

SOL y Sombra



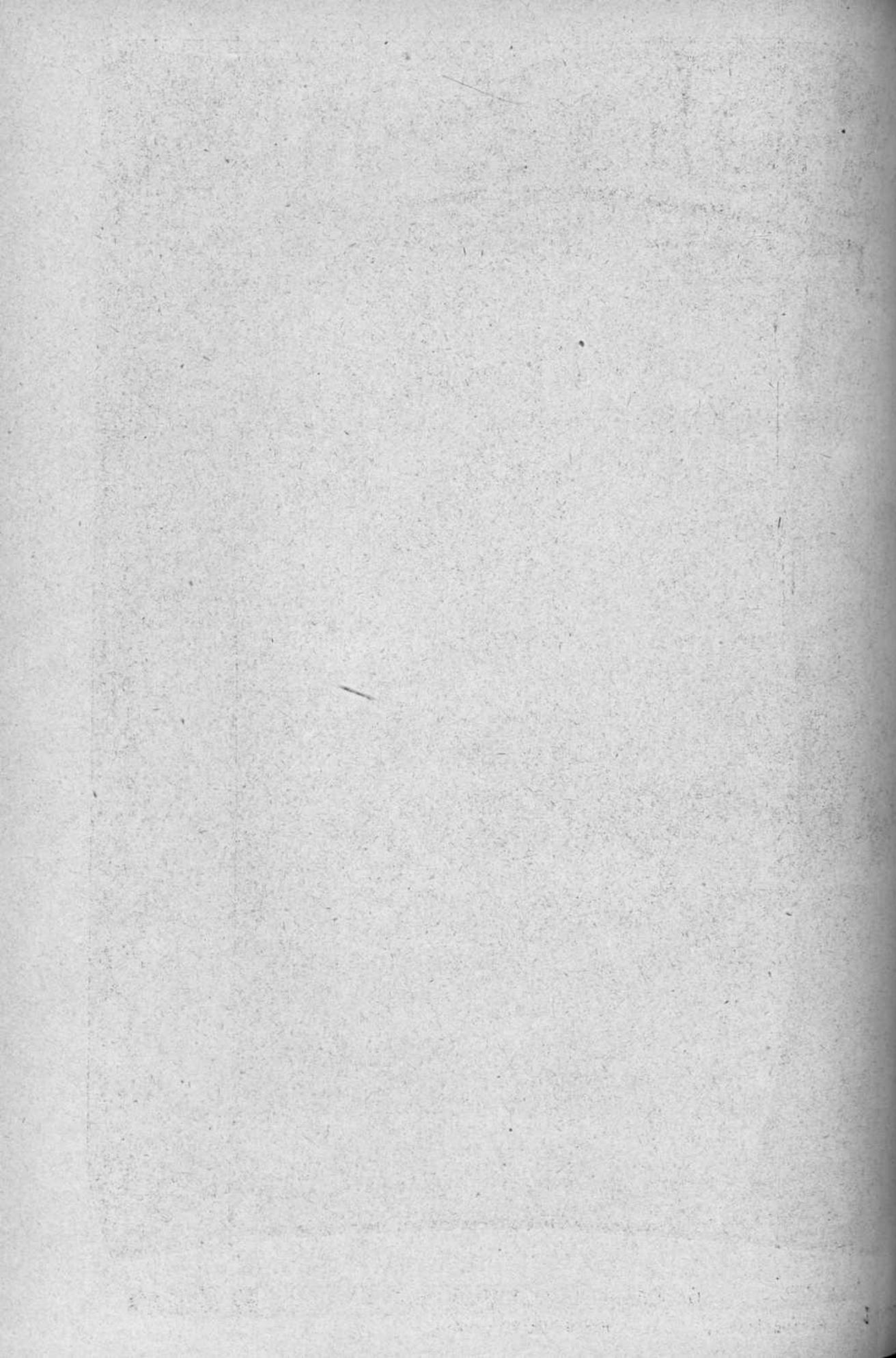
PLAZA DE TOROS
DE
CÓRDOBA

3, 4 y 5 de Junio

FUENTES
CONEJITO
ALGABEÑO

SACTILLO... MURIVEL... MIUSA

F. J. Ferrer



SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 10 DE JUNIO DE 1900

Núm. 166.
(Extraordinario.)

JUICIO CRÍTICO

de la corrida extraordinaria efectuada en la plaza de Madrid el jueves 7 de Junio de 1900, á las cinco de la tarde.

Nada, que no me indigno á pesar de las enormidades del jueves. No, señor; porque aunque me indignase, no encontraría palabras con qué expresar la indignación, y me pasaría lo que aquel chicuelo que con una peseta de sus ahorros quería comprar un caballo *de veras*.

Además, cada público tiene el espectáculo que merece, y la mayoría de las gentes que van hoy á la plaza merece lo que la sirven.

Ya estoy harto de quijotismos y de ser más papista que el Papa. Si á los aficionados de ahora les gusta que les den con la badila en los nudillos, no he de poner yo la mano cuando suelten los golpes.

Adelante y siga la farsa.

Esa casi totalidad del público que deja los arranques viriles para mejor ocasión y por todo desahogo se entretiene en chirigotear á los muchachos, no es digna de que salga uno por ahí lanza (ó pluma) en ristre á desacer entuertos.

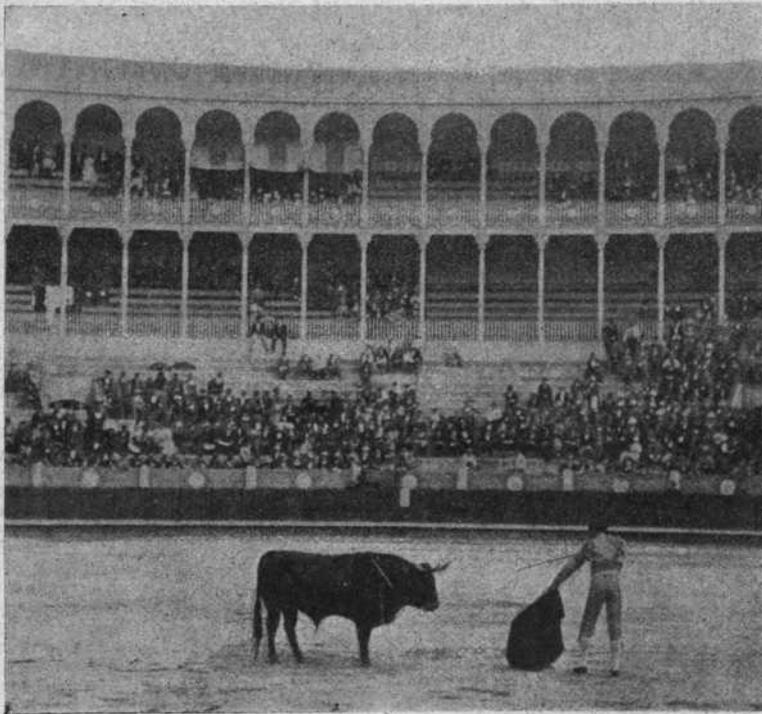
¿Gusta de la ceba y en ella gasta todas sus energías? Pues, firme, que cada uno se divierte á su manera y sobre gustos no hay nada escrito.

Venga ceba hasta que yo avise y que predique el Nuncio, que por mi parte ya estoy de sermones hasta la coronilla.

Nada; hizo muy bien la empresa en cambiarse en el mismísimo testuz y largar

de los seis *elefantes* que se jugaron en la primera plaza de España el jueves último. Y si se hace una suscripción para escribir aquéllos en una placa de oro, cuente conmigo.

- 1.º *Tallarino*, castaño *albardao*, ojinegro, chiquitín, monín, cebadía y bien puesto.
 - 2.º *Copa alta*. Lucía el núm. 100, y ¡claro!, ¿qué va á ser un número así? Pues... eso, un chotillo negro *bragao*, *desfalle*do, y bien puesto.
 - 3.º *Garboso*, negro zaino, también feto, regularmente *o'iao*, *adelantao* y basto de cuerna.
 - 4.º *Canastillo*, castaño *listón*, *sacudío*, el más feto de la comunidad, atiblanco y *levantao* de púas.
 - 5.º *Belonero*, negro *bragao*, más *jecho* que sus hermanos, apretadito de carnes y veletto de cuerna.
 - 6.º *Estanquero*, negro zaino, largo, flaco, abierto y *desarrollao* de pitones.
- Tomaron 29 varas, produjeron 9 *batascos* y quitaron el resuello á cuatro jacas!! ¡Qué horrible carnicería!



Fuentes en el primer toro.

seis fetos de Ibarra por las seis fieras de Portugal, cuando la mayoría del público no podía enterarse. ¡Bravo!

Hizo muy requetebién el ganadero enviando á nuestra plaza seis chotos sin poder, seis bichos cuatrefíos, desiguales, y *desperdigaos*, como rebañaduras de baratillo. ¡Bravísimo!

Hizo superabundantemente bien el Gallo de... Morón si se ha cruzado de brazos y ha dejado correr la bola. ¡Oé, su madre y su padre y sus mayores hasta llegar al tronco genealógico!

No me canso de aplaudir. ¡Venga de ahí!

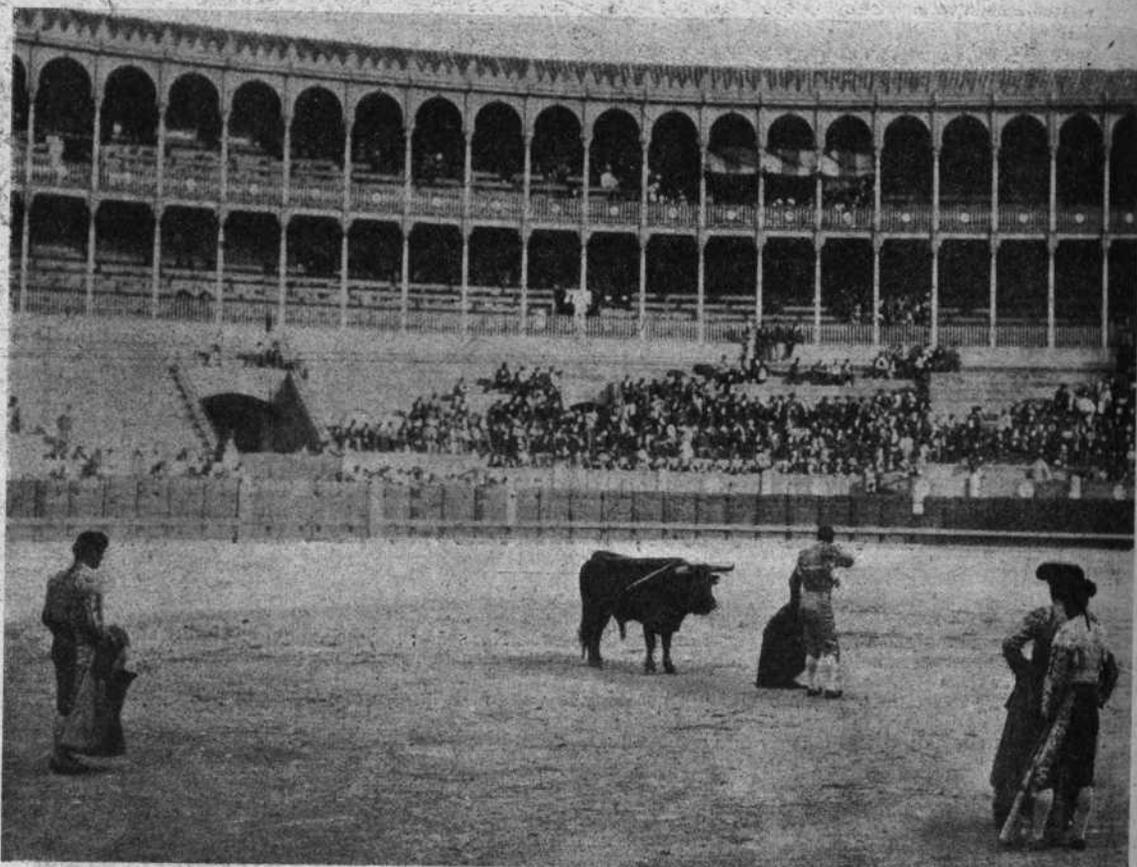
¡Chocusté, señor Ibarra! Esos son toros; lo demás son naranjas de la Chira.

Con su permiso (el del ganadero) voy á publicar el nombre y señas

Tengan la disculpa de que hoy se pica superiormente, se echa siempre el toro por delante, no se le deja llegar al caballo, es rarísimo el que entregan, las puyas no se cuelan jamás, no tapan los peones, ni en broma, la salida al pavo, etc.

¿Verdad, señores piqueros?

Lo dicho: ¡Bravo y rebravo, Sr. Ibarra! Eso es lo que está pidiendo el coso madrileño; aunque para otra vez le suplico



Algabeño en el tercer toro.

que no suelta animales de tanto respeto cuando torea en las *cañerías*, porque se asustan las pobrecitas y sudamos todos. Ya usted ve: entre los seis bichos del jueves había uno que casi tenía los cinco años. ¡Qué horror! Eso es tirar al degüello á esos pobrecitos que sólo cobran unos mil duros en dos horas. Piense usted que no van á exponer el pellejo por tan poca *luz* cuando pintando puertas, remendando zapatos, cepillando madera ó haciendo mortero gansifan infinitamente más. Hay que ser comprensivos.

Y como me gusta predicar con el ejemplo, allá va mi benévolo juicio crítico.

*
*
*

Fuentes, en su primero, se encontró con un fiero *tiuro* de cuatro yerbas que tenía el horrible defecto de ser bravo, y



Fuentes citando para banderillear al cuarto toro.

por suadidura noble, claro, chloco, apañadito de alfileres, y con un *pregonao* de esa especie no iba el hombre á hacer primores ni llegar con la mano al pelo del morrillo.

Eso que lo haga el *Habla poco* ó alguno de su categoría. Demasiado bien se portó Antonio al torearlo solo, cerca y confiado; estirando los brazos en algunos pases y rematando otros á *lay*. ¡Iba el hombre, encima de todo eso, á arrancarse con envidia y meter el estico que hasta la bola? ¡Qué desatinos!

Obró como prudente tirándose largo y metiendo media, nada menos que media estocada, tendida, que á la larga cansó al becerro, lo hizo echarse y dió ocasión á que lo matase el puntillero. ¡Muy bien, Antonio, archibién! ¡Y aún hubo quien se pitorreara del matador! Descontentadizos.

Al cuarto, que tenía al poco más ó menos los terribles defectos de todos (porque, eso sí, bravetas fueron en general), quiso el de las de Fuentes demostrar que torea mucho, y al efecto, sin parar un momento, con baile, coladas, pases de latiguillo, de pitón á pitón y de zaragata, largó una brega tan su-

perior, que me da ganas de aplicarle aquellos versos del *Alguacil* dedicados á Rafael el Grande por una de las muchas tardes que el Califa puso cátedra de torero.

Y si me dan ganas, ¿por qué no hacerlo, mercedándolo el espada? Allá va la rima:

«A un paso de la cuna, inmóvil, fijo,
estatua alzada en pedestal de arena
desplegó el trapo rojo: como un rayo,
se le arrancó la res. ¡Brava faena!
El bruto acometía de frente,
revolvíase hiriendo de soslayo;
mas, al ver que acudía diligente
á la defensa el brazo del espada,

lanzaba resoplidos de coraje
y ante la res bravía dominada
seguida el matador haciendo encaje.
¡Vaya una brega clásica y hermosa!
Digo mal, no fué brega, fué otra cosa:
fué explicar con la roja percalina
todo un curso de estética taurina.»

Ni más ni menos que hizo Fuentes en el cuarto toro, faena que coronó con media estocada disparada, caída y contraria, á la que siguió un coro de enterradores y un descabello.

¡Y todavía abroncaron á Fuentes cuando iba á entregar! Pero, señor, como decía Bartolo, ¡qué *quedrán!*

¡Y aún hubo quien se enfadó porque el chico, *motu proprio*, persando dar gusto á las tribunas, cogió los palos, se dejó correr por el bicho, le *dió saber* con tantas salidas por delante de la cara y cumplió metiendo un par al cuarteo como cualquier inominado! ¡Qué *quedrán!* Superior, Antonio, superior. Créame usted á n f.



Bombita en un quite en el sexto toro.

Bombita estuvo hecho otro coloso. ¡Olé ya! En el segundo puso academia de baile y de *persecución* y demostró lo que es un torero cuando dice: allá voy á dar un sablazo en la bodega. Aquello fué un modelo en su género. ¡Viva tu gracia, niño! Así se matan toros con *arbelid*. ¡Requetesuper!

En el quinto todavía fué mejor la cosa, porque hubo variantes en la danza y en las *juidas*, y más movimiento con el sable: largó un pinchazo arrancando largo, otro en buen sitio, un metisaca golletero y un conato de descabellar. ¡Superiorísimo!

¿Qué es eso? ¿Pitos? ¡Ah, *ismorantes!* Y va la tercera parte del *Idilio*.
Algabeño. — ¡Aquello fué torear, y barrer los lomos, y codillear, y hacer primores en los dos toros! Aquello fué arte y saber! Aquello fué maestría! Bendigo al Todopoderoso que me ha permitido llegar á ver tanto bueno.

Pues, ¿y con el estoque? Un sablazo bajo y contrario en el tercero, y una corta muy caída cuarteando, en el sexto. ¡Viva La Algaba! ¡Y aún gritan y aún persisten los abucheos á los tres chicos fuera del coso! Exigentes, comprometedores. Van ustedes á hacer que un día se quemen y dejen la piel entre los pitones de cualquier elefante como los de Ibarra.

De los banderilleros, ninguno; porque aunque el *Patatero* en el tercer toro puso un gran par, de dentro á fuera, en el sexto zarandé más de lo justo para tirar dos medios pares malos. Con que... en paz y jugando.

Puso una buena vara *Badila*, y agarró el borde del morrillo en dos *reprises*, Molina; pero le ví citar con el sombrero al quinto toro y ello hace que le relegue al montón.

La corrida se despachó en menos de hora y media, y eso ya no es espectáculo ¡digo yo! No es ir á pasar la tarde, es ir á matar una hora.

Y lo peor del caso es que la cosa no lleva facha de arreglarse, porque la suerte de varas dura minuto y medio; sale el bicho, le cuelan aquellos lanzones (que no otra cosa son las actuales puyas) en los bajos y hay que tocar á banderillas si ha de llegar el toro vivo á la muerte.

¡Qué corridas aquéllas en que los toros tomaban 15 puyazos como término medio!
Verdad es que entonces estaban en la plaza pinchauvas tan despreciables como Paco Calderón, Antonio Pinto, Onofre Alvarez, Arce, Granda, Azsña, etc., y hoy todos son Corchados ó Pacos Sevillas.

Verdad también que aquellos maletas como el *Tato* cobraban 1.000 pesetas por corrida, y ¡qué iban á hacer con tan poco dinero! Por eso los actuales, que ya se hacen pagar una *mijita* más, quedan tan colosalmente como el jueves.

Los tres matadores lucían uniforme color plomo con oro.
¡Plomo! Tenían que splomarnos con su maestría y sus uniformes faenas,



Las corridas de feria.

PRIMERA.—DÍA 3 DE JUNIO

Aunque había en Córdoba y provincias limítrofes grandes deseos de ver torear juntos al *chico* de La Algaba y al de Dios, la lluvia de la víspera de la fiesta y las nubes que encapotaron el cielo antes de la corrida, fueron causa de que el público sólo llenase más de la mitad de la plaza y menos de las tres cuartas partes. En los

palcos y localidades de preferencia lucieron sus encantos muchas mujeres de la *clase extra*.

A la hora anunciada cruzaron el ruedo las cuadrillas, á cuyo frente figuraban *Algabeño*, con traje verde botella y oro, y *Conejito*, tabaco y el mismo metal, que habían de entenderse las con los seis toros de la señora Marquesa Viuda del Saltillo. Cada cual en su sitio, dióse suelta al

Primero — *Vaquerito* de nombre, núm. 19, negro zaino, buen mozo y bien puesto de alfileres. Salió corretón y le pararon los pies Juan Molina y *Algabeño*. *Zurito* marró una vez, estando *Conejo* oportuno y adornadísimo en el quite. Después, entre *Zurito*, *Comearroz* y el reserva, pusieron cuatro varas, buena una del primero. Caballos para el arrastre, dos.

El *peón de acero* (léase Juan) y *Cerrajillas* colgaron tres pares y medio de banderillas, de castigo las de aquél, con bonita preparación, y cambian-

do un par, las de éste. Hecho el discurso de rúbrica, *Conejito*, en la misma cara de su enemigo, pisándole el terreno, dió dos pases con la diestra, uno natural, dos cambiados y una gran estocada de la que murió el toro sin puntilla, entrando el muchacho muy bien y saliendo mejor. (*Ovación y oreja*.)

Segundo — *Canerimo*, núm. 84, negro bragao, fino de cuerna. Alvarez mojó dos veces con aplausos del concurso; *Badila* y *Cantares* otras dos, cayendo Bayar lide cabeza al callejón. En quites no hubo nada notable.



Primera corrida.—*Algabeño* perfilado para entrar á matar al segundo toro.

Sevillano, tras una *falsete*, puso un par algo abierto; *Patatero* uno muy bueno andando hasta la cara. Repitió el primero con medio y *Patatero* con otro de la factura del anterior.

Algabeño hizo una faena mediana, compuesta de 10 pases con ambas manos, sin rematar ninguno, para un pinchazo en hueso con salida por la faz, quedándose el bicho; tres pases más y un estoconazo hasta el pomo, entrando de verdad y con riñones. (Otra ovación.)

Tercero. — *Gigante*, sólo de mote, núm. 34, coliblanco y cornicorto. De *Zurito*, *Comearroz* y el *reserva*, tomó cuatro caricias, saltando las tablas por el 9.

Zurdo y Juan Molina banderillaron por entero tres veces regularmente, y *Conejito*, previos tres pases de pecho y dos naturales inmejorables, dió fin de su adversario de una buentísima, entrando tan en corto que salió achuchado de la suerte. (Tercera ovación con oreja.)

Cuarto. — *Algabeño*, número 115, negro mulato. Antonio de Dios le saludó con dos lances capote al brazo. *Alvarez*, *Cantares* y *Patricio* le tentaron la piel cuatro veces, con pérdida de un trotón. *Patatero* cuarteó uno de lujo, bueno; *Perdigón*, otro desigual; prendieron ambos dos más, aceptables, y dejaron á *Algabeño* en manos de su tocayo, que se condujo medianamente con la flámula en dos pases ayudados, uno natural. otro derecha por bajo y dos ayudados más, preparación de una estocada corta algo esda. Intervinieron los peones y dobló el toro. (Palmas.)

Quinto. — *Finito*, núm. 99, negro zaino. *Conejo*, toreando como un maestro, dióle dos verónicas, un farol y una larga. *Zurito* cogió dos veces los bordes del morrillo. Al terminar un quite, Antonio puso la montera en el testuz y *José* tocó un cuerno. *Comearroz* y *Patricio* pusieron tres varas más, y al quitar *Conejito* se arrodilló delante del toro.

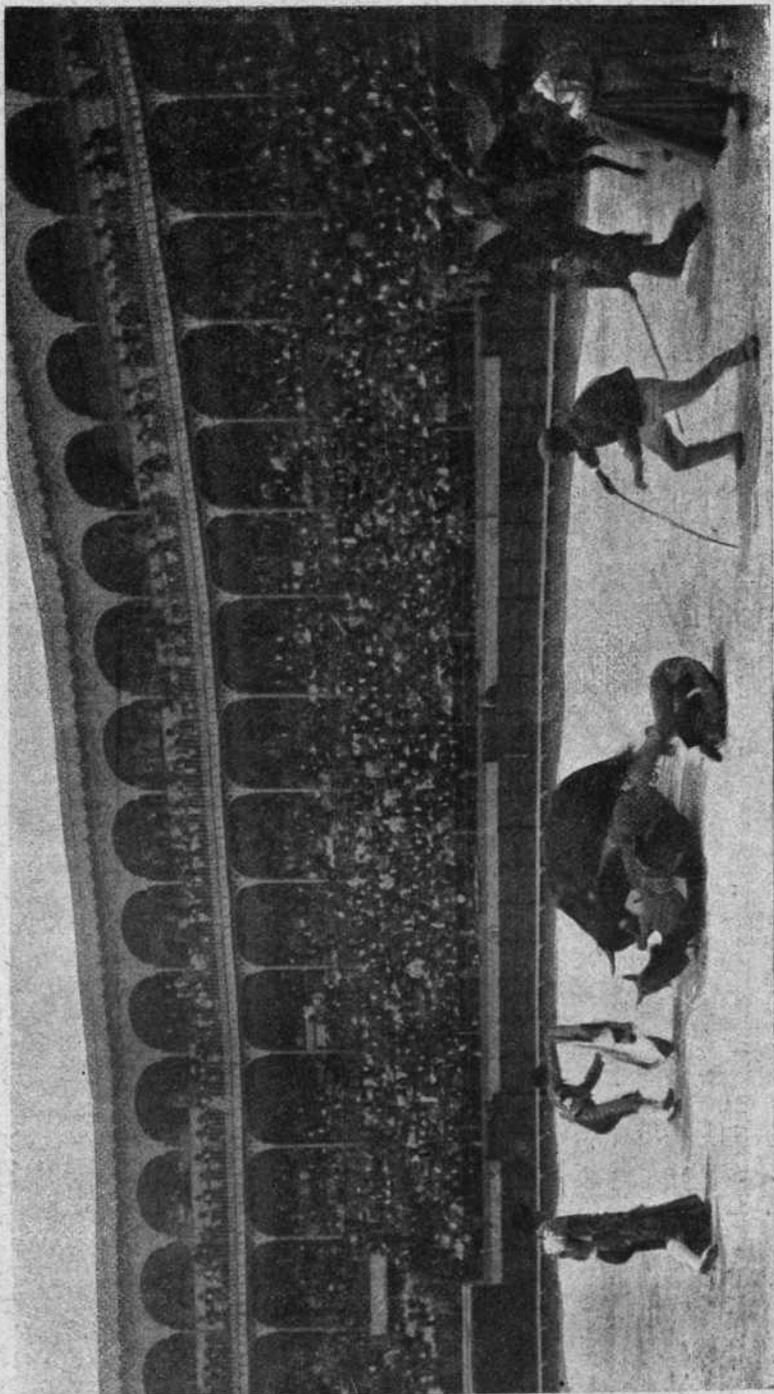
Cerrajillas pasó en falso dos veces para prender un par desigual. *Zurdo* puso medio, y *Cerrajillas* uno entero á la media vuelta.

Conejito brindó la muerte de este toro, que se había hecho de cuidado, á *Lagartijo el Grande*, y después de una labor concienzuda con la muleta, en la que intervino Juan con vista é inteligencia, largó una gran estocada á volapié neto (Dió la vuelta al redondel, devolviendo chaquetas, sombreros, y botas. y recibió como regalo un anillo)

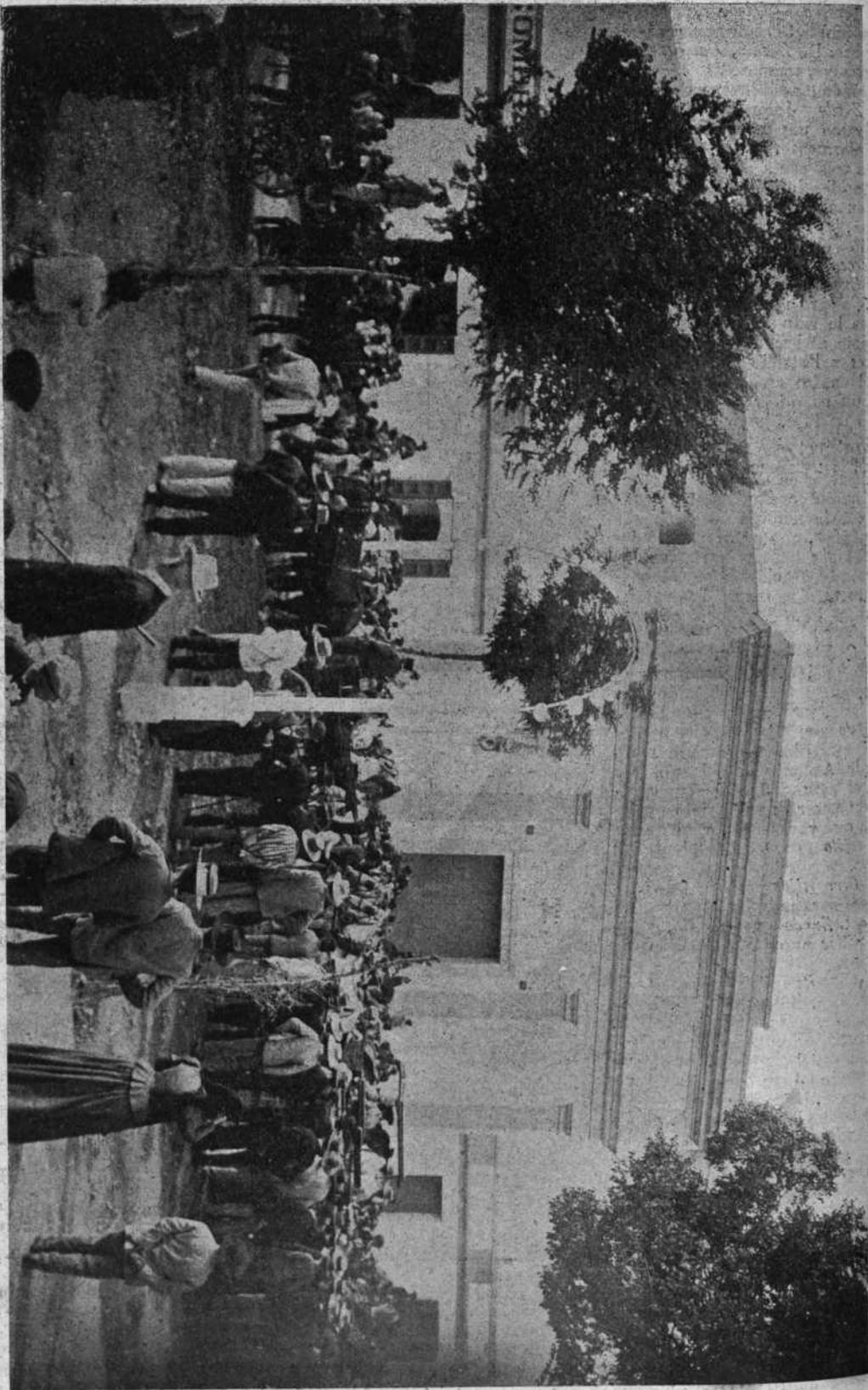
Sexto. — *Guapetón*, negro con bragas. Salió abanto y con muchos piés, por lo cual hubo algo de acosamiento. *Alvarez* metió cerca de una cuarta de palo y *Badila* picó bien tres veces.

Perdigón clavó un par malo en la costillas y otro regular al cuarteo, y *Sevillano* uno muy abierto. *Algabeño* brindó á *Guerra*, que ocupaba con su familia el palco núm. 16, é hizo una fana laboriosa, en la que sobresallieron un pase efectista con la derecha, *barriendo los lomos*, y uno de pecho, entre 16 con ambas manos, sufriendo un desarme y una colada, y concluyó con una estocada corta en buen sitio y un certero descabello á pulso. (Palmas, y como regalo una petaca y fosforera en su estuche.)

Concretando: los toros en conjunto, buenos, aunque de más cabeza el primero y el segundo; de mayor alzada los que llevaban en los costillares los números 19 y 99, que correspondieron en suerte á *Conejito*, y un poquito blandos el tercero y el quinto; todos con el tipo de la casta. *Conejito* y *Algabeño* han tenido toda la tarde el santo de cara. Los de á caballo cumplieron, y de los banderilleros debo mencionar á Juan Molina, *Patatero* y *Cerrajillas*. Bregando, los dos primeros y *Perdigón*. El desfile, hermoso.



Primera corrida. — *Conejito* en un quite en el quinto toro.



CÓRDOBA.—Vista exterior de la plaza de toros momentos antes de la corrida.

(Fotografía de T. Molina.)

SEGUNDA.—DÍA 4

Con mejor tarde que la de ayer, aunque las nubes cubrieran á ratos el sol, un lleno completo en los dominios del astro rey y claros en la sombra, se jugó la corrida de este día, procedente de la vacada de D. Joaquín Muruve, por las cuadrillas de Fuentes, Conejito y Algabeño del modo que sigue:

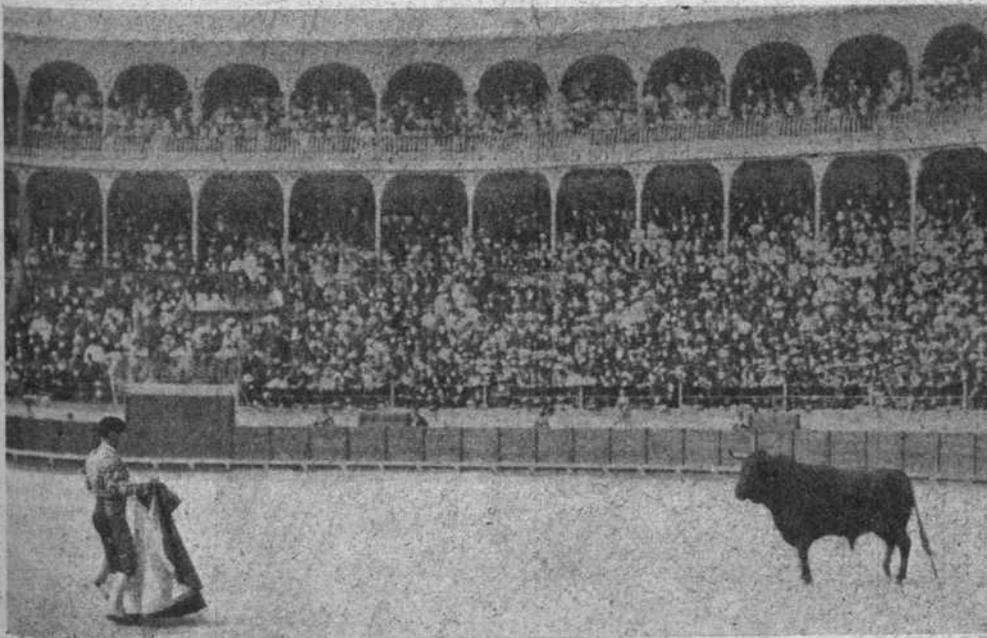
Primer toro.—Cucharero, núm. 4, negro zaino y cornicorto. De los hermanos Carriles aguantó ocho varas y una



Segunda corrida.—El paseo.

del reserva, recargando en dos de ellas. Fuentes dió cuatro lances, buenos los dos últimos. Conejito terminó un quite con una larga rafaolina, y Algabeño concluyó otro viéndose muy apurado.

Valencia y Cuco, tras sus respectivas salidas en falso, cuartearon tres pares de banderillas, aceptables.



Segunda corrida.—Conejito en el segundo toro.

Fuentes dirigió el usía el discurso de ordenanza é hizo la siguiente faena con muleta y estoque: Un pase cambiado bueno, otro natural incompleto, otro redondo, otro derecha, otro natural, perdiendo terreno, media estocada caída, con visible cuarteo, un mantazo bajo y media en su sitio, entrando bien. (Palmas.)

Segundo.—Chicharrito, número 45, negro bragado. Conejito le paró los piés con dos verónicas y un farol de la buena marca. Entre Zurito, Patricio y el reserva hi-

ciéronle pupa cinco veces, estando á los quites Algabeño y el Conejo; quedaron para el arrastre dos caballos. Cerrajillas quebró un par de lujo que no clavó, y después otro al cuarteo. Zurdo, uno y medio al sesgo, y terminó Cerrajillas con otro entero en dos viajes.

Conejo hizo una faena de muleta muy laboriosa (porque el bicho se defendía y buscaba el bulto), ayudado de Juan Molina y Cerrajillas; dió tres pinchazos y scabó con su enemigo de una estocada contraria. (Palmas tibias.)

Tercero.—Gnapito, núm. 76, cornibrocho, algo despitorrado del derecho. Los de tanda, que eran Badila, Alvarez y el reserva, mojaron en seis ocasiones, oyendo palmas Bayard. Perdigón salió en falso cuatro veces para clavar dos pares de rehiletos, y Patatero una vez para otro par al cuarteo.

Algabeño, previos dos pases naturales sin consentir nada, tres ayudados, dos de latiguillo, dos ayudados más, buscando el toro el abrigo de las tablas, otro con la izquierda, dió un pinchazo hondo, saliendo de *naja*; un pase de *barredera*, colándosele el bicho, y una estocada tendenciosa.

Cuarto.—*Fardero*, núm. 50, negro, bizco del derecho. Fuentes le paró los piés, y el público abucheó á los pique-ros por entrar todos juntos en la suerte. Los Carriles y Montalvo pusieron nueve varas, perdiendo un jaco. *Cuco* intentó banderillar, quitándole los palos Fuentes, que los clavó al estilo suyo, algo abiertos; Crenus puso dos más, y Fuentes brindó la muerte de este toro al Gobernador civil, Sr. Monti.

Comenzó con un pase ayudado, y entre naturales y con la derecha dió nueve más muy medianos para un pin-



Tercera corrida.—Fuentes en el primer toro.

chazo hondo, echándose fuera y sufriendo un desarme. Cuatro más con la derecha y uno natural para una atravesada por cuartear mucho. (Obtuvo como regalo un alfiler de corbata)

Quinto.—*Escarapelo*, negro, como los anteriores, y mejor mozo. Entre el reserva. *Zurito*, Montalvo y *Juan de los Gallos* le obsequiaron con siete puyazos á cambio de dos caballos. *Algabeño*, Fuentes y *Conejo* se lucieron en quites, corriendo el último por derecho y á punta de capote.

Zurdo y *Conejo chico* prendieron tres pares y medio, y el de Dios hizo otra faena muy larga por estar el toro



Tercera corrida.—Fuentes rematando un quite en el segundo toro.

huido, y cuando logró igualarlo dió una buenisima estocada, entrando como los valientes. (Ovación.)

Sexto.—*Grillito*, núm. 59, del mismo pelo que los otros. *Conejito* le saludó con dos lances capote al brazo, y entre *Cantares*, Alvarez y *Badilla* le agujonearon el cuello cuatro veces, con pérdida de tres peanas.

Sevillano y *Patatero* cumplieron en el segundo tercio, oyendo palmas Paco; y *Algabeño* dió fin de la corrida con cinco pases con la mano de bendecir, un pinchazo hondo saliendo por la cara, tres naturales al aire y una media

estocada atravesada. El toro se echó, levantándose luego para caer al primer pufetazo.

Resumen.—Los toros del Sr. Muruve, sin ser ninguna gran cosa, fueron grandes, bien presentados, aunque tuvieron ligeros defectos en la cuerna. Respecto á sus condiciones de bravura, fué mejor el primero; los cinco restantes llegaron quedados á banderillas y huídos á la muerte.

Los matadores hicieron por agradar cuanto de su parte estuvo; de los banderilleros mencionaré á *Patatero* y *Cerrajillas*, y bregando á Juan, ¡el incomparable Juan! De los de aupa, *Zurito*, *Badilla* y *Carriles* (Manuel).

Por la mañana hubo tormenta y ligera llovizna, pero á la hora fijada para el espectáculo despejóse algo el espacio, y entre nubes muy grises lució el sol. La entrada fué casi un lleno, pues quedaron muy pocos claros en la sombra. Fuentes, Conejito y Algabeño, con sus cuadrillas, estuvieron encargados de la lidia de seis toros de D. Eduardo Mirra, los de más respeto que se han jugado en esta feria. He aquí lo que hicieron toreros y toros:

Primero.—Berrendo en castaño, ojinegro, guapo, de libras y bien armado.

Fuentes y Conejito lo torearon con mucho lucimiento y arte. Los Carriles y el reserva pusiéronle siete varas, á cambio de cinco vuelcos y un potro difunto.

Valencia prendió un par de palos al cuarteo y otro al revuelo de un capote. Enrique Fuentes terminó el tercio con una salida en falso, y un par de la clase del primero de los anteriores.

Antonio Fuentes, que vestía terno morado y oro, brindó al Alcalde, presidente de la fiesta, y dió á su enemigo un pase cambiado, otro de telón, otro bajo, uno de pecho, otro con la derecha, colándosele el bicho, tres más con la derecha, bastante movidos por cierto, un pinchazo en hueso y una estocada alta á toro parado, entrando ambas veces desde largo. (*Palmas*)

Segundo.—Jabonero claro, hermoso animal. ¡Lástima que al tercer puyazo de Zurito se declarase buey! Comearroz y Montalvo picaron tres veces más, con pérdida de dos pencos.

Cerrajillas y Juan Molina pareáronle superiormente con los tres de rúbrica, y Conejito, de plomo y oro, que en-



Terceira corrida.—Algabeño en el toro tercero.

contró al jabonero defendiéndose entre un caballo muerto y las tablas, lo toreó con inteligencia, y lo echó á rodar de una magnífica estocada, entrando y saliendo del volapié muy bien. (*Ovación.*)

Tercero.—Cárdeno, salinero, corniabierto y más pequeño. Cantares, Badila y Montalvo cumplieron con cuatro varas, dejando Cantares la púa en el toro, y sufriendo en una caída de latiguillo fuerte conmoción.

Este bicho se quedó en banderillas, viéndose apurados Palatero y Perdígón para clavar tres pares; uno muy bueno al sesgo del chico de las de González (Francisco), y dos á la media vuelta.

Algabeño, de azul y oro, empleó sólo seis pases con la derecha como preludio de media estocada muy atravesada, entrando con la cara vuelta y saliendo de estampía. (*Palmas y... lo otro.*)

Cuarto.—Castaño, ojo de perdiz, algo bizco del izquierdo. Salió abanto y el público armó bronca á los piqueros, que estuvieron hechos un lío, mojado á porfía y de cualquier modo cinco veces. Fuentes abanicó, en un quite, á José Carriles. Quedaron en la arena dos pegasos. Cuco clavó par y medio, al cuarteo, regulares, y Valencia uno caído.

Fuentes brindó la muerte de este cornúpeto á Guerrita, y entre el abucheo del público y la lluvia, hizo una faena muy larga y deslucida, compuesta de veinticinco pases con ambas manos, perdiendo terreno en todos, un pinchazo malo, escupiéndose de la suerte, media delantera é ida y un descabello. (*Regalo de un alfiler de corbata*)

Quinto.—Berrendo en negro, botinero y grande. Se mostró algo tarde con los de anpa, Zurito, Comearroz y Patrio, de quienes recibió seis picotazos, matándoles dos caballos. (Arreció la lluvia.) Zurdo puso medio par en una paletilla, y uno entero á la media vuelta. Cerrajillas, tras una salida falsa, prendió otro al revuelo de un capote.

Conejito brindó también á Guerra, y con muy pocos pases para parar al bicho, que buscaba el camino de la dehesa, pinchó en hueso, entrando muy bien á volapié, y lo tumbó de una estocada, atracándose, que hizo innecesaria la puntilla. El muchacho tuvo que luchar con las malas condiciones del toro y con la lluvia, que descendía á cántaros.

(*Ovación, y regalo de petaca y fosforera.*)

Sexto.—Negro zaino; el más pequeño de los seis y noble como un borrego. Cantares, Badila y el reserva mojaron las puyas siete veces, mereciendo censuras Badila por derribar al toro, picándole en el brazuelo derecho.

Sevillano y Perdígón colocaron dos pares y medio mediseños, y Algabeño, previos diez pases, seis de telón y cuatro con la derecha, clavó una estocada delantera, practicando bien el volapié. (*Palmas.*)

Resumen.—Los toros de D. Eduardo, de bonita lámina, alzada y kilos, aunque más pequeños el tercero y el sexto, demostraron bravura y poder en el primer tercio; pero exceptuando el primero y el sexto, se quedaron en banderillas y llegaron huidos á la muerte, especialmente los dos que le correspondieron á Antonio de Dios. Los matadores resultan ya calificados en cada toro. Los banderilleros cumplieron, y de los picadores sobresalió Zurito.



Corrida efectuada el 27 de Mayo.

No fué mala la combinación con que esta empresa nos obsequió el domingo 27 de Mayo (fecha de tristes recuerdos para los aficionados). Fuentes y *Bombita chico*, dos matadores de los de feria, estoquearon seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Saltillo, figurando esta corrida como primera de abono.

Dados estos antecedentes como preámbulo, entraremos de lleno en lo que al lector interesar pueda.

Sabemos todos que el ganado de Saltillo peca de pequeño en tamaño y en defensas, y las reses que mandó a Valencia tenían estas dos circunstancias, más la agravante de poco poder.

Un ganadero que ha de presentar reses tuyas en las famosas corridas de feria, debió fijarse un poco más en lo que en visperas de éstas mandaba, y máxime cuando a buen precio se le han pagado.

Pase lo del tamaño, porque repito que no se le han de pedir reses al olmo; pero eso de quedarse los pitones y el poder en los prados es imperdonable, y más sabiendo V. que a los encargados de estoquearlos no les causan miedo los pitones, y menos a Fuertes (*sic*).

¡Mire V. que tener que ordenar los matadores a los piqueros que tan sólo señalaran, porque si pegaban de firme al segundo puyezo se quedaban sin toro! y aun así la mayoría llegaron aplomados al segundo tercio.

La pelea en el primer tercio fué la siguiente: 35 varas por 14 caídas y nueve caballos muertos. Para estas *enormes* cifras hay que fijarse en el párrafo anterior.

Y dicho, creo que lo bastante, respecto al ganado, pasaré a los matadores.

Fuentes, sin mucha confianza, no sé por qué, principió a pasar de muleta a su primero, saliendo



Fuentes con varios amigos.

perseguido en el primer pase, continuando con mucho movimiento y viéndose cogido á cada pase.

Entró á matar y dejó una estocada un poco delantera y contraria, descabellando al primer intento. La faena se pitó, oyéndose algunas palmas al descabellar.

A este toro le lanceó á su salida é hizo un quite bueno. El toro, noble en los tres tercios.

Al segundo le paró *Bombita chico* los muchos piés que traía, oyendo aplausos.

Fuentes hizo un quite abanicando, y *Bombita chico* terminó otro colocando la montera sobre el testuz.

El toro llegó al segundo y último tercio aplomado por exceso de castigo, y en estas condiciones pasó á manos de *Bombita chico*, quien haciéndose cargo del estado en que se encontraba le dió tan sólo dos pases. Entró á matar cinco veces superiormente, señalando dos pinchazos en hueso y otros dos hondos, sin que el toro hiciera nada por él, y terminó con una buenísima estocada que le valió una ovación.

La muerte de este toro, después de cumplir con la



Toros de Saltillo
en los corrales de la plaza.

presidencia, la brindó á los espectadores del tendido de sol.

Fuentes, por instinto de imitación, brindó la muerte de su segundo á los del sol y principió á pasarle muy bien de muleta, por lo que oyó aplausos.

Bombita chico le volvió el toro á cuerpo limpio, y Fuentes entró á matar dejando una estocada hasta la bola, que le valió una ovación.

En quites en este toro los dos matadores oyeron aplausos.



Un toro pegajoso.



Fuentes rematando un quite.

Bombita chico á la salida del cuarto le lanceó de frente por detrás, siendo aplaudido. En el primer tercio de este toro Torres Reina cayó al descubierto, siendo inevitable el coleo que hizo *Bombita chico*, terminándolo con los brazos cruzados y de espaldas al toro. Fuentes terminó un quite tocando el testuz, y *Bombita chico* otro colocando la montera.



Morenito en un par superior al segundo toro.



Bombita chico marchando
paso á paso
á la cara de su primer
toro.

Este, en el último tercio, encontró al toro desafiando é incierto, siendo el primer pase de cabeza á rabo. El toro continuaba con la cabeza por los suelos y escarbando la arena.

Pocos pases, uno de ellos por abajo, el que no debió emplear, dadas las condiciones del bicho, y una estocada superiorísima, entrando y saliendo al volapié magistralmente, bastaron á Ricardo para dar fin de su enemigo.



Bombita chico entrando á matar
á su primer toro.

La ovación fué tan grande como merecida.

En el quinto, *Bombita chico* á la salida dió el quiebro de rodillas, no resultando todo lo limpio que se deseara. En un quite quiso confiarse tanto, que el toro le volteó, sacando, afortunadamente, tan sólo la taleguilla rota, repitiendo á torearle haciendo alarde de su valentía.

Torearon *al almón* los matadores, encerrando en los vuelos del capote á aquel grillo, y terminando de rodillas. Toman los espadas las banderillas, saliendo por delante *Bombita chico*, quien intentó varias veces el quiebro, sin que el toro le acudiera. Se le arrancó por fin de tan mala manera, que quebró sin clavar. Se le arranca de nuevo, quedándose en la suerte, y *Bombita chico* sale trompicado, clavando el par algo desigual.

Fuentes entró paso á paso y clavó un par superior, repitiendo *Bombita chico* con otro cambiando los terrenos.

Fuentes brindó de nuevo á los del sol. Pero, Antonio, no hay ya bastantes brindis, ¿ó es que espera V. algo de los del sol? Pasó á este chivo como le dió la gana, abusando algún tanto de los pases de pitón á pitón, y citó á recibir, sabiendo que al toro le faltaban facultades para acudir, como así sucedió, teniendo que entrar al volapié, señalando un pinchazo delantero y perpendicular. Llevóse al toro á las tablas, donde se sentó, limpiándose tranquilamente el sudor. Entró de nuevo y señaló otro pinchazo, terminando con una buena estocada. (*Aplausos.*)

En el último se adornaron los maestros en quites.

Bombita chico le dió tan sólo dos pases por abajo y dos por alto para una superior estocada. (*Ovación.*)

En banderillas, hay que hacer mención de un buen par puesto al segundo por *Morenito*.

Los picadores se confiaron y colocaron bien el palo.

La entrada, poco más de media plaza, y la corrida, animada; si bien el público no perdonó la presentación del ganado para la talla de las cuadrillas que lo torearon.

FRANCISCO MOYA (*Luis*).

(Instantáneas de *Orav-Raff*, hechas expressemente para SOL Y SOMBRA.)

BARCELONA

Corrida efectuada el 20 de Mayo.

Estaban destinados cinco toros de Adalid y uno de Otaola (que salió en tercer lugar debido al sorteo) para ser estoqueados por *Quinito*, *Dominguín* y *Bombita chico*.

A causa de lo desapacible de la tarde la concurrencia no fué tan numerosa como se esperaba; pues el cartel, dado lo reducido de los precios, era del agrado de este público.

En la lidia del cuarto bicho comenzó á llover copiosamente.

El ganado de Adalid admitió hasta 35 encuentros con la gente montada, ocasionando 19 caídas y matando 13 caballos. El de Otaolaurruchi aguantó ocho varas y dió tres tumbos, sin proporcionar baja en las cuadras.

Quinito.—Se le vieron deseos; pero éstos no bastan cuando la suerte se vuelve de espaldas. En



Los toros de Adalid en los corrales de la plaza.

su primero estuvo breve en la primera faena con la muleta, pues sólo con cuatro pases altos y dos derecha entró á matar, señalando un buen pinchazo que fué aplaudido; siguió pasando con altos y derecha, algunos de éstos acabados por bajo, y al meterse de nuevo recató un pinchazo hondo, también bien puesto, por lo que escuchó palmas; después pinchó otra vez, sin meterse, oyendo algunos pitos, terminando con el de Adalid de una estocada caída y delantera, alargando el brazo demasiado. En la faena de muleta, aunque encorvado y despegado, estuvo inteligente, pues el bicho llegó á sus manos bastante descompuesto.

El cuarto lo quitó de enmedio, previa una faena de muleta no más que mediana, en la que sufrió algunas coladas, después de pasarse una vez sin herir, de dos medias estocadas en los altos, algo delanteras.

En la dirección, brega y quites, aceptable. A petición del toro, y al disponerse á banderillar, después de hacerlo sus compañeros, preparándose el toro, estilo Fuentes, para el cambio, una parte de la concurrencia silbó los preámbulos del espada, retirándose éste y clavando los palos en la arena en vista de tales demostraciones. Hay quien censuró á Joaquín, pero la mayoría aplaudió su resolución. Ahí va también mi aplauso.

Dominguín — Aunque le tocó en primer lugar un bicho incierto y que *desparramaba* que era un primor, no por eso perdió el diestro madrileño la serenidad, estando siempre cerca y tranquilo con la muleta, por lo que el público le aplaudió en varias ocasiones. Al herir estuvo muy valiente, propinando un pinchazo bien señalado, repitiendo con otro entrando con los terrenos cambiados y tapándole el bicho la salida, y una estocada hasta la mano, metiéndose con guapeza y quedándose en la cara embrocado, debiendo á la colocación del estoque el que no tuviera que lamentar un percance; pues el bicho se encogió al sentir los efectos del acero. Intentó el descabello y acertó, pero tuvo que rematar el puntillero, escuchando aplausos el espada.

El quinto llegó bien á sus manos, pero aplomado. Después de breve y reposada faena de muleta, señaló media estocada algo tendenciosa y un pinchazo, dejando en las armas la muleta y saliendo perseguido, metiendo el capote con mucha oportunidad Ricardo, por lo que fué aplaudido. Ultimamente colocó una estocada ligeramente ida, y acabó con un descabello al cuarto intento.

En la brega y quites tan activo como valiente, escuchando palmas. En los varios lances, que, con arte y parando, dió al toro segundo, estuvo guapo en extremo; más de aplaudir, puesto que á pesar de perder en una ocasión una punta de la esclavina del capote, y de comerle el bicho el terreno, conservó siempre la serenidad y se libró con valor y vista de la colada del enemigo. La ovación que escuchó fué, más que nada, premio á la valentía del muchacho. Al toro sexto clavó un buen par de banderillas, que fué muy aplaudido.

Bombita chico. — El toro más manejable fué el de Otaola, y tuvo la suerte que en el sorteo le tocara. Con el noble animal llevó á cabo una superior faena de muleta que le valió generales aplausos, y que la música amenizara su excelente trabajo, aumentando el entusiasmo de la concurrencia al propinar una estocada corta, en los altos, entrando muy bien, que hizo morder el polvo á su adversario, siéndole concedida la oreja por aclamación general. ¡Muy bien, Ricardo!

En el sexto estuvo breve y bien ayudado por *Quinito* (al que por lo de las banderillas le silban unos cuantos, sin tener en cuenta lo acertado de su trabajo, y le aplauden la generalidad). Con el acero también estuvo aceptable, al par que valiente, poniendo término á la corrida de una estocada, media y un certero descabello.

Activo en la brega y oportuno y adornado en algunos quites, por lo que fué aplaudido, así como banderilleando al último bicho, pasándose una vez sin clavar cambiando los terrenos y clavando después al cuarteo un par bueno, llegando bien.

Agarraron buenos puyazos Pino, Torres, *Ratonera*, *Moreno* y *Colita*, saliendo de *rositas* Manolillo Crespo y Cirilo, que no se estrenaron.

Los mejores pares correspondieron á *Barquero*, *Alvarez*, *Torerito* y Manuel Antolín, y éstos y *Cayetamito* fueron los que mejor bregaron.

(Fotografías de D. F. Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

público tomó los palos en el sexto



Cartel de la corrida.
(De López Robert, de Barcelona.)

JUAN FRANCO DEL RÍO.



stafeta taurina



IMPORTANTE

■

Como la corrida organizada a beneficio de la Asociación de la Prensa ha de efectuarse, según anuncios, el día 12 de los corrientes, con objeto de tener el tiempo necesario para ofrecer a nuestros lectores una extensa información fotográfica de tan interesante festival, retrasaremos uno ó dos días la publicación del próximo número 167 de SOL Y SOMBRA, aunque llevará la fecha correspondiente al jueves 14 del actual.

Bilbao.—*Novillada verificada el 27 de Mayo.*—El ganado procedía de la vacada de D. Modesto Chico, de Ríoseco. Fue foguado el corrido en primer lugar; segundo y tercero resultaron regulares, y cuarto, quinto y sexto cumplieron con más voluntad que poder. Aceptaron entre todos 28 puyazos, por siete caídas y seis caballos difuntos.

Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*, estuvo incansable en la brega y quites; dió cuatro verónicas buenas en el primero, y tres lances y un recorte en el cuarto; puso un buen par en el quinto.

Con su primero, estuvo breve con la muleta, atizando con coraje una estocada baja. (*Palmas.*)

Fue inteligente y eficaz la faena en el cuarto, al que después de un buen pinchazo, dió una estocada ligeramente ida. (*Ovación y oreja.*)

Manuel García, *Rovertito*, adornado en quites, estuvo bueno con el percal; puso un buen par al sego en el quinto, é intentó dar el salto de la garrocha en el sexto.

Después de una regular faena de muleta, empleada en el segundo de la tarde, dió un pinchazo malo, otro ídem, saliendo por la cara, y una gran estocada que para asegurar al toro se entregó á él, saliendo despedido de la suerte por tante embarsarse. (*Ovación y oreja.*)

Magnífica faena empleó en su segundo, intercalando pases de mérito, para liar y largar un estoconazo que hizo polvo al «Chico». (*Ovación y oreja.*)

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*, estuvo bueno en quites, dió cuatro verónicas buenas en el tercero, y tres verónicas, una de frente por detrás y un recorte, en el sexto; después de intentar quebrar con banderillas al quinto, puso un buen par, del que se desprendió un palito, cambiando los terrenos.

Procuró sujetar al tercero de la tarde con la muleta, y una vez conseguido dió una buena estocada, ligeramente caída. (*Ovación y oreja.*)

En su segundo, después de brindar al tenor Constantino, hizo una superior faena de muleta, para perfilarse y endilgar un buen pinchazo y una magnífica estocada, saliendo limpio de la suerte. (*Ovación, oreja y regalo del brindado, consistente en 100 pesetas.*)

De los piqueros, *Charol y Largo.*

Banderillas, *Gallequito*, y bregando, éste y *Bonifa.*

La entrada, buena.

Presidencia, acertada.

Tarde, calurosas.—*S. Gómezchiquí.*

«Madrid Cómico».—El número de este ilustrado colega, correspondiente al día 9 del actual, va dedicado á conmemorar la corrida de beneficencia, últimamente efectuada, y la que, para el 12 de los corrientes, organiza la *Asociación de la Prensa.*

En él figuran interesantes trabajos alusivos á la fiesta, firmados por los más conocidos críticos taurinos.

Es un número muy curioso, que acredita una vez más el buen gusto de su Director D. José de la Loma, á quien felicitamos muy de veras por su iniciativa, rogándole de paso que diga á su íntimo *Don Modesto*, que eso de embarcar gente y quedarse en tierra está muy mal hecho, y los lectores de *Madrid Cómico* no deben perdonárselo.

Portugal.—El domingo 27 de Mayo se efectuó en la plaza de Campo Pequeño la cuarta corrida de la temporada, resultando mala por culpa del ganado.

Los toros lidiados pertenecían á la ganadería de D. Luis Patricio, que en ésta tiene poco cartel; por lo cual, solamente vimos ocupada la mitad de las localidades.

Excepción hecha de uno de ellos, que dió una lidia más noble, los demás aburrieron por completo al público, y creo que, en vista del fracaso, la empresa no volverá tan pronto á darnos toros de esa ganadería.

Regularcitos de lámina, de buena edad; nada más hay que decir respecto á los de D. Patricio.

Los diestros de la tarde fueron los jóvenes *Pulguita chico* y *Chicuelo*, que poco ó nada hicieron en la corrida, por no permitirlo los toros.

Sin embargo, los vimos arrimarse con el trapo y hacer lo posible por quedar bien, que ya fue bastante, sobresaliendo el segundo de los diestros citados, ya por su mejor manera de colocarse delante de las reses, ya por bailar mucho menos y tener más serenidad que su compañero.

Con los palos estuvieron los dos muy aceptables, correspondiéndoles el mejor toro de la corrida. Y mucho más hubiesen hecho, á no ser por la insistencia de cambiar dos, tres y cuatro pares seguidos, no permitiéndolo las condiciones de los toros. Además, lo poco agrada y lo mucho...

Chicuelo señaló una estocada muy buena en el noveno, y *Pulguita chico* dió un salto de garrocha al quinto, que resultó sin valor, pues la vara no entró en la cabeza del toro.

De la gente montada fue Manuel Casimiro el que alcanzó los honores de la tarde, por la forma en que lidió á su primero, al que prendió un rejón que valió *este mundo y el otro*, consiguiendo el toro y consumando la suerte con suma perfección. En su segundo, poco pudo hacer.

José Bentz, continúa con el mismo toreo valiente y alegre de sus tiempos antiguos; pero la certeza al clavar ha perdido mucho con su estancia en el Brasil y Francia, donde era menos escrupuloso en su trabajo, confiado en que por allá se conocen poco las reglas y secretos del arte. Aun así, estuvo mejor que en la última corrida, y esperamos que en tardes sucesivas procure recuperar lo perdido.

Del peonaje, sobresalió el novel banderillero Tomás de Rocha, cuarteando un par y medio magníficos, y uno al sego superior, en el séptimo. En el cuarto clavó uno, que le valió también muchos aplausos.

Calabaza puso un par al segundo marca *extra*, alcanzando una ovación que aún duraba cuando comenzó la lidia del inmediato.

Theodoro, bien en el segundo, al que adornó con dos pares muy buenos.

Saldanha, poco afortunado en el tercero, y regular en el décimo.

Cadete sigue estimando muy poco su nombre, y así lo vemos decaer de tarde en tarde, perdiendo el público todas las esperanzas que tenía en este muchacho. Banderilleando dos toros, el tercero y el noveno, sólo prendió medio par bueno en su primero; total, nada. Y crea Cadete que de seguir toreando como hoy lo hace, atravesándose con los toros y volviendo la cara, su trabajo no andará muy lejos de la nulidad.

A los quites, Theodoro, haciendo uno muy oportuno y de mucho valor en el cuarto de la tarde, que le valió prolongada y justa ovación.

La presidencia, bien.—*Carlos Abreu.*

SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), ⁽¹⁾

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografados á la mancha. 6 cénts. centímetro cuadrado.
» á pluma..... 4 » » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

