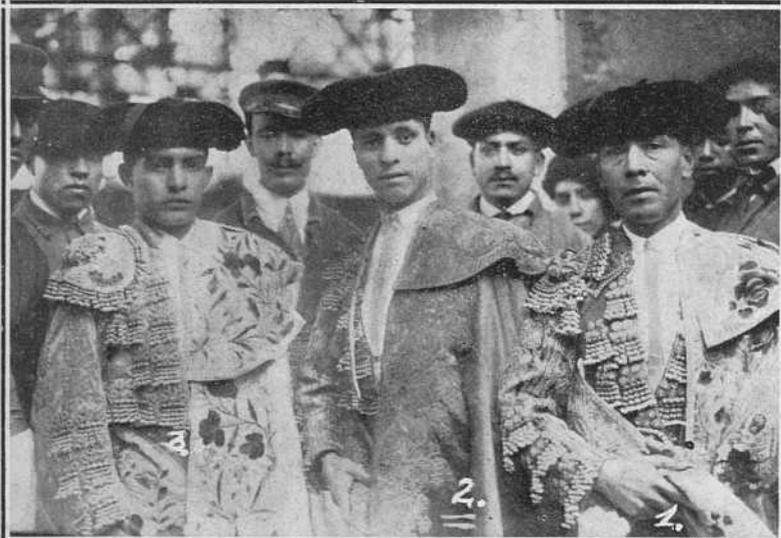
En el número pasado incluimos una extensa información del grandioso concurso celebrado en Méjico los días 20 y 27 de Julio y 3 y 10 de Agosto, en el que se disputaban la supremacía aplaudidos novilleros mejicanos y españoles.

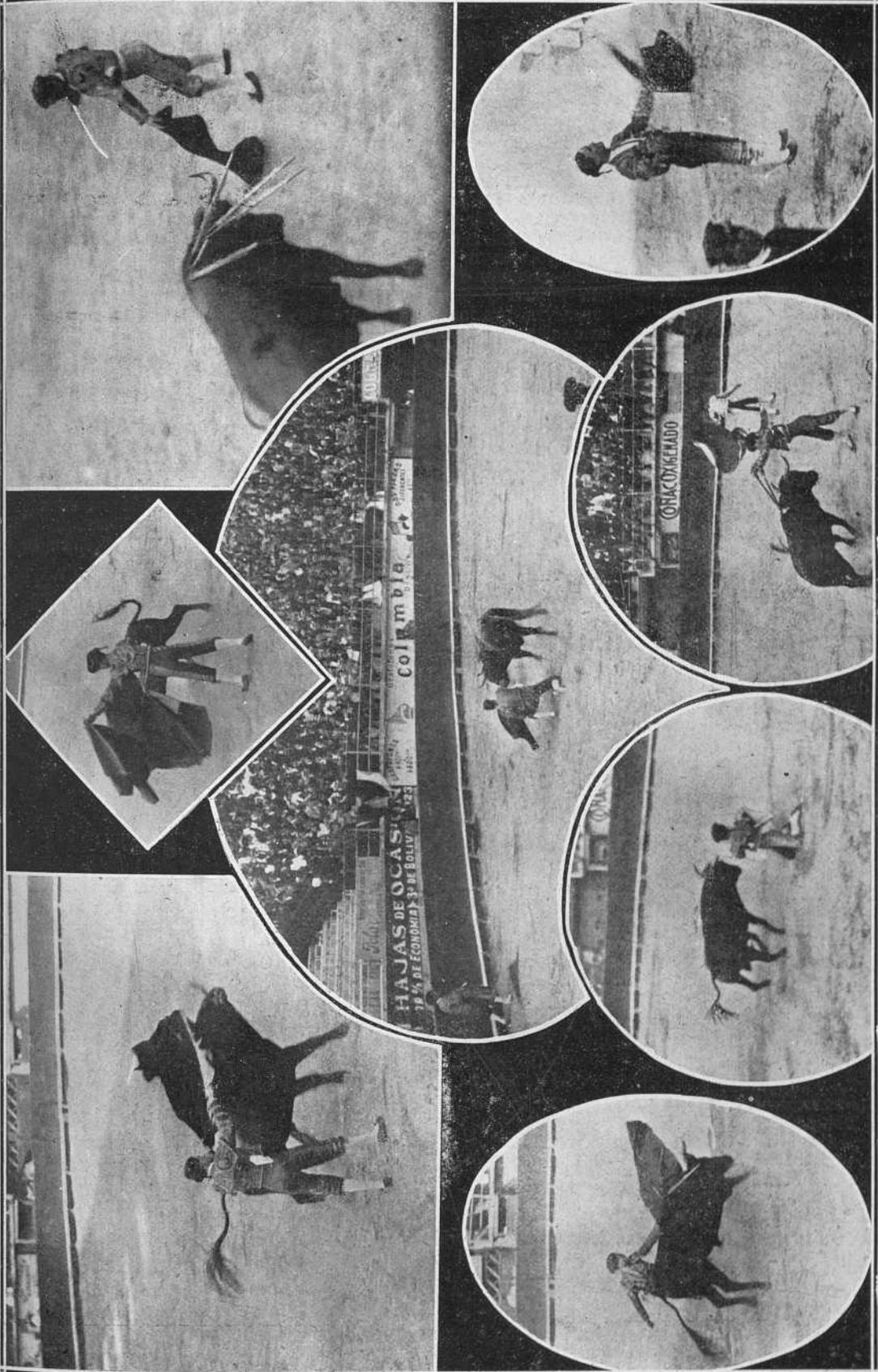
Hoy completamos la información con las fotografías que publicamos en esta plana y en la siguiente.

En la primera fotografía figuran los novilleros mejicanos *Cázares* (1), *Sollis* (2), que resultó el vencedor, y *Ortiz* (3).

En la segunda están los novilleros españoles *Ezpeletita* (1), *Amuedo* (2), y *Chanito* (3), diestro gaditano, que fué elegido entre los españoles para competir con Samuel Sollis.

En la bonita página siguiente insertamos las más preciosas instantáneas del referido acontecimiento, que ha sido presenciado con sumo interés por la afición mejicana.





MÉJICO.—Chanita en un buen ayudado.—Una verónica de Solís.—El mismo diestro citando a recibir.—En el centro, «Chanita» en un pase de rodillas.—Solís en un estupendo pase natural, en un cambio de rodillas, quebrando un par de rehiletes y escuchando una gran ovación por sus artísticas faenas. Fots. Palmas y Pitos.

LA ANTEPENÚLTIMA DE RICARDO

Madrid, 14 de Septiembre.

Cartel: Seis de Benjumea para *Bombita*, Pastor y Gaona.

Hace una tarde horrible. Toda la mañana ha estado lloviendo, y al comenzar la corrida hace un frío atroz.

No obstante, el entusiasmo es de día de fiesta, porque el cartel se lo merece.

Al hacerse el despejo, el público todo tributa varias sinceras ovaciones a Ricardo. Este se ve obligado a corresponder a tantas muestras de atención saludando con la montera.

¡Qué lástima que se marche! Pero, claro, ha venido ese fenómeno que torea de capa derecho y parado; banderillea, cosa que no sabe hacer *Bombita*, y por último, da cada cacho de volapié, sacando hecha unos zorros la pechera, ¿qué va a hacer Ricardo sino marcharse?

Primero, negro, gordo y bien puesto de cabeza Ricardo da cinco verónicas, de ellas una colosal (ovación). Al tocar a banderillas empieza a llover. El *Barquero* mete un buen par; Alvarez uno aceptable, y repiten ambos con dos buenos. Ricardo, de marrón y oro, pasa al manso con dos quintales de habilidad y sesenta de valentía, sujetando al buey por cutis. Un gran pinchazo (palmas); unos cuantos pases más, cerca, ceñido y valiente y media una chispita delantera. El toro tarda en caer, lo cual deslució algo la faena de *Bombita*. (Ovación y dos o tres pitos de dos o tres gallistas que han venido en el tren de las ocho). A causa de la lluvia, que es terrible, se suspende la corrida unos minutos, mientras se echa serrín. Y sigue lloviendo; cuando hemos perdido las esperanzas de que continúe la corrida, aclara un poquito, y los areneros ponen blanca la plaza a fuerza de serrín. A las cinco se reanuda la lidia con la alegría que es de suponer. Hasta sale el sol.

Segundo, chico, negro y con pitos. Cuatro varas, una de ellas infame de *Artillerito*, y un caballo, y parean *Sordo* y *Morenito*, el primero mete un gran par, Emilio otro bueno y Pablo uno a la media vuelta. Vicente, de verde y oro, con crespón al brazo (como todos los de su cuadrilla, por la suerte de *Artillero*), pasa bien, sobresaliendo un pase de pecho y dos ayudados por bajo. Una intervención oportunísima de Ricardo y una, un poco atravesada, que basta. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero, negro, bragado y bonito. Gaona da varios capotazos para ahorrar la cabeza, que son ovacionados. Cuatro buenas varas de *Farnesio* y *Chanito* y coge las banderillas Gaona, que quiebra medio par, repite con

uno soberbio llegando a la cara paso a paso y cierra con uno bueno, que no fué mejor por quedársele el buey. Rodo'fo, de azul y oro, pasa con suma elegancia dando uno de pecho superior y varios ayudados de primera; entra a matar y deja una un poco caída. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Cuarto, negro, bragado y buen mozo. *Bombita* da varias verónicas, una navarra y una larga cambiada superiores (ovacionaza). A Ricardo le hace sangre en el cuello con una puya *Formalito*, ¡vaya por Dios! Cuatro varas con cuatro preciosos quites de los tres espadas, y Ricardo prende un par superiorísimo al cuarteo, repite con uno enorme y cierra con otro en las agujas (ovacionaza). Después de curado lo del cuello, pasa de muleta magistralmente, muy cerca mandando, y templando; separa las banderillas y da un buen pinchazo y una casi entera, superior. (Ovación, vuelta al ruedo y muchas peticiones de oreja. Ricardo entra en la enfermería.)

Quinto, negro bragado y cojo de la mano izquierda. Vicente le torea bien a la verónica. Cuatro rajones en cualquier lado y un cuadrupedo, componen el primer tercio y el segundo, un buen par de *Vito*, otro de *Morenito*, así, así, otro superior del primero, y uno aprovechando de Emilio. Vicente torea por naturales (*Bombita* es ovacionado al salir de la enfermería) y de pecho, y da un pinchazo sin exponerse, otro, otro, y una estocada de valiente, entrando a toma y daca. (Gran ovación.)

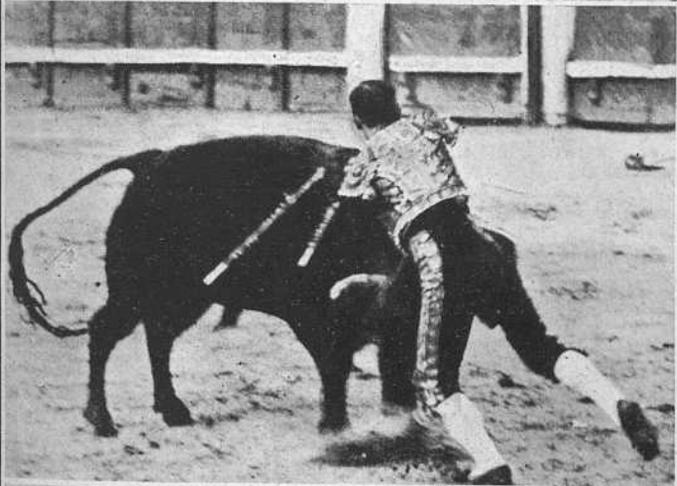
Sexto, joven albardao y con bragas; Gaona da cinco verónicas. Cuatro varas y un lucido quite de *Bombita*. *Cerrajillas* mete un par regular; *Armillita* uno estupendo (gran ovación), y Angel dobla con uno bueno. Rodolfo da pocos pases, de ellos dos o tres superiores, y mete una estocada morrocotuda. (Gran ovación.)

Bombita y Gaona salen en hombros.

DON PEPE

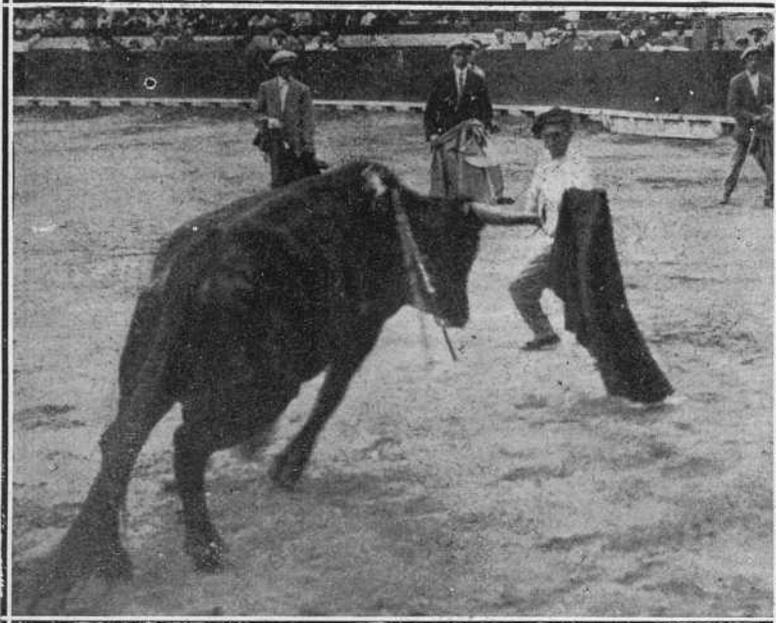


En la primera corrida de Albacete, verificada el 9 del actual, con seis de Veragua y las cuadrillas de Pastor y Vázquez, al poner una vara al primer toro, Bautista Santonja, el *Artillero*, cayó con tan poca fortuna que se clavó la perilla de la silla, falleciendo el día siguiente, a las tres de la tarde. *Artillero*, apodado así porque sirvió cuando fué soldado en artillería, vino a Madrid colocándose inmediatamente en primera línea; estuvo en la cuadrilla de *Machiquito*, y desde hace dos temporadas trabajaba con Pastor. *Artillero* era de Bonairente (Valencia); pero pasaba por cordobés por haber residido en Córdoba mucho tiempo. Deja esposa e hijos y, según los periódicos, unos 18 000 duros. Descanse en paz.



De la corrida de ayer.— Los toreros y empleados de la plaza arreglaron el piso de la misma.— Vicente Pastor dando una gran estocada en el segundo.— El madrileño curando a Bombita el puyazo de Formalito ¡si señor, hasta comandante de la cruz Roja!— Gaona quebrando en banderillas.— Ricardito templando templando en una verónica al cuarto.

FOTS. ALFONSO.



El matador del sexto bicho, pasando con la izquierda como los buenos.

Valencia. 31 de Agosto.

En esta fecha se celebra una becerada a beneficio de los tranviarios, con un lleno a reventar.

Se lidiaron seis bichos que resultaron bastante bien, siendo los mejores y de más respeto los dos últimos.

Todos los lidiadores se distinguieron en la lidia, tanto matadores como banderilleros, que eran empleados de los tranvías, rivalizando en valentía.

El quinto fué montado por uno de los empleados, ejecutando la suerte

muy bien. La lidia fué dirigida por *Copao*, que sudó de veras.

De modo que los lidiadores escucharon grandes ovaciones, el público se divirtió y en la caja de la Sociedad ingresaron unos cuantos miles de pesetas, por lo cual les felicito.

M. VIDAL

Linares. 29 de Agosto.

Novillada de feria.

Se lidiaron seis novillos de D. Romualdo Jiménez, que resultaron bra-



«Limeño-chico» en el cuarto.

Fot. ADOLFO

vos y con poder, matando cuatro caballos. De est quearlos estaba encargada la cuadrilla de jóvenes capitaneada por *Machaquito chico*, de Córdoba, y *Limeño chico*, de Sevilla. El primero estuvo regular en la muerte de su primero; en su segundo, tras una valiente y lucida faena, agarró media superior. (Ovació : y oreja.) Y en su tercero toreó muy ceñido, siendo volteado al dar un pase de pecho, entrando a matar muy derecho para agarrar una hasta la mano algo contraria. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

Limeño chico es un verdadero fenómeno, pues todo lo hace con gran lucimiento y valentía y sabe lo que trae entre manos. Toreó superiormente por navarras y faroles, y con la muleta hizo filigranas, coreándose sus faenas con entusiastas ovaciones; banderilleó a sus tres toros colosalmente y a su primero lo mató de un pinchazo y una superior. (Ovación y oreja.) A su segundo lo toreó de muleta muy parado y ceñido, coronando su labor con una estocada superior. (Ovación y oreja.) Y a su tercero, que llegó algo bronco, lo toreó con mucha inteligencia y lo finiquitó de dos pinchazos y media buena

Ambos matadores estuvieron muy bien en quites, siendo llevados en hombros hasta la fonda. Picando *Niño Elisa*. Banderilleando, *Guerrilla, Limeño* (Joaquín) y *Ramitos*.

CORRESPONSAL

Cieza. 24 Agosto 1913

Inauguración de la plaza.

Cuatro novillos de doña Joaquina Flórez, de Alcaráz. Espadas, Antonio Villa y Ricardo Martínez *Yeclano*

Primero, *Venoso*, retinto oscuro. Villa toreó por verónicas muy parado, terminando con un ceñido recorte. (Ovación.) En quites bien los espadas. *Rizao* y *Aragónés* cumplen en palos. Villa hace una buena faena, para una en la cruz, siendo suspendido. (Ovación.)

Segundo, retinto claro. *Yeclano* cambia de rodillas. (Ovación) Los espadas rivalizan en quites. *Yeclano* cambia un par, siendo volteado. *Lavaíto* y *Zagal* cierran el tercio con un par cada uno aceptable. *Yeclano* valiente, aunque ignorante, da media lagartijera. (Ovación y oreja.)

Tercero, retinto; a fuerza de acosarle se salvó del fuego. Villa pone tres pares de banderillas al cuarteo superiores. (Muchas palmas) En la muerte de este toro, no tuvo suerte; cuatro pinchazos y media estocada.

Cuarto, retinto, bragado. El tercio de varas pasó muy animado. Villa terminó un quite acostándose en la cara de la res. *Yeclano* realizó una faena sosa, dando tres pinchazos y un metisaca que da fin de la corrida

BARCELOMÉ PIÑERA

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra*. A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos*. Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio*. Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina*. Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *París*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones*. Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid*. Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France*. Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín*. Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París*. Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao—*Hotel Inglaterra*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza*. Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos. *Gran Hotel Norte y Londres*. Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París*. Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres—*Hotel Europa*. Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz—*Gran Hotel de France*. A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón—*Hotel de la Paz*. Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

Córdoba.—*Hotel Simón*. Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia*. Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero, hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

Granada.—*Hotel Alhambra*. Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo*. Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva—*Hotel Internacional*. Gran confort.—Mesa excelente. Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio*. Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares.—*Hotel Colón*. Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio*. A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés*. Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés*. Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla*. Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).

—*«La Cordobesa»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel*. A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés*. Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.

Palencia—*Gran Hotel*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel*. Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla»*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbaína»*. Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Pasa-je*. Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra*. Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel Labadie*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid*. Hermoso edificio. Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón*. Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo—*Hotel Castilla*. Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión*. La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma»*. Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria-Hotel*. Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel Restaurant Madrid*. Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria. — *Hotel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

Zafra. — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigüeira. — Esmerado servicio.

Zamora. — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

Zaragoza. — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril. — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesa

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera. — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona. — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Propietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español.

Lisboa. — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella. — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

Nimes — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

Orán. — *Hotel Víctor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.
D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba. — Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.
D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespacios, Trujillo (Cáceres). — Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez. — Divisa morada.

COMPRE USTED **«Palmas y Pitos»** La mejor revista taurina, **15 cénts.**
Dirección, Redacción y Administración:
Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Compre usted todas las semanas **«Las Guerrencias»** El periódico más interesante y popular. **10 CENTIMOS**

ALFON FOTOGRAFO
TELEFONO 2369
FUENCARRAL MADRID

La presencia de un mequetrefe, con larga blusa blanca y vivos morados, puso fin a esta conversación.

— Ustedes perdonen — dijo el recién llegado —; soy *Cataplastas*, por mal hombre, el mancebo de la botica. Yo tengo aficiones a todo; pero después de mi profesión de manco, lo que más me tira son los cuernos; que se lo preguntan a la mujer del albéitar, con el que practico una y otra cosa. ¡Cada quiebro que le doy a su marido!

— Bueno, ¿y usted qué quería? — preguntaron casi a la vez el *Juye* y *Mandinga*.

— Tener el gusto de ver a usted y ofrecerle de paso mis servicios. Me ha mandado el médico a que le pregunte cómo sigue. El se queda en casa jugando a la rabosa, y dice que si no le molesta el vendaje, que no vendrá esta noche.

— No, que no se moleste, que no me molesta. Con permiso de usted, voy a despachar a mi cuadrilla, que tiene que marcharse a Madrid.

— Usted lo tiene, señor de *Juye*.

El matador y *Mandinga* cambiaron una mirada y un apretón de manos, y previos el *¡Que te alivies!* indispensable y el *¡Recuerdos!* ineludible, salió de la cuadra el sobresaliente, dejando al espada en compañía de *Cataplastas*.

Por unos momentos el silencio reinó en la estancia. Al fin lo quebrantó el *Juye* diciendo, por decir algo:

— ¡Conque a usted le gustan los toros, pollo?

— Sí, señor, muchísimo. Aquí somos muchos los aficionados, y hasta no tendría nada de particular que formásemos una cuadrilla. Nos está enseñando a torear el sacristán, que en sus tiempos quiso dedicarse al arte.

— ¡Hombre, al contrario que ese amigo que se acaba de ir! Ese empezó queriendo ser sacristán o cura, y ya ve usted, ahora es torero, ¿Y a quién torear ustedes?

— A nadie; nos da lecciones teóricas. Según él, los toros son como el mús, y nos enseña con las cartas.

— ¡A ver, a ver!

— El señor Román, el *Fracasao*, como le llama su mujer,

CAPITULO IV

Ordago a la grande.

Una vez que terminó la epopeya narrada en el capítulo anterior y que el árnica dejó casi nuevos a los agredidos, y la magnanimidad del alcalde perdonó a los agresores, con daño del juez municipal, y del secretario y el alguacil del Juzgado, que se perdieron las pesetillas de las costas del juicio de faltas a que la colisión entre *juyistas* y *redañistas* debió dar lugar, en buen derecho, Manolito y su cuadrilla pensaron en el regreso a la acera de Levante, cosa nada fácil dada la crisis monetaria del matador, los picadores y los banderilleros.

El *Juye*, con la clavícula fracturada, no estaba para una larga caminata carretera adelante, ni mucho menos para tomar un billete de *tope* en el primer tren que pasase por Tenbleque, que era la estación más próxima.

La vuelta a Madrid era de una urgencia imprescindible para el personal subalterno, no ya por los compromisos que tuviesen que cumplir con otras Empresas, sino por la dificultad de permanecer en un pueblo desconocido sin otro numerario que unas dos pesetas, perra más, perra menos, más bien perra menos, que lograron reunir entre el *Juye*, el *Sañabán*, que era un muchacho muy económico y que aún conservaba restos del préstamo, y *Foquita cosa*, al que por algo apodaban así.

La resolución del difícil problema no podía hacerse esperar.

Mandinga fué comisionado por sus restantes compañeros para abordar la cuestión acerca del *mataor*.

Con toda solemnidad se encaminó a la posada, a la que por su calidad de tal, y en contraposición con su misérrimo aspecto, un señorito de la colonia veraniega había bautizado

con el nombre de Peine-Palace-Hotel, por el que ya la cocina lo más ilustrado de la localidad.

El posadero, que estaba algo mosca con el huesped lisiado y con los demás toreros, no recibió con mucho agrado la visita del *Mandinga*.

—¿Se *pué pasar*?—dijo nuestro hombre, que era bastante cumplidito, porque aún conservaba algo de lo que le metieron en la cabeza en el Seminario, donde creció y se desarrolló, si bien no para el servicio de la Iglesia, como su madre hubiera deseado.

—¡Adelante, *malata!*—refunfuñó el posadero, que no se había educado precisamente entre curas.

El *Mandinga* no se dio por aludido, y con tono humilde prosiguió:

—Digo que que si se *pué* pasar al aposento donde está mi mataor.

—¡Sidorool!—gritó el dueño del Peine-Palace-Hotel—, lleva a éste a la cuadra.

Allí, junto a un rucio sarnoso y una novilla coja, yacía el pobre *Juqe*, el que al darse cuenta de la presencia del *Mandinga*, dejó escapar un ¡ay! reconcentrado, que era todo un poema.

—¿Qué te trae por aquí, *Mandinga*?—preguntó el mataor.

—Pues ná. Verás tú: que he estado hablando con esos ahí, a la salida del pueblo, y entre todos hemos convenido en la necesidad de ahuecar de aquí cuanto antes, porque nos va a ser muy difícil atender a nuestra *sistencia* si permanecemos en el pueblo aunque solo sea un día.

—D'acuerdo, chico; pero ¿cómo sus vais y cómo me voy yo con la *inmobilidad* de este miembro, que parece talmente que se me ha ido a Alcázar de San Juan, dentro del bañi?

—Hemos *pensao*, en principio...

—Má, *Mandinga*, no me hables de principios, que tengo una debilidad, que como me siga me voy a comer el pienso de la mula en cuanto que se le echen.

—¡Pero tú crees que se lo van a echar mientras estás tú aquí? Ni por pienso; el posadero te ha oído ya y conoce que eres un ansioso y que no reparas en pajas.

—Bueno, dime lo que habéis pensado.

—Pues decía, que habíamos pensado que nos fuésemos andando todos, menos tú, esta misma noche, hasta Tembleque. Así como así no hace luna y no hay cuidado de que nos vea ningún conocido y se ría del medio de locomoción. Además, podemos pedir auxilio al alcalde y que deje una pareja de civiles para seguridad de nuestras personas.

—¡Pero tú estás loco! Si el alcalde le va con esas al cabo del puesto, adonde os lleva es a la cárcel, que es *aonde* debiéramos estar *toos* a estas horas.

—Entonces nos iremos solos y pase lo que pase. Una vez en Tembleque, yo me saco un billete hasta donde alcance con las dos *pelanís* que tenemos, y además procuraré acomodar a los otros por debajo de los asientos y en las garitas de los guardafrenos.

—No esta mal pensao; ahora, que esos no van a querer y vais a tener alguna tontería por la posesión del billete.

—Pues en eso no transijo. Yo soy el sobresaliente, y herido tú, hago tus veces. Si tú estuvieras bueno, el billete sería para ti; como no lo estás, debo ser yo el que lo utilice.

—Si *túo* eso está muy bien; pero ya verás, no se confórman, y sobre todo *Malaluerme*, que no va a poder hacerlo debajo del asiento, porque ese ha nacido para *chauffeur* lo menos.

—Entonces tú dirás lo que se hace.

—Lo primero que os marchéis, sea como sea, y luego tú te arreglas como puedas. Si los convences mejor, y si no, le dices al que crea que va a llegar primero a Madrid que se pase por casa de mi *apoderao* y que le diga lo que me pasa, y a su hija que la tranquilice. A los amigos les contará que el primer toro me dio una paliza bárbara y que me puso así; procura tú que no se entere nadie que el que me ha dao la paliza ha sido el *Redaños*, porque de ese me encargo yo.



«Gallo» entrando a matar al segundo de la segunda corrida.—«Machaquito» en el tercero de la primera de feria. FOTS. NAVARRO.

Málaga.

4 Septiembre.

Primera de feria.

Cinco toros de González Nandín, y uno de Conradi, por *Machaco* y *Gallo*.

Los de Nandín, a excepción del primero, que achuchaba por el derecho, bravos y manejables. El de Conradi, lidiado en segundo lugar, en sustitución de un nandín muerto por enfermedad en los corrales, resultó un manso de mucho poder.

Machaco despachó al primero de un mal pinchazo, contrario y bajo y una atravesada, saliendo derribado; de media delantera al tercero (palmas y... oreja). Y al quinto de un pinchazo y una entera tendida, con alargamiento de brazo. Puso a este toro medio par de frente y uno al cambio, regulares. Estuvo mal dirigiendo y regular con capote y muleta, aunque se le vieron deseos de agradar.

Rafael *Gallo*, a su primero lo despidió de un pinchazo, lo que originó división de opiniones; pero se desquitó en su segundo, dándole, tras media delantera, una superior estocada en lo alto, entrando bien, de la que rodó el toro sin puntilla. (Ovación, oreja y dos vueltas.) Y al último, al que colocó un estupendo par al cambio, lo despachó de un metisaca delanterillo. (Ovación y salida en hombros.) Muy activo siempre y adornadísimo en quites.

Las cuadrillas, trabajadoras, sobresaliendo *Blanquet*.

*

5 de Septiembre.

Segunda de feria.

Se lidian solamente cinco de Conradi, por no haber podido llegar el sustituto del lidiado ayer de esta ganadería, por *Machaco*, *Gallo* y *Limeño*.

Los de Conradi han sido grandes y duros, y no sobrados de bravura.

Machaco encuentra incierto al primero, y tras pocos pases, da una delantera y atravesada. Apuntilla a la primera. (Muchas palmas y... la oreja.)

Gallo se luce en el segundo, sobresaliendo un estupendo pase natural y otro de pecho colosales. Iguala y da media superior. (Ovación y oreja.)

Limeño hace en el tercero una larga y aburrida faena, para tres pinchazos y una baja. (Pitos.)

Gallo encuentra huído al cuarto, y como tampoco se confía, da seis pases regulares y dos malos pinchazos, seguidos de *espantás*, y media baja. (Pitos.) El *Gallo* y su cuadrilla se retiran a tomar el tren para San Sebastián, donde torea el día 7.

Machaco despacha al quinto y último de tres malos pinchazos y media delantera y tendida. Los tres espadas parearon sin lucimiento.

Para final se lidian dos novillos de Nandín, que dieron buen juego, para *Larita*, que estuvo muy valiente, tanto con capote y muleta como con las banderillas, de las que puso un superior doble par de las cortas a su primero. A éste lo despachó de una atravesada. (Ovación y oreja.) Al último le despachó de cinco pinchazos, media barrenando y una entera... Le sacaron en hombros.

*

7 de Septiembre.

Novillada nocturna.

Con un entradón formidable, se celebró a las nueve y media de la noche la novillada anunciada, en que *Lecumberri*, *Petreño* y *Barquerito* lidiaron seis de Moreno Santamaría. Estos fueron chicos y escasos de pitones, y mansos; tres llevaron fuego.

Lecumberri se mostró apático, desechando su primero de un pinchazo y una algo caída, y de media pasada al cuarto.

Petreño banderilleó sus dos toros sin lucimiento; pero fué de los tres el que demostró mayores deseos de agradar. Su primero murió de una entera atravesada, y de dos medias atravesadas también su segundo.

Barquerito, debutante como el anterior, no consiguió entusiasmar al *respetable*. Bailó mucho ante sus dos insignificantes enemigos, dándole media perpendicular y delantera a su primero y media algo caída al último. En el tercer toro atóse las manos e intentó cuartear un par de las cortas, dejándolo en el suelo; repitió, dejando solamente un palito delantero.

Bregando y con las banderillas, *Luanas*.

En resumen, que todos tuvieron «por la noche» una tarde sosa.

DON RISAS

Puerto de Santa María.

31 de Agosto.

Los toros, de Medina Garvey, nobles y bravos, pudieron haber hecho mejor pelea con otra lidia.

Gaona, en el primero, se lastimó con una puya, penetró en la enfermería y no volvió a salir. ¡Como antes!

Bombita III mató cuatro, y aunque a ratos se mostró valiente, su trabajo no pasó de regular.

A Posada no le vemos esas estocadas que por esas plazas da. Lo mismo en Sanlúcar que en ésta, su trabajo ha sido medianísimo.

Lo más notable fué el trabajo del picador *Chanito*, que se ganó sus ovaciones.

J. HERRERA



Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchato). — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecillo (Punteret). — Apoderado: D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Frog. — Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

Serafín Vigliola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Bías Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquero. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejó (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

Juan Miró (Cerecito). — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julían Sáinz (Saleri II). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Alhendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 23, fábrica, Bilbao.