

RODOLFO RODARTE

PALMAS
Y
PITOS
No 19
15

No 19
15
1915

Foto A1





¡A LOS TOROS!! — Así se titula el precioso dibujo, la artística alegoría que insertó en el número 12 el gran periódico taurino *La Lidia*. Bien merece que le dedique unos años pluma entera de PALMAS Y PITOS, no sólo por lo bien hecho que está, sino por ser el primero que publicó el primer dibujante de toros, aquel gran artista y gran aficionado que se llamó Daniel Peret.

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Con motivo de la corrida de Beneficencia, publicó este día *La Lidia* un número extraordinario, con doble número de páginas que de costumbre, y un hermoso dibujo de Daniel Perea, en la plana central (que en otra plana reproducimos), dibujo en el que se ve copiado, con admirable perfección, un apunte de un encierro; el camino de la plaza en un día de corrida de Beneficencia; el popular perro *Paco*, gran aficionado, al que oportunamente dedicaremos unas líneas; un matador ovacionado, los timbaleros y un vendedor "con la reseña de la corrida".

Ante todo...

El texto de dicho número, comienza con un artículo diciendo que algunos lidiadores se han ofendido por la carta que publicó *La Lidia* del *Lavi*, y que no es intención del semanario molestar a los toreros y sí aconsejarles para que se apliquen y ganen honra y provecho.

Lagartijistas y Frascuelistas.

Con este título se inserta un artículo literario, en que se habla de Romero y *Pepe-Ilo*, *Curro*, *Chiclanero*, *Tato*, *Gordito*, *Lagartijo* y *Frascuelo*; es decir, de los principales competidores que han existido, y se sostiene que, aunque las competencias son útiles para el arte, no se deben fomentar, negando a uno todo para concederle todo también al contrario.

En der Café...

Son unos versos humorísticos en los cuales se trata del tipo del torero fanfarrón muy acertadamente. Se habla de uno que de pico mataba mejor que todos, y cuando toreaba salía a grita por suerte. Dichos versos terminan con esta moraleja: "En der Café se matan muchos toros."

Frascuelo.

He aquí uno de los más preciosos artículos publicados en *La Lidia*. En él se cuenta con mucha amenidad la historia de *Salvaor*, desde que andaba decorando habitaciones con el cacharro del engrudo y la brocha en la mano; cuando ganaba mil y pico reales anualmente, hasta que se ha transformado en el héroe popular, diciendo que cuanto vió hizo, pero por amor a las palmas, a las gloria, no por amor al dinero, que tiraba a manos llenas para que se viese que él no vendía su sangre por un puñado de oro.

Para demostrar lo que amaba *Frascuelo* la popularidad y la gloria, se refiere en dicho artículo que viajando Salvador con un inglés, al saber éste que su compañero de viaje era el

héroe de Churriana, exclamó: "Yo decir a Inglaterra haber viajado con *Frascuelo*"

A lo que repuso el famoso espada en correctísimo inglés: "Yam ver y much obliged to you", que quiere decir: Le quedo a usted muy agradecido.

No es necesario decir la sorpresa que causó a los amigos de *Frascuelo* el que éste, por amor a sí mismo, percatado de su valor en la vida, hasta hubiera aprendido inglés.

El artículo termina diciendo que no se puede conspirar contra el mérito; que uno de los que más silbaron a Salvador el 1879, dijo que no volvía a meterse con él porque acababa de pagar 150 duros por un palco, cantidad con la que, si no hubieran echado de Madrid a *Frascuelo* los aficionados injustos, podría haber ido a los toros tres temporadas seguidas.

Los toros de Miura.

En este artículo se refieren algunos datos incompletos de la ganadería de Miura. Como no tardando mucho dedicaremos en PALMAS y PITOS una sección especial a las más célebres vacadas, por eso no reproducimos aquí lo que se inserta en *La Lidia*.

Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria de Beneficencia celebrada el 4 de Junio de 1882.

Se lidian cuatro de Veragua y cuatro de Murube, por las cuadrillas de *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Machío* y *Felipe García*. Los revendedores ofrecieron varios regalos a la Virgen de la Paloma porque Salvador no resultara cogido en la corrida de feria de Córdoba. Las localidades se pagaron cuatro veces más de lo que valían.

Los toros del duque dieron muy poco juego, quedando mucho mejor los de Murube.

Lagartijo, en el primero, pasó desconfiado para una corta caída y un semi-descabello. (Palmas.) En el quinto, de Murube, dió cuatro pases en redondo que ni dibujados; algún pase más, y un buen volapié

Cigarros, sombreros, etc. Arrastrado el séptimo, se retiró de la plaza para asistir a una becerrada en Zaragoza.

Frascuelo mató al segundo de un soberbio volapié y al sexto de una caída recibiendo. Ovación, regalos, palomas, etc.

Machío dió al tercero una ladeada y al séptimo cinco pinchazos bajos, uno de ellos recibiendo, y cinco intentos.

García, en el cuarto dió una caída volviendo la cara y escuchó un aviso.

Y al último, una buena arrancando.

El público salió muy satisfecho de la fiesta.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 28 DE JULIO DE 1913

NÚM. 19

DEL LIBRO DE "CELITA"

OPINIONES DE LOS MAESTROS

Juan Brasa, el reputado y recio escritor galaico, acaba de ofrendar a su paisano el notable espada *Celita*, un bello libro que nos remitió con cariñosa dedicatoria. De él copiamos uno de los capítulos, por el que se puede apreciar el gran valor literario del libro de Brasa, folleto que, a una peseta, se vende en las principales librerías.

FUENTES.—"MACHAQUITO"

«En la plaza de Barcelona se celebró la corrida: Fuentes y *Celita*. Toros del duque de Veragua. El diestro de «La Coronela» había puesto inconvenientes cuando le propusieron la combinación. No había alternado nunca con Ceta. No le conocía. El empresario le tranquilizó.

—Ya verá usted qué muchacho más simpático y más bueno—le dijo.—¡Y cómo mata!...

**

En el patio de caballos, y antes de hacer el paseillo, presentaron a Fuentes al joven matador. El veterano artista le saludó amablemente, pero se disgustó al observar el estado en que salía a torear Alfonso. Este venía de Valladolid, en cuya plaza un toro marrajo le había volteado aparatadamente ocasionándole varias erosiones en la cara.

—Que se prepare er sobresaliente—advirtió guasón Antonio a los de su cuadrilla.

**

El público, durante el despejo, aplaudió.

Fuentes, después de cambiar el capote de paseo por el de brega, saludó a los espectadores que ovacionaban.

Celita, humilde, arrimado a la barrera, hablaba con un amigo.

—Que salga Ceta—gritaban en los tendidos, y el simpático maestro llamó al que reclamaban.

—Parese que tiés tu mijita e cartel—deslizó.

—Un poco, un poco—replicó Alfonso, descubriéndose. La ovación aumentó.

Celita se vió obligado a dar la vuelta al ruedo.

—No es gente ni ná er niño éste—dijo Fuentes al empresario.

—¡Y cómo mata!...

**

Al terminar aquella corrida, en la que a Ceta le concedieron dos orejas, el famoso profesor de toreo abrazó al héroe de la tarde.

—Bien, muchacho. Por ese caminiyo se va ar Banco—sentenció.

**

En Valladolid y en otras plazas han vuelto a trabajar juntos Fuentes y *Celita*, cosechando aplausos.

Y hasta ahora en ninguna corrida ha tenido que intervenir «er sobresaliente»...

**

Machaquito Celita, otros toreros y unos cuantos aficionados fueron de excursión a la tienda del ganado de Peláez Rafael González quería ver ejecutar el volapié al torero gallego.

Alfonso, después de muletear con arte a dos novillos, les señaló la estocada entrando superiormente y llegando con la mano al pelo.

El bravo cordobés le gritó entusiasmado:

—¡Pos si matas así a los toros, eres er mejó!

**

¿Verdad, lector, que las opiniones de estos dos maestros son muy significativas?

La estocada.

Cuando el diestro se coloca frente al toro con *la mano de la espada* a la altura del pecho (no del flequillo, como hacen los nuevos ídolos de los fulanistas, los *matadores* de toros que... *no matan*), se perfila con los pies juntos y, al entrar a herir, adelanta la pierna izquierda, metiendo el estoque hasta el puño, sin «*alargar el brazo*» ni «*echarse fuera*», es lo que se llama *la suerte suprema del toreo*.

Buenas estocadas con arreglo a los cánones taurinos hay que exigir a los lidiadores, tan dados en la actualidad a las revolveras, pases de molinete y demás trucos del toreo *clandestino* o de ventaja; astros coletudos que *con toda frescura* en el supremo instante... tiran la espada al pescuezo del toro y salen por pies... *Costillares*, Romero, *Frascueto*, Montes, han sido grandes toreros, pero... unos *solemnísimos primos*... ¡Se exponían todas las tardes!

¡Siempre pasaban de muleta con la mano izquierda! ¡Naturales, de pecho!... Después, ¡la estocada formidable!...

—¡Qué monotonía!—dirán los aficionados modernos.

**

El torero gallego, el más humilde, cree que el volapié es el fundamento, *el por qué* de la fiesta nacional.

—Para titularnos matadores de toros—habla *Celita*—tenemos obligación de saber dar la estocada.

**

Alfonso Ceta, aquel rapaz desconocido que jugaba al toro en la Cuesta de la Vega, tiene hoy un gran cartel y será aún mucho más popular, porque su trabajo en el ruedo no es de martingala. No ha necesitado *Celita* recomendaciones ni protección para llegar. Se ha impuesto a fuerza de volapiés estupendos. ¡La estocada! ¡La verdad del toreo! Y con la verdad se triunfa siempre...»

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Zaragoza.

20 de Julio.

Sin tamaño ni pitones y por añadidura mansos y difíciles, no es de extrañar que las reses de D Cándido Díaz no hayan agradado al respetable. Fogueado el primero, alguno más mereció tal pena.

De los subalternos, *Francia* con la garrocha, y *Chatillo* y Nicolás Rivas con los rehiletes, han merecido aplausos.

Herrerín ha toreado por verónicas, navarras, de tijerilla y de frente por detrás; ha estado rabioso de valiente en quites, y al muletear, los pitones del enemigo le han rozado los recamados alamares. Al pinchar no quiso exponerse, y como cosa lógica, el acero cayó en los bajos. No obstante, cortó una oreja.

Ballesteros encontró al primero difícil y lo toreó valiente y con la izquierda, pero precipitado y sin parar. Dió media tendida, derrotándole el toro, y luego una en los bajos. Recibió un aviso.

Al juguetear, junto con *Herrerín*, banderilleando al último, fué cogido por la región glútea, sacando un puntazo leve. La cogida impresionó mucho, pues al chico se le quiere y además había estado muy bien al torear de capa y en los quites.

DON INDALECIO



Algeciras.

13 Julio.

Se celebró una novillada económica a cargo de *Torerito de Triana* y Antonio Morilla *Machaco de Algeciras*, que mataron cuatro novillos-toros de Abreu, hoy de Marino.

Torerito de Triana, en su primer toro, bien, y en el segundo muy mal, escuchando, aunque antes del tiempo reglamentario, los tres avisos.

Machaco de Algeciras, en el segundo, bien y en el cuarto superior; salió en hombros de los entusiastas.

En banderillas se distinguieron el *Pota* y el *Molda*, y en la brega, *Palito* y el *Sevillanito*. La presidencia, muy mal; se ganó una gran bronca por dar los avisos a *Torerito*.

BERNALITO

Córdoba.

20 Julio.

Se lidian cuatro becerros por los distinguidos jóvenes de ésta, D. Guillermino Chiappi y D. Francisco González Ripoli, cuyos productos son destinados a los heridos y enfermos de Melilla.

Los matadores, en el único que despacharon, no hicieron mal papel. El tercer becerro fué muerto por el sobriño del matador de toros *Machacuito*, Benito González Madrid, que estuvo muy valiente, viéndosele cositas; al tercero le puso un gran par siendo ovacionado. El cuarto lo mató *Herrerita* como pudo.

J. LEON



Cádiz.

20 Julio.

Se lidia ganado de Solís, con un lleno.

Primero; negro, chico, y cortísimo de púas. Se aplauden unos lances de *Limeño* y acto seguido toma cuatro varas por una caída. *Limeño* clava al quiebro un buen par y par y medio al cuarteo. (Palmas) De celeste, brinda, y tras pocos pases, algunos superiores, mete una estocada en lo alto. Intenta descabellar y con la puntilla lo atrona. (Ovación y vuelta).

Segundo; negro y más grande. *Ale* veroniquea con alegría. (Aplausos). El animal, que es mansísimo, es fogueado por *Estanquerito* y *Mundito*. *Ale*, de tórtola, aunque movido, muletea valiente resultando en conjunto la faena buenisima, llena de vistosidades que producen gran efecto (grandes aplausos). Da dos pinchazos, entrando bien y media baja a la salida de un pase. (Ovación y vuelta.)

Tercero; negro, gordo y cornicorto. *Bonarillo* da verónicas, parado y elegante (palmas); cuatro varas, dos caídas y un caballo, componen el tercio. *Ale* hizo un quite de rodillas. (Ovación.) Los rehileteros cumplen, y *Bonarillo*, de verde, trastea con brevedad y muy sereno, y entrando bien suelta media superior, que mata sin puntilla (Ovación, oreja y vuelta.)

Cuarto; negro, bragao, grande y con dos velas. Se declara buey y es tosta-

do por *Finito* y *Gonzalito*. *Limeño*, con un pánico regular, entra seis veces a matar, de las cuales en tres pinchó, y en las otras, cómo estaría, que hirió a la arena. Terminó con media delantera. ¡Malfinal para *Limeño*, que ha sido el último novillo que ha estocado!

Quinto; negro, grandísimo y con unos pitones que asustan ¡Un pavol! A las primeras de cambio sienta cátedra de buey y es tostado por *Alegrías* y *Mundito*. *Ale*, en medio de una bronca (porque el público quiere que no lo mate y sea retirado), se dirige al regalito, al que tras unos muletazos, da cuatro pinchazos y un bajonazo (palmas); no merecía otra muerte.

Sexto; cárdeno, de preciosa lámina. *Bonarillo*, torea con estilo y maneras (aplausos). Con cuatro varas, dos caídas y un penco, pasamos al segundo tercio, en el que *Varita* y *Canario* oyen palmas banderilleando. *Bonarillo* da varios pases tranquilo y con arte, y atiza un pinchazo y una estocada buena, entrando bien. (Muchas palmas y salida en hombros.)

JUAN HERRERA.



Cartagena.

20 Julio.

El nuevo novillero *Gavira*, hijo de la localidad, ha entusiasmado de tal modo a sus paisanos en tardes anteriores, que en este día la plaza se llenó totalmente, hasta el punto de tener que ocupar el terrado varios centenares de personas para ver la corrida.

Los novillos, de Flores, se dejaron torear fácilmente, a excepción del segundo, manso y burriciego.

Rodalito estuvo regular con la *capichuela*, bien con la muleta (aunque abusando de los pases de *relumbrón*), y habilidoso con la *espá*. Escuchó palmas y obtuvo una oreja.

Gavira, voluntariosillo en todo y breve a la hora de la muerte.

TRANQUILLO



MENTIDERO TAURINO

El valiente novillero *Cocherito de Madrid* ha sido ajustado para torear durante el mes de Agosto en Barcelona, Zaragoza y dos en Vista Alegre; y en el mes de Septiembre, el 8 en Campillo; 9 y 10, Puertollano; 14 y 15, Cádiz de los Vidrios, y 16, Mora.

Además toreará en Madrid próximamente.

Se han reanudado nuevamente los trabajos de la Plaza de Toros de Cieza (Murcia), paralizados desde Diciembre del 1910, mes en que se colocó la primera piedra.

Parece ser que los días 24 y 25 de Agosto se verificarán dos corridas de novillos, para las que será contratado el valiente diestro de dicha localidad, Antonio Villa.

Ha salido para Santander, con objeto de presenciar las corridas de feria de tan agradable población, nuestro queridísimo amigo, el buen aficionado D. Manuel G. Cabello.

También ha marchado a Santander el rey de los impresores, el simpático don Regino Velasco, acompañado de su señora y preciosas hijas.

Ha llegado a Valencia, donde pasará las actuales fiestas, nuestro querido amigo el popular escritor taurino don José Carralero.

He aquí el cartel de las corridas de feria de Salamanca:

11 de Septiembre, Ricardo Torres y *Machaquito*, con toros de Murube
Día 12. Ricardo, Vicente Pastor y Belmonte, con bichos de D. José Manuel García.

Día 13. *Machaquito*, Pastor y Belmonte, con cornúpetos de Carreros.

Día 21. Juan Cecilio y *Torquito*, con reses de Coquilla.

Damos nuestro más sentido pésame a Doña Filomena Ferrer, de Oviedo, que hace muy pocos días ha tenido la desgracia de ver morir a su adorada hija.

Hemos recibido el primer número de *La Semana Festiva*, revista que, bajo la dirección de D. Faustino S. Navarrete, ha comenzado a publicarse con gran aceptación en Málaga.

Deseamos al colega largá y próspera vida.

En Miravalles toreó el 13 del actual, obteniendo señaladísimo triunfo, un pituso de catorce años, Victor Vigio, hermano de los *Torquito*.

Los que han visto trabajar al muchacho, dicen que vale muchísimo y que es una legítima esperanza del arte.

Torquito III trabajará en Bilbao el 3 de Agosto, y el 14 y 15 en Villarcayo.

Nos comunican desde Sevilla que ya ha salido a la calle convaleciente de la cornada que un toro de Villalón le produjo en la Plaza de Madrid, el buen matador de toros Diego Rodas *Morenito de Algeciras*, asistiendo a la novillada que se celebró el pasado domingo en Sevilla. Dentro de unos días marchará al campo a restablecerse por completo, y confía poder volver a torear muy en breve. Nos alegraremos que así sea.

En vista del éxito obtenido por *Bonarillo hijo* en las dos novilladas que toreó en Madrid, la Empresa ha hecho proposiciones para otras dos corridas en la actual canícula.

La afición lo verá con gusto, porque el muchacho dejó muy buena impresión en su *début*.

También han visitado nuestra redacción los queridísimos compañeros *La Verdad Taurina*, de Sevilla; *La Fiesta Nacional*, de Málaga; *Todo leche*, de Barcelona; *Don Canguelo*, de la Coruña; *El Golletazo*, de Murcia; *La Bronca*, de Albacete, y *Oro y Azul*, de Alicante.

Con motivo de la reciente cogida del valiente y modesto matador de toros Isidoro Martí Flores en La Línea por un toro de Miura, corrieron por Madrid rumores alarmantes, diciéndose con insistencia que había fallecido al venir a Madrid, donde habita hace bastante tiempo.

Con este motivo saludamos a Flores apenas desembarcó; el diestro venía materialmente imposibilitado de ponerse en pie, tan intensos eran los dolores que le producía la paliza que el miura le dió. Flores, modesto de suyo, venía contento por que se le había dado una tarde buena en Andalucía, tierra donde le agrada sobremanera torear y donde siempre que va tiene la suerte de ser aplaudido.

Explicando la cogida, dice Flores que si no tiene la suerte de herir de muerte a su contrario, seguramente no lo contaría ahora, pues lo cogió para matarle; pues a pesar de la estocada que le dió, resultó con un puntazo en la boca, el tabique de la nariz partido,

un puntazo corrido en la cintura, dos en el brazo derecho, un fuerte pisotón en el vientre, otro varetazo con sangre en la espalda y magullamiento general en todo el cuerpo. Puede decirse que Flores ha nacido el segundo día de feria de La Línea, y que al nacer ha dejado un gran cartel como torero y matador en aquella Plaza, por cuyo triunfo le felicitamos calurosamente.

Nuestro querido amigo, el gran matador de toros Francisco Madrid, nos comunica que desde el 24 del presente mes ha dejado de apoderarle don Francisco Casero, encargándose de su representación D. Juan Cabello, que habita en esta Corte, calle de San Bernardo, núm. 89.

MUERTE DE UN EX TORERO

El día 16 de Julio, a los cincuenta y un años de edad, falleció en Cádiz el que fué buen torero y mejor matador, Juan José Vilegas Perea *El Loco*.

Hermano del *Potoco* e hijo de Sebastián Villegas *Chano*, toreros ambos, el finado contaba con afición y estímulos necesarios para dedicarse a tan arriesgada profesión, en la cual logró conquistar su poquita de popularidad y simpatías por aquella época. Sus mejores campañas las realizó en América, y una de sus mejores tardes, la tuvo en Madrid el día de su *début*.

Retirado de la profesión, a causa de una lesión sufrida por un esfuerzo en el trabajo, Juan José venía dedicándose a la industria de tablapero, en donde le ha sorprendido la muerte, en medio de su honradez y juventud.

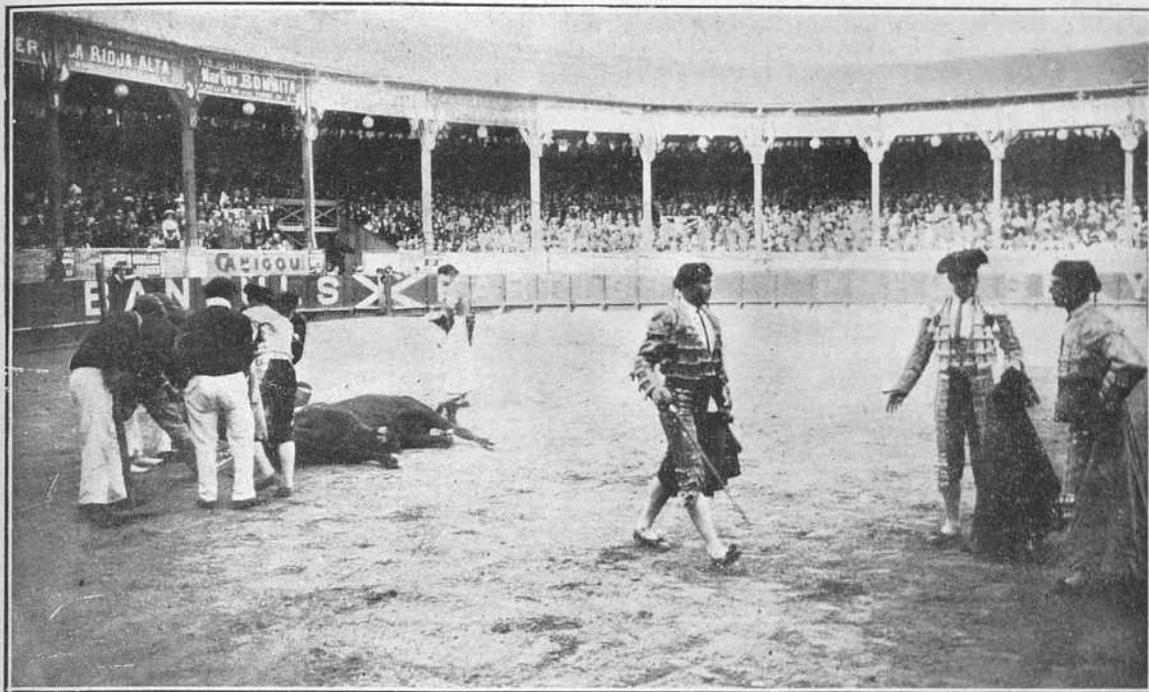
Bondadoso y quizá demasia lo activo (de aquí el apodo) en su trato particular, su mayor satisfacción era tener a su vera a los *Gallo*, hasta el punto de que cuando en Cádiz toreaba Rafael o Joselillo, *El Loco* no los soltaba nada más que para estar en la plaza.

Quedaban mal los *Gallo*. ¡Pobre Juan, cuánto sufría!

Descanse en paz el modesto y en un tiempo valiente matador, y reciba su familia la expresión de nuestro pésame.

JUAN HERRERA





Ovación a «Curro» Vázquez por la muerte del segundo.

Fot. ALART.

Toulouse.—El 13 del actual se verificó en la población francesa una corrida con seis de Terrones, grandes y mansos, para las cuadrillas de *Manolete* y Vázquez. El de Córdoba, regular; *Curro* Vázquez fué aplaudidísimo, sobre todo matando. Cortó dos orejas y salió en hombros de la plaza.



León.—El día 13 del presente mes, se verificó en León una gran becerrada, a beneficio de la Asociación de Caridad. Los distinguidos lidiadores estuvieron colosales. ¿Y cómo no, si cada vez que miraban al palco presidencial se encontraban con esas seis muchachas, capaces de hacer torera a la estatua de D. Guzmán el Bueno?

Fot. GRACIA

Début de "Valencia"

Madrid, 25 Julio.

Cartel: Seis de Olea para Larita, Esquermo y Valencia hijo, que debuta.

Entrada muy floja, y hace su poquito de aire. Estoy en la plaza, al lado del notable escritor Antonio de la Villa y del fenómeno Belmonte.

Primero, negro, gordo y corretón. Larita da unas verónicas valientes, y en una de ellas le derriba el toro de

un hocicazo. Con su miaja de barullo se hace el primer tercio, en el que ejecuta un quite muy ceñido el debutante. *Veneno chico*, que debuta, mete un buen puyazo, y *Triguito* cae a la salida de otro, sentado en el bicho. *Orteguita* coloca un par comprometiendo el físico, Garrido uno bueno, y doblan los dos sin nada. *Larita*, de morado y oro, molestad por el aire y con ayuda de la *troupe* da pocos pa es y media tendida barrendando. Una persecución muy seria, y media que, con dos intentos, es suficiente.

Segundo. *Lemetito*, cárneo y mógón del esquerdo. Gaspar, de salida, coloca unas verónicas atropelladas, pero valientes y varios lances de frente por delante superiores. (Ovación.) Cuatro varas y cuatro preciosos quites de los matadores, y a otra cosa *Miajicas* y *Lagartijo*, meten dos pares y medio vulgares, y Esquermo se aprovecha de la perita y da lucidos pases, muy estirado. En tercios del 8, al pretender dar uno de pecho, es cogido el espada y zarandeado horriblemente durante minuto y pico. En brazos de las dependencias, pasa Esquermo a la enfermería, y *Larita* da una estocada que escupe el toro; un pinchazo y una un poco delantera hasta lo colorado. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero. *Lentejito* número 51, negro, meano y astifino. De salida despanzurra dos caballos; Roger le da dos verónicas muy bailadas. Cuatro varas y un refilón, y el joven *Pelucho* mete un gran par. Dos más de él y Quirós, bastan, para que *Valencia*, de azul y oro, brinde, y a favor d: obra, de un ayudado rodilla en tierra. Más pases, siempre a favor de querencia; dos vueltas a la plaza, y media estocada aguantando, sin que el muchacho se enterase de lo que hacía. Como el toro era un *malaje* muy grande, el público ovaciona al muchacho, que es simpaticuillo y tiene maneras.

Valencia da la vuelta al ruedo, mientras arrastran cuatro caballos.

Cuarto, negro, alto de agujas y ancho de cuerna. *Larita* le torea valiente de capa. El tercio de varas, imposible de pesado. Los banderilleros de turno meten dos pares y medio, y *Larita* se las entiende con el buey, que es un desaborío; pocos pases y un pinchazo; otro muy bueno y una casi entera pasada y atravesada. Dos intentos y al tercero acertó.

Quinto, negro y con una arroba de leña. El *Boltañés* es aplaudido en dos varas y *Valencia* es volteado en una tjerilla. El señor de Lara pone un par de trapecio desigual, y *Lagartijo* y *Miajicas* dos buenos. *Larita* es achuchado en el primer pase; da con valentía muy pocos más y media en las agujas. Se sienta Matías en el estribo y rueda el toro a sus pies. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto, negro y hondo. *Valencia* da



«Larita» descabellando al primero.



El debutante «Valencia» hijo, al dar una tjerilla, mide el suelo.



Esquermo conducido a su domicilio.

dos verónicas y en la segunda cae ante la cara. *Pelucho* le hace un gran quite y Roger pasa a la enfermería, agarrándose la mano derecha como si llevara en ella un pisotón. *Pelucho*, que ha bregado muy bien toda la tarde, es ovacionado. Y después mete un buen par. Tres más de él y Marín, y *Larita* brinda la muerte a D. Eduardo Olea (la muerte del toro, claro está). Uros cuantos pases y media un poco caída; un pinchazo, media buena sin moverse el toro, dos grandes pinchazos, un intento y dobló el bicho.

Resumen? Que *Larita* cargó con cinco toros broncos y estuvo con mucha voluntad; que *Valencia hijo* (que resultó con una luxación en la mano derecha), parece un torerito, y que el pobre Gaspar Esquerdo sufrió una herida de seis centímetros en el muslo izquierdo; otra grave en la región axilar, de doce centímetros de profundidad; otra de seis en la región clavicular y un fuerte varetazo en el muslo izquierdo.—DON PEPE.

Valencia.

Las de feria

El desencajonamiento de los cuarenta toros para las seis corridas de feria, resultó a la Empresa de esta Plaza un buen negocio, pues hubo un llenazo de los que forman época.

Llamaron la atención por su hermosa lámina los de Pablo Romero y los de Miura, que son grandes, gordos y con pitones.

La operación se llevó a cabo sin ningún incidente.

Primera corrida.

24 Julio.

Se lidian seis de Campos Varela, que resultan desiguales de presentación y de pelea; sobresalió el tercero por su bravura. Este ganadero, que tiene un cartel en Valencia envidiable, si no hace por esmerarse, lo perderá muy pronto.

Rafael Gómez tuvo una de esas tardes sosas y con ninguna gana de

arrimarse; estuvo muy *ful*, y creo haber dicho lo bastante de este torero.

Gallito, ¡qué gran torero, qué manera de apoderarse de los toros, qué de cosas le vimos hacer y qué cerca de los pitones! Para él fué una continua ovación toda la tarde.

Por tan grandes faenas, le fué otorgada la oreja de su primero y la de su segundo; de modo que Joselito se metió al público en el bolsillo.

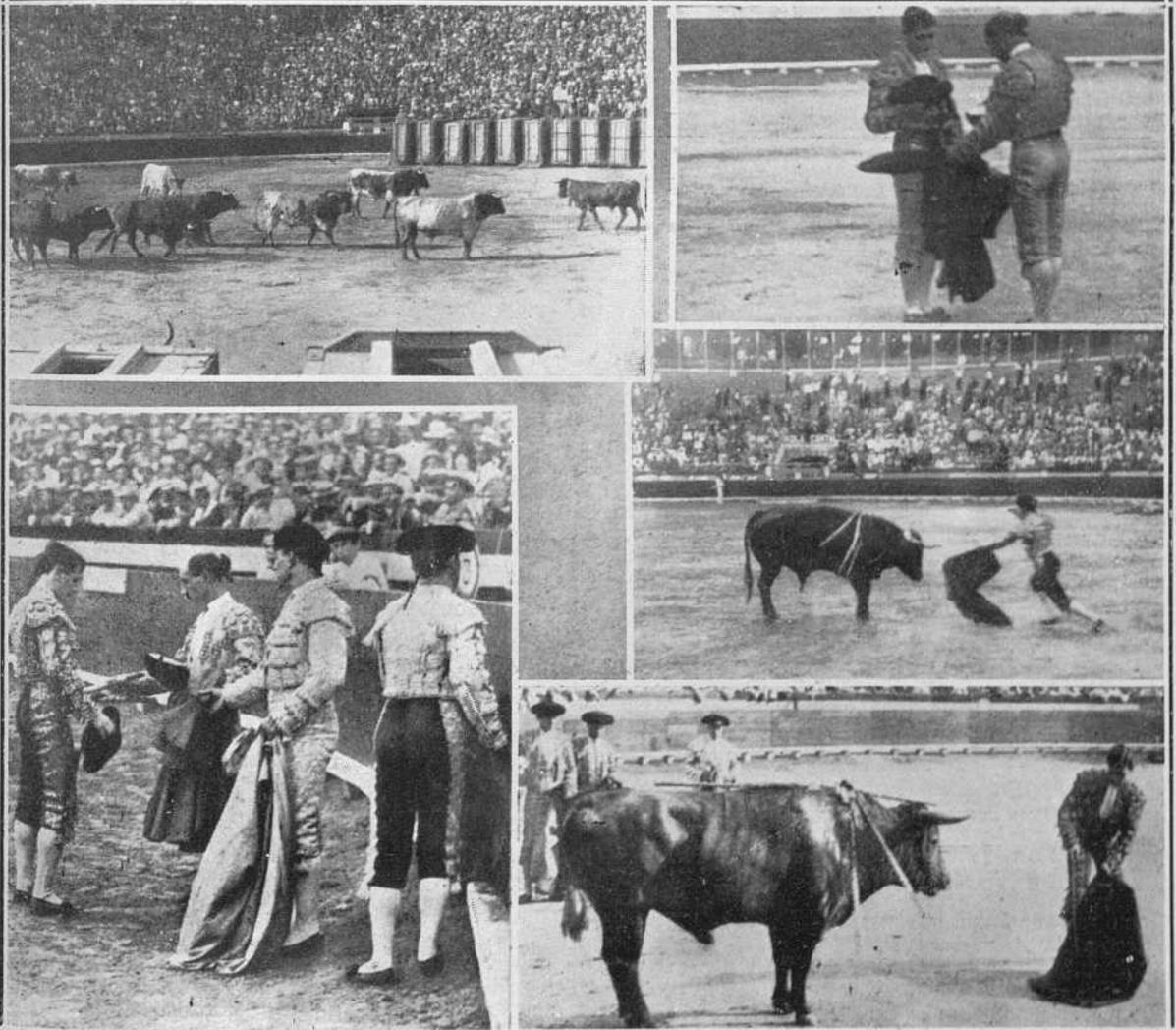
Limeño, en el primer toro, toreó admirablemente con el capote; por tan buena labor, recibió una ovación; luego de poner dos buenos pares de banderillas, saiendo volteado en el primero, toma la alternativa de manos del *Gallo*; torea distanciado y entra, y da un pinchazo bueno, media regular y una ida.

En el sexto, media mala y una entera, saliendo por la cara. En quites vi muy desenvuelto al joven *Limeño*.

Picando cero y con las banderillas, *Blanquet*, *Almendo* y *Cuco*.

Fots. M. V.

M. VIDAL



La primera de Valencia.—La fiesta del desencajonamiento.—*Gallito* dando la alternativa al pobre *Limeño*.—Dicho joven entregando las banderillas a Rafael.—José Gárate entrando a matar al sexto.—*Limeño* mirando las pezuñas del toro de su alternativa.



Sentados de izquierda a derecha D José del Rivero, «Don Pepe» y Rodolfo Gaona. De pie los Sres. Falquina, Pardo, Uhthoff, Castro y Dutrie. FOTS. ALFONSO



Rodolfo Gaona firma su contrato para Méjico.

En casa de Gaona.

Como ya anunciamos, el lunes último llegó a Madrid el director técnico de la Empresa mejicana, D. José del Rivero. Sus primeras gestiones se dirigieron, como era natural, a contratar a Gaona, que la temporada última no estuvo en su país y para la próxima se le aguarda con verdadero interés.

Rodolfo no quería ir a Méjico hasta que se normalizase la situación política; pero ante la habilidad de Rivero y el cariño a su tierra, el jueves último firmó su contrato en condiciones ventajosísimas y verdaderamente extraordinarias.

Sabiendo nosotros de antemano la solemnidad que en casa del notable

diestro iba a celebrarse, allí nos plantamos con un fotógrafo y retratamos a Gaona y a Rivero en el momento culminante de la ceremonia, e hicimos un grupo en el que figuran el eminente literato mejicano Enrique Uhthoff y el notable músico de dicho país Manuel Castro.

Sevilla.

20 Julio.

«Pepete».

Pepete... un nuevo *Pepete* ha hecho hoy su presentación en el circo sevillano, y como aquél malogrado diestro y nunca bastante llorado amigo, también pertenece al torero barrio de la Puerta de la Carne.

Se llama este sucesor del inolvidable Pepe Claró, José Puerta, y ha alternado con *El Tello* y el debutante de Guillena, Manuel García Reyes.

Las reses lidiadas, de feo tipo, flacotas y con la construcción de cabezas de los toros navarros, pertenecían a la viuda de Soler, antes Lizaso, y salvo el primero, que fué un becerrote bravo y noble como un borreguito, y el tercero, que también acudía francamente, los demás tuvieron sus dificultades para la lidia, y de tamaño sobresalió el cuarto.

Llevó fuego el quinto, y ahí paró la cosa gracias a todos que se empeñaron en ello.



El debutante en un ayudado al tercero.—García Reyes matando a su segundo.—«Pepete» dando una estocada a su primero.

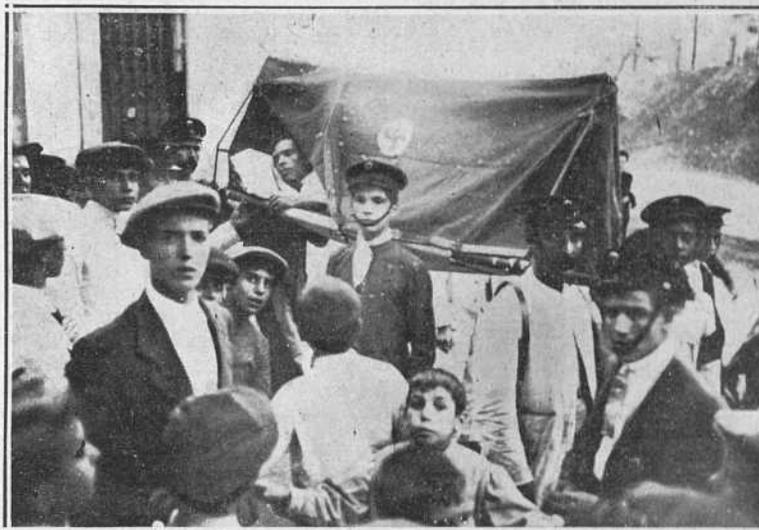
El Tello, No se puede estar más valiente de lo que está este torero, y, sin embargo las Empresas le tienen relegado al olvido. ¡Las cosas! En la anterior corrida nos probó que es su voluntad de hierro y hoy nos lo ha confirmado.

Toreó cerquísima, aunque deslucido por ser muy nervioso el animal, al primero, y lo mató de un estocónazo atravesado, dado en la suerte de recibir, y una en buen sitio, para la que atacó derecho al volapié.

En el cuarto tomó rehiletes microscópicos, y al cambio, citando muy en corto, dejó en lo alto un monumentalísimo par. Entusiasmado por la ovación, agarró otro también corto, y citando a media vara clavó un buen par; pero, como tenía que suceder, salió cogido y volteado, afortunadamente ileso. Con la muleta empezó valentísimo, pero al rematar un pase, se revolvió la res muy pronto y le alcanzó, volteándole e infiriéndole una cornada en el muslo izquierdo, que al parecer, según parte facultativo, tiene unos diez centímetros de profundidad. No obstante estar manando sangre, *El Tello* quería acabar con el bicho, y para quitarle y llevarle a la enfermería hubo que hacerlo a viva fuerza. ¡Es un valiente!

Pepete conoce bien el toreo, por lo que se ha podido ver, pero es sumamente nervioso, y eso quita todo el mérito a su labor. Además, tuvo algunos ratos en que se mostró desconfiadillo. Un pinchazo saliendo por la cara y media en las agujas dió al segundo y fué ovacionado. Al causante de la herida de *El Tello* le dió pocos y deslucidos pases y enseguida lo quitó de enmedio de un pinchazo muy delantero y media contraria. Y finalmente, al quinto una corta y desprendida y algo delantera, arrancando bien, tras un muleteo para bajar la cabeza al astado. Oyó muchas palmas; muy bien en algunos quites, y lanceando no hizo nada, aunque lo intentó todo.

García Reyes, el paisano de *Gorete*, tuvo un *début* bastante satisfactorio. Maneja concienzudamente la bayeta y la percalina y hasta se permitió floreos.



El «Tello», herido por el cuarto bicho, es trasladado a su casa por la Cruz Roja. Fots. OLMEDO Y DUBOIS

No parece, pues, ningún equivocado. Además, todo lo hizo con reposo, y lejos de parecer un debutante, creíamos

ver un novillero formado. Con el acero está más flojo, pero también hizo buen papel. Una corta desprendida al tercero, y una algo tendenciosa al sexto, le bastó para acabar con sus enemigos, y fué sacado en hombros.

CASTRITO



Lorenzo Martín «Martinito»

MUERTE DE «MARTINITO»

En Mora de Rubielos (Teruel), su pueblo natal, falleció el 11 del presente mes el matador de novillos Lorenzo Martín Pastor *Martinito*, que en un principio se apodó el *Boticario*.

Dicho diestro contaba treinta y tres años y llegó a debutar en Madrid el 1.º de Noviembre de 1918, acompañado de *Matapozuelos* y *Rondeño*, alcanzando un buen cartel, no sólo en la Península, sino también en las Repúblicas sudamericanas, donde trabajó varios años.

En 1913 había toreado una corrida en el Mediodía de Francia, y atacado de mortal dolencia, se trasladó a la Sierra, donde ha fallecido el modesto y simpático lidiador.

Descanse en paz.

DÉBUT DE "VARERITO"

Madrid 27 de Julio 1913.

Cartel: Seis portugueses de Palha, para *Pastoret*, *Agujetas hijo*, y el recomendado de Belmonte y debutante *Varerito*.

Primero, grande, chorreado y mogón de los dos. *Pastoret* le obsequia con varias verónicas, dos de ellas enormemente ceñidas; *Pelucho* es ovacionado al correr por derecho al portugués. El primer tercio, le animan los espadas con lucidos y valientes quites. *Pastoret* coge las banderillas y quiebra un buen par. (Ovación.) *Pelucho* mete un buen par del que cae una; *Vázquez* un par valiente, y *Pelucho* medio. *Pastoret*, de azul y oro, brinda y da dos ayudados, un par de molinetes superiores, uno alto, y mete una casi entera delanterilla; después dos pinchazos y una delantera y caída. (Palmas.) El muchacho hizo cosas con el mogón.

Segundo, melocotón, chico, y corniveleto exageradamente. *Agujetas* torea de capa. Cuatro varas a pesar del mal servicio de caballos, y a otro tercio. *Aguilita*, prende un gran par con mucha habilidad; *Cuco*, uno, y repiten los dos con medio malo y uno bueno. *Agujetas*, de verde y oro, pasa cerca pero muy ignorante, sin aguantar ni una pizca y como si se tratara de un pregonao. Una buena estrcada hace doblar al chivo. Palmas y vuelta.

Tercero, ensabanado y bonito. *Varerito* le obsequia con unas lucidas verónicas en varios tiempos. Después da una larga cambiada, y la remata pegando un bofetón al bicho, y éste le corresponde con un trompazo, derribándole, sin que nadie hiciera el quite. (Ovación al valiente) en otra ocasión; da un recorte capote al brazo, pegado, pegado y pegado al toro. (Ovacionaza). El toro cumple con poder en el primer tercio, matando un par de caballos. *Negrón* mete un par arriba, habilidosísimo; Merino, medio malo y repite *Negrón* con otro bueno. El debutante, de negro y oro, comienza con un buen ayudado y sigue valiente y encorvadillo, sufriendo varias tarascadas del enemigo, que tiene mucho poder. Cuatro pinchazos y uno más barrenando, valen al neófito algunas palmas.

Cuarto, colorao, ojo de perdiz, con cuerna y chico. Los matadores muy adornados en el primer tercio. En el segundo, *Vázquez* pone un par de las cortas al quiebro y medio de las cortas al cuarteo; *Pelucho* banderillea con él, sin nada de particular, y *Pastoret* brinda a Belmonte que ocupa una barrera del 1. Varios pases y algunos achuchones, actuando en los quites *Pelucho* y *Agujetas*. Media tendida y otra a travésadilla; media regular y ovación, y regalo de un reloj de oro.

El quinto es negro, chico y sin cuernos. Bronca de ordago y el toro pasa al corral, sustituyéndole un mogón colorado que es recibido con pitos y se pasa el primer tercio huyendo. *Cuco* le prende un gran par; el *Nacional* otro superior y repiten con medio cada uno. *Agujetas*, brinda el señor Oléa que no va a poder venir a los toros, y da varios pases donde y como el toro quiere para una estocada muy buena aunque sin estilo (Ovación 75 *pelas* de regalo para la cuadrilla y vuelta al ruedo.)

Sexto, un chivo nevado, mogón del izquierdo; *Varerito* da unas buenas verónicas y dos ceñidos lances de frente por delante (ovacionaza). En un ceñido quite, es muy aplaudido. El toro mansurronea y *Varerito* ofrece banderillas a sus compañeros; él y *Pastoret* juegan con el bicho y *Varerito* prende un buen par. *Agujetas* medio horrible, y *Pastoret* uno aceptable. *Varerito* brinda al uno, se arroja para dar un ayudado; no acude el bicho y nos contentamos con uno vulgar; durante la faena, registramos un volteo con rotura de calzón, y unas miras de codillo; una delantera y ovación. El debutante, verde y valiente. Pertenece a la escuela de *Zapaterito*, *Rosalito* y otros.

DON PEPE.

En Vista-Alegre

Cogido hasta el gato.

La corridita celebrada ayer en el bonito circo carabanchelero, fué de las que quitan el hipo al más templado. ¡Señores que tarde! No ganamos para sustos; cogido, *Lagartijillo chico*; enganchado, *Montañés*; volteado *Jardinero*; lanzado a las regiones de Vedrines o etéreas, el cordobés *Corchao*... ¡que se yo! el delirio.

Los toros, todos, excepto el cuarto, grandotes, bien criados, compusieron una troupe algo durilla de pelar, pero no ofrecieron dificultades grandes y de no haber sido lidiados en medio del mayor pánico por parte del peonaje, que abusó del percal más que un sastre de teatrillo de aficionados, menos dificultades hubieran ofrecido los morlacos y menos inciertos y desconfiados habrían llegado a la suerte suprema.

Aun con esto, los bichos, salvo el respeto que por sus arrobos y poder infundían, no fueron de los que hay que despachar a bajonazo limpio, ni mucho menos.

El primero y el quinto fueron acoados por las varilargueros; los demás, aunque alguno saliese suelto, cumplieron.

Lagartijillo, el viejo *Lagartijillo*,

que ayer reapareció en esta corrida, puso de relieve su buena voluntad y su imposibilidad física para este arte en el que tantas ovaciones ha alcanzado, imposibilidad, que más que a la falta de entrenamiento se debe a la carencia de facultades... ¡los años no pasan en balde!

Nada hizo toreando con el capote, y con la muleta menos aún, pues no dio un solo pase parado ni parando y desde el primer momento se vió que no podía con los toros.

En cambio demostró mucha, pero mucha, habilidad en la muerte de los primeros tres toros que tumbó.

La manera de entrar, no nos gustó, pues cuarteo mucho, pero el acero le coloca muy habilmente.

En el cuarto, un torazo de 32 arrobas, estuvo el hombre poco afortunado, pero ¡que se le va a pedir!

El otro *Lagartijillo*, el «chico» el sobrino, no pudo hacer nada, pues al tercer pase que, con valentía por cierto, dio a su primero, se le coló éste y le enganchó por la entrepierna, volteándole aparatadamente y al caer al suelo tirole otro hachazo que le alcanzó en el cuello.

La cogida fué emocionante, Pepe se levantó derramando sangre en abundancia por la herida que en el cuello le causó el morlaco.

Corchaito, estuvo muy trabajador y muy compañero, y aunque *Lagartijillo* mató cuatro toros quien llevó todo el peso de la corrida fué el cordobés, que estuvo incansable.

Toreó muy bien por verónicas, dió dos faroles extra, hizo quites oportunos y lucidos, muleteó con valentía y atacó con coraje, y si bien con el estoque no estuvo para cortar orejas, mereció los calurosos aplausos que se le tributaron.

El quinto morlaco le alcanzó en una arrancada y le envió por encima de las tablas, sin más consecuencias que el porrazo consiguiente.

El banderillero *Montañés*, fué enganchado por el cuarto, que le infirió un puntazo en una cadera.

Este mismo toro volteó al *Jardinero*, que salió ileso.

Lagartijillo el viejo se hirió en una mano con el estoque, al matar al quinto.

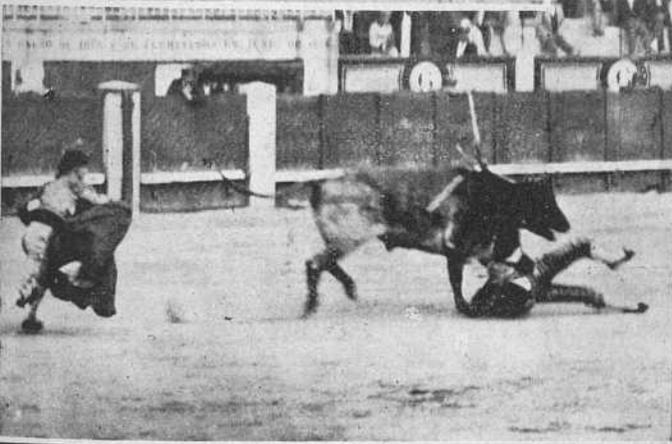
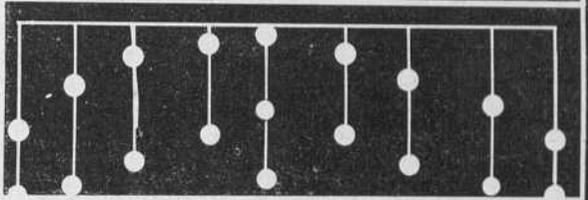
En palos, distinguióse *Jardinero* en dos pares, y picando Cuatrodedos... en tres espantosos ojos al cuarto.

¡Mi madre, que tarde!

DON GONZALO

En la enfermería le fueron apreciadas a *Lagartijillo chico*, una herida de 17 centímetros de extensión en la parte delantera del cuello y otra de siete centímetros de profundidad en la región inguinal derecha.

Ambas lesiones son graves



De las corridas de ayer.—Plaza grande.—Varerito en el toro del début.—Agujetas jugando al higuí con su primero.—Cogida de Varerito en el sexto.
 Vista-Alegre.—José Moreno apenas sufrió la primera cura.—El simpático Lagartijillo-chico rematando un quite en el toro que le cogió.

Fots. ALONSO.

Tetuán.

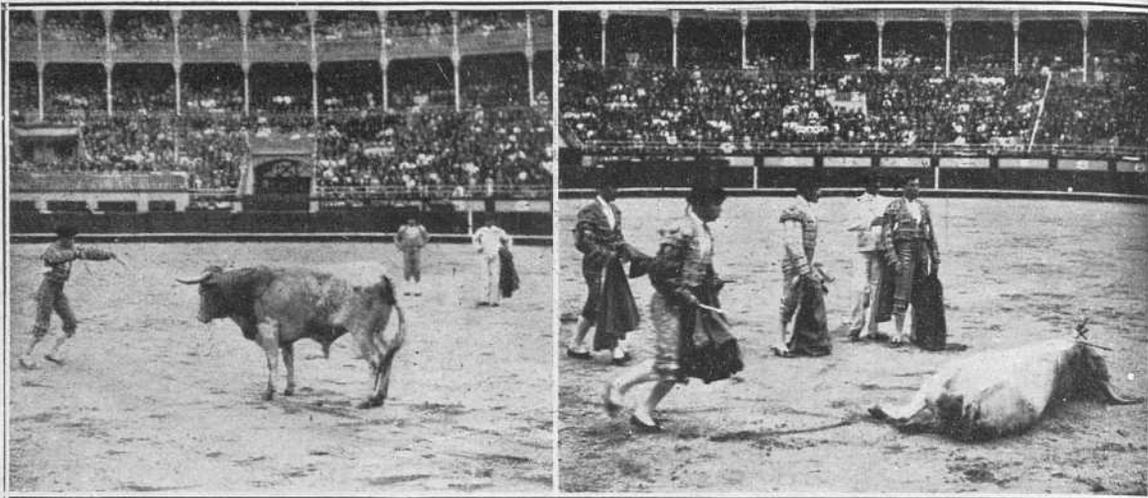
Nocturna del 26 de Julio.

Se lidiaron, con buena entrada, seis de D. Máximo Hernán por las cuadrillas de Cantaritos, Aragonés y Saleri II. Cantaritos dió al primero un pinchazo y media caídilla y delantera.

En el cuarto puso un buen par de rehiletos y arreó un pinchazo bueno y una superior. (Ovación.) Aragonés mete un pinchazo y una caída al segundo, y, al quinto, le atizó un pinchazo super y una un poco caída. En el cuarto puso un par y saltó el toro detrás de él, tirándole a la contrabarrera con una fuerza brutal y sin salir herido de mila-

gro. Saleri II, en el tercero marcó unas verónicas colosales. El toro llevó fuego y Saleri le mató de dos pinchazos y media buena. Ovación y vuelta. En el cuarto puso medio par malo y uno bueno, y en el sexto, segundo foguado atizó media barriguera.

El público, satisfecho de la corrida, y la noche, deliciosa.—MOJALATA.



«Hipólito» banderilleando con las cortas.—Ovación a «Hipólito» después de ser cogido por el segundo.

San Sebastián.

20 Julio.

Novillada extraordinaria.

Un año hacía que no veíamos en esta a los niños sevillanos Pacorro e Hipólito, y la expectación del público era grande, como lo demostró el lleno que en la Plaza había. Se lidiaron seis novillos de algún respeto y bien presentados, pertenecientes a la ganadería de los Sres. Taberneró.

Resultaron tres toros bravos: el primero, tercero y quinto y de poder, pues tomaron cuatro puyazos cada uno, derribando a las cabalgaduras; los demás fueron mansos, limitándose a cumplir; el sexto, a pesar de su buena presencia, fué sentenciado al tuesten.

Pacorro toreó bien de capa, valiente y oportuno en quites y pareó al quinto con dos de clase extra. Con la muleta estuvo valiente y adornándose; a su primero le recetó un pinchazo

en lo duro y una estocada chalequera.

Al tercero, que buscaba el bulto y conservaba mucho poder, lo trasteó valiente y lo pasaportó de media desprendida y media buena. Superior estuvo en el quinto, y después de una faena valiente y corta, se arrancó con agallas dando un soberbio volapié, por el que fué ovacionado y cortó la oreja.

Hipólito, que ayer no le acompañó la suerte en sus toros, toreó de capa a la verónica, por navarrás y de frente por detrás; en quites, oportuno y con adorno. En su primero quebró un par de las cortas y puso otro medio de frente. Con la muleta logró sujetar algo al manso; entró a herir con decisión tocando hueso y después arreó una estocada que mató en seguida; pero como el toro le tapó la salida, fué enganchado, resultando con ligera conmoción cerebral; cuando el diestro iba a la enfermería, doblaba el manso.

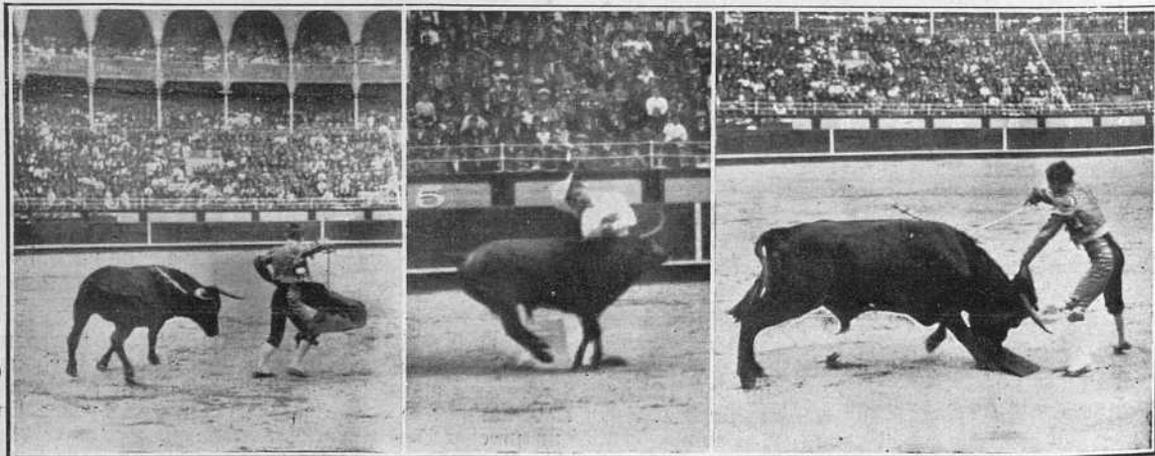
Al regresar al ruedo, fué ovacionado por el respetable. Con el cuarto ejecutó una faena lucida, que se hizo pesada porque el toro tomó querencia en las tablas, y echando la cara por el suelo, no dejaba que le metieran mano; se le quitó de en medio de dos delanterillas y un descabello.

En el sexto, el fogueado, estuvo muy valiente y dió un pase cambiado por alto, cuatro naturales, dos cambiados por bajo, todos muy en corto y con estilo, y entró con coraje atracándose de toro, y hundió el estoque hasta los gavilanes.

Los dos matadores fueron sacados en hombros.

En el toro tercero, el aficionado Airosillo hizo la suerte de D. Tancredo, resultando volteado aparatosamente y con una herida en el vientre y varias contusiones. Y hasta el 27, que tenemos la de Beneficencia.

DIVISA



«Pacorro» en un molinete al primero.—El tancredo «Airosito» es volteado.—«Pacorro» en una buena estocada.

Fots. A. DE LOS SANTOS

HOTELES RECOMENDADOS

Alicante.—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

Algeciras.—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

Almería.—*Hotel Simón* (antes *París*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

Badajoz.—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

Barcelona.—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

Bilbao.—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.

Burgos. *Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

Cáceres.—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

Cádiz.—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

Cartagena.—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

Castellón.—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castellar.

Córdoba.—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero, hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

Granada.—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

Gijón.—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

Huelva.—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

Jaén.—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

Linares.—*Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

Logroño.—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

Málaga.—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

Madrid.—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).

—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Sopena (Carlos).—León, 17.

Murcia.—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.

Oviedo.—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jove-lanos, 1.

Palencia.—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

Palma de Mallorca.—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.

Pamplona.—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbaina».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

Salamanca.—*Hotel del Pasaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

San Sebastián.—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort.—Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

Santander.—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

Sevilla.—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio.—Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

Toledo.—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

Tudela.—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.

Valdepeñas.—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

Valencia.—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel Restaurant Madrid.* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria. — *Hotel Quintanilla.* Tan antiguo como acreditado. — Gran confort. — Situado en la calle de la Estación.

Zafra. — *Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigüeira. — Esmerado servicio.

Zamora. — *Hotel Suizo.* Cocina de primera. — Confortables habitaciones.

Zaragoza. — *Gran Hotel y Fonda del Comercio.* Situado en el Despacho Central del Ferrocarril — Excelente trato. — Propietario: Alonso (Francisco).

— *Gran Hotel—Restaurant de Roma.* Cómodas habitaciones. — Mesa

de primer orden. — Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or».* Cocina de primera. — Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo). — Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones.* Con toda clase de comodidades. — Cocina acreditada. — Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona. — *Hotel Guipuzcoano y Europa.* Situado en la calle de Thiers, 33. — El más acreditado. — Propietarios: A. Marten y E. Barbe. — Se habla español.

Lisboa. — *Hotel Alliance.* Situado en la rua Garret. — Tiene fama en todo Portugal. — Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella. — *Hotel Dos Mundos.* De los mejores y más económicos del importante pueblo francés. — On parle espagnol.

Nimes. — *Hotel Thérminus.* El mejor de la capital. — Comodidad y precios módicos. — La dependencia es española.

Orán. — *Hotel Victor.* No hay otro que le iguale en la población. — Hermosa situación y excelente trato. — Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo). — Divisa encarnada y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta). — Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid. — Divisa negra y oro viejo.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla. — Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla. — Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla. — Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba — Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca). — Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz). — Divisa azul y blanca

D. José Anastasio Martín, Sevilla. — Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Vilafranca de Xira (Portugal). — Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca). — Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz). — Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla. — Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid). — Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla. — Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid). — Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). — Divisa celeste y encarnada.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid. — Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla. — Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Lien, Prior, Salamanca. — Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres). — Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid. — Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao. — Divisa amarilla y blanca.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez. — Divisa morada.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25. — MADRID

Compre usted to- «Las Geurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS

ALFON FOTOGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL, MADRID.

Reseña del ganado vacuno. Libro utilísimo a todos los aficionados que deseen aprender perfectamente los pelos, señas, encarnadura, etc., de los toros. — PRECIO: 25 céntimos. — Por 50 céntimos en sellos de Correos, se envían a provincias.

De venta en casa de ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º, dcha. — MADRID (Suscripciones a periódicos taurinos.)

—Es el chico del zapatero; le viene de casta porque su padre...
—Sí, no digas más; s'ha vendío en copias la historieta.
—Ya tocan a matar.
—¡Arreal, y el *Juve* se lo brinda a la Pepilla.



—Pos como no lo eche seis de presidio, pa mí c'hay tufo.
—Vamos a escuchar lo que la dice:
«Brindo por la morena de más cimientos del distrito, por la mocita que me tié que poner el cocido el día de mañana.»
(*Aplausos.*)
—No ha estao mal el chaval.
—¡Fíjate!



—Hay estilo.

—¡O él (*El «Juge» habla al toro*): «Entrame por el lao de-recho y no me tropieces, morral.»

—¡O él (*El toro habla al «Juge»*): «¿Quiés que te cojar?»

—«Sí, pero no hagas daño.»

—¡Ay! (*le cogió*): pero con tan mala fortuna, que el *Juge* se fué al toro y le dijo:

—«A ti te pego yo, por sinvergüenza.» —Y el toro, dejando la cesta, le repuso: —“Te va a dar hipól.” —“¿A mí?... ¡tomal!...” —Y le atizó una excelentísima señora bofetada; hubo los consiguientes mediadores; a la Pepilla la dió un síncope, que se lo quitó su señora madre, que llegó en aquel momento, a golpear; el padre del toro se lió a puñetazos con el *Juge*; la señá *Alifates* salió a la defensa del torero, y se armó en la improvisada plaza, y entre los espectadores, una batalla campal; las mujeres, de tanto gritar, entronqueaban, ocurriendo un fenómeno incomprensible, terrorífico, y que a todos alarmó grandemente. En un mismo instante, se quedaron sin habla la *Dislactá*, la señá *Alifates*, el *Juge* y la Pepilla; se pidió auxilio para aquellos desgraciados, se les dió agua, aire, y ellos sin articular palabra; fué un momento de angustia. No faltó un chusco que, tomando a broma percarce tan serio, no dijera, con toda la fuerza de sus pulmones: —“Que s’ha escapao un cabestro del Matadero!.” Or esto y comenzar la desbandada, todo fué una misma cosa. La gente corría de un lado a otro; a la Pepilla y a la *Dislactá*, mudas completamente, se las llevaron sus vecinos a todo correr; a la señá *Alifates* la transportaron a la taberna del *Poli*, entre cuatro, igual que a un piano de cola; junto a la fuente del Cerrillo, sólo quedó el *Juge*, que sin poder articular palabra, pedía auxilio por señas, llegando oportunamente el *cabestro*, que lo recogió, y, zarandeándole, se le llevó hacia la calle de la Pasión; aquel cabestro que se habla escapado del Matadero era su padrastro, el auténtico padrastro de Manolín el *Juge*.

A los pocos minutos, comentaba todo el barrio aquella

desgarradora epopeya de aquella *tarde florida de Mayo*, que bien parecía cosas de duendes y brujas. A la puerta de la Casa de Socorro, las gentes se agrupaban preguntando por los mudos — no había salvación—. Decían los médicos, que aquello era un fenómeno nervioso, no tenía otra explicación; lo cierto es que no volverían a hablar. ¡Pobre gente!... La noche, como dicen en los folletines, tendía su negro manto sobre aquel barrio popular y alegre de la gente castiza y bulanguera que trabaja y ahoga sus pesares con los sonos del organillo y la vihuela; de la gente de picaros decirs y risa franca, que en tales momentos lloraba los tristes destinos de aquel mozo enamorado que, con el remoque de el *Juge* se le conocía, y de aquella morena juncal, de ojos parlanchines y boca de clavel, de aquella Pepilla encantadora. ¡Ya no se podían decir con palabras que suenan a repique de gloria, todo el amor que se tienen el simpático torerillo de barrio y la presidenta graciosa y gentil!...

Antonio Pasero

Alicante.

20 de Julio.

Cartel: Seis de Miura para *Corcito*, Gaspar Esquerdo y *Alcalareño*.

Corcito, en su primero, después de una preparación para quebrar en silla, desistió por las malas condiciones del toro; pasa de muleta con inteligencia para dejar un pinchazo malo y una baja (Palmas y pititos.)

Segundo. *Zurito Chico* es ovacionado en unos puyazos enormes; Esquerdo emplea una faena valiente, pero ignorante, para dos pinchazos, media saliendo tropicada y un volapié; el puntillero lo remata al sexto golpe. (Palmas.)

Tercero. *Alcalareño* disloca al público en unos lances capote al brazo. (Ovación.) Coge los trastos y hace una faena cerca, ceñida y con inteligencia para un volapié indescriptible, saliendo rebotado. (Ovacionaza, la oreja y vuelta al ruedo; unos espectadores se arrojan al redondel y abrazan al diestro.)

Cuarto. *Corcito* no quiere aprovecharse de la perita en dulce y la remata de dos pinchazos malos, media buena y una baja. (Palmitas.)

Quinto. Esquerdo recibe varios achuchones serios; termina con un pinchazo hondo, un volapié, saliendo perseguido y revolcado, y media superior. (Palmas.)

Sexto. *Alcalareño* deja un par al cambio de las cortas. (Ovación.) Brinda al sol, y después de una faena *bárbara*, metido entre los mismos pitones, de ayudados, en redondo, un molinete belmontino y arrodillándose al rematar varios pasés ante la cara del miura, deja un soberano volapié, que hace rodar al toro. La ovación es indescriptible, el público pide la oreja y *Alcalareño* es paseado por el redondel y llevado en hombros a la fonda en medio de grandes aclamaciones.

EDUARDO MARTINEZ

Lisboa.

Campo Pequeño, 20 Julio.

Con un calor sofocante y con buena entrada se verificó hoy el beneficio del banderillero Cadete.

El pasado domingo, toreando Ricardo, hubo media entrada; esta tarde, con un cartel flojísimo, hubo casi un lleno; ¡Buena está la afición!!!

De los diez toros del Sr. Ribero de Mendonça se lidiaron nueve, porque uno murió en los corrales.

De los lidiados, solamente dos han cumplido.

Los Casimiro estuvieron muy trabajadores, resultando mejor el trabajo del hijo.

Cadete, alternando con José Casimiro, estuvo bien, siendo el trabajo de estos artistas en el octavo aplaudido.

Los distinguidos aficionados Jaime, Cadete y Carlos Mascarenhas banderillaron, con agrado del concurso, dos toros de la corrida. — MORENTO.



«Alcalareño» toreando de capa a su primer toro. — Gaspar Esquerdo igualando al segundo. — «Corcito» entrando a matar a su primero.



Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid

Alfonso Ceta (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaíto).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecillo (Punteret).—Apoderado: D. Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejias (Bienvenida).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beñoña).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapouliède, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos.—dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (Alcaloreño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre, Carretas, 31, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julán Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.