

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

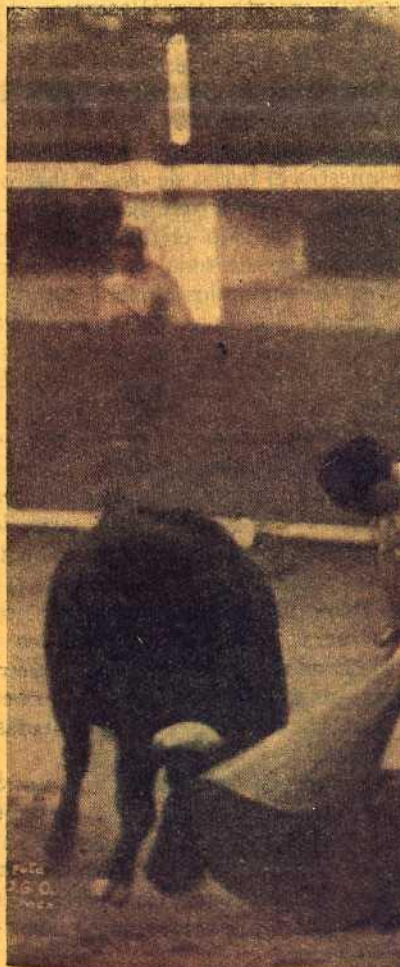
BARCELONA, 28 MARZO 1930

NUM. 176

## LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO

# ANTONIO

# MARQUEZ



**ANTONIO MÁRQUEZ.** Así, sin adjetivos que no hacen falta para presentar a este gran torero. Porque decir Antonio Márquez es decir ARTE EXCELSO. Es nombrar la figura más preeminente del torero contemporáneo. Nada más.

**¡Antonio Márquez!**



# T e m a s t a u r i n o s

## TRANQUILICENSE

Como había previsto en reciente artículo publicado en estas mismas columnas, era prematura (y podría resultar contraproducente) la alarma ante la prohibición de que los menores de 14 años presenciasen las corridas. En la novillada celebrada el domingo pude comprobarlo, con la natural satisfacción. Nunca vi tantos niños—algunos de cuatro y cinco años— en los toros como esta tarde.

¡A callarse, pues, y a no ir con nuevas embajadas al Gobierno! ¡Quédense las cosas como están! ¡Quién sabe si ese pequeño fantasma de lo prohibido habrá servido para que se despierte en los muchachos el deseo de que sus padres los lleven a la Plaza y en los aficionados el prurito de llevar a sus hijos a los toros, por lo mismo que se pretende prohibírselo!

Hay que conocer la psicología del aficionado; la idiosincrasia de este pueblo, qué digo, de todos los pueblos, de la humanidad... desde aquello de Adán y Eva y el Paraíso y el árbol del Bien y del Mal...

## LOS FUTBOLISTAS

Hace ya años que vengo opinando que el fútbol no estorba para nada al torero. Cuando se impuso arrollador en España el profesionalismo del balompié, y el antiestético deporte se convirtió en espectáculo, les dió a los aficionados a los toros por hacer del fútbol un fantasma, viendo en él la muerte de la fiesta nacional, o cuando menos, su enemigo, su rival. A mí jamás me asustó semejante fantasma. Todo cabe en el mundo. Nada suprime nada. Todo es compatible. Es el mismo caso del cine, como espectáculo nuevo, pero el teatro, pese a la pretendida crisis—crisis eterna, y por tanto inexistente— el teatro es inmortal.

El fútbol hace tres o cuatro lustros que se ha convertido en espectáculo que apasiona a media España, pero la fiesta taurina prosigue con la misma vitalidad de siempre.

Como a mí el fútbol me revienta (aunque no me asuste en cuanto a mi condición de aficionado), claro es que me *revientan más aún* los toreros futbolistas. Por estética. Ahora, que no creo que porque a unos cuantos toreros (toreros de profesión, algunos de prestigio, de categoría, pero no de los de raza, de abolengo) se les haya ocurrido jugar al fútbol y hasta organizarse en equipo, haya para escandalizarse ni concederle al grotesco hecho demasiada importancia. Es de lamentar y se lamentará y comentará tanto como se comentó durante años y lustros

—y aún colea, a veces, el lamento— el que los toreros se vistiesen de señoritos, renunciando a su clásico indumento pintoresco fuera del ruedo. Son signos de los tiempos... Yo los lamento por amor a lo pintoresco y colorista, pero nada más. Como la fiesta de los toros es algo racial, de nuestra entraña ibérica, algo perdurable y congénito en nuestro pueblo, no hay que temer ni ver peligros para su existencia en estas minucias.

Los toreros futbolistas seguirán siendo tan toreros como antes. No tienen importancia. Unos cuantos toreros han evidenciado su mal gusto vistiéndose la camiseta y el calzoncillo y dando puntapiés a la pelota, pero nada más.

Claro es que si desde este punto de vista no estoy al lado de los escandalizados, estoy todavía mucho más lejos del punto de vista del cronista Tom Ray, que en "Blanco y Negro" ha consagrado un artículo a esta cuestión tauro-futbolística.

Discurriré Tom Ray con loable ecuanimidad, sin ue a pesar de su afición futbolera asome nunca la oreja anti-taurina. Pero se equivoca, como todos los defensores del deporte—espectáculo, incurriendo en tópico fetichista respecto a sus excelencias de cultura física... en que yo no creo. Pero vamos a conceder que el fútbol sirva para algo en ese aspecto—que no sirve: otra cosa es el atletismo, como apunta el propio

## Sánchez Beato

La casa de los monederos, pletacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

## TETUÁN

Los novillos de Carreras, no se dejaron torrear, y menos el primero que fué manso y peligroso.

Montes como siempre, muy valiente, y sobre todo en su primero que se jugó la pelleja. Con el capote y la muleta fué muy ovacionado.

Camará no hizo nada de particular, ni torreando ni con el pincho, pasando su trabajo desapercibido.

Félix Rodríguez II, que debutaba, se vió que es un buen torerito, aunque con el acero no tuvo suerte; sin embargo escuchó algunas palmas.

La corrida en general, aburrida y mala.

cronista al final del artículo— aún así el torero no necesita para nada ese deporte. Ni ninguno. Lo que necesita es torrear. En invierno y en verano. En los circos y en el campo. Y nada más.

El torero es un arte, no un deporte. No se olvide esto. Y no ahora, que la lidia ha perdido mucha de su fuerza, de su carácter de lucha, sino antes cuando el espectáculo era más bárbaro el torero; es y fué torero por la gracia de Dios, por temperamento, por intuición y nunca hizo falta el puntapié al balón.

El tipo del torero antiguo era precisamente más atlético que ahora, eso que hacía vida de café. Compárese a Mazzantini, al Bomba mayor, al Algabeño, etc., hombres hercúleos, fuertes, buenos mozos—sin *cultura física*—con los Lalanda del día, enclenques aunque practiquen el deporte... No no: fetichismos, no. Yo lo que veo es que, a pesar de tanto deporte, entre los pollos del día—futbolistas incluso—no abundan los mozos atléticos, ni mucho menos. Todos tienen aspectos más de mozalbetes, que de buenos mozos.

El torero se ha convertido más que en profesión de hombres de pelo en pecho, en arte de adolescentes, de muchachos. Y además el torero actual cada vez más arte "decadente", estilismo, gracia, no requiere ese entrenamiento (nunca lo requirió, pero ahora menos que nunca); como lo demuestra el hecho de que el torero más torero y mejor que ha existido—Belmonte—ha sido el de menos facultades físicas de toda la historia del torero. Es más: los toreros de más facultades físicas, suelen ser más "lidia-dores"—a la antigua—que toreros. Les sobra el vigor físico, no convencen como artistas.

Claro es que el diestro debe estar fuerte y que eso le ayudará a triunfar. Pero las facultades son en el torero adjetivo; lo esencial es el arte, lo innato, lo ingénito, el temperamento, la inspiración.

Es la diferencia que va del deporte—fuerza física—al arte, que es don de Dios. Y el torero—hoy más que nunca—es un arte que nada tiene que ver con la necesidad de dar patadas al balón.

Lo repito: cuando la lidia era lucha y fuerza, más que arte, y los toreros buenos mozos atléticos, ni ellos ni nadie jugaban aquí al fútbol. Ahora que juegan hasta los toreros, éstos son unos juncales mozos, cuasi adolescentes.

Paradoja, pura paradoja. Pero así es. Fetichismo, no.

*Don Quijote*

# A cara y cruz

Los burladeros han echado ya raíces en las plazas de Barcelona, han tomado carta de naturaleza y no hay quien los mueva.

¿Para qué? En cuanto los quitaran, todos los días de corrida sería uno u otro el diestro que presentaría un certificado facultativo acreditando su inferioridad física para justificar la colocación de tales armatostes.

Y para evitarse el trabajo de andar constantemente quitándolos y poniéndolos, lo mejor es no moverlos.

La Empresa hace perfectamente.

Pero los que no obran bien con su pasividad son los aficionados.

Recordamos que el año pasado se ocupó *Don Ventura* en su tribuna de *El Día Gráfico* de este asunto; pero sus advertencias y apercibimientos no dieron ningún resultado.

A ver esas peñas y clubs taurinos y su Federación, si es que ésta existe todavía: ahí tienen un asunto en que intervenir.

Protesten el primer día de corrida ante el Presidente contra la colocación de tales defensas en el redondel, y cuando un diestro presente certificado facultativo exigiendo su colocación, efectúen las debidas diligencias para comprobarlo y pongan toda clase de cortapisas a la comisión de tal abuso.

¿No se han dado cuenta todavía de lo perjudiciales que son los burladeros para el ganado?

¿No han advertido que muchas veces queda desvirtuada la lidia a causa de dichos estorbos?

¿Por qué no realizan, pues, una campaña persistente y tenaz hasta conseguir su desaparición?

Si se quiere demostrar que las agrupaciones taurómacas tienen alguna finalidad útil y práctica, no debieran dejar pasar inadvertido las mismas nada que pueda atentar a la pureza del espectáculo.

Pero lo que debiera ser objeto de su principal atención, no les inspira ninguna.

Y eso que en los Reglamentos de casi todas esas peñas, capillas y sanhedrines taurómacos se suele decir que nacen para velar por la fiesta.

Pero del dicho al hecho...

Si hablamos de esta forma refiriéndonos a los clubs taurinos de la ciudad, es porque creemos que con la ayuda de los buenos aficionados se puede conseguir algo práctico en esta cuestión.

Si las demandas son continuadas y enérgicas, ese mal que parece crónico acaso llegue a desaparecer.

Como no se conseguirá es encogiendo los hombros.



## SANTA PACIENCIA, ABOGADA NUESTRA

*Corridas falleras,  
corridas fuleras.*

*No se han divertido  
los que han asistido  
a esas dos primeras  
fiestas valencianas,  
corridas medianas*

*en las que los diestros fueron robaperas  
porque se portaron como unos pelanas  
y los que asistieron fueron primaveras.*

*Vivimos a prueba de mil decepciones  
sin que sufran mengua nuestras aficiones,  
y aunque a cada paso  
sufra un gran fracaso  
el torero cumbre de más devociones,  
ninguno hace caso  
de esos resbalones,  
pues siempre hay quien pica  
y ninguno abdica  
de sus ilusiones.*

*Afición paciente,  
afición valiente  
que vives sufriendo siempre desengaños:  
transcurren los años  
y el tiempo discurre más que diligente  
sin que los toreros muestren sus redaños  
como antiguamente.*

*Ayer confiada  
y hoy decepcionada,  
das los desengaños muy pronto al olvido,  
y por más que abusen de tu buen sentido,  
jamás escamada  
te muestras si sientes tu bolsillo herido;  
pues dime en conciencia  
si eso de Valencia  
no es en fin de cuentas la eterna canción  
de la decepción  
y di si aunque pases por esta experiencia  
perderás por ello tu gran devoción  
a Santa Paciencia.*

*Punto y Coma*



# En la Monumental

23 Marzo

Seis novillos de Matías Sánchez, para PE-  
PITO BIENVENIDA Y NIÑO DE LA  
BROCHA

## COSAS DE CHICOS

Fría la tarde y floja la entrada.

La novillada tuvo una virtud; fué breve. Gracias a eso el domingo no salimos de la plaza mordiéndonos los tobillos.

Los que esperaban un duelo entre el niño de Sevilla y el niño de Vich se llevaron un chasco, porque el infantil "mano a mano" no paso de ser una escaramuza "ostrícola".

Lo que en buen romance quiere decir que nuestro aburrimiento fué "endoble".

La corrida que para esta solemnidad envió el sucesor de Trespalacios no fué del agrado de los toreros ni de los espectadores. Tres novillos chicos y sacudidos de carnes, los primeros, y tres más "hechos" los restantes. Un toro con fuerza, pero mogón de los dos cotenes el quinto, y otro *galán* bien armado el último. Sólo el tercero acusó bravura y buen estilo y él nos proporcionó los momentos más interesantes de la tarde.

\*\*\*

Pepito Bienvenida perdió esta tarde el poco cartel que le quedaba en esta plaza. Y Dios sabe lo que hubiera pasado si la suerte no acude en su ayuda obsequiándole con aquel tercer novillo—un torete más suave que un flán y más inocente que una colegiala de primer grado.

Rodaba mal la cosa para el chiquillo del Sr. Manuel, a quien el público ya había perdido toda consideración—al chiquillo ¿eh?—por lo desacertado de su labor en el primer novillo, al que toreó con ventajas, estando pesadísimo a la hora de matar. Pero salió el tercero, y la tormenta que ya se cernía sobre Pepitín se alejó. La cosa no era para menos. No aprovechar las admirables condiciones de aquel novillo hubiera sido borrarse definitivamente en Barcelona. Y más con el jabón que le dió el de la Brocha al bordar al realce un quite maravilloso con dos verónicas pausadas, templadísimas—dos lances que firmaría orgulloso *Cagancho* en sus tardes de mayor inspiración—rematando torerísimamente con una media imponderable. La ovación estruendosa con que se premió este colosal quite del torero de Vich sacó de sus casillas a Bienvenida quien se dió cuenta de que si no sacaba el genio se le iban a comer la merienda.

Total: que se enrabió el chiquillo; que cogió las banderillas, colgando dos pares y medio, superior uno de ellos, y que con la muletilla se creció, toreando por naturales, de pecho, ayudados por bajo y molinetes, muy torero y ajustándose siempre con el novillo. Una faena muy bonita a la que puso digno remate con media estocada superior entrando a matar con valentía.

No hay que decir que Pepito cortó la oreja y dió la vuelta a la redonda recogiendo aplausos. Todo merecido.

¿Que el torillo fué una yema de San Leandro? Bueno. Pero el chiquillo supo paladearla, no perdamos de vista este detalle.

Después de este agradable paréntesis volvieron las agonías del chaval en el quinto novillo, al que no quiso ver ni de lejos, dando con él un mitín más que regular. Aco-

sones, huidas y todo el aparato de los trances-amargos. Eso fué su labor con la muleta. Con la espada catastrófico; seis meneos indecorosos, saltando una vez la espada al tendido, descabellando a la última. Y todo esto amenizado por la actitud del público que se quedó ronco *jaleando* al chiquillo.

\*\*\*

Ya hemos hecho mención del soberano quite del *Niño de la Brocha* en el tercer novillo. Fué lo más torero que se hizo esta tarde, lo que se aplaudió con más entusiasmo.

Poco le ayudaron sus toros al *noy*, el que a falta de *género* con que poder lucirse derrochó el valor toda la tarde. Junto a las marrullerías de su compañero, resaltó la *sinceridad* del catalán, quien a pesar de no tener fortuna evidenció que hay en él un novillero a quien le ha entrado el toreo en la cabeza y que puede llegar a *cuajar*, si sigue poniendo decisión en el empeño.

A su primero le obligó a embestir con el capote, parando y apretándose en unas verónicas que se aplaudieron justamente. Con la muleta toreó bien por ayudados y de pecho, poniendo en el asunto mucho valor y mucha maña, rematando muy bien algunos muletazos que fueron *jaleados*. Pronto y bien con la espada: una estocada entera tendidilla saliendo empujado. Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo, siendo muchos los que pidieron la oreja.

Quedadísimo su segundo no pudo hacer otra cosa que alfiarlo con la muleta, cerca y valiente, quitándose de delante de media estocada torcida. Fué el más difícil el último, un toro con *dos pitones* y con una guasa desesperantes y el de la Brocha estuvo con él valentísimo arrancando aplausos en el muleteo. Un pinchazo en lo alto, media perpendicular y un descabello al tercer empujón.

Tres huesos hubo de roer el torero de Vich, y si, repetimos, no hubo caso de armar el alboroto toreando, demostró el mozo que tiene recursos para salir airoso de los más comprometidos empeños.

¡A cuántos toreros que presumen les hubiera llegado el agua al cuello con los tres regalos que le cupieron en *suerte* a este muchacho.

\*\*\*

Mestres bregó estupendamente toda la tarde. ¡Qué gran torero es este excelentísimo peón de brega! Como de costumbre lució su admirable estilo de banderillero oyendo repetidas ovaciones.

También *Carancha* cogió buenos pares siendo aplaudidísimo.

Picaron bien *Peseta*, *Hiena* y *Apañao*. El viejo Carriles sufrió una caída aparatosa en el quinto novillo.

## DISCO DEL DÍA

Saltó el espontáneo de reglamento.

Hasta la próxima.

TRINCHERILLA

## La económica del martes

Seis becerros de Zaballos, para CHICUE-  
LIN, FIDEL CRUZ Y FLORENTINO  
BALLESTEROS

Buénísima la entrada. La repetición del chico de Ballesteros llevó a la plaza a muchos aficionados *serios* que no descienden a estos festejos de poca monta y qué hi-

cieron traición a su tradición atraídos por las cosas que estos días han venido diciéndo-  
los que vieron al chaval la tarde de presentación.

Los becerros de Zaballos resultaron punto menos que ilidiabiles. Excepto el tercero no cesaron éstos de corretear por el ruedo huyendo de los capotes rebrincando.

*Chicuelín* estuvo desafortunado. Puso voluntad, pero esta no bastó para que el mozo desarrollara el plan que indudablemente llevó a la plaza. Pasó fatigas para deshacerse de sus dos enemigos y al final de cuenta no se lo agradeció nadie.

Mala tarde para *Chicuelín*, quien, según la aguda observación de un vecino de la calidad, salió a torear chato y acabó la corrida más chato todavía.

\*\*\*

Fidel Cruz causó excelente impresión. Hay en él juventud, mucha simpatía y un bonitísimo estilo de torero. Además pareció decidido. Toreó con el capote muy requetebien, por verónicas y con lances al costado armando un alboroto.

Con la muleta demostró soltura y buen gusto, ligando en su primero una superior faena por naturales, de pecho y naturales. Todos muy bien rematados, con salsa de torero y sacando un partido insospechado del novillejo. Arrancando superiormente herir cobró una buena estocada que rindió a su enemigo, por lo que se le concedió la oreja.

La irrupción en el ruedo de un batallón de *capitalistas* quitó lucimiento a su labor en su segundo becerro, al que muleteó con soltura y lo mató muy bien de un estocazo recetado con buen estilo de estoqueador.

Se le aplaudió mucho, dejando al público con deseos de volverlo a ver con mejor ganado.

\*\*\*

El interés del festejo estaba en lo que pudiera hacer Florentino Ballesteros. Su triunfal debut hizo concebir esperanzas, a ver si éstas se confirmaban fueron muchos a la Monumental.

Y no salieron defraudados. Florentino, como en su primera actuación cortó la oreja de su primer becerro y al final de la corrida fué paseado en triunfo por el ruedo.

Siempre siendo el chiquillo una risueña esperanza.

Y sigue siendo un codiciable filón para la empresa, la que velando por sus propios intereses está obligada a "cuidar" a Florentino, dándole ganado que ofrezca alguna garantía de bravura.

Con cabras locas, como las que salieron esta tarde, hay el peligro de que se malogre ese gran torero que se acusa vigorosamente en este chiquillo. Y sería una verdadera lástima.

Podrá o no *cuajar* este muchacho en el toreo. Eso lo dirá el tiempo. Pero lo que sí puede asegurarse es que al becerro le hace cosas admirables.

Si esa elegancia, esa suavidad que imprimió a su toreo, sigue acompañándole Florentino Ballesteros superará las glorias de su malogrado padre. Todo es cuestión de suerte.

Aquella admirable intuición que apreciábamos en él la tarde de su debut se acentuó hoy al bregar concienzudamente reduciendo

sus alocados enemigos, obligándoles a embestir, parándose al lancear, dibujando las suertes maravillosamente.

¡Ay, el día que dé Florentino con un becerro que le embista derecho! Porque los de hoy, y los del otro día, lo hacían—¡cuando lo hacían!—cabeceando, echando las manos por delante y atropellándolo todo. Y a pesar de ello logró el chiquillo lucir su magnífico estilo, templando maravillosamente, logrando hacer una interesante faena de muleta en su primero **N** dibujando unos muletazos soberbios en el último que ofrecía una lidia imposible. Con el estoque mejoró la impresión de su debut mostrándose hoy fácil y apuntando su excelente estilo de matador.

De media estocada en lo alto y un certero descabello se deshizo del primero, del que le dieron la oreja. Estando también afortunado en el que cerró plaza. Oyó música muleteando a éste, y como decimos más arriba, al acabar cargó con él el público, lo paseó por el ruedo entre aclamaciones y en el paroxismo del entusiasmo quisieron llevarlo Gran Vía arriba hasta su casa...

\*\*\*

Envío:

Querido y admirado Juan Gallardo:

De esto hará pronto quince años. Este chiquillo que hoy tiene embargada la atención de los aficionados barceloneses aún

no había aprendido a andar a gatas y constituía toda la ilusión de aquel mozo bueno en quien los aficionados de nuestra tierra tenían puestas sus esperanzas. Los que conocíamos a fondo a Florentino "Corazón" sabíamos que "su cachorro" le empujaba a la lucha llevándole al triunfo, ambicioso de conquistar un porvenir tranquilo y regalado para "Florentinico".

"Mi chico no será torero—replicaba el pobre Florentino a quienes le hacían profecías acerca del porvenir de su retoño—. Mi chico será pintor. Y pintor de los grandes".

Fué por entonces cuando el llorado Juan Palomo, al pie de una revista en la que con su peculiar galanura hacía la exaltación del "torero de la tierra" en una de sus tardes de triunfo, escribió esta cuarteta que aún no se me ha borrado de la memoria:

*Florentino tiene un hijo  
y lo quiere hacer pintor.  
Si torea, ¿a que de jijo  
es el torero mejor?*

¡Pobre Florentino!

¡Pobre Juan Palomo! ¡Qué ajeno estaba él de que su profecía andando el tiempo estuviera en camino de ser una realidad!...

TRINCHERILLA

## Las figuras del toreo: Martín Agüero, el matador cumbre

Pocos toreros han hecho una carrera tan rápida y brillante como este formidable matador de toros. Sus triunfos han sido tantos y tan considerables que ha llegado en una temporada como la del año 1927, a torear sesenta corridas y cortar cuarenta y nueve orejas. Es el único torero a quien se ha otorgado durante dos años el supremo galardón taurino "La Oreja de Oro".

¿A qué se deben los triunfos y su rápida ascensión a uno de los primeros puestos del escalafón taurino? Se debe, indudablemente, a su valentía y, sobre todo, a su asombrosa facilidad, a su dominio, a su maestría incomparable de matar toros.

La suerte de matar, el momento cumbre de la lidia, ha tenido y tiene en Martín Agüero uno de los más grandes ejecutantes de todos los tiempos.

Cuando Agüero apareció en el toreo, alguien dijo que era el Gallito de la estocada, por su dominio y maestría de esta suerte. Su labor ha venido a confirmar el pronóstico. Se podría hacer una estadística curiosa para demostrar que el ochenta por ciento de los toros muertos por Martín Agüero

lo han sido de una sola estocada, pero no una estocada cualquiera, sino de una estocada ejecutada con arreglo a las más puras reglas del arte de matar toros.

Esta sorprendente facilidad, este extraordinario dominio y esta imponderable maestría de la suerte más arriesgada y difícil del toreo son cualidades innatas en el torero. Agüero tiene tan "hecha" la suerte de matar, está tan "puesto", tiene un "sitio" tan firme y seguro, empleando expresiones del "argot" taurino, que cuando monta la espada puede exclamar como aquel viejo célebre matador de toros: "Vengan las mullillas".

Y ese asombroso dominio del volapié lo demuestran las pocas cogidas que ha tenido al ejecutarlo. Sólo ha recibido matando la cornada de Bayona, y ésta no fué por deficiencias de ejecución, sino por la falta de facultades, pues salió a torear resentido de la cornada que le dió en Madrid un toro de Hernández, y le tuvo alejado de los ruedos casi toda la temporada.

Pero Agüero no es sólo un matador cumbre, por ser la estocada lo más relevante

de su personalidad; es un torero que da a sus lances de capa y sus faenas de muleta una sobria, intensa y fuerte emoción. No es un estilista ni un clásico; pero se pasa los toros por la faja con el capote, echa las manos abajo, carga la suerte y procura ligar las faenas de muleta.

Agüero es un torero que nunca defrauda, se juega la vida sin reservas, generosa, honradamente. El público le espera en el momento supremo, y éste llega, con toda su bella, recia y fuerte emoción.

Después de las cornadas de Madrid y Bayona, los enemigos creyeron que la figura de Agüero se había eclipsado, pero cuando se tiene un valor tan extraordinario y el acero mejor templado de la época, es muy difícil quitarle el puesto de figura que por legítimo derecho le corresponde. Cuando todos le creían acabado, surgió la temporada pasada en las famosas corridas de Bilbao, teniendo dos tardes triunfales, y cerró la temporada en Madrid en la corrida de la Cruz Roja, dando una de sus tardes más gloriosas de torero y matador.

## NOTICIAS

PROXIMO ENLACE

Nuestro querido amigo D. Fermín Santamaría Arnáiz, cultísimo corresponsal literario de *La Fiesta Brava* en Burgos, contraerá en breve matrimonial enlace con la bellísima Srta. Matilde Villanueva Rodrigo, de distinguida familia burgalesa.

APODERAMIENTO

Don Juan Bonet, con domicilio en Valencia, Gran Vía de Jesús y María, J. LL. se ha encargado de representar al novillero valenciano Joaquín Castelló quien está en tratos con las empresas de las plazas de Tetuán, Zaragoza, Pamplona, Granada, Alicante, Valencia y otras.

UNO QUE SE VA

"Lagartito" II, en virtud de su poco afortunado debut en la plaza de Madrid, ha decidido abandonar el toreo dedicándose a otras actividades menos peligrosas y para él más lucrativas.

Decisión que debieran imitar varios centenares de ciudadanos que sueñan con hacerse millonarios con los toros sin advertir "que los sueños sueños son".

Como dijo Calderón.

¿VUELVE BELMONTE AL TOREO?

Otra vez Juanito Terremoto. Primero para dar la noticia de su regreso de Suiza—de donde ha vuelto desconocido; gordo y colorado, al decir de los que le han visto los colores;—luego para fantasear acerca de una próxima reparación en la plaza de Ecija, en la cobrará nada menos que diez mil duros al decir de los periódicos que han recogido el rumor.

¿Fantasías?

¡Quién sabe! Ya hemos convenido hace tiempo en que Juanito Belmonte es un arcano.

La cuestión es que vuelve a a traerse y llevarse el nombre del *Pasmo de Triana*. Veremos que sale de todo ese trágico.

\*\*\*

Don Pedro David, con domicilio en Madrid, San Mateo, 4, se ha encargado de apoderar al novillero Angel Vives *Baturrico*.





# La triunfal campaña de Antonio Márquez en Méjico

El próximo domingo, y en nuestra plaza Monumental, inaugura su temporada en España Antonio Márquez.

La reaparición del gran torero madrileño es esperada con verdadera expectación por los aficionados barceloneses de cuya memoria no se han borrado las enormísimas faenas llevadas a cabo por este extraordinario lidiador con el toro *Vagoneto*, de Guadalest, la tarde del 13 de octubre en que cerró brillantísimamente su actuación en España para continuar sus triunfos en tierras mejicanas.

Antonio Márquez, preeminentísima figura del toreo contemporáneo, ha hecho en Méjico una campaña magnífica, en la que los éxitos se sucedieron, teniendo tardes verdaderamente apoteósicas en las que el arte esplendoroso de este torero excepcional enardeció de entusiasmo a aquellos aficionados que le aclamaron constantemente.

En Méjico, en la plaza de "El Toreo" y en varias de los Estados toreó Antonio Márquez hasta catorce corridas, alcanzando triunfos tan memorables como el de su presentación en "El Toreo", matando tres toros, uno de ellos en obsequio al público; el 5 de Enero alternando con *Cagancho*; el de la primera corrida de Querétaro; el de la corrida de Año Nuevo en San Luis y los dos verdaderamente excepcionales, de Guadalajara.

Márquez deja en México excelente cartel y es uno de los más indicados a repetir en temporadas próximas.

Noviembre: 17, en El Toreo; 24, en El Toreo.

Diciembre: 1, en Puebla; 22, en El Toreo; 25, en Querétaro; 29, en Guadalajara.

Enero: 1, en San Luis; 5, en El Toreo; 6, en Querétaro; 19, en El Toreo; 26, en El Toreo.

Febrero: 2, en El Toreo; 5, en Guadalajara y 16, en El Toreo.

Total: 14 corridas. Toros muertos: 38. Cortó quince orejas. No escuchó ningún aviso.

Márquez, que empezó su campaña cortando orejas, cierra su triunfal actuación en aquella República escribiendo en la plaza de "El Toreo" una de las páginas más brillantes de su vida de lidiador.

He aquí como juzga esta triunfal jornada el brillante cronista *El Duque de Veragua* en *El Eco Taurino*, de Méjico:

## UNA GRAN TARDE DE MARQUEZ A QUIEN LLAMAN ANTONIO CUMBRE

"Antonio Márquez toreaba esta tarde su última corrida en México. Con el pasaje en el bolsillo salió a torear el gran torero de Madrid y Grecia. Toreará para salir del paso, dijeron algunos. Y Antonio salió como si no tuviera en el bolsillo, lo mismo que el pasaje para España el cartel de México. Se arrojó más que en ninguna tarde de la temporada, expuso más que en ninguna tarde de la temporada, y obtuvo, ¡claro está!, el mayor éxito de la temporada...

¿Por qué siempre que vemos torear a Antonio Márquez nos acordamos de Grecia y sus juegos olímpicos?... Ya una vez dijimos, en ocasión de también memorable éxito marquista, que el torero rubio del ca-

pote de plomo, nos parecía "un torero griego"...

Y es que Márquez, torero millonario, es torero por afición. Así los griegos que hacían del arte del músculo un deporte, del arte de la muerte—o de morir—una diversión. Márquez, con el cartel de México y el pasaje para España en el bolsillo, ha expuesto en la Corrida de Covadonga, sencillamente por la voluptuosidad de vencer un peligro con serenidad, con arte, con alma dramática y temeraria al quinto toro de la tarde — "Carabinero", número 22, castaño oscuro, aldinero, bocinero, ojinegro, descorado de cornamenta—, no se acordaba del lugar preminente que ocupa en el toreo, ni de las treinta y tantas corridas que tiene hechas, en firme, en la Península, ni de su nenito de bucles de oro, sino que sólo quería el aplauso de miles de almas que conteniendo el aliento, lo veían lidiar al imponente atenuado y merecer la oreja del morlaco, como único premio a todo lo que hacía y exponía, exactamente igual que como en Grecia, que es fama que el vencedor de los juegos olímpicos recibía como suprema recompensa de su triunfo una rama de olivo, o como en Pythia una corona de laurel, o como en Nemea una simple y sencilla corona de apio...

En su primer toro — "Gallinito", número 7, castaño claro, entrepelado, bragado, ojialao, con bragas y bien armado — poco pudo hacer Márquez, porque el animal, soso desde los primeros capotazos que le pudo dar, admirablemente por cierto ese Mago de la Brega que es "Magritas", no dió oportunidad para que el sabio madrileño hiciera una faena a espectacular. Valiente a carta cabal, valiente seco, Márquez pisó con la muleta los terrenos del toro, y así lo hizo embestir, con no poca emoción. Pero como "Gallinito" acabó sus días quedadote, el torero no pudo matarlo brevemente. Tres pinchazos y una corta, que no satisficieron a los que no perdonan a Márquez que sea el mejor torero de la actualidad cada vez que le da la gana serlo.

## Ediciones de LA FIESTA BRAVA

### Últimas publicaciones

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,  
por A. Campmany. 2 ptas.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de  
Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE  
TOROS Y NOVILLOS con notas y ob-  
servaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

### Otras publicaciones

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana,  
Vicente Barrera, Posada, Enrique  
Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y  
las librerías de España y América, y se  
mandan también contra reembolso diri-  
giéndose a esta administración

Aragón, 107

BARCELONA

Pero salió el quinto toro, de nombre "Carabinero". Y Márquez, que con haber salido del paso se hubiera ido de México con su cartel intacto, fijó las plantas en la arena y toró con el capote tan despacio, tan sereno, tan perfecto, que cada verónica suya era un prodigio de dominio, de sabor y lentitud. En quites volvió a torear tan despacio y bien, que parecía que estaba delectando el lance: vé-ró-ni-ca, re-ma-te, para que todos nos diéramos cuenta de lo que hacía. Una vez puso en suerte el toro con el capote plegado, con una maestría y sencillez increíbles.

Maestro del segundo tercio, cogió Márquez los palos. Primero logró un superiorísimo par, en los medios, cuadrando a ley, que se le aplaudió mucho. A seguida, en tablas, completamente cerrado, intentó el cambio, y el toro se le vino tan rápido y cerrado, que la plaza entera fué un grito de angustia. El torero, hecho un verdadero sandwich entre toro y barrera apenas si pudo meter los brazos, y embarrarse en las tablas. Y a seguida, como le gritaran que pusiera un par andándole al toro, Márquez con "Carabinero" aculado a la barrera, le anduvo, le anduvo, le anduvo tanto, que cuando el toro con sólo estirar el cuello lo creía tener seguro, se le arrancó rapidísimo, sin darle tiempo casi más que para ganarle la cara y la salida, produciéndose el gran par inolvidable, el mejor sin duda de cuantos le hemos visto clavar a Márquez en México...

Con el ambiente al rojo blanco, Márquez empezó a torear de muleta, no al *becerro americano*, sino a un señor toro de *Atenco*. Yo no vi torear a Espartero, pero tengo la seguridad de que junto al Márquez de este toro era un diestro medroso. Hubo arte en la gran faena de muleta, hubo sabor clásico, hubo dominio y alegría serena, hubo variedad infinita de pases altos, ayudados, cambiándose la muleta de mano, molinetes, con la muleta por la espalda, del estribo, etc. pero sobre todo hubo valor, pero valor tan sereno, tan lleno de conocimiento del peligro, que resultaba increíble que un hombre joven y fuerte se jugara la vida con tan helénica voluptuosidad, gozando morbosamente el placer de sentir los pitones a una distancia inverosímil, por la simple recompensa de oír el ruido que hacen las manos al chocarse mientras el corazón palidece dentro del pecho...

Un superiorísimo estoconazo que produce teatralísima muerte al atenuado nos vuelve a la realidad, y otorga a Márquez un triunfo verdaderamente olímpico. Orejas, rabo, vueltas al ruedo y salida a los medios...

Cuando los griegos salían a justar en los Juegos Olímpicos, los vencedores lo primero que hacían era llevar exvotos y ofrendas a los dioses. Díaz Mirón cantó esta costumbre en sus broncíneos versos:

"Corred al templo en jubiloso coro,  
Y dejad bajo el dórico alquitrabe  
En honra al Dios, las égidas de oro!"

Márquez, al regresar triunfante a España, llevará como ofrenda a los dioses tauromáquicos, las orejas y el rabo de un toro con el que, juiciosamente, se jugó la vida, teniendo en el bolsillo de la áurea chaquetilla que cien veces rozaron los pitones ensangrentados, el pasaje de regreso...

# De nuestros corresponsales

## MADRID

Hubo una gran entrada. Alipio Pérez Tabernerero mandó una novillada magnífica de presentación que salió buena en general.

Aldeano al lado de sus compañeros nos pareció *Guerrita*. ¿Cómo estarían los otros? Estuvo valentón toreando y breve con la espada.

Balderas fatal en todo. Fracaso rotundamente, siendo su labor tomada a *chufra*. Banderilleó vulgarmente. Aunque pincho con feo estilo fué breve con la espada.

Pepe Canet, que debutaba, demostró estar verde. Puso voluntad, pero no pudo evitar que el público se diera cuenta de que no está el almeriense para torear en plaza de tanto compromiso como la de Madrid.

El banderillero Blanquito fué alcanzado por el cuarto toro sufriendo una cornada en el muslo derecho de pronóstico menos grave.

La corrida, en general, un aburrimiento.

## CASTELLÓN

Se celebró la corrida de la Magdalena con un lleno en la plaza.

Los toros de Villamarta cumplieron.

Marcial Lalanda siguió en su plan de dar en el clavo. Niño de la Palma imitó a Marcial y Vicente Barrera desentonó de la pareja estando superior en el último toro al que le hizo una gran faena, por lo que cortó las dos orejas, siendo ovacionado.

## VALENCIA

### LAS CORRIDAS "FALLERAS"

Las corridas de San José han constituido un fracaso artístico.

En la primera, celebrada el día 18 se lidiaron reses de Guadalest, que fueron terciadas y mansas.

Marcial salió a torear pensando en las ochenta corridas que tiene firmadas esta temporada y en la necesidad que hay de torearlas.

El público no le supo agradecer este alarde de previsión y le dió lo suyo.

Vicente Barrera, estuvo voluntarioso esrellándose sus deseos ante la sosería de los toros. Así y todo se le aplaudió mucho su faena en el quinto toro al que toreó con alegría y vistosidad.

Manolo Bienvenida, dió con dos toros que no podían con el rabo y se tomó en serio lo que hizo con ellos.

Fué el que mejor librado salió, pues el chiquillo tiró sus pegos que le agradecieron los grullas.

\*\*\*

La segunda corrida se dió el 19 y tampoco logró entusiasmar a los aficionados.

La corrida de Murube superior de presentación, pero mansos de solemnidad.

Marcial siguió en su plan "ostra", oyendo protestas en sus dos toros.

Barrer ahizo una superior faena en su primer toro, en el que, a pesar de ser molestado grandemente por el aire, dibujó unos muletazos magníficos que se ovacionaron fuertemente. Breve con la espada.

Enrique Torres oyó grandes ovaciones toreando con el capote de manera magistral. Fué lo mejor de la tarde.

Con la muleta se defendió y estuvo decidido con la espada. Hubo un llenazo.

## DESDE SALAMANCA

### HABLANDO CON NICANOR VILLALTA

Son pocos los toreros que siguen fieles a la tradición y dedican las vacaciones invernales al entrenamiento, asistiendo a las faenas del campo, buscando en los tentaderos expansión a sus aficiones y el natural desarrollo de sus facultades. Y entre estos pocos toreros se destaca Nicanor Villalta, el gran torero aragonés que en estos tiempos de *futbolismo* taurómico resulta un *romántico* de su profesión a la que rinde culto en todo momento, con un entusiasmo digno de encomio.

De Nicanor Villalta puede decirse, parodiando una frase célebre, que halla descanso bregando sin cesar, ya que apenas termina la temporada viene siempre a Salamanca y no da paz al cuerpo asistiendo a cuantas tientas celebran los ganaderos del campo charro.



Nicanor Villalta es por lo tanto la figura máxima en los tentaderos, en los que constituye la admiración de cuantos asisten a estas operaciones, a los que regala con su arte magnífico de gran torero. Yo he tenido la fortuna de verle torear en varios tentaderos y he quedado maravillado ante sus excepcionales condiciones de lidiador, por lo que puedo asegurar que este año Villalta ha de dar serios disgustos a todas las figuras del toreo.

¿Cómo está este año Nicanor!

En el café Novelty. Con Villalta hacen tertulia algunos ganaderos y varios torerillos. Al entrar en el local, Nicanor nos llama.



## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**



ofreciéndonos asiento a su lado. Agradece-mos la gentileza.

Los ganaderos entre sí se enzarzan en una discusión acalorada. Yo aprovecho este momento para charlar con Nicanor acerca de sus planes para la próxima temporada.

—¿...?

—Sí—responde Villalta,—estaré aquí unos cuantos días. El día 22 tomaré parte en el festival que hay organizado en esta plaza... y luego "haré" las tientas de Encinas, Trespalacios "Machaquito" y alguna otra más...

—El movimiento continuo, vamos.

Ríe Nicanor.

—¿Y qué nada mejor para "ponerse" bien para cuando empiece la temporada?—replica.

Cada uno mata el tiempo como le parece. A mí nada hay que me satisfaga tanto como el torear incesantemente. Aparte de que satisfago una necesidad de mi temperamento creo que esto es lo que debe hacer todo torero que quiera salir a los ruedos con deseos de satisfacer a los públicos.

—Efectivamente. Y más quien como tú creo tiene en perspectiva una excelente temporada.

—No puedo quejarme. Hasta ahora me tiene firmadas Joaquinillo más de 32 corridas, y poca suerte he de tener, si no consigo que ese número se duplique.

—¿...?

—Sí, tengo firmadas las ferias de Bilbao, San Sebastián, Valladolid, Santander, Coruña, Burgos, Cádiz, Toledo, Huesca, Pontevedra y las de Zaragoza en donde empieza el día de Pascua. Esto sin contar con otras plazas de menos categoría que tengo hechas.

—¿...?

—No, en Barcelona no tengo nada ultimado. Y créeme que lo siento, porque estoy rabiando por ir allá y ver si me sale un toro para acabar de una vez con la mala suerte que siempre me acompañó en aquella plaza.

—Siempre, no. Que "allá" también has hecho "tus faenas", "allá" también saben que hay en ti un muletero excepcional.

—Pues no estoy satisfecho. Te lo repito. Yo quiero que, como en Madrid, como en San Sebastián, como en Bilbao, como en otras plazas pueda tener ocasión de torear "a gusto" para quedar satisfecho yo, y dejar satisfechos a mis buenos amigos de aquella ciudad. Comprenderás que aquella afición "pesa" mucho y no puede satisfacerme verme alejado de aquella plaza.

—¿Puedo decir eso en LA FIESTA BRAVA?

—¿Y por qué no? Sí, te lo aseguro. Si voy a Barcelona, poco habré de poder si allí no hago yo la paz definitivamente...

\*\*\*

Nicanor Villalta dió estas últimas palabras con firmeza, y en la rotundidad de su respuesta pude advertir un deseo grandísimo de ver realizada esa noble aspiración.

ESQUIVEL

## BILBAO

Con mal tiempo y buena entrada se dió la novillada inaugural.

El ganado de Mangas, pequeño pero bravo. Noaín voluntarioso, cumplió. Atarfeño estuvo regular, y bien Amorós chico que tuvo un buen debut.





# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Trincherilla"  
Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

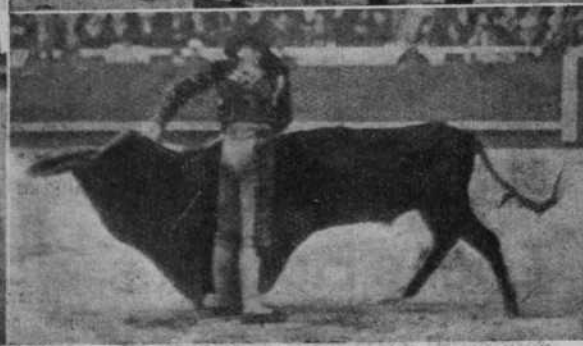
## Florentino



## Ballesteros



### Una esperanza



### del torco



Su triunfal debut en la plaza Monumental fué la revelación de que en el chiquillo de aquel malogrado gran torero aragonés hay una futura gran figura del toreo, de esas que aparecen en los ruedos muy de tarde en tarde, y esta gratísima impresión se ratificó espléndidamente la tarde del martes pasado en la que Florentino Ballesteros volvió a triunfar rotundamente, cortando orejas y siendo paseado por el ruedo en hombros de la multitud enardecida por el entusiasmo. ¿Será este el torero del porvenir? Los auspicios no pueden ser más halagüeños. Por lo pronto ya tiene el chiquillo ganada una aureola. De su apoderamiento se ha encargado D. José Zabía, con domicilio en Barcelona. Vista Alegre, 7 y 9.