

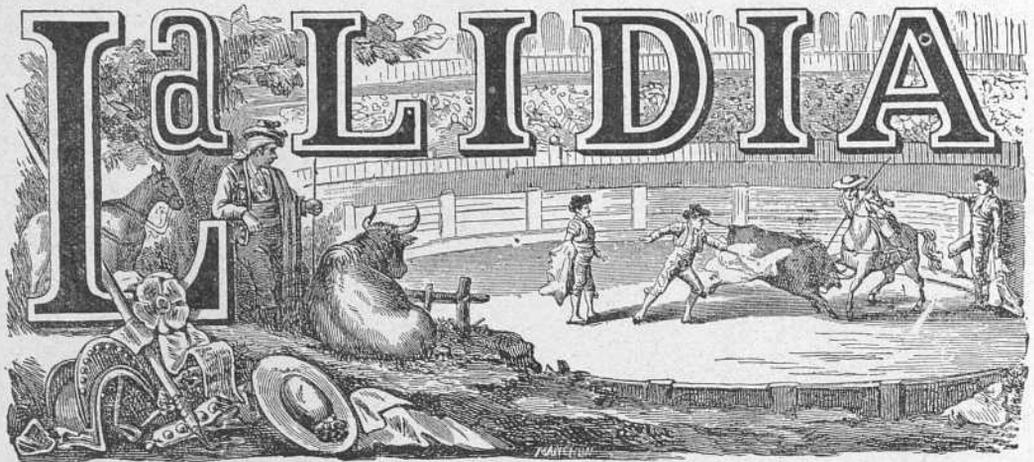
PALMAS
Y
PITOS
N.º 15

Nº 25

Fab. Alfonso

Ricardo "Bombita,"

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Fanatismos...

I

En el fondo de este número se demuestra que en los toros existe un apasionamiento inmoderado al juzgar el trabajo de los diestros, ceguera de alma, idolatría; en fin, un verdadero fanatismo. El anónimo articulista, autor del trabajo, se ocupa en él de señalar lo que ocurre con un ídolo cualquiera: si anda, ¡oh, qué maestría!; si está quieto, ¡Jesús, qué inteligencia! En una caída de un picador, hace cualquier espada un quite, juzgándose la vida, pero el ídolo mete el capote libre de *cacho*; pues las palmas serán para éste; y si el otro infeliz al oír los aplausos se vuelve hacia el público montera en mano para recogerles, hace el ridículo más espantoso. Basta que el ídolo se dirija a un banderillero para decirle en voz baja: ¡*despacha pronto!*, para que si el peón coloca un gran par, todo el mundo le atribuya a la cariñosa lección que le ha dado el maestro.

El escritor suspende su crítica en el segundo tercio y ofrece ocuparse otro día del tercero, asegurando que en vez de halagar al público, va a emprender ruda campaña contra él; mejor dicho, con su torcidos juicios y sus falsos apasionamientos, y en pro de los fueros del arte y del prestigio de la fiesta nacional.

La gran cuestión de Oriente.

Este es un artículo de *Alegrías*, que no se refiere, como dice su autor aclarando el título, «al trasiego de buques acorazados que se nota junto a los Dardanelos y frente al Canal de Suez», sino a la cuestión existente entre Fernando Gómez Gallo y Juan Ruiz Lagartija acerca de cuál de los dos había de torear por delante, debido a haber tomado la alternativa antes Fernando que Juan, pero en Sevilla, no en Madrid.

El notable crítico *Alegrías* escribe a los dos citados mata-

dores una carta humorística, en castellano antiguo, de la que son estos párrafos:

«Los cielos que vos prestaron, señor de *Lagartija*, el valor de un Cid para luchar con toros, sabrá concederos perspicacia para comprender que no hay que perder corridas por ganar un derecho; que el tiempo es corto y el camino es largo, y que en tercero o en primer lugar se pueden recoger tabacos, devolver sombreros y hacer cuanto al espíritu le conduzca para su regocijo y gentileza». «Y a vos, ilustre D. Fernando, de

ingenio tan atusado como vuestros cabellos, que la diosa Prudencia os guíe vuestras acometidas para tener más calma en el esperar, no tanta insistencia en pedir y más compañerismo en el acometer».

Toros de Salas.

Dícese que el marqués viudo de Salas, vecino de Madrid, formó su ganadería con vacas de doña Gala Ortiz y un toro cárdeno de D. Antonio Miura; que el color de la divisa es el encarnado; que los toros son boyantes buenos mozos y de trapío, y que se dieron a conocer en Ma-

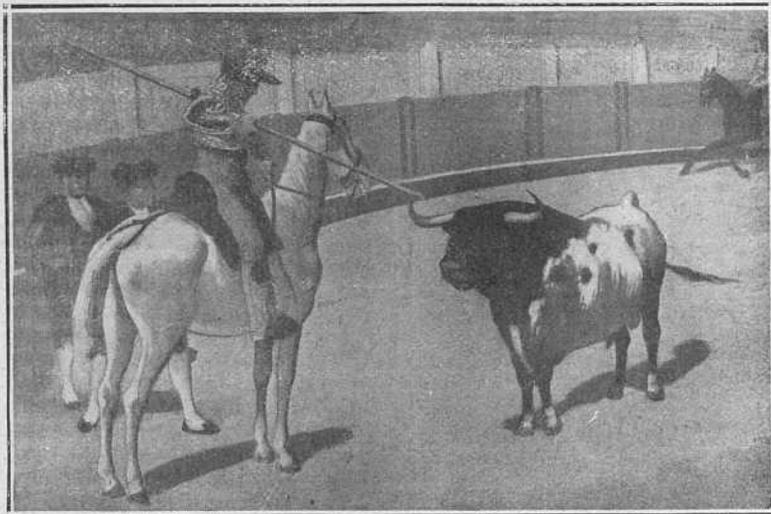
dríd el 4 de Julio de 1875, fecha en que se lidiaron cuatro que fueron superiores, sobre todo *Parrao*, el que rompió plaza, que produjo a Angel Pastor heridas leves en el brazo izquierdo y en el tórax.

Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria celebrada el día 9 de Julio de 1882.

Con entrada muy floja, se lidiaron seis toros del Marqués viudo de Salas, por las cuadrillas de Machío, Angel Pastor y Gallo. Machío tumbó al primero, tras regular faena, de una corta buena. (Ovación.) Y al cuarto, de dos pinchazos y una contraria. (Silbidos.) Pastor da a su primero tres pinchazos y una delantera. (Silencio.) Y al quinto, después de un cambio preparado y algunos pases más, una baja.

Gallo da al tercero tres pinchazos, una corta y una buena. (Algunas palmas.) Y en el sexto metió una buena estocada.



Cite para una suerte de vara.

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 8 DE SEPTIEMBRE DE 1913

NÚM. 25

“BOMBITA” SE VA

Se va, no le echa ningún torero. NINGUNO, desgraciadamente para el arte.

Es preciso hacer tal afirmación, porque en esta tierra de tópicos y frases hechas, basta que un interesado diga una palabra en sentido tendencioso, para que la reata humana siga repitiendo la frase como un eco, sin saber lo que dice, ni por qué lo dice. El caso es satisfacer la necesidad de hablar, pensando lo menos posible; aunque luego la realidad nos dé a cada paso con la badila en los nudillos, por perezosos. ¿Ejemplos? ¿Para qué, si les hay a millares? Y en cosas del toreo, más especialmente. De Metafísica, de Geodesia, de Analítica, se dicen muy pocas vaciedades, porque sólo hablan de esas ciencias, o lo que sean, los que antes de hablar de ellas, las estudian; pero de toreo, como de política y de religión, como todos tenemos derecho a hablar, se dice cada tontería, cada disparate...

Dentro de todo español, hay por lo menos un Pío X, un Bismarck y un *Guerrita*. Y con eminencias de este género, ¿quién es el valiente que se pone a discutir?

Ciñéndonos al asunto objeto de estas líneas, a la retirada de Ricardo Torres, cuyo acontecimiento se verificará en Madrid el 19 del próximo Octubre, tenemos que rectificar lo que en baja voz dicen algunos, muy pocos, aficionados, refiriéndose a que *Bombita* deja los toros por este o el otro compañero que viene empujando.

No, queridos amigos; *Bombita* se va, porque todos nos tenemos que ir; como se fué *Guerrita*, y *Lagartijo*, y *Frasuelo*, y *Fuentes*... cuando su famoso medio mutis, porque la vida es así; se impone la renovación, es necesario que unos sucedamos a otros. Y *Bombita* ha cumplido su misión en el toreo. Llenó esa época de transición entre *Guerrita* y el que venga a suceder al coloso (que está por venir) muy lucidamente, y este año, o el otro, o el de más allá tenía que irse.

Lleva siendo el amo, o uno de los amos del toreo, desde el 1899, y con decir que hace quince años que tomó la alternativa, está demostrado que el hecho de la retirada,

aunque muy doloroso y lamentable, no se podía retardar.

Bombita no se marcha por anticuado. No se va porque haya venido otro lidiador que toree mejor que él, ni porque haya quien haga al toro más que él, ni bromas por el estilo. Nadie puede blasonar de haberle vencido entre sus contemporáneos. Con sus muchos defectos, *Bombita* ha sido el mejor de su época y uno de los toreros más valientes y pundonorosos que registra la historia.

¿Y por qué se va, después de sus recientes y señaladísimos triunfos, primero en Sevilla, luego en Madrid, más tarde en Valencia, y en Santander por último? Se va por lo mismo que se tuvo que marchar *Guerrita*. La multitud, femenina había de ser para que no fuese voluble, gusta de la novedad, de la renovación, se fatiga con que la den siempre lo mismo, aunque sea lo bueno. Y si a esto se añade que no se tienen en los últimos años de la carrera los mismos alientos y entusiasmos que al comenzarla, se comprenderá lo lógico de la resolución.

Cuando el público empieza a molestar al artista con frases y actos que sólo soporta el necesitado o el sinvergüenza, el hombre debe decir al lidiador: tú has muerto, ahora soy yo el que manda.

¿Cómo no he de lamentar la retirada de Ricardo? ¿Cómo no sentir que se vaya ese valiente diestro que ha sufrido muy cerca de treinta cogidas graves? ¿Treinta cogidas? Pues rectifico todo lo que escribí. No podía estar en las plazas un hombre tan anticuado, tan primitivo, tan fuera de su época, de esa época en que los sexos parece que por un desquiciamiento de la naturaleza van a cambiarse, transformando las mujeres en hombres y los hombres en mujeres.

Ya lo he dicho más de una vez: el progreso triunfa, pero la fiesta muere.

Ricardo, cuando te pregunte algún inocente que quién motivó tu retirada, contéstale así;

—El miedo, que se enseñorea de los circos vistiendo el lujoso traje de luces.

DON PEPE

LA RETIRADA DE "BOMBITA"

El distinguido literato mejicano Enrique Uthhoff, honra hoy nuestras columnas publicando las siguientes líneas sobre la retirada de Ricardo Torres:

Impresión breve.

La noticia es sensacional; ¿exageraríamos si asentáramos que es estupenda?

Ricardo Torres *Bombita*, el Papa de la tauromaquia, como le denomina un revistero y crítico de fuste, se retira de los toros, se cortará la coleta, con ceremonia y todo, en la Plaza de esta villa y corrie. Durante la ceremonia transcendental tomará la alternativa con Juan Belmonte: ¡El Rey ha muerto, viva el Rey!

Estupenda la noticia y de la misma condición la ceremonia, en esta hidalga tierra y en la mía americana, adon-

de existe tan ardiente afición por la fiesta magnífica, bella sin hipérbole, no obstante el criterio de Noel y... de la Sociedad Protectora de Animales; admirablemente bella, con algo de fiesta voluptuosa de los tiempos pretéritos de Roma la espléndida y con mucho genuino de esta España pintoresca, brava, gallarda, de vino y de sol: rojo y oro.

Bombita se retira, dejando tras de sí una estela radiante de recuerdos; de ellos vivirá esta personalidad tauromáquina que con Fuentes y *Machaquito* ha llenado toda una era de la Historia tauromáquina en España. De recuerdos vivirá el segundo de la dinastía *Bomba*: ¿Felizmente? Quizá no, aunque complaciente le sonría la fortuna, que la gloria suele tener un oro de tentación de tantos quilates como el otro, el auténtico, con el cual (dicen los que lo

han tenido), puédense comprar todas las cosas en este mundo.

¡La gloria que se aleja, que de vida que acaricia y halaga, pasa a ser nada más que reminiscencia que se desvanece, que se esfuma con el implacable correr de los tiempos! ¡Qué melancólica, qué triste debe ser esta ausencia definitiva! *Bombita* la siente así, indudablemente.

Su despedida de *Don Modesto*, el crítico de fuste, tal revela:

—*Don Modesto*, esto se ha acabado— expresó el torero riendo de la larga y suntuosa vida tauromáquina y galante, y habrá meditado quizá con el refrán francés:

«Todo llega, todo muda, todo pasa...»

ENRIQUE UTHHOFF

Madrid, Septiembre 4-913.

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Zaragoza.

24 de Agosto.

Los novillos de D. Ildefonso Sánchez han sido unos solemnísimos bueyes, y aunque desvolvieron al corral, por la misma razón debieron volver todos.

Mató al primero el aragonés *Pinturas chico* de un pinchazo entrando bien y media quedándose toro y torero. Con capote y muleta estuvo sobrado de voluntad, y fué aplaudido.

De los cuatro restantes se encargaron *Chico de Lavapiés* y García Santiago, teniendo que matar los cuatro el madrileño por la cogida de Santiago. En su primero arcó un estocónazo formidante que le valió la oreja, pero en los otros tres tiró la espada como con honra, y los sablazos estuvieron a la orden del día. Tampoco se lució toreando.

García Santiago, durante el poco tiempo que estuvo en el ruedo, demostró una ignorancia grande, teniendo que retirarse a la enfermería con varios varetazos, después de haber pinchado dos veces a su novillo.

Banderillaron bien *Gordo* y *Rubio*. Banderilleros, que casi restablecido presencié la corrida desde un palco, fué saludado con una ovación.

31 de Agosto.

Corramos la consabida manta de Palencia sobre la labor de *Chucorro* y *Pinturas chico*; hagamos mutis del juego que dieron los novillos de don Ildefonso Sánchez y no digamos palabra de la ineptitud del Presidente ni de los abusos de la Empresa.

Hablémos sólo del trabajo de *Plomo*, que es lo único que debemos tomar en serio. Se lució con el capotillo, y mejor hubiera resultado de no haberse movido tanto, pero no quito ni una palma de las muchas que le tocaron; en la muerte de su primero, empezó muy bien y terminó haciéndose la cosa bastante pesadilla; pero en cambio en el último estuvo valiente y adornado con la muleta y muy bien con el acero, dando dos pinchazos entrando bien y una llegando con la mano al pelo. Este chico merece salir en funciones de más importancia.

El banderillero *Coca* fué alcanzado por el cuarto, pasando a la enfermería con la fractura de dos costillas.

DON INDALECIO



Sanlúcar de Barrameda

24 de Agosto.

La región entera se despobló este día al solo anuncio de que Antonio Fuentes y Joseito el *Gallo* iban a entenderseas con seis de Murube.

Los murubeños, unos más otros menos, mansurronearon, no andando

tampoco muy bien de presentación.

Fuentes recordó sus mejores tiempos torcando colosalmente por verónicas a los tres bichos que le correspondieron. Con la *pañosa* estuvo hecho un maestro, sobresaliendo la labor que empleó en el quinto, que fué elegantísima y muy artística. Salvo una vez, en todas las que entró a matar lo hizo «jugándoselo todo», cobrando en su primero media en los rubios; un pinchazo superior y una hasta el puño—también en las agujas—en su segundo, del que cortó la oreja, y una coria, contraria, en el quinto. En quites y en el par que colocó al que cerró plaza, rayó asimismo a gran altura.

Joselito toreó superiormente al segundo y cuarto, dos mansos solemnes, atizando al primero media un poco baja, y al otro una caída.

En el sexto, solo y en los medios, dió Joseito hasta una docena de pases a dos palmos de los pitones, sobresaliendo dos molinetes y dos de rodillas soberbios, permaneciendo así al rematar estos últimos algunos segundos rascando el testuz del bicho. Citó a recibir, señalando un pinchazo llevándose el estoque; siguió su faena, que el público coreaba con olés, y por segunda vez entró por uvas, colocando media lagartijera. Se asió a un pitón del murubeño, rodando éste sin puntilla.

Multitud de espectadores se echaron al ruedo y llevaron a Joseito en hombros hasta la fonda.

Las cuadrillas no descompusieron el conjunto.

R. POZO ROLDÁN

* * DEL EXTRANJERO * *

Méjico.

Un concurso taurino.

La Empresa de D. Primitivo Anda, que tomó el negocio en condiciones muy desfavorables, cuando la antigua dió por terminada su breve temporada de novillos, ideó un concurso compuesto de cuatro novilladas sucesivas, en el que se disputarían un premio y un nombre los novilleros españoles y mejicanos de más «trono» entre nosotros.

En la primera figuraban seis novilleros españoles, y seis mejicanos en la segunda; en la tercera los tres españoles que hubieran sobresalido en la primera y los tres mejicanos mejores de la segunda, y en la cuarta el español y el mejicano que en último análisis hubieran ganado la partida a sus compañeros en todas las pruebas anteriores.

En la cuarta corrida se dará un premio de 200 pesos al matador que sobre-alga en todas sus faenas, teniendo en cuenta por supuesto, las condiciones de los toros que les depare el sorteo.

El Jurado calificador está presidido por el ex matador de toros Merced Gómez, con voto únicamente en los casos de empate, e integrado por los aficionados señores D. Benito García Prieto, D. Ramón García y el periodista D. Mariano Vitoria, españoles, y D. Fernando Colín, D. Rafael Estrada y el periodista y responsable de PALMAS Y PITOS, D. Ricardo Cabrera, mejicanos.

20 de Julio.

Primera novillada.

Toros de «El Pabellón.»

Los españoles que se inscribieron fueron: Ignacio Espeleta *Espeletita*, de Cádiz; Jo é Amuedo, de Cádiz; Sebastián Suárez *Chanito*, de Cádiz; Francisco Berea *Camuserito*, de Cádiz; José Carraseo *Carrasquito*, de Jerez; y Manuel Ríos *Jerezanito*, de Jerez.

El Jurado designó por mayoría de votos a *Espeletita*, Amuedo y *Chanito*, para alternar con los mejicanos en la tercera novillada.

Los toros resultaron mansurroneos.

27 de Julio.

Segunda novillada.

Toros de «La Campana.»

Los mejicanos inscritos fueron: Sabino Cázares, de Pachuca; Samuel Solís, de Méjico; Guillermo Calvo, de Oaxaca; Laureano Rangel, de León; Rosendo Béjar, de Mazatlán, y Ricardo Ortiz de Méjico.

En esta corrida resultaron vencedores Cázares, Solís y Ortiz, los dos primeros por unanimidad de votos y el último por mayoría de tres votos, contra dos que obtuvo Laureano Rangel

y uno (el mío) que ganó Rosendo Béjar

Los toros no mejoraron a los de la corrida anterior.

En la reseña que publiqué en *La Semana Ilustrada* el 29 de Julio, lamenté la ligereza de mis colegas que votaron por Ricardo Ortiz, en vista de que el muchacho está prácticamente inútil para ejercer la profesión por casi nada!, una enfermedad que no le deja libre el uso de las piernas.

3 de Agosto.

Tercera novillada.

Toros de San Diego de los Padres.

El domingo 3 de Agosto, se ha verificado la tercera novillada de concurso en la cual comenzó el verdadero interés por este torneo, tema actual de todas las conversaciones entre aficionados.

Por primera vez en la temporada se lidiaron toros de una ganadería de car el como San Diego de los Padres, los que hicieron naturalmente el milagro de llevar más público a la plaza. Su juego fué bastante bueno, aunque no muy parejo. Fueron bravos el sustituto del segundo, que volvió al corral por manso; el cuarto, quinto y sexto. El cuarto deslució su juego por lo muy quedado y reservón que se mostró a media lidia, y el primero y tercero se limitaron a cumplir.

El Jurado, por unanimidad, designó a *Chanito* por los españoles y a Solís por los mejicanos, como futuros contendientes en el concurso final, que será el próximo domingo 10. Los toros serán también de la ganadería de San Diego de los Padres, y en próxima correspondencia daré cuenta con el resultado final de este famoso concurso.

Chanito tuvo como adversario un toro de escasa bravura, que empezó saltando al callejón tres o cuatro veces; pero noble como todos sus hermanos. Con la capa no pudo darle más que dos o tres lances con deseos de hacerse del mansurrón, sin conseguirlo. En quites se mostró oportuno y valiente, y con la muleta estuvo breve y acertado, toreando con el cuerpo erguido y sabiendo mandar con el trapo. Entró al volapié, en corto y por derecho, dejando una estocada hasta las uñas, saliendo el toro muerto de sus manos. Se le aplaudió a rabiar y también con aplausos se recibió la decisión del Jurado, al votar por este simpático muchacho que, si sabe todavía poco, es valiente y tiene afición.

Solís tuvo mucho mejor toro, el quinto, que fué bravo y pastueño. No hizo, sin embargo, todo lo que el toro permitía y lo que estaba obligado a hacer con él un torero que, de primera figura en la cuadrilla de *Ojitos*, al lado de Gaona, con intuición artística

innegable, con grandes dotes de torero, no ha salido de lo que es (una medianía), por su falta de afición y de amor propio.

Sin embargo, por esta ocasión perdió el miedo, que es el peor enemigo de Solís, y con ganas de triunfar toreó de capa por verónica s, navarras y de frente por detrás, anretado y con gracia y estilo. Quitando se adornó también, y sin que nadie lo pidiera, cogió banderillas. Uno de los mejores pases de banderillas al cambio que he visto poner en mi vida de aficionado, fué el que colocó Solís a su toro, de primeras, preparándolo solo, confiado, torero; los palos quedaron en las péndolas, juntos como si estuvieran pegados, y la consumación de la suerte tuvo todos los detalles de lo colosal. Repitió con otro par al cambio, caído por exagerar la salida, y un doble al cuarteo, cayéndose un pelo. Muleta en mano, principió por arrodillarse; pero como el toro se quedara, se levantó, y corriendo la mano, parando y recogiendo, hizo una faena buena aunque mejor pudira hacerla con un toro ideal como ese, quien, a no ser por el miedo, debiera ser otra de las primeras figuras taurómicas mejicanas. Después, en tablas, Solís, el medroso Solís, citó a recibir, metiendo el pie, resuelto a todo; el toro no acudió, y en el segundo que transcurrió entre sí el toro iba a él o él iba al toro, se consumó la estocada aguantando, quedando, desgraciadamente, el estoque en los bajos. Algunos silbaron; muy pocos. La mayoría, aplaudió el inusitado detalle y la voluntad del apático ex compañero de Gaona.

Veremos ahora si en el concurso final quiere este enigmático torero llenar honrosamente su puesto. Porque si no, habrá que repetir la frase: *Beati pauperes spiritu*.

Ricardo Ortiz fué cogido cuatro veces, salvándose de milagro; no pudo matar su toro por ser retirado del ruedo por la Policía. ¡Qué ta!

10 de Agosto.

La prueba final.

En la prueba semifinal, ganaron el voto del Jurado los novilleros Samuel Solís, por los mejicanos, y Sebastián Suárez *Chanito*, por los españoles, en este orden, por ser el de su antigüedad en esta Plaza que es para Méjico lo que la de Madrid es para España.

Es claro que si como aficionado y no como jurado se me hubiera pedido el nombre de mi candidato español para contender con Solís (que de los mejicanos si era desde luego el indicado), mi inclinación hubiera sido por un torero más cuajado que *Chanito*, que apenas comienza a enterarse de asunto tan intrincado, digamos *Espe-*

letita, que de los españoles que entran a concurso es el más torero; pero como desgraciadamente la suerte favoreció a qué más que a éste en la prueba eliminatoria. hubimos de conformarnos con ver de qué manera disputaba el triunfo el neófito a uno ya dicho en achaques taurómacos.

Triunfó Solís porque... tenía que triunfar forzosamente, no digamos compitiendo con *Chanita*, sino con cualquier maestro oficiante, aun de los de más «polendas» en el mundo del arte. Con lo que hizo este que se me antoja ahora el verdadero Solís, ya que el apático y medroso novillero de igual nombre y figura que estuviéramos cansados de sibar en la plaza y de censurar en los periódicos, no pareció ayer por ninguna parte, no era posible el triunfo para ningún otro candidato, a menos de superar lo que, tal parece, es insuperable.

Torero completo este ex compañero de Gaona y discípulo de la misma buena escuela posee verdaderas dotes artísticas y facultades envidiables para ser una maravilla si sus aspiraciones y amor propio corrieran parejas con la intuición que trajera desde su nacimiento, porque esto no se aprende en ninguna escuela.

Las faenas hechas en su primer adversario, bravo y completamente tonto, con ser buenas en general, no son dignas de mención, tratándose de un torero de concurso y, sobre todo, de un gran torero.

Pero vino el tercero de la tarde, segundo suyo, y empezó la canela fina. El torerazo hincóse de rodillas y dió un cambio con salida prematura, el que luego repitió, como para enmendar el yerro y probar que sabe lo que hace, con otro más ceñido y verdad que el primero. Ya de pie, el capote

dibujó la clásica verónica, la matemática tijerilla, la alegre navarra, todo con una enorme dosis de gracia y de ángel.

Cogió de *motu proprio* banderillas y clavó de primeras un gran par al cambio en las mismas péndolas, cerrando con uno bueno al cuarteo después de intentar la repetición de la suerte y aun de cambiar sin clavar.

Muleta en mano, hubo que descubrirse. Solo, cerca, parado y fresco el muchacho, dió por principio de cuentas tres estupendos pases naturales para formar el redondo que se da girando sobre los talones y mandando con el brazo; recordé luego aquella preciosa instantánea que publicó recientemente PALMAS Y PITOS reproduciendo un gran pase natural del fenómeno de ustedes, Belmonte, y en verdad os digo, madrileños que estos pases de nuestro fenómeno, que lo es ¡qué duda cabe!, no tuvieron NADA que envidiar al del famoso trianero.

La plaza crugió ante el grito que se escapó de diez mil bocas, incluso la mía, mientras el artista, con dos o tres pases nada más en adición a aquellos insuperables, entró al volapié cerca y entregándose, dejando media esocada lagartijera y saliendo él volteado por la ingle, a causa de dormir la mano zurda.

Mientras Solís se levantó, cayó el toro bien muerto, y el delirio de la multitud duró hasta la salida del toro siguiente, previa concesión de oreja de dieguino tan bien matado.

En el quinto se consumó el triunfo. El toro, un torillo negro, chico y muy bravo, se le metió en su terreno más de una vez al torarlo de capa, de lo que vino algún entablaramiento peligroso y menos lucimiento del esperado. Otra faena de muleta reposado,

cerca y valiente, dando al toro lo que pide, y en cuanto lo iguala, le mete el pie, y esperando con serenidad, consume la suerte de recibir, que ocho días antes intentara con menos éxito, dejando el estoque en lo alto ligeramente tendido, por lo que obliga el descabello.

Lo monumental de la faena en este toro quedó subrayado por la clamorosa ovación del público, loco de entusiasmo ante el inesperado despertar de un gran torero, y vió de nuevo la oreja, como premio al bravo mejicano, que todo emocionado dió las gracias. El fallo del Jurado al otorgarle el premio de 200 pesos por unanimidad de votos, fué recibido igualmente con aplausos y motivó otra gran ovación para el artista triunfante.

Chanita es un muchacho simpático, muy valiente y que promete; pero por ahora le falta mucho para codearse con los grandes, sobre todo si son tan largos como Solís. Lo que más me gustó de él en toda la corrida, fué su faena con la muleta en su primer toro, por lo reposada y torera, y la forma en que mató a su segundo, el cuarto de la tarde, un hermoso toro producto de la nueva cruce de San Diego de los Padres con sementales españoles del Duque de Veragua, bravísimo animal, pues le endilgó un soberanísimo volapié, entrando y saliendo como un maestro, rodando el toro sin puntilla y valiéndose al concursante la oreja del mismo.

En resumen, la corrida fué un verdadero acontecimiento en Méjico, por la bravura de los toros de San Diego y la voluntad, valor y arte de los toreros concursantes, especialmente el victorioso ¡Cuántas de éstas corridas quisiéramos ver en la temporada grande, que ya se acerca! — SO. FA.

MENTIDERO TAURINO

A mediados del actual contraerán matrimonio en Madrid la bella y distinguida señorita Eusebia Velasco y nuestro queridísimo amigo el ilustrado periodista D. Alejandro Serrano.

Apadrinarán a los contrayentes la encantadora y gentil hermana de la novia, D. Teodora Velasco, y el conocido aficionado D. Manuel G. Cabello, particular y muy apreciado amigo de esta casa.

Con motivo del próximo enlace, se han cruzado entre los futuros cónyuges valiosos presentes.

El 21 de este mes torearán en Burdeos reses de Salamanca los aplaudidos matadores *Camisero* y *Cocherito de Bilbao*.

Después de breves días entre nosotros, ha regresado a Huelva el distinguido aficionado D. Antonio Collado.

Nuestro queridísimo amigo Regino Velasco celebró, como de costumbre, el domingo 7, su fiesta onomástica.

En el acto, que se verificó en «La Huerta» con la solemnidad inmemorial, tuvieron lucidísima representación todas las clases sociales, pasándose el tiempo con una velocidad encantadora.

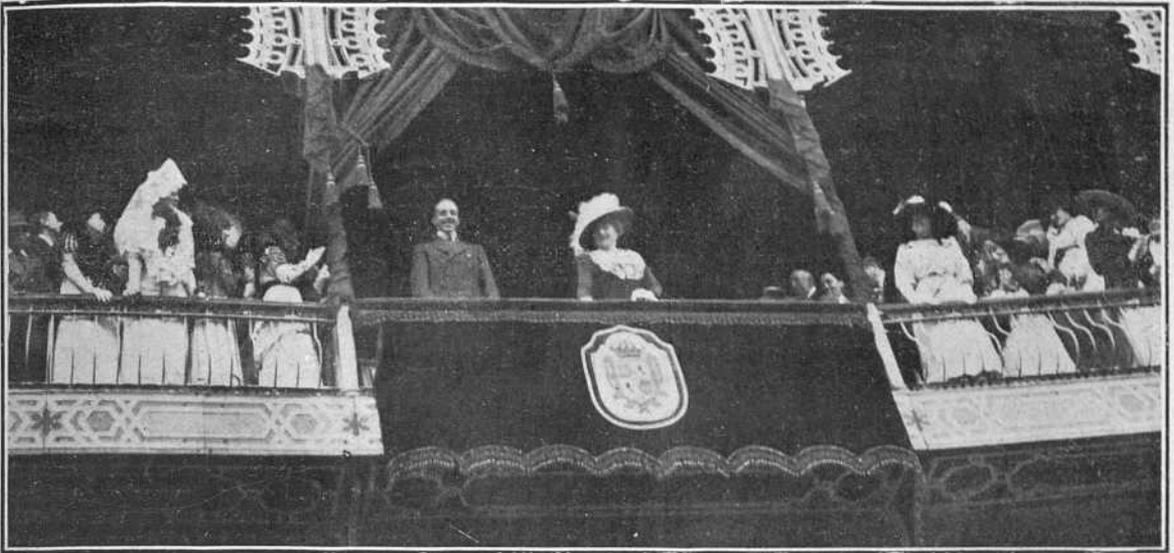
PALMAS Y PITOS se adhiere con todo el corazón al homenaje que en la persona del más simpático de los vallisoletanos se hace anualmente al trabajo y a la honradez.

Ha sido adquirida por los distinguidos y acaudalados propietarios zamoranos D. Victorio y D. P. Co Villar, la magnífica ganadería, cruce de Veragua y Santa Coloma, que fué creada por D. José de la Vega.

Deseamos a los nuevos ganaderos, que disponen de capital y afición, mucha suerte en su negocio.

El 27 del pasado mes se cumplió el primer aniversario de la muerte de Tomás Peribáñez, de aquel gran banderillero a quien un toro de Colmenar cortó de raíz una brillantísima carrera.

A la distinguida familia del infortunado diestro, y en particular a su hermano Pacomio, les reiteramos con tan triste motivo nuestro sentido pésame.



SS. MM. los Reyes de España, presenciando la quinta de feria.

Fots. TRETO

LAS DE BILBAO

24 Agosto 1913.

Quinta corrida.

Contusionado Pastor por el séptimo toro de la cuarta corrida, no pudo tomar parte en la quinta y última, por lo que *Gallo* y *Cocherito* se encargaron de despachar seis toros de Veragua, lidiándose un sobrero de Salas por el aventajado novillero *Ocejito chico*.

Huelga decir que los bichos de Veragua resultaron mansos, puesto que la frase está estereotipada en fuerza de emplearla cuantas veces se lidian toros del Duque, a los que no les queda

ya más que la fachada, como a la casa de Astrarena.

Gallo estuvo regular en el primero, al que pinchó dos veces delantero, oyendo de todo. En el tercero, faena aceptable y dos pinchazos y media en el sitio de costumbre. (Muchas palmas.)

En el quinto estuvo muy valiente con la muleta, aunque la faena se hizo pesada porque el toro no igualaba. Con el pincho, media atravesada fy una delantera, descabellando al quinto intento, oyendo un aviso. (División de opiniones.)

Cocherito, en su primero, faena buena y una estocada superior. (Ovación.)

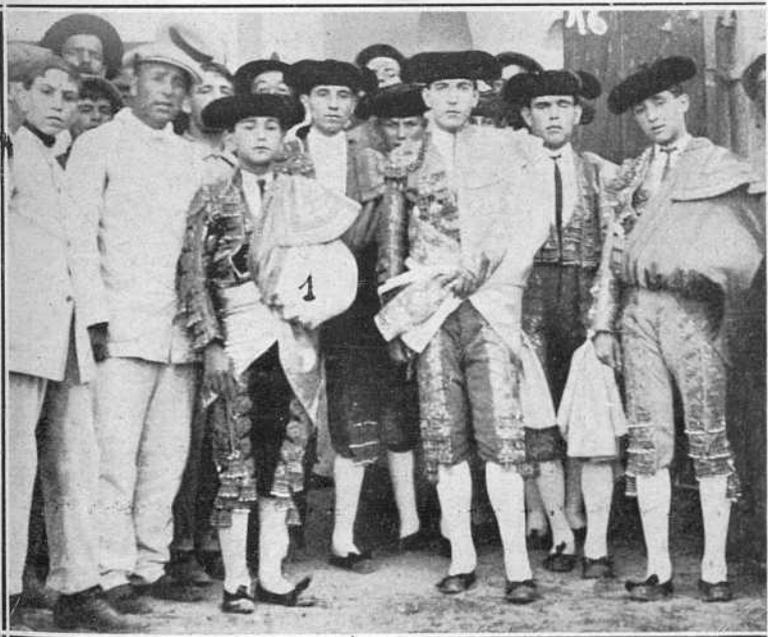
La faena ejecutada en el cuarto no tuvo nada de particular, aunque hubo atrincheramientos y otros excesos; media estocada buena, un descabello a la primera y palmas abundantes.

En el sexto, faena mitad buena y mitad monótona, para tres pinchazos entrando con alivio y una en lo alto entrando recto. (Muchas palmas.)

Ocejito chico toreó de capa al de Salas, que también fué manso, ejecutando cuatro verónicas irreprochables; hizo quites muy variados y artísticos y colocó un par de banderillas colosal, tanto por la ejecución como por la colocación de los rehiletos. Con la muleta estuvo muy valiente a pesar de que el bicho se colaba que era un primor, y entrando desde muy cerca, sacudió una gran estocada, saliendo prendido y rodando el toro como una pelota. El muchacho no cesó de oír palmas desde que salió el toro, y la ovación final fué tan inmensa como merecida. Resultó con un puntazo superficial sin importancia.

Sus Majestades asistieron a la corrida, obsequiando a los matadores que les brindaron con dos cigarros puros, elaboración especial para la Real Casa.

VOLAPIÉ



He aquí la primera fotografía que del valiente torerito «Belmonte II» se ha hecho en traje de luces. «Belmonte II», es un chaval muy salado, digno continuador de la dinastía de Juanito.

Algeciras.

10 de Agosto.

El segundo de los Belmonte.

Con éxito extraordinario ha verificado su segunda presentación ante el público, el pequeño fenómeno *Belmonte II*, hermano de Juan.

Belmonte estuvo colosal durante toda la tarde, y no cesó de cosechar aplausos.

Manteca, que le acompañó en la muerte de los becerros, logró agrandar también.

En breve volveremos a aplaudir al pequeño fenómeno.

“LARITA” Y DOS “DÉBUTS”

7 de Septiembre.

Cartel: Seis de D. Fernando Villalón para *Larita* y los aplaudidos banderilleros Luis Suárez *Magritas*, é Ignacio Sánchez Mejía, que debutan como novilleros.

Hay durante todas las temporadas de verano, cuando las entradas afloran, cuatro o seis *pegoletes* de empresario que no fallan: la presentación de rejoneadores portugueses, una corrida retrospectiva con trajes del tiempo de *Pepe-Illó*; la división de plaza, alguna suerte nueva del corte de la de Don Tancredo, y, por último, la presentación como matadores de los banderilleros que estén más de moda Retana, que no tiene nada de *primo*, echó mano el día 7 del último de los citados recursos, y, ¡es natural!, una buenisima entrada. ¡Ya lo creo que sí!

Primero. Cárdeno, meano, cornicorto y manso al parecer. *Larita* le obs- quia con unas verónicas muy valientes. Cuatro varas con cuatro preciosos quites de los tres matadores, y a banderillar, cosa que hacen *Larita* con un soberano par de las cortas al quiebro y medio de trapecio, y *Ortega* con uno bueno al cuarteo. Matías Lara, de verde y oro, da uno ayudado (colosal, pero como los ayudados no tienen mérito, me guardo los adjetivos), varios naturales y de trinchera, para una corta en las agujas; un gran pinchazo, otro igual saliendo por el aire y una superior. (Ovacionaza.)

Con objeto de publicar la reseña de la novillada de ayer, día de la Navidad, hemos retrasado una fecha la salida del presente número.

Segundo. Cárdeno, bonito y con cuerna *Magritas* es ovacionado en unas verónicas paradas y poniendo al toro en suerte. Cinco varas, con cinco bonitos quites, entre los que sobresale uno muy bonito y adornado de Mejía. *Magritas* quiebra con habilidad un par que no clava, y otro superior (gran entusiasmo); una salida en falso también al quiebro y mete un gran par al encuentro (ovacionaza); otro estupendo al cuarteo (palmas, sombreros, la biblia en pasta, etc., etc.); Luisillo, de blanco y oro, brinda en medio de una ovación y da un ayudado, uno alto, algunos más, bailadillo, pero cerca, con un achuchón, para una un poco baja y tendida. (Más palque pitos.) Caballos, dos. El toro se llamaba *Naranjito*.

Tercero. *Secretario*, cárdeno, bragado, reparado de la vista y más toro que los otros; Mejía le da unos lances demostrando sólo facultades. Cuatro

varas, con poder, y Mejía que banderillea, colocando medio par en la barriga por entrar por el lado que menos veía el toro; otro bueno, al cuarteo por el mismo lado (palmas), y otro malo por el idem. Brinda, de azul y oro, y se va al bicho que está difícil para un principiante. Cerca y sereno, pero movido, y de pitón a pitón, da varios paseos, más de los debidos, y un pinchazo a paso de banderillas (un aviso). Una caída, y palmas. Caballos, uno.

Cuarto. Un novillito berrendo muy guapo, botinero *Larita* da unos lances y una larga cambiada muy ceñida. Toma la res a las varas de reglamento, una buena del *Boltañés*, matando tres caballos. *Villarillo* y *Húsar* banderillean bien, sobre todo el primero. *Larita* pasa valiente, rematan

do un pase de un modo superior y dando un par de ellos de rodillas. Dos persecuciones de cuidado, un buen pinchazo y media en las agujas. Saca el estoque Mejía, y Matías arrea una contraria, metiendo hasta el brazo. Se sienta en el estribo y hay ovación.

Quinto. Un chotillo berrendo y astillado del derecho. *Magritas* le torrea mal de capa. Cuatro varas con acoso, y Luis ofrece los palos a los otros matadores; Mejía coloca un gran par al quiebro; Luis, uno superior, superior, al cuarteo, y *Larita* uno inmejorable por igual sistema. (Ovación a los tres.) *Magritas*, bien ayudado por *Morenito de Valencia*, que está hecho una hermana de la caridad, pasa bien y atiza media un poco caída. (Palmitas.)

Sexto. Negro y chico. Sánchez Me-



Como decimos en otro lugar, el 27 de Agosto último se cumplió el primer aniversario de la muerte de Tomás Cribañez y Antón, notable e infortunado banderillero a quien mató un toro de Colmenar.

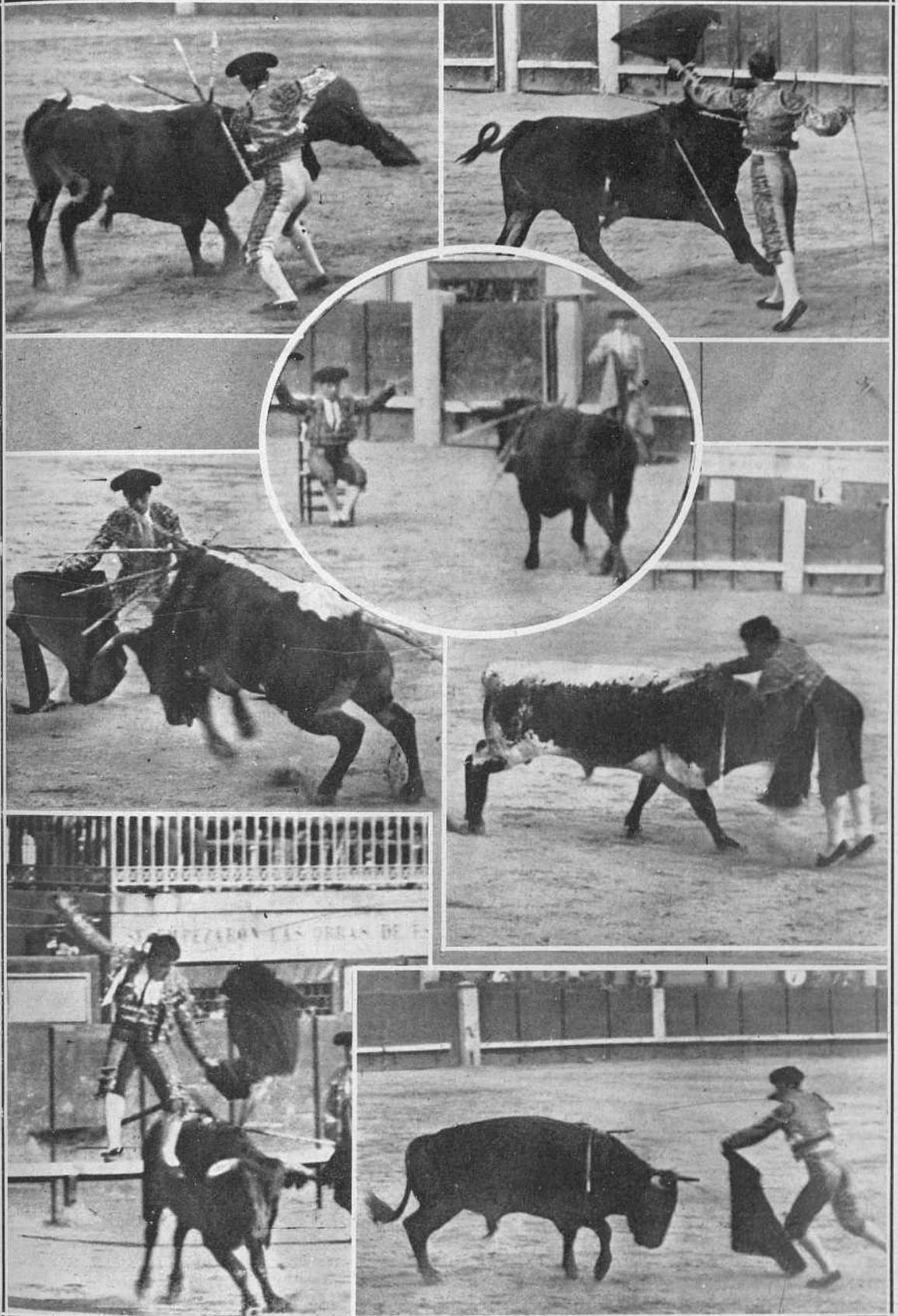
jía da varias verónicas a su estilo, que no es el mejor. Cinco varas sosamente y otra vez cogen las banderillas los maestros, que recortan y se hartan de hacer cosas bonitas. (Ovacionaza.) Mejía mete un gran par; *Magritas* es empuntado al colgar medio, y repite con uno superior.

Larita quiebra un monumental par de las cortas en silla, saliendo con el calzón roto, y recorta y gallea y corre

al bicho infinidad de veces. (Ovación y vuelta al ruedo.) Mejía pasa bien y da seis pinchazos y tres intentos.

Larita sale en hombros.

¿Resumen? A mí, en broma o no broma, *Larita*, que estuvo colosal en todo; *Magritas* es un soberbio banderillero, y Mejía un buen torero y un gran banderillero. Como matadores, los debutantes, poco a poco, tal vez sean algo. — DON PEPE.



De la corrida del domingo — *Magritas* en un pase ayudado. — *Mija* en un buen pase de pecho. — *Larita* en el fenomenal par que puso en silla. — *Magritas* en un pase con la derecha. — *Larita* llegando con la mano al pelo. El propio Matías Lara «volando» al pinchar a su primero. — *Magritas* ban derilleando con el estoque. — Fots. ALFONSO



«Malagueño» aplaudido después de su cogida.

Barcelona.

17 de Agosto.

PLAZA NUEVA

Se lidian dos de Cobaleda, en plaza dividida, para *Malagueño* y Ramiro, y seis de Moreno Santamaría, en lidia ordinaria, para *Mojino*, Rodarte y Bueno. La broma de la plaza partida no gustó. Ramiro dió a su novillo un pinchazo y media delantera, y *Malagueño*,

al meter el segundo pinchazo a su enemigo, sufrió una lesión sin importancia en el brazo derecho.

Ya en la lidia ordinaria, *Mojino* quedó regular en los dos suyos, y mediano en el que mató por Rodarte. El cuarto, que llevó fuego, le dió un varetazo en el muslo izquierdo, mandándole a la enfermería. Rodarte, al dar un pinchazo en el segundo, fué derribado, sufriendo varias contusiones a causa de un pisotón. Bueno toreó bien

al tercero y le tumbó de un pinchazo y media regular. Al cuarto le mató medianamente; al quinto le banderilleó y mató bien, y al último, ya con los focos, le pasó bien y le dió una baja.

¿Conque se quejan los mejicanos de la revolución? Pues eso no es nada para lo que les espera en el invierno. Además de Gaona, Pastor, probablemente Belmonte y algún otro diestro contratado por la Empresa, van a cruzar el charco, por su cuenta y riesgo, Camisero, Rerre, Capita, Moreno de Alcalá, Corchaito, Pacomio Peribáñez, Pazos y otros cinco o seis matadores.

24 de Agosto.

PLAZA VIEJA

Seis novillos de Soler, para *Abaito*, *Valencia* y *Herrerín*. La entrada es floja.

Abaito mató al primero, que era un chivo, de un pinchazo y una buena. Al cuarto, que saltó al callejón varias veces, dióle media en su sitio. (Ovación.)

Valencia despachó al segundo soler, que fué bravo y mató en cuatro varas cuatro pencos, de una buena y cuatro intentos. En el quinto, cuya muerte brindó a un palco, hace una faena valiente para sujetar al buey, lográndolo de varios pinchazos y una contraria.

Herrerín toreó al tercero, con *Valencia*, al alimón. Con la muleta no hizo nada y dió una delantera, escuchando palmas y pitos. Al sexto, después de banderillearle muy lucidamente los matadores, le pasó de muleta el de Aragón con habilidad, para un pinchazo y una estocada. (Palmas)

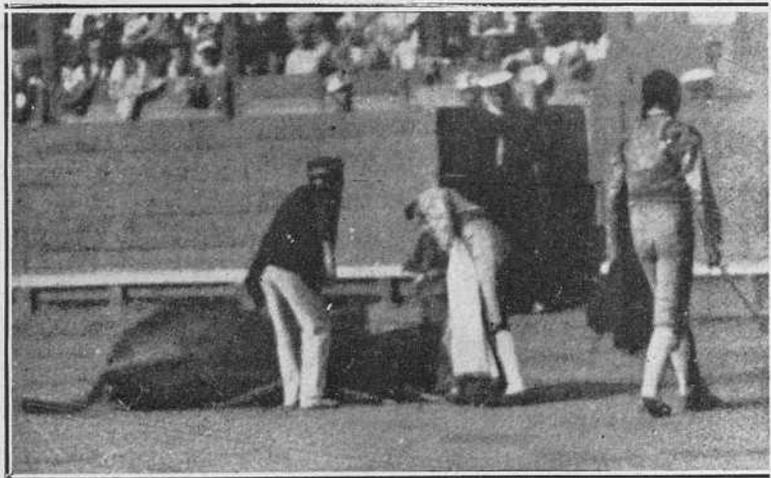
*

PLAZA NUEVA

Seis de Surga para Pedro Carranza, *Manolete II* y Arjona. Al primer bicho le pasaportó Pedro Carranza, después de una faena inteligente, con un pinchazo y una superior, saliendo revolcado. (Muchas palmas.) Al cuarto, que recibió con valentía seis puyazos, tumbóle Perico de un pinchazo superior, una buena y un descabello.

Manolete II toreó al segundo bis, que fué fogueado (el segundo volvió al corral, por estar medio ciego), con mucha valentía, recetando una superior. (Ovación y oreja.) En el quinto, al que pasó así, así, le dió otra buena estocada y cortó otro apéndice.

Arjona se mostró valiente en el tercero, un bravo animal que aguantó con poder siete varas, matando cuatro caballerías; con la muleta estuvo flojillo y dió una contraria, otra de la que salió volteado, y un descabello. El sex



«Herrerín» ovaciado en su primero.

to bicho también soportó como bueno seis varas por tres jacos Arjona quedó medianamente con la muleta, con el pincho y con todo. Al dar una estocada fué cogido y volteado, arrojándosele dos varetazos sin importancia.

Astorga.

24 Agosto.

Primera corrida.

Toros de D. Máximo Hernán. Espadas, *Regaterín* y *Torquito*.

Primero. Terciado de tamaño, toma cuatro varas de *Cachiporra* y *Carranza*, no falleciendo ningún caballo. Después de banderilleado por *Regaterín* (chico) y *Negrón*, hace *Regaterín* (mayor) una faena bastante movida soltando una baja, que mata.

Segundo. Del tamaño del anterior; tres varas por una caída y un caballo. Le banderillean *Zurini* y Herrero, sobresaliendo un par del último. *Torquito*, desde cerca, le pasa por alto, para bajarle la cabeza, dando un pinchazo sin soltar y una hasta la mano, ligeramente descolgada. (Palmas.)

Tercero. Más grande que los anteriores; después de tres varas, pasa a banderillas; sobresale un par de *Regaterín* pequeño; *Regaterín*, con ayuda del peonaje, hace una faena desconfiada, para tres pinchazos.

Cuarto. *Torquito*, a la salida, le veroniquea movido. Toma la res tres varas y despensa una acémila. Entre *Zurini* y *Mellaño* prenden tres pares y medio. *Torquito* muletea por bajo, sobresaliendo unos pases en redondo, y necesita entrar cinco veces para tumbar a su enemigo.

Quinto. Toma cinco varas y despilfarrar un caballo. *Torquito* coge las banderillas, cambiando un par sin clavar, volviendo a cambiar regularmente para colocar un par caído, terminando *Regaterín* petit con uno muy bueno. (Palmas.)

Con los trastos *Regaterín* trastea con suma habilidad, largando una estocada hasta el puño, que mata. (Ovación y oreja.)

Sexto. Toma dos varas de refilón.

Torquito le para los pies con tres lances, terminando con uno de frente por detrás. Hace luego una faena buena entre los pitones, igualando en seguida para cobrar media lagartijera que hace cisco al toro. (Ovación y salida en hombros.)

25 de Agosto.

Segunda corrida.

Ganado de Garrido Santamaría para *Guerrerrito*, *Regaterín* y *Torquito*.

Primero. Colorado, brocho y con sus veinticinco del ala. *Guerrerrito* lancea bastante movido al buey, que tomó cuatro varas; medianamente banderilleado por *Mellaño* y *Negrón*, pasa a manos de Antonio, que es muy bien toreado por el bicho; un pinchazo, y una muy atravesada, y tres intentos de descabello.



BARCELONA.—«Manoleta II» pasando á su primero.

Segundo. Retinto, tuerto del izquierdo y manso también. Toma tres varas a fuerza de acosos; tres pares y medio colocan *Chatillo* y *Regaterín* menor, sobresaliendo del primero un par. *Regaterín* da una cuarteando, otra ladeada, dos puñaladas y tres intentos (Pita)

Tercero. Negro y alto de agujas. Cuatro lances de *Torquito* (palmas); el toro toma cinco varas. *Torquito* hace una faena con más valentía que arte para un pinchazo; luego se hace la faena pesada por defenderse el buey con un caballo muerto, de donde no sale ni a tiros. Serafin intenta el descabello, sin conseguirlo; le clavan una banderilla en los cuartos traseros, y en la huida se va a un burladero, y descabella allí.

Cuarto. Cárdeno y muy bonito,

pero manso; es condenado a fuego, encargándose de tostarle *Negrón* y *Mellaño*, haciéndolo muy medianamente. *Guerrerrito*, dadas las condiciones, hace una faena mediana, dando varias sangrías, y para final, un golletazo.

Quinto. Por segunda vez volvemos a oír los cohetes. El tercio de banderillas, desapercibido. *Regaterín* larga unos muletaos, interviniendo todos los toreros, y mete un pinchazo, repitiendo con una atravesada.

Sexto. Se deja tentar la piel tres veces, saliendo suelto en todas; los banderilleros tampoco se lucen con los palos, y *Torquito*, tirando a acabar pronto, da varios pinchazos, terminando con esta corrida de mansos de un golletazo.—ARREGUI.



BARCELONA.—«Algabeño II» después de una estocada.

Fots. SAUTÉS

Alicante.

7 de Agosto.

Cartel: Cuatro de Veragua y cuatro de Santa Coloma, para Fuentes, *Bombita*, *Machaquito* y *Gallo*.

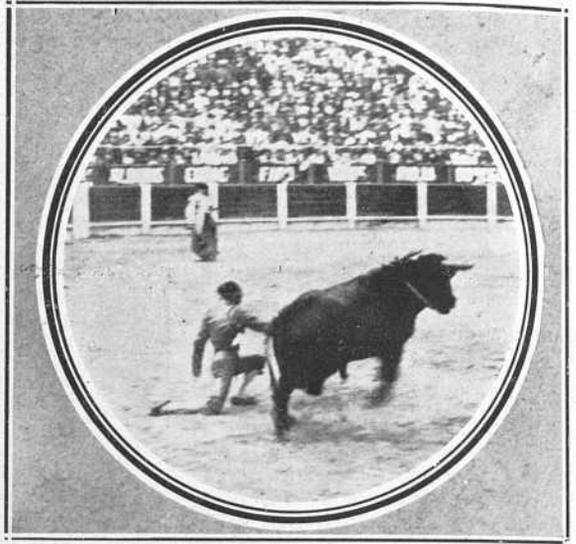
A la hora de hacer el paseo cae el agua torrencialmente. *Bomba* y *Gallo* son obsequiados con atronadora pita por lo mal que quedaron el 29 de Junio.

Primero, de Veragua. Fuentes hace una faena aceptable, suelta media desprendida y ocho intentos de descabello. (Bronca.)

Segundo, de Santa Coloma (sigue lloviendo). *Bomba* administra unas verónicas ceñidas, intercalando navarras y faroles que el público ovaciona. *Machaco* es aplaudido también en los quites. Ricardo emplea una faena tan valiente como artística, arrodillándose ante la cara del toro; luego hace tres molinetes, y la faena es coreada con olés; se deshace del cornúpeto de un pinchazo, media buena, otra perpendicular y un descabello (Ovación y vuelta al anillo.)

Tercero, de Veragua (calma la lluvia, pero sigue encapotado el cielo). *Machaco*, después de colocar tres excelentes pares; al cuarteo hace una faena valiente, en la que sobresalen cuatro magníficos pases de pecho, suelta dos pinchazos y un volapié. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Cuarto, de Santa Coloma. *Blanquet* es ovacionado con los palos. Cuando se descubre el *Gallo* para b. indar



«Gallo» en un pase rodilla en tierra. Fot. BOSCHI.



«Bombita» pasando de muleta.

sale el sol. Rafael empieza con varios ayudados y otros en redondo, quedándose arrodillado tres veces; luego intercala dos molinetes, después le coge del pitón, y para finalizar la faena, da varios puntapiés en la cara del animal; termina la excelente labor con un pinchazo superiorísimo y un volapié en las agujas. (Ovacionaza, la oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto, de Santa Coloma. Fuentes ejecuta una buena faena, da un pinchazo y media con derrame.

Sexto, de Veragua. *Bomba* coloca un par al cuarteo; luego, con la flámula está breve, soltando dos pinchazos y media buena. (Ovación.)

Séptimo, de Santa Coloma. *Machaco* está deslucido con el trapo, soltando un bajonazo, con vómito. (Pitos.)

Octavo, de Veragua. *Gallo* es ovacionado con la muleta, y cuando iguala la deja media. - EDUARDO MARTINEZ.

Mazzantini, se casa.

Nuestro activo corresponsal en Cádiz, D. Juan Herrera, nos remite en 2 de Septiembre esta noticia:

«Mazzantini, se ha elevado a las regiones etéreas para experimentar la emoción que se sufre viendo la tierra a unos miles de metros de altura y ver si se la puede comparar con la que produce una ovación.

Don Luis, que aterrizó sumamente impresionado, nos manifestó que era gratísimo la primera vez que se había remontado, pues los toros no pudieron nunca con su peso.

Antes de volar y por orden de M. Garnier, tuvo que pesarse, arrojando la romana la friolera de 103 kilos. Mazzantini, al saber su peso, nos dijo que había adelgazado, y esto le congratuló; luego nos dijo que hicieramos pública su decisión de volver a

los toros el año próximo, y que supliría su falta de juventud con voluntad y arte... ¡Quizá D. Luis, en aquel momento, no se acordase del sér querido que perdió estando él en lejanas tierras, y que fué como la hoz que segó su vida torera... y sus ilusiones!»

Don Luis no vuelve al toreo. Nosotros, mejor informados que nuestro estimadísimo corresponsal, sabemos que Mazzantini está haciendo pruebas de valor para ver si tiene el suficiente para elevarse de nuevo a las serenas y etéreas regiones del matrimonio.

Verán ustedes cómo no tardando mucho se da noticia de la boda de Mazzantini con una linajuda y distinguida señora.

Muerte de un picador.

En la corrida celebrada ayer 8 de Septiembre, en Murcia (se corrieron

toros de Concha y Sierra por las cuadrillas de *Machaquito*, José Gómez *Gallito chico* y Luis Freg) al lidiarse el tercer toro, sufrió una cogida el picador *Loquillo*, al poner la primera vara, resultando con el cornada que le ocasionó instantáneamente la muerte.

Parece que el cuerno penetró por la espalda, debajo del omoplato derecho destruyendo el pulmón del mismo lado y el corazón.

Sin perjuicio de rectificar en el número próximo algún dato equivocado, diremos que tan infortunado lidiador, se llamaba Salvador Angoso tenía treinta y cuatro años y era natural de Cartagena.

A pesar de ser cogido dicho diestro en el tercer toro y saberse inmediatamente que había muerto, siguió la corrida como si tal cosa, igual que ocurrió cuando el infortunado *Pepete*.

Sin comentario, ¿para qué?

La última novillada.

8 Septiembre.

Cartel: Seis de Olea para *Lobito*, *Punteret* y *Herrerín* Entrada floja.

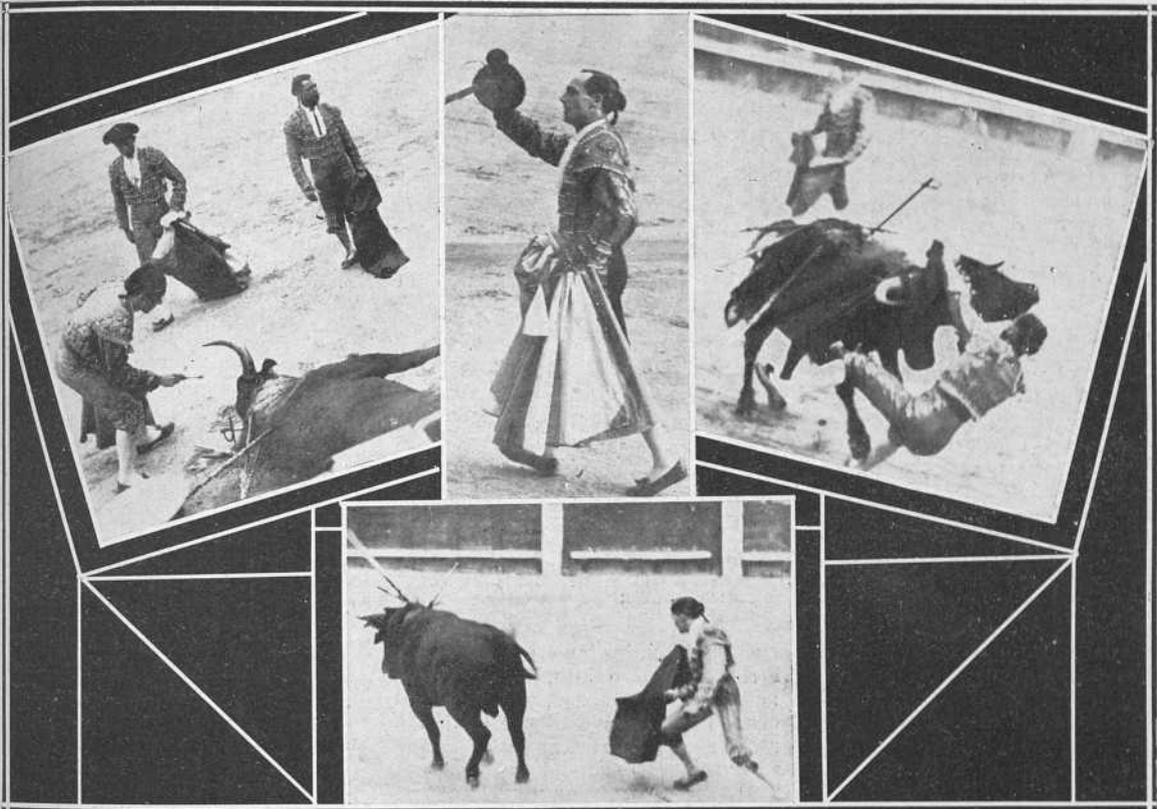
Primero, negro y bonito. Lobo da varias verónicas templando mucho. Cuatro varas con mucha sosería por parte de todos. En el segundo tercio un par de pares de *Cofre*, y allá va Antoñito Lobo de negro y oro. Pocos pases con habilidad y una contraria

hasta 1.ªs cintas. Descabella a pulso a la primera y escucha una ovación con vuelta al ruedo.

Segundo, negro y con cuerna. De salida casi mata a un picador por el motivo ya varias veces apuntado de salir los picadores al ruedo antes que el toro. *Pastoret* le torea de capa y el de Olea toma con voluntad seis puyazos. *Pastoret* prende al cuarteo un par malo y otro valiente y *Pelucho* uno flojo. El matador, de salmón y oro, pasa con

voluntad, estirándose en los de trinchera y parando casi nada o nada en los naturales, ¡claro! ¡como que no va diferencia! Un pinchazo aceptable, otro bueno demostrando valentía, otro sin pasar de la cara, otro siendo atropellado y una casi entera haciéndolo todo el matador. Palmas a la valentía y vuelta al ruedo.

Tercero, negro, bragao, alto de agujas, pero arregladito de cabeza. *Herrerín* quiere torearle a la fuerza, consi



«Pastoret» después de matar al cuarto. — Ovación a Antonio Lobo por la muerte del primero. — Cogida de «Pastoret» en el segundo. — El fenómeno fracasado «Herrerín» en el que recibió dos avisos y medio.

guiendo sólo llevarse un achuchón. *Ariллерito*, al poner el primer puyazo, sufre una caída dolorosa, pasando al garage. Cinco puyazos, demostrando el toro poder y los toreros pánico. *Joselete* tira medio par, *Miajicas* mete uno bueno a la media vuelta y repite José con uno «full». *Herrerín*, de salmón y oro, brinda y pasa con mucho miedo. Sólo se descaran con el toro *Pastoret* y *Miajicas*. *Herrerín*, después de aburrirnos, da un pinchazo, otro entrando mejor y media atravesada volviendo la cara. Por ahí no vamos a ningún lado, pollo. (Un aviso.) Intento de descabello, otro sin querer por arrancarse el toro. (Segundo aviso.) Otro intento, otro, otro. (Bronca horrible.)

Cuarto, cárdeno y gordo, gordo. *Lobito* da varios lances. Cinco varas

desarmando y con poder, sin que ni *Broncista* ni su compañero le hagan sangre, y *Portugués*, un infeliz que no sabe lo que es el toreo, prende medio par, siendo revolcado. *Chatillo* hace el ridículo en grande, y sólo *Cofre* logra salvarse del naufragio con par y medio. (Palmas.) Lobo pasa con precauciones, porque el toro tiene poder, y suelta primero media algo atravesada y después una contraria tropezándose con el toro (Ovación y vuelta al ruedo. Chóquela usted, que ha matado un toro grande con valentía y pundonor.)

Quinto, negro, bragado. *Pastoret* da unas verónicas y unas navarrillas, y durante el primer tercio nos aburrirnos a mar. *Redondillo* mete un par delantero, *Pelucho* uno valiente y repite el primero malamente. *Pastoret*

sujeta al toro, que está difícilillo, con habilidad y valentía, pero al matar ¡ay! se va a los bajos descaradamente. ¡Vaya por Dios!

Sexto, negro y gordo *Herrerín* baila unos lances con mucho miedo. Seis varas con poder y bravura, y al tocar a banderillas salta la res por al puerta de arrastre y rompe una de las hojas. *Miajicas* recibe una ovación por un gran par; *Chatillo* mete medio malo y luego medio peor; repiten los dos con dos pares a la media y *Herrerín* torea con la derecha y con miedo, sin que el toro tenga más que eso, que es toro. Cuando pasa un ratito pasando a sacar el estoque y cae en la cara, perdonándole el bicho. Descabello y se acabó. ¡Qué lata!

FOTS. ALFONSO

DON PEPE

Sevilla.

28 de Agosto.

Novillada extraordinaria.

Visto el buen éxito obtenido por la cuadrilla *Pacorro-Hipólito* en su primera presentación, la Empresa organizó para hoy jueves la repetición de aquélla, siendo de D. Rafael Surga el ganado d puesto para la fiesta.

La entrada no ha pasado de mediana, indudablemente a causa de ser día laborable.

Los novillos fueron mansos en general, llegando el público a protestar ruidosamente al ver salir por el chi-

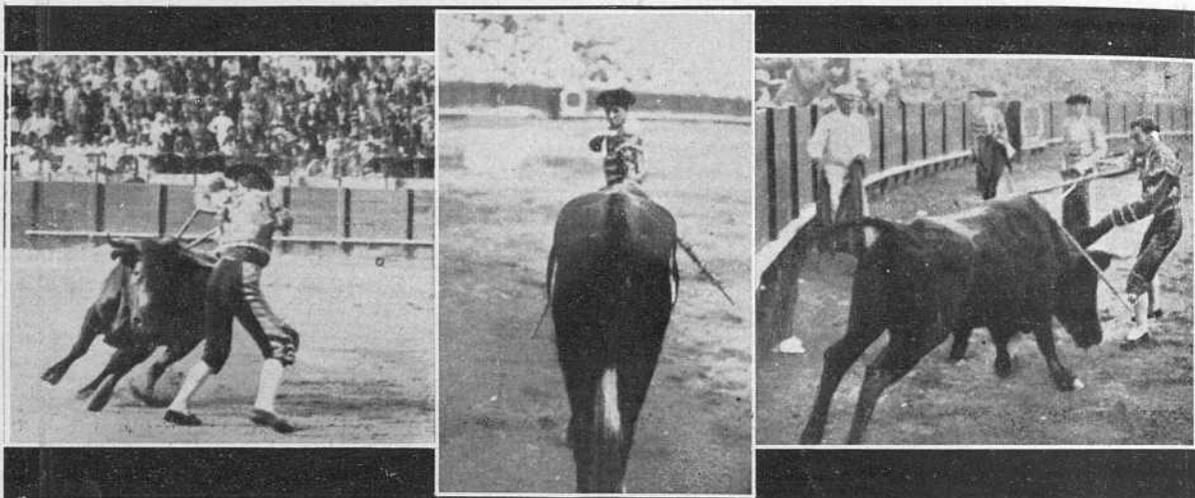
quero tal saldo de bueyes, que no pedían otra cosa que el arado o ser conducidos al matadero

Primero y cuarto fueron tostados. Feos de tipo, terciados, y todos flacos en demasía. ¡Se lució el ganadero!

Pacorro, como *Hipólito*, tuvieron que luchar con las pocas condiciones de lidia que reunían los bichos y en muchas ocasiones dieron muestras del buen deseo que les animaba, pero no hay que dejar de consignar que también pudieron sacar más partido, tocándole en ello la peor parte a *Pacorro*, quien, particularmente en el quin-

to, pudo haber hecho cosa muy distinta de la que ejecutó, y sin embargo, en toda la tarde, salvo algunos quites, lo demás fué muy deficiente. Hiriendo probó nuevamente que no le falta habilidad para quitarse a los toros de delante en poco tiempo, pero sin lucimiento.

En honor a *Hipólito* soraron las palmas más gordas de la tarde, principalmente toreando de capa, que lo hizo muy bien, y en general gustó más que su compañero, igual que sucedió en la primera corrida. Tuvo también sus deficiencias, como antes



En la primera fotografía, reproducimos a «Olmedito», hermano del popular fotógrafo sevillano Olmedo, en un magnífico par a uno de los miras lidiados el día 3 de Agosto en Sevilla.—Las otras dos instantáneas representan a «Pacorro» en el segundo de Surga y a «Hipólito» tragando paquete en su primer buey.

incó, pero por esta vez vayan las mayores censuras al ganado, al que creo el causante verdadero del aburrimiento de que disfrutamos en la reseñada corrida.

CASTRITO

*

31 de Agosto.

Sin llegar al lleno, ha acudido bastante público a ver a los jóvenes *Pacorro-Hipólito* en su tercera presentación, con reses de D. Rodrigo Solís.

El Sr. Solís envió una corrida muy desigual de presentación, donde había tres novillos cuajados y de algún respeto, como los primero, segundo y sexto, y los demás terciaditos. A excepción del sexto, manso, los restantes cumplieron bien, particularmente el quinto, bravísimo y noble, y el tercero, que igualmente demostró estas buenas cualidades, aunque en menor cantidad que el anterior. Ninguno presentó dificultades a los lidiadores, y alguno, como el segundo, fué capeado excesivamente y sin ningún fin práctico.

Pacorro no agradó al concurso en el primero y tercero, pues no les sacó el partido que era posible, haciéndose muy pesado en el que abrió plaza, al que muleteó muy desconfiadamente,

cuando lo único que precisaba era arrimarse. Al quinto, le dió pocos pases, algunos buenos, y tras un pinchazo hondo atravesado, se metió derecho al propinar media superior, que se ovacionó, dando el muchacho la vuelta al ruedo. Banderilleando no obtuvo lucimiento. Magnífico en las dos largas cambiadas de rodillas.

Hipólito sigue obteniendo el favor del público y se ha hecho un buen partido.

Logró una ovación por su faena en el segundo, inteligente, dándole sólo tres pases, cogiendo un pinchazo desprendido, y seguidamente largó media también desprendida, que fué suficiente. Fué asimismo muy aplaudido en el cuarto.

En el sexto se limitó a acabar pronto, lográndolo de media desprendida, a la que precedió breve e insulso trasteo. Palitroqueó superiormente; ve roniqueando escuchó grandes aplausos y el respetable salió muy complacido de su trabajo.

La nota saliente del espectáculo, el primer tercio del quinto, en el cual *Pacorro* e *Hipólito* derrocharon arte y adorno, sucediéndose las ovaciones.

Y no va más.

CASTRITO

Algeciras.

24 de Julio.

El ganado de Abreu, grandes los cuatro; el primero y cuarto, cumplieron, y el segundo y tercero, mansos.

Gordito de Jerez y Rodas (hijo del célebre banderillero), fueron repetidos por su éxito en el domingo anterior.

El de Jerez estuvo valiente en sus toros con la muleta, pero sin lucimiento; al primero le *arreó* una monumental estocada, que le valió ovación y oreja; en el otro toro largó una estocada alta, con otra ovación y oreja.

Rodas es un torerazo; poco ha de faltar para que este buen muletero se coloque con los toros; en su primero, que fué un manso consumado, estuvo habilidoso e inteligente, sufriendo las tarascadas con vista y arte, para media superior. (Ovación y oreja.) En el último hizo una superior faena con pases de todas clases que fué coreada con olés, dió un superior pinchazo, entrando recto, y media en los rubios. (Ovación y sacado en hombros.)

Ambos espadas banderillaron bien, y con la capa se aplaudió más a Rodas.

Bregando, Calvente.

M. Roča

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *Paris*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas a la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giraltó (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao.—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escaiza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos.—*Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres.—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz.—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón.—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

Córdoba.—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

Granada.—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva.—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares.—*Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 83 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).

—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.

Palencia.—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbalna».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Pasaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort.—Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio.—Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo.—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel Restaurant Madrid.* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria. — *Hotel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

Zafra. — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira. — Esmerado servicio.

Zamora. — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

Zaragoza. — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesajero.

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona. — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Propietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español.

Lisboa. — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella. — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

Nimes — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

Orán. — *Hotel Víctor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.
D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*). Campo de la Merced, 36, Córdoba. — Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.
D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres). — Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julian Fernández Martínez. — Divisa morada.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25. — MADRID

Compre usted todas las semanas «Las Guerrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ALFON FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID

Jaques, moza garrida en sus tiempos, que tuvo sus dares y tomares con un banderillero de nota, y guardaba como joya aquel baúl, en que su hombre llevaba la ropa cuando saífa a torrear. Por cariño al *Juque* y a Pepilla la *Liosa*, lo había prestado, y resultó que el cofre se fué a Alcázar con los reverendos padres.

Subirons

—Eso es ya mucho pedir, y algunas veces ya se pueden contentar con que maten a la última, que no siempre sucede. Procurarán quedar lo mejor posible, que eso es lo que el torero que yo le voy a proporcionar hace siempre. Hay que subir un poco porque, aunque sea en tercera hasta *Tembleque*, es un dineral lo que cuesta el viaje.

Tira de aquí, tira de allá, quedó el ajuste acordado en cien duros, y abrió el señor Uialio un ojo como el del puente de Alcántara, de Toledo.

Quiso conocer el de Madridijos los nombres de la cuadrilla del *Juque*, y le dió el apoderado la siguiente lista:

Emerenciano de la Cruz *Sabañón* y Mamerto Liébana *Ojo de Gallo*, como picadores.

—No los he oído nombrar nunca, dijo el contratista.

—¿Que no? Pues poquito que pican el *Sabañón* y el *Ojo de Gallo*, mi amigo.

Los banderilleros serán: *Poquita cosa*, *Maldierme* y *Porcho Mandinga*, éste sobresaliente, sin perjuicio de banderillear todo lo que salga.

El de Madridijos dirigió una mirada interrogante a su paisano, que contestó muda y expresivamente, dejando que jamás había oído aquellos nombres.

—Tóos acreditaaos—dijo Uialio—pues no iba el *Juque* a llevar unos cuantos almas perdías. Ya verán usiés qué corridita y cómo se divierte el pueblo.

—Eso es lo que queremos.

Se habló de pago y de anticipo; se firmó por ambas partes un documento privado, y una vez entregadas cincuenta pesetas para primeros gastos, se despidieron los de Madridijos, contentos de su éxito, y Uialio salió escapado a dar cuentas de todo a Manolo, que a aquella hora estaba en la calle del Mesón de Paredes, en la tienda de Lorenzo el *Pinche* refrescando, como todos los días, hasta que llegara la hora de ver a Pepilla.

Era el 14 de Septiembre, poco antes de las seis y media de la mañana, cuando se congregaban en la estación de Atocha el *Juqe*, *Sabañón*, *Ojo de Gallo*, *Poquita rosa*, *Pocho Mandinga* y *Maldierme*. Allí esperaba el señor Uialio con los billetes de tercera hasta la estación de Tembleque; el sobresaliente, *Pocho Mandinga*, se encargó de buscar aposento para todos en el mixto de Andalucía; *Sabañón*, que había sido algún tiempo empleado de ferrocarriles, se hizo cargo de facturar el enorme baúl en que iban las ropas de torear de todos ellos, ayudando a sus antiguos compañeros a pegar etiquetas; en el barullo ese que precede a la salida del tren, y cuando faltaban dos minutos para partir éste, todos estaban instalados con su correspondiente tortilla de escabeche, la bota del morapio y la alegría precursora de la fiesta en que iban a ser protagonistas.

Pepilla no había querido bajar a la estación, y en ésta se quedó el señor Uialio, quien saludó con el pañuelo hasta que se perdió el tren de vista.

Tapatán, tapatán, pasó el convoy las estaciones que hay hasta Seseña, y en cuanto traspasaron el agradable oasis de Aranjuez, entraron en plena Mancha; y después de Villasequilla, Huerta y Casar a Tembleque, punto de llegada.

Allí esperaba una comisión de Madrilejos con un galeroñ, en el que se acomodaron los diestros, a quienes acompañaron hasta el pueblo el labrador contratista y dos concejales.

Una banda de música esperaba a los émulos de Cúchares, y con ellos fué hasta la plaza del Ayuntamiento, seguida de chiquillos y acompañada también de un disparador de cohetes, que no daba paz a las manos.

En la Casa Consistorial había preparado un *zurra*, que no sé si sabrá el lector que es un refresco compuesto de vino, agua y azúcar.

Hubo vivas para los diestros, libaron éstos bien y mar-

charon a la posada en que se les preparó alojamiento, para comer algo y vestirse para torear.

Con las glorias se fueron las memorias, y no se acordaron del baúl de la ropa hasta la hora de vestirse.

Tenía el talón el picador *Sabañón*, y él mismo montó en un carro y fué a la estación de Tembleque a recogerlo, sin tiempo bastante, por lo que se previno al público que había que empezar la fiesta algo después de la hora.

Tardaba mucho en regresar, y la actitud del público llegó a adquirir caracteres alarmantes, sin que las autoridades pudieran calmar los ánimos.

En Madrilejos se encontraba Juan Pérez Hijaosa, el *Redaños*, con su cuadrilla, de paso por haber toreado el día antes en El Romeral, y se ofreció con sus trajes de torero a despachar él la corrida. A esto se opusieron el *Juqe* y su gente; pero las autoridades, considerando más toreros a los que vestían el traje de luces que a los otros, que se ofrecían a torear con ropa de calle, aceptaron el ofrecimiento del *Redaños*, y ambas cuadrillas se dirigieron a la plaza.

Cuando llegaban a ella llegó jadeante, sudoroso y desesperado el *Sabañón*, sin el baúl. Este se había extraviado; él mismo, al ayudar en la facturación, pegó la etiqueta equivocada, y a Tembleque fué uno de unos frailes franciscanos que iban a Alcázar de San Juan.

El lío era tremendo; la confusión que se produjo fué enorme; *Juqe* sacudía estacazos al *Redaños*; las cuadrillas se acometieron con furor; el público quiso quemar la plaza, y cuando la Guardia civil logró restablecer el orden, tuvo que ser curado el *Redaños* de tres morrocotudos chichones que tenía en los alcedanos del ojo izquierdo; el *Juqe* tenía la clavícula derecha fracturada, y resultaron también el *Ojo de Gallo* y dos de la gente del *Redaños* con graves contusiones. Los demás quedaron detenidos.

Lo peor de todo era que el cofre aquel era de la seña *Alt-*



El moderno «Guerrita», vulgo Joselito el «Gallo», haciendo un quite, cerca y erguido.—«Gallo» y «Gallito» en una vistosa preparación para banderillear.—Ricardo «Bombita», después de media estocada.—«Gallo» en una verónica (o lo que sea) al segundo de la tarde. Fots. Iru.

San Sebastián.

31 Agosto.

Extraordinaria y fuera de abono. Seis de Palha por *Bomba*, *Gallo* y *Gallito*.

Con un día espléndido e igual entrada que el día 15, se llevó a cabo la lidia que vamos a relatar.

Primero. *Casquillo*, negro bragao. *Bomba* lo lancea sin lucimiento; toma el bicho cinco varas. *Patatero* y *Morenito* dejan tres pares regulares. *Bomba* pasa desconfiado, para dar media perpendicular y delantera, descabellando al segundo intento.

Segundo. *Castaño*, bragao. Es veroniqueado medianamente por el *Gallo*. Toma cuatro puyazos, dejando en la arena dos jacos. *Gonzalito* y *Posturas* prenden tres pares. *Gallo* hace al principio una faena buena, pero por abusar de ella, hace que el toro se descomponga. Da media delantera, caída y atravesada. Repite con media delantera, perpendicular. (Pitos.)

Tercero. *Cerrajero*, un toro enabano. *Gallito* lo veroniqua sin convencernos, por no sujetar lo necesario. Dos refilonazos y tres varas, por tres caídas y dos pencos. *Gallito* coge las banderillas y pone un par cambiando, caído, uno de frente y otro superior, cambiando los terrenos. Hace una faena regular, para una estocada caída y atravesada.

Quarto. *Maoto*, berrendo en negro. Toma seis varas, derriba cinco

veces y mata cuatro jacos. Los maestros hacen quites adornándose, sobresaliendo *Bomba*. *Barquero* y *Morenito* ponen tres pares. *Bomba* hace una faena muy movida, dando una estocada un poco delantera y caída. (Palmas y pitos.)

Quinto. *Samasquero*, negro, zaino. *Gallo* lo saluda con unas verónicas superiores y termina con un quite arrodillándose. Toma el bicho cuatro varas por dos jacos. *Gallo* ofrece los palos a *Bomba* y *Gallito*. *Gallito* prende un par superior, cambiando; *Gallo* medio par igual, y *Bomba*, después de jugar, un superior par de frente. Terminan los dos *Gallitos* con par y medio a un tiempo. *Gallo* hace una faena regular para un pinchazo, media delantera y otro pinchazo.

Sexto. *Jefruyo*, castaño bragao. *Gallito* lo lancea sin lucimiento. Toma el toro cuatro varas a cambio de tres caídas y tres pencos. Los espadas oportunos y lucidos en quites. *Cuco* y *Posturas* adornan el morrillo del toro con tres pares de cualquier modo. *Gallito* pasa movido, sufriendo tres desarmes. Da un pinchazo, alargando el brazo y echándose fuera, y una estocada atravesada.

DIVISA

De resultas de un beso que ha dado una socia en un andén, ¿qué le ha dicho un reputado espada a un aficionado vocinglero en un hotel de San Sebastián?

Málaga.

24 de Agosto.

Con gran entrada se lidian seis de Anastasio Martín por Gómez Brandley, *Larita* y *Carnicero*.

El ganado resultó regular de bravura, sobresaliendo el primero y quinto, todos fueron terciados y bien colocados de pitones.

Brandley saludó al primero con un cambio de rodillas, y como el morito era bravo, pudo lucirse con capote y muleta, despachando de tres medias nada recomendables y varios intentos. (Palmas y de lo otro). Al cuarto le pasó con desconfianza, dándole una atravesada. (Palmas y la oreja) Regular dirigiendo y mal con las banderillas.

Larita dió dos bajas a sus respectivos bichos, cortando ambas orejas. Puso al cambio un par doble de las cortas al quinto, superior, lo único que hizo digno de aplausos, y donde menos se los dieron. Fué cogido sin consecuencias por el segundo.

Carnicero demostró que es de los que valen. Toreó bien de capa y muleta, aunque no es su fuerte, y con el estoque dió al tercero entrando, y saliendo superiormente, una entera ida (muchas palmas y vuelta al ruedo). A su segundo, entrando de igual manera que en su primero, dió media que tumbó patas arriba al de Anastasio. (Ovación y salida en hombros). Los tres se mostraron activos en quites. Bregando se distinguió notablemente Antonio Garrido, y con los palos éste y *Serranito* —DON RISAS.

Matadores de toros.

Agustín García Malla. — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Ángel Carmona (Camisero). — A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín). — Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras). — A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchato). — Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid. — Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada. — Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez. — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores. — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gárate (Limeño). — Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Ceclio (Punteret). — Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg. — Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II). — Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida). — Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete). — Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico). — Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez. — Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona. Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña). — A su nombre: León, 18, principal izquierda, Madrid.

Serafin Vigliola (Torquito). — Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hor-taleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor. — Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala. — Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale). — Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Ángel Herrero (Cantaritos). — A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Bias Torres (Lunarito). — Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Diego Fernández (Celita II). — Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º, 1.º, Barcelona.

Emilio Cortell. (Cortijano). — Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

Emilio Gabarda (Gabardito). — Apoderado: D. Ángel Brandí, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes. — Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret). — Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo. — Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante). — Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico). — Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño). — Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo). — A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

Juan Miró (Cerecito) — A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte. — Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano. — Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julian Sáinz (Saleri II). — Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro. — Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico). — Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo). — A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes Montes II). — Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno. — Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II). — Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley. — Apoderado: D. Félix Álvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito). — Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón. — Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño). — A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro). — A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri. — Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 23, fábrica, Bilbao.