

## OFICINAS:

Lobo, 12, 2.ª izquierda.

Toda la correspondencia al Administrador del periódico.

Números atrasados 25 céntimos.

## SUSCRICIONES.

En Madrid: por seis corridas, 75 céntimos de peseta.  
En provincias: UNA peseta.

Números atrasados 25 céntimos.

Madrid 5 de Mayo de 1884.

## UNA CHULA Á M. WOLF.

Complacemos á una aficionada insertando la siguiente carta que ha recibido *Kan-King*:

«Señores redactores de EL BURLADERO:

Muy señores míos: No sé si ustedes leerán un periódico que para nosotras, las *chulas*, *demi-mondaines*, por mal nombre, se escribe en París, con el nombre de *Figaro*, como si á orillas del Sena pudiera nacer un barbero de Sevilla.

Pero el periódico existe y he leído en él un artículo que firma Albert Wolf, el cual se mete á censurar lo que no entiende ni puede entender, porque para hablar de ciertas cosas, es preciso tener sangre torera ó haber contemplado nuestros *pinreles*, cosa prohibida á los que han tenido la desgracia de nacer al otro lado de los Pirineos.

El Sr. Wolf habla de las corridas de toros, sólo por el gusto de llenar columnas de su periódico, con la misma *sans façon* como si tratara de las tonterías *des Folies Bergères*, y cree que nos ha hecho un favor el gobierno de su país al ocuparse en Consejo del espada *Frascuelo*, como si Napoleón I no hubiera tenido que conceder la importancia debida al alcalde de Móstoles cuando éste le declaró la guerra.

Si el Consejo de ministros se ha ocupado de nuestros toreros, no es porque éstos solicitasen el ir á París, sino porque se les había buscado.

El honor hubiera sido para los parisienses si hubiesen visto el boulevard Montmartre, convertido en la acera del Imperial, con todos los barbianes de coleta.

¡Pues no digo nada, si nosotras vamos acompañando á los gachós!

Valiente revolucion es la que se arma; ni la del 93.

Ese es el temor que han tenido. Sus *horizontales*, sus *demi-mondaines* y todas esas *desaborias*, podían tomar el vuelo á otra parte ante las *chulas*.

No quiero ocuparme en serio de lo que dice ese *lipendi* de nuestras corridas de toros.

Sólo á un Wolf ó bolo se le ocurre comparar á un matador de toros con un *Jockey Clubs* y decir que un *guindilla* para matar un perro rabioso necesita más valor que un espada delante de un *buró* de raza.

Se conoce que no ha visto más toreros que los *ecarteurs* landeses, una especie de saltimbanquis, que ante la fiera no hacen otra cosa que dar un salto para salir por la cola, siempre que haya un capote que los defienda.

El M. Wolf, no sabe que para matar un toro se necesita primero haber nacido entre Irun y Cádiz, del mismo modo que para ser profesor de can-can es preciso haber bebido el agua del Sena, aclimatarse luego á la ardiente temperatura producida por nuestros *clisos*, haber seguido la carrera profesional, empezando desde los embolados, luchando luego con los moruchos, para poder aprender á adornar el morrillo de los animales, hasta que paso á paso y despues de haber conseguido trabajar en una cuadrilla de cartel, es el diestro armado caballero.

Es verdad, que no todos matan conforme manda la *costitucion* ó lo que sea, por *corto* y *derecho*, pero lo hacen con valor y destreza, aunque algunas veces vuelvan la *geta* hácia los asientos de delantera de grada; pero esto, aunque los aficionados no perdonan, nosotros les dispensamos, porque es sólo por echarnos una mirada á las *gachós*.

Tuve yo un novillero que *barbeaba* por mis barrios empuñado en hacerme la rosca, y le prometí que le contestaría el primer día que matara un toro. Llegó el momento, me brindó la suerte, pero al meter el brazo se tiró de muy lejos y cuarteándose. Aquel día le di la contestacion, por supuesto negativa.

—A las mujeres y á los toros, *corto* y por *derecho*.

Despues que M. Wolf vea una corrida regular y un matador tirándose *corto* y por *derecho*, podrá hablar de toros.

Aunque para los franceses bastaría la cuadrilla de la señora Martina con todas sus fieras, para que se les cayera la baba.

Háganme ustedes el favor de poner estas cosas á la estampa ó al ruedo para noticia de ese Wolf y queda trasgada de reconocimiento su afma. s. s.

*Isidra la chula.*

Queda complacida la chula.

KAN-KING.

## CORO DE LANCEROS.

(MÚSICA DE CHUECA Y VALVERDE)

Somos los picadores  
que á naranos suelen salir;  
somos los picadores  
que nunca pinchan y ese es el *quid*.

Nos llaman los piqueros,  
pero es un mote que han inventao,  
porque picamos poco  
y entrando siempre desnivelaos.

No nos asustan gritos  
y despreciamos la reunion,  
y el concejal de tanda  
nos le curamos con peleon.

Cuando sale un torito  
en la pubertad,  
y es *cosa* de la *casa*  
se pincha en guasa,  
no de verdad.

Pero si el pobrecito  
tira á reventar,  
no hay más que hacerle daño  
y desgarrarle y que en el año  
no nos echen más.

«¡Tunantes! ¡tunantes!  
que el toro es muy noble,  
¿quereis que se enfrie?  
andando á picar»

¿Ustedes se piensan  
que oyendo el timulto,  
cojemos la vara,  
y vamos allá?

Eso el que no esté *curdon*,  
puede ser que lo haga así;  
que los más nos apartamos  
dos kilómetros de allí.

Las cinco y media,  
¡qué tarde es!  
piquemos bajo,  
vámonos, pues.

Mañana en Cádiz  
hay que picar,  
y las costillas,  
hay que guardar

¡zis, zas, zis zas!

¡zis, zas, zis, zas!

¡Todos al agujero!  
vamos picando, y ¡abur, Madrid!  
que aquí los abonados  
todo lo sufren y ese es el *quid*.

(Se retiran al trote largo, entre un diluvio de naranjazos.)

SENTIMIENTOS.

## EL PERIODISMO TAURINO.

(Conclusion.)

40. *El Toreo de Sevilla*.—Revista semanal.  
(Se publica los domingos y cualquier otro día en que haya corrida de toros. Empezó en 1880.)
41. *El Torero*.—Madrid.  
(Se publicó en el mes de Abril de 1877.)
42. *El Toro Negro*.—Revista de toros.  
(Salió en Sevilla, en 1875.)
43. *O Toureiro*.—Folha destinada a asuntos tauromachicos.—Lisboa.  
(Este interesante periódico empezó á publicarse en 1876. En la primera plana lleva un retrato fotográfico de algun diestro español ó portugués.)
44. *La Verdad del Toreo*.—Madrid.  
(Se publicó en 1877.)
45. *La Verdad Taurina*.—Sevilla.  
(Se publica los mártes, y empezó á salir en Agosto de 1882.)
46. *El Volapié*.—Periódico español de pura raza.—Madrid.  
(Empezó á publicarse en 11 de Setiembre de 1882. Salió una vez á la semana y llevaba láminas de colores.)

\* \*

Terminada la recopilacion anterior, nuestro distinguido amigo y colaborador el Sr. Carmena y Millan, nos favorece con nuevos datos.

Segun los cuales, hay que agregar á la lista anterior, *El Canguelo*, que empezó á publicarse en Madrid, despues de la corrida, en 4 de Noviembre de 1883, y no salieron más que tres ó cuatro números; *Lo de hoy*, una hoja en gran folio, con el programa de la corrida y dibujos que representan los toros; *La Revista de toros*, que se publica en la Habana desde el año pasado; *El Tio Camama*, que se publica tambien en la capital de Cuba, *El Varetazo*, pliego con retratos de los diestros, que se publica en Valencia, media hora despues de las corridas, y el *Tendido*, que se publicó en San Sebastian en 1881, y volverá á aparecer durante el verano próximo.

Tambien se ha empezado á publicar en Madrid una revista de toros titulada *Don Parando*, escrita por el antiguo matador de toros Antonio Gil.

No ha salido más que un número, reseñando la corrida extraordinaria de inauguracion.

Con esto cerramos plaza,  
y á Dios queda, lector caro;  
él te libre de un traidor,  
de un fiscal, y un toro falso.

TOROS EN MADRID.

CUARTA CORRIDA DE ABONO PERPETRADA EN LA PLAZA DE MADRID  
EL DIA 4 DE MAYO DE 1884.

—Me permiten ustedes un poquito de música bufa?  
Es la única—y gracias!—que conviene á los libretos del Sr. Menendez de la Vega, el más silbado de nuestros autores domingueros.

Cantemos, pues, con música de *Barba-Azul*:

YO.

Fué muy mala la primera,  
la segunda, y la tercera,  
y la cuarta...

CORO.

y la cuarta...

YO.

¡Detestable fué también!  
Pero llegó al fin la quinta,  
con toros de Fuente el Saz.

CORO.

¿Fuente el Saz?

YO.

¡Con toros de Fuente el Saz!  
Y exclamé al verles la pinta:  
no son toros de *verdáz*.

CORO.

¿De *verdáz*?

YO.

¡No son toros de *verdáz*!

Yo soy *Barba-Azul*, rediez,  
el gran primo de *Gomez*;  
y el que toca el almiréz  
en honor de *Menendéz*...

CORO.

El és *Barba-Azul*, rediez,  
*etc. etc. etc.*

Perdónenme ustedes los ripios, y aguarden al resumen—ó sea sentencia ejecutiva,—si quieren más detalles del último crimen de la carretera de Aragón.

Entre tanto, sepan los que la presente vieren y entendieren: que había apartados seis bureles de la ganadería, nueva en este distrito,

de un tal D. José *Gomez*,  
vecino de Fuente el Saz,  
cómplice de *Menendéz*,  
y enemigo de la paz...  
(pública.)

Que el papel andaba por las nubes, y las nubes no se veían por ninguna parte; que hacía calor y viento; que presidía el Sr. Drake—¡voto al *idem*!—de la Cerda; y que en cuanto dieron las cuatro de la tarde, salieron al ruedo *Lagartijo*, *Curro* y *Gallo*, al frente de sus respectivas cuadrillas, llevándose de sobresaliente á Hipólito Sanchez, y de piqueros á José Calderon, Manuel de lo mismo, *Canales*, *Bartolesi*, *Trigo* y *Paco Fuentes*.

Desfilaron, saludaron, cambiaron los capotes, se fué á su sitio cada cual, y...

\*\*\*

Y rompió plaza *Señorito*, ostentando en el récio y lustroso morrillo la divisa encarnada y caña de la familia.

Muy buen mozo; retinto, liston, bociblanco, muy bien puesto de armas, y algo vuelto de puntas; fino de pelo y de remos, era *Señorito* todo un toro de presencia. ¡Pero no de esencia, ni de potencia!

Voluntario, pero blando y flojo, se arrimó á *Canales* cuatro veces. Dos porrazos llevó el dinete, marrando en la última y perdiendo el jaco. Juan Molina estuvo al quite muy guapo y oportuno, llevándose palmas muy justas.

José Calderon tentó á la res cuatro veces, sacando herido el *sustentaculoide*, y marrando en el tercer aconson, por no ser ménos que su consorte y por aquello de que

*el comer y el marrar  
todo quiere empezar.*

El Sr. Drake—¡voto al *idem*!—mandó cambiar la suerte muy á tiempo, y salieron á parear *Manene* y el *Gallo*, que iban de verde botella y plata, con cabos rosa, y de carmesí con plata y cabos azules.

*Señorito* salió huido del primer tercio, y entró en el segundo *haciendo* de buey.

Cuarteo el primero de los referidos muchachos un par superior, yéndosele detrás el bicho, y tomando ambos el olivo por frente al 4. *Manene* se tiró al suelo: pasó el bicho por encima, y salió mordiéndose la lengua... ¡Lo cual que debían imitar á la res muchos oradores públicos!

Muchas palmas á *Manene*.

Su compañero salió en falso una vez, y á la media vuelta—porque el bicho se defendía de verdad—colgó un par, temando los tableros por frente al 6, y volviendo el cornüpeto á saltar el callejon.

Al querer repetir *Manene*, se resbaló delante del bicho, y aprovechó con medio par sesgando. La res se arrancó detrás del chico, y Juan metió un capote con mucha oportunidad.

Rafael iba de lila con golpes de oro y cabos encarnados.

¡De lila!

Le sentaba ayer muy mal este color... De lo que se pasó el maestro fué de listo, y de cuco, y de pillin.

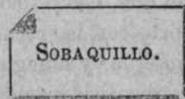
El buey, completamente huido, andaba barbeando las tablas y buscando por todas partes la salida. El diestro le buscó y le tanteó con un pase natural, estorbándole el viento el juego de la muleta. Despues de largos capotazos y sendas carreras, le tanteó con otro natural, y volvió á *najárselas* la res, no sin manifestar sus deseos de cojer carne por delante. Tercer pase; tercera escapatoria... En esto, y al compás de las manifestaciones de impaciencia pública, manifestó también *Lagartijo* su impaciencia privada, soltando al bicho un metisaca á la carrera...

Cayó el buey, y cayeron también al redondel naranjas en mal uso, mientras gran parte de la inteligente multitud silbaba é injuriaba al diestro, y gran parte de la muchedumbre inteligente le aplaudía.

¿Mi opinion?

Como el buey tenía que recibir al fin y á la postre la muerte que le dió Rafael, creo que éste hubiera cumplido mejor con el público y consigo mismo, buscando más al bicho y tanteándole con más voluntad, para convencerse y convencerlos de que no podía ser otro el fin de la jornada.

Y no cambio mi dictámen  
mondo, lirondo y sencillo,  
aunque llamen lo que llamen  
á este humilde



\*\*\*

—¿Qué le ha parecido á V. la corrida, TIO CAPA?  
Decíame un aficionado neto, —¡salir esta tarde, de esa cosa que han dado en llamar corridas de toros.

—Muy mal.

—¿De veras? ¿Y el segundo toro?

—Hombre, le diré á V.; el toro, como toro, me ha parecido muy buena persona, un toro incensivo y á la buena de Dios.

—No le pregunto á V. eso, le hablo de sus condiciones físicas y morales.

Pues mire V. las primeras eran: ser retinto, oscuro, albardao, un poco cornipaso y de bastantes libras ó kilos, como V. quiera.

Las segundas eran las de ser abanton como el sólo, haber salido huyendo hasta de su sombra y á fuerza de hostigarle le hicieron que se creciera algo al hierro.

—Muchas gracias. ¿Y de la lidia que han dado á *Rosquillo*, que me dice V?

—Muy mal, porque nadie sabía lo que traía entre manos y lo ménos creían que tenían delante una ganadería entera.

—¿Pues no dice V. que el toro era inofensivo?

—Sí, señor: pues así y todo.

¿Pues que han hecho con él? Porque yo estaba tan distraido mirando á Mun Chaumont que estaba en el palco, número 90, que apenas me he enterado de lo que por abajo acontecía.

—No sé si me acordaré de todo lo que con el toro ha ocurrido, pero haré memoria y le complaceré.

Le han picado *Canales* y *Pepe Calderon*.

Le han banderilleado *Currrinche*, que vestía grosella con plata y Julian grana con porvenir de abonado.

*Currito* era el encargado de despacharle y para mayor solemnidad se había puesto de azul con oro.

*Primera suerte*.—*Canales* pincha en tres ocasiones dando una caída solemne. El *Gallo* hace en ella un quite muy lucido. José Calderon, por no ser ménos, pone las mismas y pierde el barquillo relleno en que iba montado.

*Segunda suerte*.—Deja *Currrinche* un par al cuarteo pasado, luego otro par aprovechando un extraño del toro. Julian entra una vez y no deja mas que un palo y no bueno.

Nota. Estos banderilleros siempre salen en falso; es decir, que no tantean lo suficiente al medir los terrenos. *Currrinche* ha estado en riesgo y apuro al pasarse la primera vez en el segundo par.

*Tercera suerte*.—*Currito* despues de brindar se di rige á su adversario, lo pasa seis veces con la mano izquierda, alguna de ellas por alto, una con la derecha, el toro no encontraba á todo esto agujero por donde irse. Hace un amago de herir, da un pinchazo fuera de suerte, y despues un y olapié, volviendo un poco la fisonomía y diciendo al sol-

tar el estoque. «Ahí queda eso.» El buey agacha la cerviz y *Currito* hace tan buena punteria con el estoque, que le descabella para siempre. Al irse al estribo, oyó palmas amistosas, no de entusiasmo.

Terminada la faena se retró á la enfermería, pues al saltar la barrera una vez por frente al 4, dió un mal paso, distendiéndosele los músculos del muslo derecho.

—Pues si se sabe V. de memoria lo ocurrido.

—¿Quiere V. contarme otro toro?

—No señor, le respondí, (compre V. EL BURLADERO que allí se encontrará entera la revista, que para gratis ha hecho bastante.

EL TIO CAPA.

\*\*\*

Saltó y vino *Azafranero*  
muy buey y muy caballero.

Segun la nomenclatura de la tierra, retinto él, castaño segun otros que no admiten la *retintividad* (y con razon, clásicamente distinguiendo), liston y de mucho morrillo

Gacho de cuerna y huido desde el primer momento de su vida pública.

Apenas los peones le metieron los capotes, fuése.

Trigo pinchó una vez al Gomez, que tomó el olivo dos veces sin solucion de continuidad.

¡Y cómo gozaba el Gomez!

Las castañas gordas ó no darlas.

Los *Gomez*es lo mismo.

¡Ay, qué gusto!

Conque fué Trigo y pinchó en segunda instancia.

Canales se arrimó una vez y salió fusionista con su propio caballo, revolcado en la arena.

Pepe Calderon se significó dos veces con dos desprendimientos aceptables.

Murió un jaco en tres golpes.

El bicho saltó otras dos veces en este tercio de su vida taurina.

Rompieron á tocar los profesores oficiales, y se presentaron en el medio ambiente los banderilleros *Guerrita* y *Morenito*.

Su eminencia clavó un par cuarteando pasado y caído, y despues de salir en falso, repitió con un par también al cuarteo, desigual y pasado.

*Morenito* salió dos veces para provincias y dejó á la tercera un par de sobaquillo pasado y un palo al relance.

El Gomez, cada vez más huido, si cabe, tomó el callejon dos veces más.

—Tiene cuerda para veinticuatro horas,—decían unos.

—Es de goma eclesiástica,—añadían otros.

—Salta apostá,—exclamaba un tercero,—para desacreditar á las clases pasivas.

*Gallito* empuñó los trastos y dió un pase con la izquierda, tres por alto, dos con la derecha y un cambio, cifiéndose y parando.

El buey intentó saltar por la puerta de Madrid, pero desistió ante las razones de dos carpinteros que le hablaron al alma.

*Gallito* pasó una vez con la derecha bailándose, y volvió el buey á colarse frente al 9.

Se restituyó al ruedo, admitió un pase al natural y otro con la derecha; se vió amagado por el *sinistro* y... abur, coló frente al 1.

El Sr. Gomez (D. Fernando) propinó por último al de Gomez (D. José) un sablazo perpendicular, al cuarteo, trasero y traspasando.

Nada más.

Se echó el buey, le ahondó el estoque el puntillero, volviéndose á tumbar *Azafranero* y espiró de un golpe de puntilla.

Señores: *Gomez*es como estos no necesitan comentarios.

Estoy dislocado y los dedos se me antojan *Menendez*es.

Yo he perdido la brújula,  
me siento sin *vis cómica*,  
soy sugeto pacífico,  
pero comprendo el cólera.

AFICIONES.

\*\*\*

Era uno de nuestros más distinguidos bueyes.

Retinto como sus tres hermanos (á quienes Dios haya perdonado), largo y *desaborio* como buey que ha pasado la flor de su vida tirando de una carreta y con un pelo... ¡caballeros que pelo! el propio de la dehesa.

Se llamaba *Centella* por mor de las que echaba el público al ver el timo que le estaba dando el Sr. Menendez de la Vega y de la Fuente del Saz.

De reflon tomó dos varas—no el empresario, sino el toro—de Manuel Calderon y de Bartolesi; lo cual que este pinchó en el brazuelo como si se tratara de un toro de verdad. Volvió á meter el brazo Calderon, volvió á meterlo Bartolesi y como lo hiciera apretando los puños, *Centella* salió como una *idem* en busca de un resquicio para narse.

Calderon puso cuatro varas más á disgusto del toro; el reserva, Fuentes, le tentó el pelo una vez y Bartolesi le hizo tambien una caricia.

Se le atufaron los hocicos al toro al sentirla; arremetió contra el piquero y abrió una brecha á la jaca que montaba. Salió el bridon desbocado, si es que puede permitirse tal exceso un caballo de la plaza, y por poco no derriba al Gallo que estaba dando una larga al bicho, y por poco no mata á Bartolesi, á quien echó por tierra delante de los mismos cuernos del cornúpeto.

Al quite con gran oportunidad los dos Molinas; Juan llevándose el toro á los medios y Rafael cubriendo en tanto al picador con el capote.

Bartolesi se retiró á la enfermería á consecuencia del porrazo.

Cuando tocaron á parear, el bicho se tapaba como si temiera una pulmonía y bajaba la cabeza como si le abrumara a la plancha que estaba haciendo su amo y señor y vecino de Fuente del Saz, D. José Gomez.

El Gallo, que aunque se llama tambien Gomez y José por añadidura, no es reo de criar malos toros como su tocayo, clavó dos pares, uno al relance algo pasado de moda, pero castigando de verdad, y uno al cuarteo digno de mejor empresario.

Manene dejó uno al relance caído. Un par de circunstancias porque ayer nos caimos todos.

Para hacer boca, saltó el toro por el 1, y alcanzó en el callejon al maleta del Curro que no pudo refugiarse en los burladeros.

Siempre se rompe el hilo por lo más delgado.

Habiendo tanto maleta corneable en la plaza, había de fijarse el toro en el maleta del Curro...

Rafael pasó al toro con dos naturales, dos altos y un preparado de pecho y le soltó arrancando de lejos un pinchazo atravesado. Le abanicó enseguida con tres naturales, tres altos y un cambiado y dió otro pinchazo pescuecero y sin soltar por quedarse el toro.

Centella se echó y pasó á la clase de cadáver por recomendacion del puntillero.

Rafael pasó bien á este toro.

Lo trasteó como Molina el bueno, pero hirió como Manuel Molina.

Y no es esto decir que Manuel sea malo.

UN ALGUACIL.

Le llamaban Veneno en algunos prospeutos, pero su nombre era Venao.

Grande, castaño, de mucha estampa, albardao, liston con buenas armas.

Ar Pepe Carderon le yevan arrempujando, no sé si á la prevencion ó dónde ó cómo.

Quizá que pa conviarle.

Fué este buey en el primer tersio, duro de cabeza, pero sin poder facurtativo.

Manolo Carderon pinchó dos vese, se apeó dos vese y perdió un Melende.

Fuentes pinchó en dos momentos históricos, sin telegrama; vamos al desí, sin prejuicio.

José Dientes, marró en una ves y picó por lo bajo en otra.

Canales clavó una puya de sintura pa bajo y otras dos en er continente de la res, dejando en una la vara.

¡Olé el mérito!

Se desprendió este diestro amontao una vez.

En este primer tercio de la legislatura, el buey, despues de la tercera puya, intenta colar ar cayejon por la puerta de arrastre, y cuela aluego por tablas del 3.

Aljí se tr empiesa con er jaco de Manue Carderon y se entretiene.

¡Y la presiensia, ná!

Hubo m cmentos en la lidia, en que se jayaban en er ruedo, dos pecnes y sin cuenta séntimos, y ningun picaor.

¡Y la presiensia, ná!

¡Olé por los Draques de las Cerdas!

Er Fue ntes sale y se apea por acumulasion.

Er Manuel Carderon se apea por su punto.

¡Y la presiensia ná!

¡Olé por los sentimientos de arcarde!

Despues de la sétima vara señalá, el Venao (dicho sea sin ofender á naide) cuela por los tableros del 3.

Tocaron los profesores facurtativos á parear y se presentaron Julian y Curriyo.

Er toro a ndaba juyendo y cuando vido á los chicos se quedó como enchisao.

Julian salió como pa la Taurina y no clavó.

Go rvió á salí y metió un par güeno cuarteando.

De sa lía coló la res por er 5 con la mayor majestá (exclusive.)

Curriyo sale y cuela er toro, de risutas, por er 3 pasea er caye jon, y se entabla un diálogo entre er toro y un munisipá.

—Echate pa bajo—le esía la res.

Y er replicaba:

—Manque me jagan Martin de Brau, no me apeo.

Sale al ruedo er Venao, y cuela por puerta é cabayos.

Sale de nuevo al proscenio español, y güerve á colá por er 3.

Pareó en er cayejon y diálogo inter-munisipá-aurin.

Curriyo mete medio par entre sobaquiyo y media güerta.

Julian arremata con un güen par, cuarteando.

Suena la charanga y se presenta Rossi (vurgo Lagartijo.)

—Pase V.—le decía er toro.

—Nunca,—respondió Rafaé.

—Qué mataor tan fino,—mugió la res.

—Asina me jagan peaso, no me arrimo por ná der mundo á molestar á V. señó de Gomes.

El Venao ya mu abroncao, coló ar callejon por er 6, y aluego por puerta de potros, y ayí entre puertas se queda y se opone á que se sierre er período electoral.

Aluego intenta colar por er 3.

Rafaé, con mucha diplomasia, toma á la res, como quien toma la meopatía.

Dos pases por arto con la mano de Martos, (disquierda) y dos con la derecha, predisponen ar Venao, pa una estocá certa, en su sitio, argo verticá y argo ladeá á volapié, casi, en tableros, y prévia la camama de interponer ar jaco difunto.

Compare ya estamos en er secreto: ¡lo hemos visto tantas veses en las corridas de mágia!

En er tendió 5, resucita un orador de Vardepeñas:

—Er toro cojea, compare, me dijo un afisionao.

—No creasté que es por la estocá—le ije—sino por la reuma, á consecuencia de las yuvias pasás.

Con que, como íbamos disiendo, er diestro, empleó un pase corto con la erécha, saliendo de naja, dos medios con la disquierda, y aluego se arrojó desde la pita é Seviya jasta nuestros dias, risurtando una estocá á paso de banderiyá, traspasando y caida, por escupirse con pruensia.

(Er primer aviso de la presiensia é la Cerda).

Un pase con la disquierda, un goyetao á paso é banderiyá, un conato de descordamiento, un pinchaso en tablas, cuarteando, baja, y una á la misma joya cuarteando.

¿En qué queamos, maestro?

¿La rés estaba pa descordar ó pa matar?

Ha perdió V. la brújula en Seviya, en Málaga, ó en Jeres?

¡Valiente cosecha é naranja pué usté reunir!

Cuando el animá se acostó, er país no pudo contené una declamasion de entusiasmo.

—¡Aaaaah!

Como quien dice:

—Paese V. un noviyero de embolaos.

Pa jasé esas cosas se pué usté cortá er pelo y sacudí las alpargatas, como en Vayadoli y en Seviya.

(Y la presiensia de la Cerda, ná).

SENTIMIENTOS.

¿Han visto ustedes alguna vez, una funcion de pólvora en su pueblo?

¡Fues eso fué precisamente la lidia del sexto buey de ayer.

Se llamaba Remendao, el remiendo de la capa vieja ó de la ganadería de D. José Gomez. Era retinto oscuro, liston, vizco del derecho, de buenas carnes aunque bofas.

Desde que salió del toril barbeaba las tablas.

Se le arrimó Fuentes, le tocó con la puya y huyó saltando al callejon por frente al tendido 8. A un abonado le preguntó por donde podía llegar pronto á la dehesa de Fuente el Saz.

De susto cayó el caballo de Fuentes para no volverse á levantar.

Remendao, siempre huyendo, pasa al callejon por frente al 2, al 4 dando un achuchon sin querer á Guerrita; al 6 é intenta hacer lo mismo frente al 3 y el 4.

Me parece que hasta ahora su faena es digna de un buey, que debió llegar ayer tirando de un carro de leña.

Manuel Calderon, como pudo y de paso, le arrimó dos puyazos. Al segundo, el buey se echó fuera de suerte para buscar la salida hácia el campo. Y el público indignado pidió que fuera conducido al corral.

El presidente entendió de otro modo y para que fuera la fiesta completa, terminando con fuegos artificiales como una no villada, á pesar de que los aficionados pagan la corrida como de toros, mandó que tostaran el morrillo del sexto, sie ndo así que sus cinco hermanos anteriores eran tan malos, sino peores que el remiendo.

El papel de inquisidores lo desempeñaron Morenito y Guerrita. ¡Bonito papel para dos buenos chicos!

Morenito clavó el primer par al cuarteo, de los de fue-

gos de colores y el buey fué á saltar por la puerta de caballos en busca de un bombero. A la salida tropezó con un penco sin ginete y viéndole indefenso le despenó.

Volvió á saltar por la puerta de caballos, y al presentarse en el redondel se encontró con Guerrita que le aplicó el tormento del fuego sólo con un palito. El condenado fué á pedir auxilio al callejon por frente al 6.

Pudieron echarle fuera los carpinteros, y Guerrita le honró con dos tizonazos cuarteando. El de Gomez, entonces pasó al salto dos veces seguidas la puerta de arrastre.

El público seguía gritando que el buey fuera retirado al corral.

Pero cogió los trastos el Gallo le dió un pase natural y un pinchazo sin soltar el estoque.

Excusado será advertir que el bicho de la ganadería debutante se encontraba cada vez más huido.

Despues de dos pases con la derecha y dos altos, acercándose al terreno, soltó el Gallo un sablazo bajo en la tercera costilla.

Dos naturales y uno alto precedieron á un bajonazo dado tirándose de lejos.

Al darle otro pase alto, el buey pasó al callejon saltando por frente al 3, para tropezar en mala hora con el Jaro, que se encontraba en un burladero; porque el Jaro metió el brazo con la puntilla, así como que no hacia nada, en el cuerpo del Remendao.

El bicho, protextando de su inocencia y declarando no haber merecido ser lidiado y muerto á estoque en la plaza de Madrid, aunque los carpinteros le abrieron la salida, se arrodilló entre las dos puertas y entregó allí su tostada cerviz al puntillero.

Que Dios nos perdone el haber asistido al sacrificio de aquel cobardon.

KAN-KING.

### JUICIO ORAL.

Los toros nuevos, muy malos.

¿Vé V. E. las consecuencias de aprobar el cartel que llevó la empresa, señor gobernador?

Siempre ha sido costumbre que los empresarios de la plaza de Madrid, precisen las ganaderías de que poseen toros, para ofrecer á los abonados.

Dicese en los teatros, cuando se anuncia la apertura del abono, las obras con que cuenta la empresa, y los autores de ellas.

Hácese á la persona que tome un abono, una rebaja de un 15 ó de un 30 por 100.

Nada de esto ocurre con la empresa de la Plaza de Toros; no solamente, no hace rebaja, sino que, fiada la Diputacion, en la honrada palabra de un Menendez cualquiera, no exige, como era su deber, puesto que, en este caso, no es más que administradora del Hospital de Madrid, á quien de real orden está concedido el usufructo de la plaza, las garantías y depósito en el Banco del importe del abono, sino que al abonado le castiga cobrándole adelantado el importe de seis corridas, sin rebaja.

Al contrario, puesto que adelanta su dinero, le cobran rédito por ello, los GARCÍAS, MORENOS y MENENDEZ.

¿Cómo corresponde al favor del público esa empresa ILEGAL?

Dando fetos de Miura, bueyes de Muñoz y cabestros de Gomez.

¿Y V. E. señor gobernador, tolera todo eso?

Aun vivimos los aficionados á toros, que vimos, que con ménos motivo, se paseó por el ruedo de Madrid al señor Palacios, por defraudador de los intereses del público.

Aun vivimos, los que hemos visto en la plaza vieja rechazar ganaderías y toreros, por creerlos indignos de la plaza de Madrid.

Si V. E. Sr. Villaverde, no entiende de achaques de tauromaquia, ni lo necesita, ahí tiene en la casa consejeros que entienden méenos, pero que lo explotan bien.

Pregúntelos y ellos le dirán cual es la situacion de V. E. respecto á la empresa ilegal de la Plaza de Toros.

Lástima es que persona tan digna, tan apreciable y tan apreciada, por un exceso de benevolencia, sea juguete de quien sólo busca su negocio.

Las reses lidiadas ayer eran malas.

Y como por las mismas señas van ya cuatro corridas, puesto que los únicos toros que hemos visto han sido los del Sr. Bañuelos, es necesario castigar con mano firme á empresa y ganaderos.

El exceso de consumo de reses por el anunciante de plazas, es grande.

Los ganaderos de poca vergüenza, encuentran medio de enajenar lo mismo los utreros que los mansos, en buenas condiciones.

Pero el público paga por ver toros, y no hemos de sufrir en la primera plaza de España, los desechos de las demás.

Toros hubo ayer de buena estampa, pero tambien hay vacas que la tienen.

Las condiciones del ganado atenuian un tanto, pero no disculpan la lidia indecente que vimos ayer.

Los picadores no pincharon siquiera una vez en su sitio.

Los chicos estuvieron mal, exceptuando á *Currito Sanchez*, quien, sin embargo, puso como al segundo toro un par á *traicion*.

De los peones se distinguió Juan Molina.

Rafael lamentable.

Los toros como los de ayer, piden que el diestro toree en corto, se arrime y *aproveche*.

Nada de esto hizo V., Sr. Lagartijo.

Las vacilaciones entre descordar y pinchar, revelan, sino desconocimiento, falta de voluntad.

*Curro* cumplió bien en su toro.

*Gallo* empezó bien y acabó medianamente.

*Guerrita* huye demasiado, y esto es feo.

La presidencia muy mal.

Condescendiente en extremo, y no tuvo razon para mandar fuego al sexto toro.

Lo que procedia era una multa *gorda* á la empresa, y retirar al corral al borrego que nos soltaron.

El señor gobernador debe pensar en que es muy posible una cuestion de orden público.

### EMBOLADOS.

Reflexiones de dos empresarios nominales:

—Un toro de verdad, siete mil reales, un párvulo de puntas, dos ó tres, y se llena la plaza, ¿pues, quién duda? iré dando cabritos y algun buey.

—Un tenor de cartel, me cuesta caro; y un tenor cuasiquiera de cartel? cinco ó seis duros y un beefteak con *patatas*. ¿Viene la gente? Pues tenor-beefteak.

Dicen que Dios los cria y que se juntan: ¡ah! ¡si pudiera ser!

Un D. Melchor Ordoñez hace falta que de seguro, los juntaba bien.

Se hablaba de un matador de esos que tienen estilo propio; de esos que pasan desde lejos y mal, que se escupen al herir y meten el brazo donde Dios quiere.

—Es un hombre original, decia un chusco en una mesa de café donde se comentaba la *jindama* del matador.

Figúrense ustedes que en la casa en que vive ocupa un extremo su dormitorio y el otro la cocina. Pues bien, todas las noches cuando se retira á su habitacion, lo primero que hace es quitarse las botas, atravesar con ellas en la mano el largo pasillo que separa á su cuarto de dormir de la cocina y dejarlas colgadas junto á la campana del hogar. Hecho esto, se acuesta con la tranquilidad de un justo.

—¿Y á qué obedece, preguntó á coro el auditorio, esa ceremonia nocturna? ¿A qué dejar las botas tan lejos de la cama?

—Pues la cosa, exclamó soltando la carcajada el narrador, es bien clara. Al miedo al *becerro*.

—No hay que hablar de precauciones donde está Manuel Canguelo.

—¿Quién, el matador?

—El mismo

que viste, y...

—¿Y calza?

—No es eso;

el mismo que viste, y pierde los zapatos en el ruedo.

### CHARADA.

La primera de abono salió castaña; la segunda, lo mismo, digo, más mala.

Y la tercera igual á la segunda y á la primera.

Siguiendo la costumbre, llegó la cuarta que fué como las otras requetemala.

A todo esto sigue tranquilamente el timo-teo.

Dias pasados ocurrió en Valencia en el paseo de la Alameda, un accidente cómico para los más bravos, pero algun

tanto pavoroso para los que no lo son. Un toro, viniendo escapado del camino del Grao, entró en el plantío y puso en dispersion á los paseantes. Majestuosa y tranquilamente anduvo por todo el paseo, y la res, que era prudente, al llegar al final, se fué por el camino de la Soledad.

### A LA MEDIA VUELTA.

Hemos recibido la siguiente carta de Nimes (Francia), fechada en 29 de Abril:

«Señores redactores de EL BURLADERO.

Muy señores míos: Los parisienses se quedan, por fin, sin toros; pero nosotros no queremos seguirles por tan mal camino.

Aquí en Nimes somos franceses hasta la médula de los huesos; lo cual no impide que tengamos tambien sangre torera.

Los días 1 y 8 de Junio se darán en nuestro gran circo dos corridas de toros, que serán estoqueados por Angel Pastor, tan aplaudido el año pasado por nuestro público.

Para el día 6 de Julio se dispone otra gran corrida, en que torearán Salvador Sanchez (*Frascuero*) y Valentin Martin; ó como le llama un periódico de esta localidad, *Valentino Martino*.

Los toros para esta corrida proceden de la ganadería de Carriquiri, cuyas reses fueron lidiadas por primera vez en Nimes por Antonio Sanchez (*El Tato*).

Dicese, por fin, que durante el mes de Agosto tendremos el gusto de ver á *Lagartijo*. La contrata no está ultimada todavía.

Cuenten ustedes con las reseñas de dichas corridas, que tendrá el gusto de mandarles su affmo. s. s. q. s. m. b.

LE BARBIAN NIMOIS.

En los días 1, 2 y 3 del próximo Junio, feria en Algeciras, se verificarán dos corridas de toros y una novillada.

En los días 1 y 2 *Cara-ancha* y Mazzantini con sus respectivas cuadrillas, lidiarán seis toros de la vacada de doña Dolores Monge, viuda de Muruve, y seis de la ganadería de D. Fernando Concha y Sierra.

En la tarde del 3 habrá novillada con caballeros en plaza, apadrinados por *Cara*; de estoquear las reses estarán encargados *Cirineo* y *Bombita*.

Los 12 toros de la primera y segunda tarde lucirán vistosas moñas.

En 1 y 2 de Junio se verificarán en Haro dos corridas de toretes de tres á cuatro años, de la vacada de Diaz, de Funes. Serán lidiados por el diestro Gabriel Lopez (*Mateito*) y su cuadrilla; como sobresaliente irá José Perez (*Morenillo*).

En San Sebastian se celebrarán este verano cinco corridas de toros.

El contratista, Sr. Arana, cuenta con *Lagartijo* y *Frascuero*, que torearán juntos en dos corridas.

En las otras restantes estoqueará uno de estos dos espadas con *Gallo* ú otro matador de cartel.

Desde ayer debió empezar á ver la luz pública un periódico ilustrado con fotografías y con el título de *La Ilustracion Taurina*.

Le dirige D. Leopoldo Vazquez, y con esto queda hecho su elogio.

Saldrá en los días 4, 12, 20 y 28 de cada mes.

El ejemplar de esta *Ilustracion* no cuesta más que 2 reales.

La corrida verificada en Bilbao en la tarde del 2 de Mayo, dejó complacidos á los aficionados.

Los toros de D. Atanasio Rodriguez fueron buenos; despacharon 12 caballos.

Felipe Garcia quedó muy bien en la brega y en la muerte de dos toros. Valentin Martin muy trabajador y fresco; tambien cumplió, particularmente pareando al último toro.

El joven Arvelini toreará en algunas novilladas.

En la que se dió últimamente en Santander estuvo muy trabajador.

En dia del Corpus se verificará en Murcia una corrida de seis toros de la ganadería de D. Julio Lafitte, antes de Hidalgo Barquero.

Para esta corrida están escriturados los matadores *Chicorro* y *Cuatro-dedos*, con sus cuadrillas.

El primero dará el salto de la garrocha, si alguna de las reses tienen condiciones á propósito para esta suerte.

En Almagro habrá dos corridas de toros en los días 24 y 25 de Agosto.

Los toros serán de la ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado, y los *diestros*, Manuel Hermosilla y Diego Prieto, con sus gentes.

La corrida celebrada el martes 29 en Jerez en que se lidiaron seis toros de D. Rafael Lafitte y Castro, fué regular respecto á los toros. Mataron *Lagartijo* y *Frascuero*.

Por la mañana á las siete se lidió el toro llamado del aguardiente, costando la entrada á la plaza un real y adjudicando un premio entre los concurrentes de 500 reales y otro de 200.

La verificada en Zaragoza el domingo último segun las noticias de nuestro corresponsal fué regular.

De los tres toros que se lidiaron del Sr. Val fueron sobresaliente el primero, notable el segundo y bueno el tercero. *Joseito* y Quilez cumpliendo. Caballos muertos 9.

El 22 del actual se verificará en Sevilla una gran corrida de toros para la que están contratados como espadas *Bocanegra*, *Frascuero*, Hermosilla y Mazzantini. Se lidiarán ocho toros de la ganadería de D. Anastasio Martinez.

### LOS PERCANCES DE AYER.

El espada *Currito* ingresó en la enfermeria con una distension de los ligamentos de la articulacion codo-ferno-sal izquierda que le impidió continuar trabajando.

El picador Bartolesi sufrió de resultas de una caída una contusion en la region dorsal y una herida contusa en la region labial inferior.

El picador *Canales* tambien sufrió una luscacion de la tercera falange del dedo pequeño de la mano derecha.

Por último, el mozo de estoques de *Currito*, Francisco Rodriguez (*Cordilla*), recibió de un encontronazo del cuarto toro, al saltar la barrera por frente al 1, una herida contusa que comprende la region supersiliar izquierda, párpado superior y region nasal y la fractura al parecer de las quinta y sexta costillas del lado izquierdo.

Este último y el picador Bartolesi son los que se hallan peor en su estado general.

A las altas horas de esta madrugada no ofrecian gravedad sus lesiones.

El doctor Lacasa ha sido el encargado de curar á los heridos.

La enfermeria de la Plaza de Toros fué ayer un campo de batalla; á pesar de no deber haber en ella más que los precisos encargados de curar á los diestros y para ver si se cumple como se debe, algunos de los diputados provinciales, se llenó de personas extrañas en absoluto, que en más de una ocasion dificultaron, las precisas operaciones para curar a los heridos.

Traslado al señor gobernador.

### PARTES TELEGRÁFICOS.

GRANADA 4, (8 noche.)

Los toros de Alvarez, regulares. *Frascuero* bien. Mucha agua.

*El Corresponsal.*

Director de EL BURLADERO: MURCIA (9 noche.)

Toros de Mazpule, cumplieron.

*Lagartija* regular.

Caballos muertos, 8.

*El Corresponsal.*

BILBAO 4, (8 noche.)

Corrida de hoy mala.

Los toros de Schelly flojos.

Caballos muertos, 5.

Felipe muy trabajador y acertado.

Valentin cumplió.

A Felipe le sacó el público en brazos, entusiasmado.

*El Corresponsal.*

### ADVERTENCIA IMPORTANTE.

A pagar.

Los señores corresponsales que no se han dignado remitir el importe de sus pedidos dejan de recibir desde hoy EL BURLADERO.

*Sin embargo*, se servirán girarnos los respectivos saldos ó giraremos en su contra. Pedir y no pagar es muy cómodo, pero intolerable. Para los caballeros que se quedan con el dinero ageno reservamos un *cuadro de honor* que aparecerá en EL BURLADERO y en los periódicos de mayor circulacion de Madrid.