

Nº 17.

15 Cts.

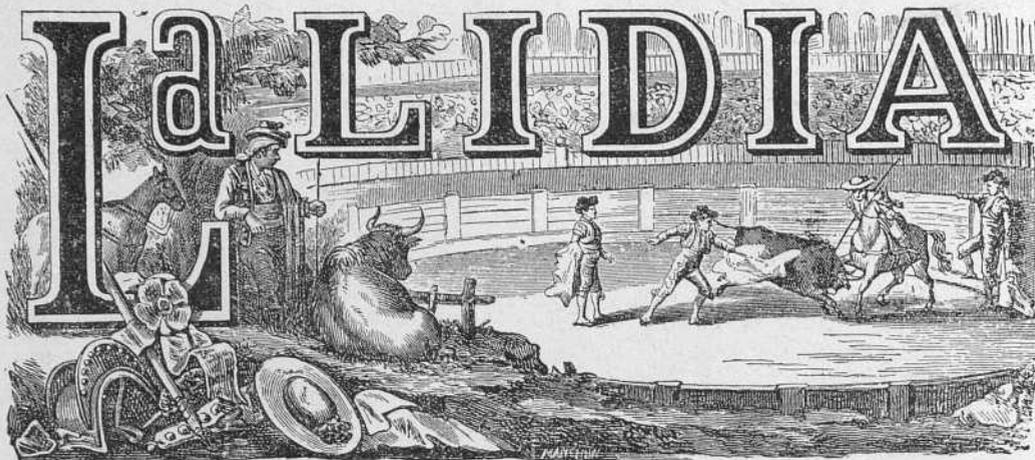
PALMAS
Y
PITOS

Madrid 28-7-1913
Mmanuel Acosta,

FRANCISCO ROSALES

Francisco Rosales

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

A los Sres. D. Raimundo el de «Valladolid», Remigio Frutos «Ojitos», Pérez el «Ostión» y a «toos» los «desprincipiantes» de toros.

Con una carta simulada de Manuel Díaz *Labi*, fechada «en de junto ar limbo a ocho días después de San Isidro», dirigida a todos estos señores, empieza el núm. 11 de *La Lidia*. En aquélla, se recomienda a dichos principiantes, que se arrimen para ocupar los lugares que pueden dejar vacantes los maestros el día menos pensado o que se vayan. Está escrita en forma humorística; y en ella se afirma que en España hay muchísima afición a los toros; que *Frascueto* se pasa la temporada o en las plazas de toros o metido en el tren, como un fogonero de oficio; mientras que, a los que se dirige la presente carta no se les encuentra a no ser a la puerta del café Imperial o en la Puerta del Sol. Dice Manuel Díaz, que a él, por arrimarse, no le faltó nunca arropo de Jerez, ni sábanas limpias a su *amiga Cotorra*, ni pan a la *probecita* de su *mare*. Para probar lo que vale arrimarse a los toros y la popularidad que da el toreo, se recuerda al célebre perro Paco, diciéndose esta frase casi lapidaria: «Ya veis cómo, manque sea una jormiga que se arrime en España a la cabeza de los toros, púe hacerse inmortal.» Termina tan curioso documento, recomendando a dichos lidiadores noveles que el que no sepa más que capear, jamás coja los palos, y el que no vaya a ser buen matador, que se quede en banderillas.

Toros en Madrid.

Séptima corrida de abono verificada el 28 de Mayo de 1882.

Lidian toros de D. Antonio Miura, Machío, que viste de verde y oro; *Cara-ancha*, de lirio y oro, y *Gallo*, de verde y el mismo metal, y asisten a la fiesta el Rey, las Infantas, el duque de Montpensier y el Infante D. Antonio.

El primero tomó nueve varas de *Veneno*, *Colita* y Fuentes.

Banderilearon regularmente *Pepín* y Cosme; y Machío, sin hacer nada con la muleta, dió un pinchazo, una atravesada, una caída, un pinchazo, tomando por segunda vez el estribo, y un descabello después de varios intentos.

El segundo, *Perdigón*, fué tarde en varas; le banderilearon bien Campos (M.) y el Barbi, y *Cara-ancha* da cinco naturales, seis en redondo, uno de pecho y dos naturales, todos superiores, para una honda y atravesada recibiendo, un pinchazo en hueso recibiendo, y un metisaca bajo a volapié. (Ovación.)

El tercero tomó de los picadores ya citados, siete varas. *Morenito* y *Cuatro-dedos* banderillean, prendiendo el segundo un par tirando la montera «al uso de Pablo», se dice en la revista. *Gallo* recetó una caída y traserá a volapié, pero cuarteando.

El cuarto, tardeando, soportó cinco puñazos; le pusieron los rehiletos Cosme y *Pepín*, y Machío, después de pocos pases, le dió una buenisima a volapié (Ovación).

En el quinto, que tomó seis varas, se retiró a la enfermería contusionado levemente *Veneno*.

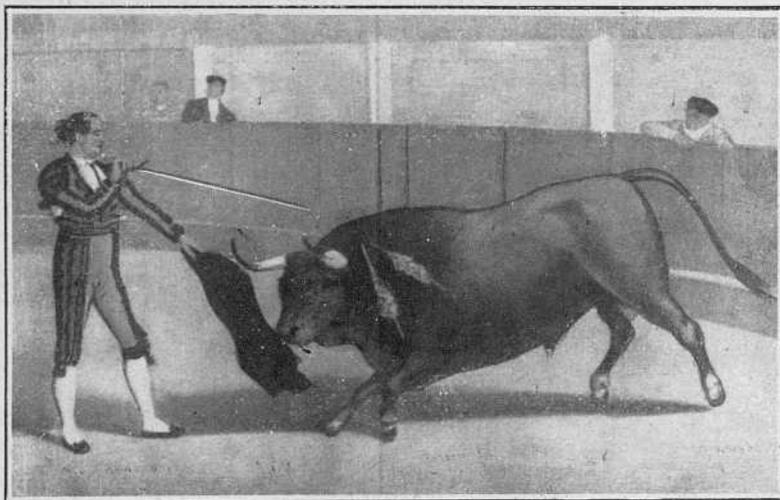
Barbi y Campos banderilearon, mejor el primero, y *Cara-ancha*, tras una faena breve, atizó un pinchazo a volapié, barrenando, tomando el olivo a la salida, y una estocada contraria. (Aplausos.)

En el sexto, dió *Gallo* cinco verónicas regulares. *Colita*, Fuentes, su hermano Paco y Bartolesi, mojaron doce veces, pasando Fuentes (J.) a la enfermería. *Cuatro-dedos* y el *Morenito* banderillean, y el *Gallo*, después de un trasteo regular, metió dos pinchazos, cuatro cortas y un descabello.

Al terminar la corrida, entre los capitalistas, se vió, como de costumbre, en el ruedo, al célebre perro Paco.

Los toros, tomaron cuarenta y dos varas, muriendo doce caballos.

La entrada, un lleno.



«Cara-ancha» en la suerte de recibir.



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO I

MADRID 14 DE JULIO DE 1913

NÚM. 17

CUADROS ESPAÑOLES

MAÑANAS DE VERANO

Verano español. Mañanas de calor y de poesía. El cielo madrileño es una seda intensamente azul, sin un celaje que manche la inmensidad del espacio. El sol deja caer lluvia de lumbre en polvo de oro. De vez en cuando, alguna brisa ligera trae con sus ráfagas fragancias de jardines, perfumes de besos de mujer y gorjas de pájaros libres.

La calle de Alcalá arde en luz. Por la acera de la sombra pasean las muchachas con trajes claros, vaporosos, flotantes. El fru-fru de las telas, el crugir de los encajes y el aleteo de los abanicos, levantan murmullos voluptuosos. Las caras morenas, los ojos negros, ensoñadores, y los cuerpos menudos y ágiles de las madrileñas, hacen de esta calle un rincón de la gloria.

En las puertas de los cafés y cervecerías se aglomera un público heterogéneo. Provincianos que llegan a Madrid para arreglar sus negocios. Franceses charladores con chaquet y perilla de mosqueteros. Ingleses rubios, estirados y correctos, con sus cuadernos de notas para apuntar las impresiones de la tierra. Alemanes graves, fornidos y risueños que miran extasiados la belleza de este cielo eternamente alegre, magnífico, incomparable. Italianos melencólicos y líricos que se enfrascan contemplando el desfile pintoresco. Y americanos ricos y fanfarrones con amplios sombreros jipis y enormes cadenas de oro pendientes del reloj.

Los vendedores de periódicos vocean los diarios de la mañana con el discurso de Maura y la reseña de los toros que han de lidiarse por la tarde.

En los grupos de los cafés se hacen comentarios de política y de tauromaquia. Cada individuo formula un plan de gobierno, capaz de salvar la Hacienda pública y de hacer millonarios a todos los españoles. En otros corros gritan desaforadamente los parroquianos, discutiendo las faenas de los lidiadores predilectos.

A la entrada de la calle se forma un remolino de gente.

En él se mezclan chiquillos, mujeres, señorones y plebeyos. Todas las miradas se dirigen al grupo. ¿Qué ocurre? ¿Un choque de carruajes? ¿Alguna señora accidentada por el calor y el cansancio? ¿Tal vez una riña? La circulación de los peatones se interrumpe por breves momentos. En el centro del gentío se ve a Belmonte, el torero de moda, el ídolo popular, que electriza en el circo a las muchedumbres con la gracia y bravura de su arte; el divino lidiador que domina a la fiera, llevándola por donde quiere entre los vuelos de su capotillo rojo.

Belmonte es moreno, quebrado de color, de andares moros. Su cara tiene el sello de la raza. Bajo las alas del clásico sombrero cordobés, flamean sus ojos tristes y grandes. Los hombres estrechan su mano con devoción. Los chiquillos le aclaman con fervor fanático. Y las mujeres, estas mujeres impresionables y caprichosas, le dedican ardientes miradas de admiración al pasar por su lado.

El torero toma asiento a la puerta de un café, rodeado de admiradores y amigos. Por el ambiente cálido se esparce el olor lujurioso de los claveles. Las elegantes cruzan la calle para oír misa en las Calatrayas. Suena la música de un sexteto de ciegos que ejecuta un pasodoble flamenco, alegre, ruidoso, marcial.

Belmonte bebe una copa de cerveza y se despide de los amigos. Se acerca la hora de la corrida y marcha a la fonda para ponerse el traje de luces. La gente le abre paso. Algunas mujeres, entusiasmadas con su garbo, le envían con suspiros ofrendas de amor.

A lo lejos se oyen los acordes del sexteto de ciegos. En el aire flotan las notas de la *Gracia de Dios*.

Este es el cuadro que ofrece Madrid en las mañanas de verano.

Luz, alegría, música, flores y mujeres. El alma de España.

A. CAMBA

COMPAÑERISMO

—¿Pero se puede saber dónde has «estao» tanto tiempo?
—En el mundo.

—«Taday», guasa. He «andao» de callejeo «pa» echarte la vista encima, y ni rastro. Me dijeron que salías por las noches al Gran Café, y cuando menos siete veces he «mira».

—¿Al Gran Café?... Bueno, bueno.
—¿No vas ya?

—¡Qué voy a ir!

—No había caído en ello. Como ya no hay de qué dárilas... no te molestas.

—No es eso.

Es que llevé treinta días de «turné» por esos pueblos, cosechando muchas palmas, simpatías y dinero.

—¿Toreando?

—Me marché

con el *Raspas* y el *Cestero*, y si no es por lo que ha sido, me parece que no vuelvo.

—¿Os han «pegao» los moruchos?

—«Cuasi ná»; sólo en Fitero un novillo que salía con aficiones al juego

de las chapas, nos tiró a cara o cruz, Recaredo, y ¡«miá» qué suerte! los tres caímos de cara... al suelo.

—Una «morrada», no es mucho.

—Gastamos cuartillo y medio

de árnica; pero, después que ya volvimos al ruedo, tiramos de repertorio y recogimos sombreros, pantalones, corsés-fajas, faldas bajas, manteos, y unos «frescales» bajaron y nos asaron a besos.

—¿En el redondel?

—Cabal.

Ahora se estila hacer eso. Después salimos en hombros, y ya en casa, nos vinieron de las villas comarcanas a escriturar; y el *Cestero* y el *Raspas*, que han «acceptao», vuelven en «auto», lo menos.

—Y tú, ¿por qué te has venido?

—Porque he recibido ésto.

—¡Un telegrama! ¿De quién?

—Repara y comenta, *Merlo*:

«Madrid, catorce, veintiuna.

«Para el *Quisquillas*. Te ofrezco

«quince corridas en ésta

«y un beneficio; di precio.

«*Lechevarría*». ¡Rediez!

—No he «dudao» por un momento.

Al fin, me hacían justicia. ¡Torear en Madrid! ¡Mi sueño! Y después de haber «hablao» con la Empresa, sólo espero a que llegue pronto el día de salir.

—¿Qué estás diciendo?

¿Sabes lo del Montepío?

—Me lo han dicho en el «cangrejo».

—¿Y no haces causa común con los demás compañeros?

¿Vas a aceptar esa oferta?

—Deja que piense... La acepto.

—¿Y el compañerismo, chico?

—No te amontones tan luego.

Firmada ya la contrata, no he de romperla; me espero a que la plaza se llene cuando sepan que toreo; y una hora antes de empezar, me encaro con el teléfono y le digo al empresario que me noto algo Quevedo, que es un mal con mucha guasa que con frecuencia padezco, y que como yo no estoy para salir así al ruedo, que me busque un sustituto en la China o en Marruecos, que me perdone el amigo... ¡y que toree su agüelo!

JUAN DONOSO

CORRIDAS EN PROVINCIAS

Zaragoza.

6 de Julio.

Un llenazo para presenciar las hañas de los paisanos *Herrerín* y *Ballesteros*.

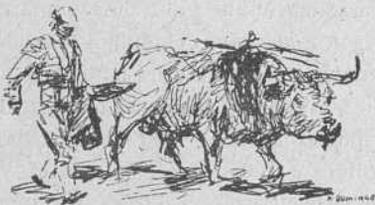
Los novillos, de Catalina... bien-aventurados los mansos. Pasaron sin cohetes, gracias a toda claae de martingalas.

Herrerín, valiente en las verónicas y en quites; pero sólo valiente, pues de arte ni una letra. Con la muleta hizo lo que pudo en el primero, que además de manso, era burriciego; en el tercero, mantazos con la derecha y pinchadura en el pescuezo. Al primero le pinchó una vez en hueso y después le dió una corta contraria. Bien en banderillas. Este muchacho, con el tiempo, dará juego.

Florentino Ballesteros. Este une el arte con la valentía. Aunque era la primera vez que toreaba con picadores, estuvo como una persona mayor; hizo quites de verdadero mérito, y con la flámula estuvo muy bien en los dos que le tocaron, sobresaliendo uno natural en el último, estupendo. Dió fin del primero de media, buena por la colocación y superior por la ejecución. En el cuarto no entró tan bien y fué la estocada un poquitín caída. Cortó una oreja y salió en hombros.

Es un novillero que merece se fijen en él las Empresas.

DON INDALECIO



Cádiz.

6 Julio.

Cuatro enormes pavos del Marqués de Negrón, para *Gordito*, de Jerez, y *Alfonsito*, de Cádiz.

Ambos hicieron lo posible por complacer, quedando el primero bien estoqueando y el segundo muy bien con capa y muleta.

J. HERRERA



León.

24 Junio.

Corchaito y *Platerito* se las entendieron con seis mansos indecentes, dos de los cuales llevaron fuego. El segundo saltó la barrera ¡14 veces!

Corchaito, muy torerillo y valiente. Cortó dos orejas.

Platerito, a quien correspondió el peor lote, desgraciado, a pesar de ayudarle por todos los medios conocidos sus colegas.

Para el día de San Pedro iba a celebrarse otra fiesta; pero visto el mal resultado aatístico y financiero de la anterior, no hubo nada.

ANGEL

Tejares.

29 de Junio.

Con esta fecha se celebró la corrida anunciada, lidiándose cuatro hermosos novillos de la acreditada ganadería de D. Carlos Sánchez e Hijos, de Terrones, por la cuadrilla de niños sevillanos *Pacorro* e *Hipólito*, que dirige el veterano *Blanquito*.

Al primero, le saluda *Pacorro* con unas verónicas bien instrumentadas. El novillo recibe cuatro varas, ocasionando dos caídas, y después de ser

bien pareado por los chicos de tanda, pasa a manos de *Pacorro*, que trastea valiente y deja una delantera, y luego una buena. (Ovación.)

El segundo tomó dos refilonazos, una vara y otras dos, arrancándose desde largo, y despensa una sardina. Los de los palos cumplen medianamente, e *Hipólito* se luce con la flámula. Entra a matar y deja una superior, y descabella a la primera. (Ovación y paseo triunfal.)

Al tercero le obsequia *Pacorro* con verónicas y navarras muy elegantes y una larga cambiada de rodillas; el te-

rrón toma cuatro varas recargando, y los nenes rivalizan en quites. *Pacorro* coge las de a cuarta y se las ofrece a su compañero. El primero deja un gran par de frente y un buen par abierto el segundo. *Pacorro* brinda a unas extranjeras, hace una faena regular y mete una delantera, otra hasta las cintas y ovación, vuelta al ruedo y regalo de un pápiro de 50.

El cuarto recibe con bravura y mucho poder, seis varas, ocasionando otras tantas caídas y dejando tres penos para el arrastre. Los maestros hacen monerías. *Hipólito* ofrece los pa-

los a *Pacorro*. Juguetean los dos con el novillo, e *Hipólito* prende medio par, y *Pacorro*, otro buenísimo; repiten ambos y escuchan una ovación. *Hipólito* brinda a las mismas que su compañero, y hace una gran faena; un pinchazo bueno y una estocada magnífica. (Ovación, vuelta al ruedo y otro pápiro de 50.)

Los maestros son sacados en hombros.

Blanquito este inolvidable banderillero, merece una ovación por lo mucho y bien que trabajó.

JUAN RAMOS PÉREZ

HABLANDO CON LA AFICION

30. D. A. S. P. (Madrid).—Pues sí, señor; aunque lo escriba quien lo escriba, *Pepe-Illo*, es así; el *Illo* sin hache. En la tauromaquia de este diestro, editada en Cádiz por D. Manuel Ximénez Carreño, Calle Ancha, año de 1796 (de la cual hemos copiado la que publicó PALMAS Y PITOS, aunque con el lenguaje del día), se dice que su autor es José Delgado (a) *Illo*.

¿Le basta ya con esta prueba? ¿No?, pues le diré que el propio diestro firmaba Joseph Illo. Lo que ha pasado, sin duda alguna, es que algún escritor de fama, poco versado en el castellano antiguo, creyó que la hache final del nombre correspondía al apodo (que debe ser un diminutivo familiar, Joseillo Pepeillo), y luego todo el mundo ha seguido la rutina; porque a Cayetano Leal siempre se le ha puesto en programas y carteles y revistas *Pepe-Illo*. La *Lidia*, al hablar de José Delgado, también mete la... hache. Recientemente se publicó un semanario taurino, suplemento de *El Gran Bufón*, también con la hache, y un buen número de escritores taurinos la meten también.

31. D. Antonio Borrás (Toledo).—¿Pero todavía existe quien ignore la vida de *Bombita*? ¿Sí? Pues se la vamos a contar extractadísima para no molestar a los que la tienen olvidada.

Nació Ricardo Torres Reina *Bombita II* en Tomares (Sevilla) el 20 de Febrero de 1879.

De cajista de imprenta, y por los triunfos de su hermano Emilio, se hizo aficionado a los toros, vistiendo por primera vez el traje de luces el año 1895, en Jerez de los Caballeros.

Debutó en Madrid con toros de Arroyo, y alternando con el fallecido Juan Domínguez *Pulguita Chico*, el 7 de Marzo de 1897.

Después de torear con gran éxito 91 novilladas, matando 193 toros, tomó la alternativa en Madrid, el 24 de Septiembre de 1899, alternando con *Algabeño* y *Dominguín* en la lidia de seis veraguas.

Dicho año tomó parte en cinco funciones, y desde esa fecha hasta el 1909, inclusive, a pesar del disgusto con Mosquera, contrató todas las temporadas alrededor de las 50 corridas, no llegando a torear en 1910, 1911 y 1912 más que 24, 17 y 17 funciones, por heridas recibidas.

Hasta el presente mes, ha tomado parte Ricardo, desde que tomó la alternativa, en 639 corridas, habiendo pasaportado unos 1.500 toros.

Heridas ha tenido muchísimas. De los toreros militantes, sin duda alguna, al que más han castigado los toros, hasta el punto de que en el libro *Las Estrellas del Toreo* se citan 25 cogidas de importancia. Ricardo Torres ha dado la alternativa a *Relampaguito*, en Almería, y a su hermano, Manuel Torres, en San Sebastián.

¿Quiere usted más datos?

—Hombre, el empresario no sé quien sería, ni creo que a usted le importe. Almiñana, en su cuadro de Plazas de Toros, dice que la de Toledo se inauguró el 5 de Agosto de

1866, lidiando reses de J. Fernández, Cayetano Sanz y *Tato*.

—Rafael Guerra *Guerrita* tomó la alternativa el año 1887, el 29 de Septiembre, en Madrid, de manos de *Lagartijo*, con reses de D. Juan Vázquez (hoy de Olea), de la raza del Mayorazgo de Prado; pero, inutilizado un toro de Vázquez, fué sustituido por *Arrecio*, negro mulato, delantero y flacucho, de D. Francisco Gallardo, que fué el primero que mató. *Guerrita* quedó muy bien aquella tarde, siendo objeto de grandes ovaciones.



Como prueba del entusiasmo que existe por el *Fenómeno*, reproduciendo aquí una de las postales que circulan actualmente por Sevilla, postal que, salvo la irreverencia, tiene muchísima gracia.

MENTIDERO TAURINO

Como anunciamos oportunamente, ha dejado de representara la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid Bernardo Hierro.

Desde el lunes, 7 de Julio actual, le sustituirá el conocido sastrer de toreros Manuel Retana.

Que Dios le dé más suerte que al otro.

Se ha encargado de representar a la

cuadrilla madrileña que dirigen *Relojerito* y *Algabeñito*, el inteligente aficionado D. Manuel Martínez, que habita Bordadores, 7, duplicado, Madrid.

Ha sido subarrendada la plaza de toros de Granada, al objeto de dar buen número de novilladas, al distinguido y excelente aficionado de aquella localidad, D. Enrique J. Guijarro.

Con motivo de la fiesta colombina, se celebrará en Huelva el 2 del próximo Agosto una gran corrida, con toros de Otaolaurruchi y los valientes matadores Angel Carmona *Camisero* y Antonio Pazos.

Después de breve estancia en Madrid, ha salido para Sevilla el conocido periodista y apoderado de Belmonte, D. Antonio Soto.

* * DEL EXTRANJERO * *

Lisboa.

Campo Pequeno, 3 Julio 1913.

La Empresa Baptista y Compañía, después de tener la plaza diez días cerrada, organizó para esta noche una corrida con diez toros de los señores Patricio, Lapa, Antonio López, Pinto Barreiros y Ribeiro de Mendonça; tercera presentación de Ernesto Vernia^o y *début* del mejicano Pascual Bueno.

La entrada, flojísima. Los señores ganaderos, ni por venir en competencia, han mandado toros dignos de tal nombre.

Resultaron diez bueyes a cual más mansos, más ordinarios y más difíciles. Los artistas, con más o menos felicidad, han salido del paso luchando con tales bichos.

De los de a caballo, solamente Morgado quedó bien.

Con las banderillas, Custodio, Rocha, *Largo* y Daniel.

Los matadores: Vernia estuvo muy trabajador, clavando buenos pares de banderillas, pasando de muleta con adorno y bregando con inteligencia. Pascual, menos feliz, sólo clavó un par regular en el quinto. Frontana, en el décimo, clavó un par muy bueno.

Y por hoy, muy buenas noches, y a descansar.—MORENITO.

6 Julio 1913.

Los lisboetas, por no quedar atrás de los santanderinos, hemos tenido hoy también una *corrida monstruo*, de ¡¡20 toros!!

Por la tarde, en Algés, diez toros de Roberto y Roberto; por la noche, en Campo Pequeno, diez de Lapa.

Con un lleno y en beneficio de los caballeros Casimiro, empezó la primera parte a las cinco y cuarto.

Los Sres. Roberto mandaron diez animalitos que ni por la presentación honraron la divisa. Feos, pequeños,

casi todos mal vistos y mansos. Solamente el segundo cumplió.

Bienvenida poco ha podido lucirse, y la culpa nadie la ha tenido más que él, pues, aunque los toros han sido malos, si hubiese tenido un buen peón de brega, su trabajo hubiese resultado mejor. La prueba de lo que decimos está en lo que le pasó en el quinto toro, en el que tuvo que dejar las banderillas y coger el capote para levantar la cabeza al toro. ¡¡Esto, para vergüenza de los banderilleros portugueses!! Además, en toda la tarde no ha tenido quien le colocara los toros para la muleta. Con las banderillas, en el quinto y en el décimo, clavó algunos pares, resultando muy bueno uno, de poder a poder, en el décimo. Con la muleta hizo una faena vistosa, pero movida en el quinto, y con el capote estuvo adornado, bregando con acierto.

De los caballeros en plaza, solamente José Casimiro se lució algo por su valentía. Sin embargo, ha medido mal los terrenos en el cuarto toro, teniendo el caballo cogido varias veces; la última tan fuertemente en la barriga que le hizo un boquete, por donde salían los intestinos.

Casimiro, padre, casi nada hizo por que sus caballos no quisieron pelear.

Ricardo Pereira, en el sexto, clavó algunos rejonos regulares.

Con las banderillas, Luciano Moreira muy bien, y *Cadete*, Theodoro, y Alfredo Santos, bien.

Bregando, ¡nadie!

La dirección, del distinguido aficionado D. Antonio Casaleiro, buena.

Y a las siete y media nos echan a la calle para cenar e ir al Campo Pequeno, y para asistir a la segunda etapa, que resultó una de las soseñas más grandes que se pueden imaginar. ¡Qué diez mansos han salido por los toriles! Lo traían todo en fachada. Solamente los dos primeros han dado algún juego.

Bombita estuvo toda la noche incansable, sacando todo el partido que pudo de los bueyes.

Macedo quedó muy bien en el primero y regular en el segundo.

Morgado, mal.

Con las banderillas, Thomé, Manuel dos Santos y *Patatero*, muy bien; Domingo, Alfredo Santos y *Morenito*, bien.

La entrada, para perder.

La dirección, de Jaime Stenriques, poco enérgica; dejando a los artistas hacer lo que les venía en gana.

Resumen: ¡20 mansos! ¡¡Qué monstruosidad!!

MORENITO

Burdeos.

6 de Julio.

La novillada se dió con media entrada y buen tiempo.

Los bichos, de SURGA, de buena presentación, sobre todo los cuarto y quinto; tomaron 28 varas, a cambio de siete caídas y dos caballos, resultando muy bueno el segundo, aceptable el sexto y blandos y hasta mansos los cuatro restantes.

Gordet (de azul y oro). Poco hizo lanceando, y quedó bien con los palos. Su primero, que achuchaba, no le permitió lucirse, y lo mató sin lucimiento alguno. El tercero, burriciego, le hizo sudar mucho, y el «nene» tampoco logró hacerse aplaudir matando. Al quinto le toreó con vista y lo mató medianamente.

Posada (de salmón y oro). Mal, bailando con la capa y regular pareando. En sus dos primeros trasteos estuvo desconfiado, ayudado y toreado él, y matando mal; al sexto le dió unos pases más quietito, pero mandando poco. Y matando se fué a los bajos.

De los de aupa, *Capsir*, y de los de a pie, *Tabernerito*.

La presidencia, buena; y no va más.

VERDE Y ORO

Málaga.

6 de Julio

Corrida de la Prensa. *Cocherito*, Curro Vázquez y Paco Madrid, con saltillos.

Cuatro toros bravos y de poder; uno, el quinto, algo buey, y otro, el sexto, buey completo; un manso inlidiante, que hubo de ser retirado ante las generales; prote-tas y que no tuvo sustituto.

Cocherito no supo o no quiso aprovechar la pera en dulce que se le presentó en primer lugar, y tras una faena vulgar, dió un mal pinchazo y media baja barrenando. (Pitos.) En el cuarto, procuró agradar; púsole bandejillas al por mayor; hizo una faena regular, dió media trasera y descabelló. (Palmas y la oreja)

Vázquez, de una estocada super, que le valió la oreja, despachó su primero, y de media caída su segundo, precedidas de faenas sin lucimiento.

Paco Madrid estuvo brutal de valiente toda la tarde. En el único toro que mató, al que puso dos pares al cambio, superior el segundo, y medio malo al cuarteo; hizo una faena valentísima y adornada; citó a recibir y dió un buen pinchazo, que por adelantarse el diestro resultó a un tiempo; otro monumental a volapié, saliendo apoyado en el estoque, y una entera algo atravesada. Descabelló, oyó una justísima ovación y cortó la oreja.

Los tres espadas estuvieron activos y oportunos quitando.

De los peones, ninguno sabresalió.

Picando, se distinguieron *Veneno* y *Farfán*.

DON RISAS

Fot. NAVARRO.

Sabemos que al diestro Belmonte le recomienda algún mal amigo varias faenas poco recomendables con los empresarios de provincias.

Mucho ojo y mucha formalidad, querido joven.

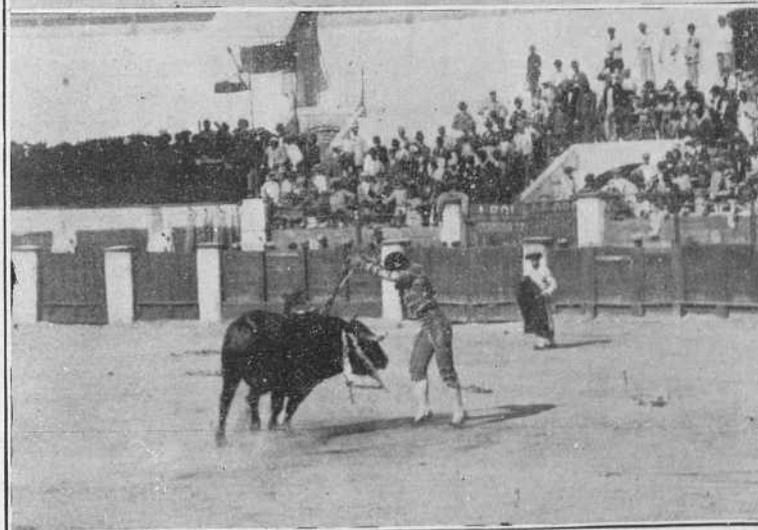
Sevilla.

29 Junio.

Como ya ha pasado la oportunidad, seré muy breve, pues la cosa, por otra parte, dió muy poco de sí. Se lidiaron dicho día seis novillos de D. Rafael Surga, por las cuadrillas de *Bonarillo* (hijo), Alarcón y *Tallerito*, que debutaba.

El hijo de Paco Bonard demostró una vez más que sabe lo que se trae entre manos con capa y muleta. Al matar los tres bichos, uno por la cogida de *Tallerito*, se portó regularmente.

Rafaelito Alarcón cumplió bien, siendo aplaudido en muchas ocasiones. En cambio, el pobre debutante mató uno, quedando mal; y por ser cogido y magullado, se retiró a la en-



Un buen pase de pecho de Cástor Ibarra.—Ovacionaza al matador Curro Vázquez por la muerte de su primero.—Y un gran par al quiebro de Paquillo Madrid. Fots. NAVARRO.

fermería, cargándose su bicho *Bonarillo* menor.

*

6 de Julio.

La antigua pareja.

Seis de Carvajal para *Minuto* y *Faico*.

Faico y *Minuto*. La pareja sevillana que al comenzar su carrera lograra tanta popularidad, ha sido el cartel preparado por la Empresa, y la entrada ha sido muy aceptable.

Lidiábase ganado de Carvajal que; a excepción del primero, manso y que hizo toda la lidia huyendo en busca de la dehesa, cumplió bien, además de estar bien presentado en cuanto a tipo y finura.

De carniceras es lástima no hayan estado igual, pues en su mayoría estaban muy sacudidos.

Minuto, como siempre, puso a prueba sus buenos deseos y recursos.

Oyó muchas palmas en quites en el primer toro, y también al mutetear, pues lo hizo cerca y valiente, procurando apoderarse del fugitivo, cosa que consiguió. Al rematar un pase salió achuchado y derribado. Repuesto del susto, dió un solo pase, y aprovechando de buten, dejó media estocada en las mismas agujas, que hizo polvo al bicho.

Enrique escuchó gran ovación, muy merecida por cierto. Después, en el segundo toro, al hacer un quite se resintió, retirándose a la enfermería, donde se le apreció la fractura de la décima costilla izquierda.

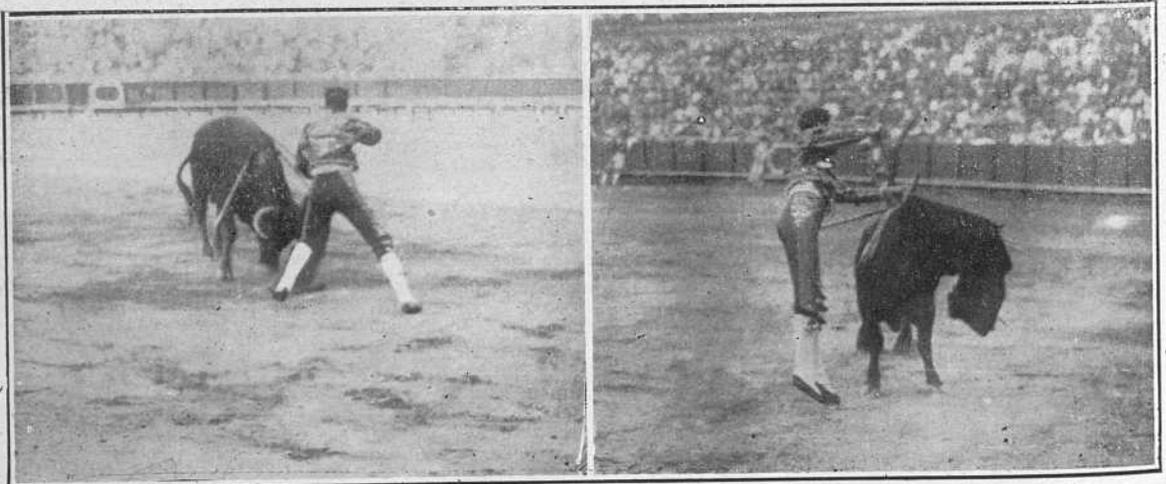
Quedó solo *Faico* para despachar los cinco carvajales que restaban, haciéndolo con relativa brevedad, pero no logrando agradar a los espectadores. Varias verónicas, faroles y navarras que dió al cuarto fué lo más sobresaliente que hizo. El diestro dió muestras en varias ocasiones, durante



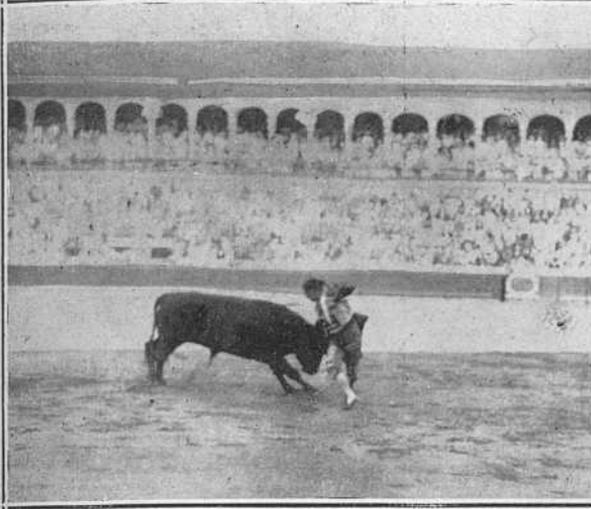
Último y originalísimo retrato de Enrique «Minuto», hecho por Biedma.

la corrida, de hallarse algo indispuesto. *Alvaradito* (Alejandro) ayudó a *Faico* muy eficazmente, estando su-

mamente trabajador, y el público le aplaudió en justicia. Y nada más. CASTRITO.

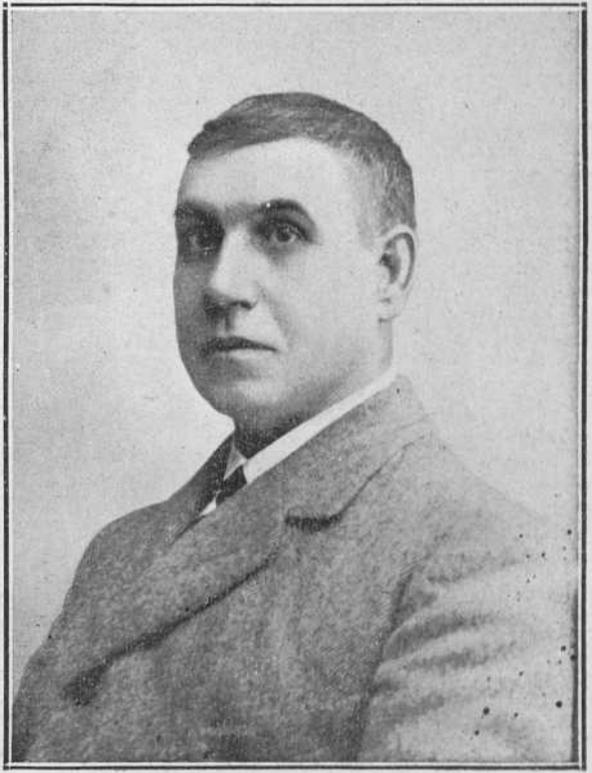


Sevilla 29 Junio.—Alarcón dando una buena estocada.—Bonarillo hijo entrando a matar.



Sevilla 6 Julio.—Faico en un recorte, y el propio Curro entrando a matar.

Fots. Dubois



El sustituido y el sustituto.—Bernardo Hierro, que ha quedado tan harto de «Lechevarría», que ha dejado la representación de la Plaza de Madrid, la de Agustín García Malla, y no deja la del Gran Café porque de allí se irán los toreros ellos solos. El otro es Manolito Retana, un sastre que conoce el paño taurino; buena ocasión se le presenta para lucir su sabiduría, ahora que entra a sustituir al de la espada de Bernardo, al tristemente célebre Canciller de Hierro.

Fots. ALFONSO

Reseña del ganado vacuno. Libro utilísimo a todos los aficionados que deseen aprender perfectamente los pelos, señas, encornadura etc., de los toros.—PRECIO: 25 céntimos.—Por 50 céntimos en sellos de Correos, se envían a provincias.

De venta en casa de

ANTONIO ROS, librero, Jacometrezo, 80, 4.º, dcha.—MADRID

(Suscripciones a periódicos taurinos.)

ALFONSO FOTÓGRAFO
TELEFONO 2869
FUENCARRAL MADRID.



Eusebio Fuentes en su primero. — «Cortijano» en una larga de rodillas en su segundo. — Ovación a Vernia en la muerte de su primero. Fots. M. V.

Castellón.

5 Julio.

Como en Valencia no habrá espectáculo taurino hasta las de feria, me fui a Castellón, donde se celebraba una novillada.

La combinación me gustaba en lo tocante a matadores; pero en lo relativo a toros... no; pues eran de don Romualdo Jiménez y, efectivamente; este ganadero podía muy bien dedicar sus bichos a los trabajos del campo,

pero para correrlos en plazas, no, señor; son muy mansos.

Cortijano, Vernia y Eusebio Fuentes fueron los encargados de dichos bueyes.

Cortijano ha hecho ánimo de llegar, y como siga como esta tarde, consigué el primer puesto de los novilleros; toreó por verónicas, dió el quiebro de rodillas, banderilleó, dió pases de pecho, de molinete, ayudados y naturales, que fueron una continua ovación. Y con el estoque, a su primero le dió media en los rubios (ovación, oreja y vuelta al ruedo), y a su segundo, luego de torearle muy bien, le citó a recibir tres veces, acude el bicho gapeando y da un buen pinchazo; luego entra a matar en la suerte natural, y da media buena, terminando con un certero descabello. (Ovación muy merecida.)

Vernia y Eusebio Fuentes tuvieron una buena tarde; los dos estuvieron muy bien y muy igualados, si bien le llevó un poco de ventaja Fuentes. En la muerte de sus primeros toros consiguieron la oreja y grandes ovaciones.

Ficando se distinguió *Torero*, y con los palitroques, Mascona, *Rufallo*, *Trallero*, *Pala* y *Angelillo de Valencia*.

La entrada muy buena, y yo muy distinguido y agasajado por mis compañeros de Prensa de Castellón.

M. VIDAL

Las corridas de Burgos.

Vicente Pastor y «Cocherito de Bilbao».

Numerosa concurrencia ha llenado la Plaza de Toros en las dos corridas celebradas en la noble e histórica ciudad burgalesa. (*Caput Castellae*.)

La primera tarde se lidiaron seis buenos mozos de Murube, que dieron regular juego.

Vicente Pastor hizo en su primero una faena laboriosa, molestado por el viento, y agarró una entera que le valió muchos aplausos.

En su segundo, que desparramaba bastante por las malas condiciones en que fué picado, se desconfió más de lo necesario y pinchó cuatro veces, dando media estocada buena, además de algún intento.

A su tercero lo banderillearon Vicente y *Cochero*, matándole el madrileño de una estocada superiorísima, previa una hermosa faena. (Hubo gran ovación y oreja.)

Cochero banderilleó a su primero y le mató de una estocada desprendida.

A su segundo, que apenas tomó las varas de reglamento, le finiquitó con dos medias, descabellándole.

En el último hizo una faena lucidilla, atizando una estocada algo caída y descabellando al cuarto golpe.

La segunda tarde ofreció más variedad y animación la corrida. Vicente Pastor tomó a su primero (de Pablo Romero) con la izquierda, ejecutando una lucida faena. Al meterse, hizo un extraño la res y quedó descolgado el pincho, pero la estocada fué entera.

En su segundo manejó la muleta con la valentía en él característica y le atizó un volapié magno, viéndose



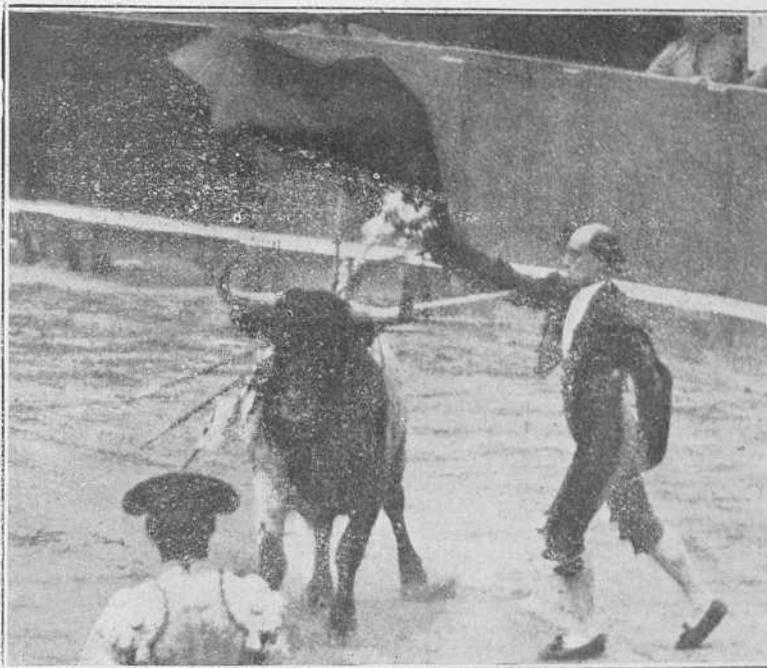
«Cochero» banderilleando al cuarto. — Vicente Pastor en el brindis.
«Cochero» dando una estocada en la corrida del 30.

Fots. M. DEL P.

obligado a dar la vuelta al ruedo. La ovación fué de clase extra.

No estuvo tan afortunado en el otro porque el bicho se pegó a las tablas y allí fué necesario hacerlo todo, pero sin lucimiento. Atizó dos pinchazos hondos y protestó la soberanía.

«Cocherito» dió al primero suyo dos medias, la última algo delantera; banderilleó a su segundo, haciendo des-



El gitanón pasanlo de muleta.

pués una bonita faena para una estocada y tres descabellos; y al que cerró plaza, le tomó con alguna desconfianza, dándole dos pinchazos y acertando al segundo intento.

De los banderilleros, *Magritas*, que bregó de una manera incansable y colocó magníficos pares, escuchando muchas palmas. — P. D.

Barcelona.

6 de Julio.

PLAZA NUEVA

Como yo estuve ausente de Barcelona, tuve que informarme del resultado de la corrida.

Y un entusiasta aficionado díjome,

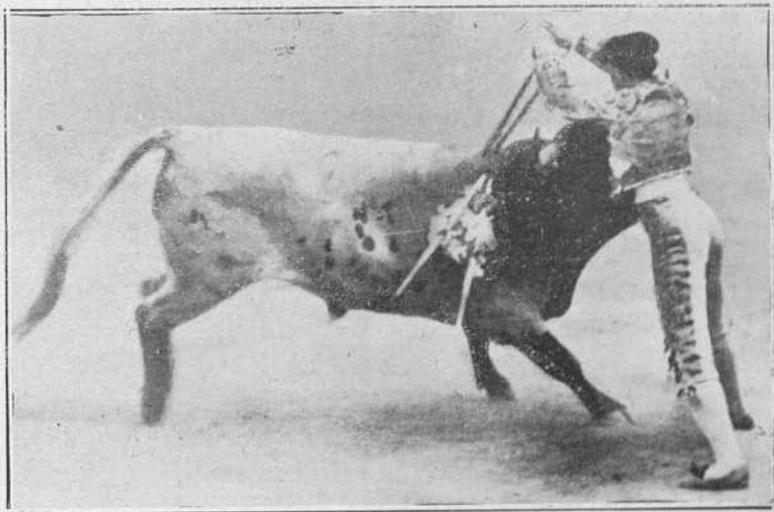
poseído de la mayor y más loca alegría:

«Amigo del alma: Aquí, en esta Barcelona de nuestros encantos y de nuestras horas felices, ya no quedan ni *hombistas* ni *machaquistas*, ni *letrouxistas*. No quedan más que *gallistas*».

El entusiasmo por el calvo artista llega al paroxismo. La sangre bulle, las pasiones se exaltan, y censurar aquí a *Gallito* es tener deseos de morir vestido.

Ayer, *Gallito* no hizo cosa mayor que digamos. Toreó como sabe, banderilleó como quiso y mató como le dió la reverenda y realísima gana.

Dos volapiés estupendos, enormes,



Un gran par al quiebro de «Gallito petit.»

Fots. REYS.

y dos orejas y una embravecida tempestad de aplausos. *Machaquito* desgraciado. *Joselito*, con más trampas que *Quinito*. La corrida de Salas, regular de presentación y, en conjunto, mansurrona. Magnífica la entrada.

¡Viva el Gallo!

En la Plaza antigua se lidiaron seis novillos tuberculosos, que dieron más tumbos que un borracho. Esto disgustó al respetable, que armó un *jollín* enorme. Los matadores *Paimérito*, *Primito* y Lafuente, quedaron bien."

DON VERDADES

Ni contigo, ni sin tí...

Madrid 13 Julio.

Cartel: Seis de Benjumea para *Larita*, *Alé* y *Bonarillo* hijo.

Antes de pasar adelante, voy a brindar la presente revista al buen aficionado sevillano D. Francisco Alba, el cual se encuentra entre nosotros procedente de Burdeos, donde acaba de presidir con gran aplauso una corrida.

Calor sofocante, y la entrada, sumamente floja. ¡Claro!

El ganado.—Los seis bejumeas fueron más o menos bravos, pero noblotes e infelices, dejándose torear muy bien, excepto el cuarto, un buey de carreta, que tomó cuatro varas en medio de una bronca enorme porque no hacía sino trotar barbeando las tablas. Llevó fuego y el presidente fué insultado por el público, que llamaba ladrones a no se quién.

Matías Lara *Larita*, de morado y oro, dió al primero tres verónicas bailadas, pero ceñidas. Con la muleta pasó sin salsa, pero tan valiente, que no es posible estar más cerca; un pinchazo sin soltar, a un tiempo; media arriba, saliendo suciamente, un gran pinchazo, y como final, una muy buena. (Ovación.) En el cuarto, en medio de la bronca más tremenda, sale a cumplir con su deber, y a fuerza de riñones, consigue sujetar al fugitivo, dando pases de rodillas, de molinete, etcétera, etc. valentísimos. Al meter un pinchazo, sale suspendido y está debajo de las patas del toro media hora, coleando *Orteguita* y haciendo el quite todo el mundo; media en las agujas y ovacionaza y vuelta al ruedo; *Larita* ha sufrido varios arañazos en la cara y se retira a la enfermería, de donde sale cuando están banderilleando al sexto.

Alé, que vestía de gris perla y oro, dió al segundo unas lucidas verónicas, un re-orte y una larga que fueron estrepitosamente aplaudidos. Cogió los palos y después de intentar el quiebro, sin resultado, claro está, pues el bicho se hallaba muy quedado, metió al cuarteo medio par ful. Coge los trebejos y pasa desconfiado y distanciado sin motivo alguno, para un pinchazo a paso de banderillas y media caidilla y atravesada, marchándose. No es por ahí, niño. Descabella

y a otra cosa. En el quinto dió varios lances sin parar un solo instante y enmandándose habilidosamente en el momento del peligro; después, él y Bonard torear al alimón bastante deslucidamente. Ya con los trastos, pasa con habilidad, y casi recibiendo, da un pinchazo malo; media muy atravesada y caída, metiendo el pie, pero sin esperar, y una a paso de banderillas asomando el estoque por el brazuelo. Este muchachio tiene afición y habilidad, pero no hace sino falsificar todas las suertes del arte

Paquito Bonard, de verde y oro, fué muy aplaudido al torear por verónicas al tercero; también lo fué en los quites, que los ejecutó muy elegantes y vistosos, así como sus compañeros. Con la muleta pasó enteradillo pero muy soso, para media delantera soltando la muleta en el choque. (Ovación y vuelta al ruedo.) Al último, le toreó bien por verónicas, y en la faena de muleta, que brindó a los del 5, dió pases regulares, que debieron ser mejores; pues el toro era de azúcar mismamente. Un pinchazo regular y una un poco delantera y perpendicular y un descabello al sexto intento nos echan a la calle.

Salen en hombros *Larita* y *Bonarillo*, entre algunas protestas.

De los demás, Bizoqui y *Orteguita* banderilleando.

DON PEPE

¡El fin de Echevarría!

Explosión en la Empresa hizo un petardo, y el fúnebre R. I. P. tuvo Bernardo. Ninguno extrañe, pues, que cualquier día encuentre fin igual Echevarría. Recordando el proverbio, así se ññiere: "Aquel que a Hierro mata, a hierro muere."

En Vista Alegre, hubo ocho novillos de D. Idefonso Gómez, que fueron mansos (se fogueó el cuarto); y, según decía el cartel, los lidiaron en competencia dos muchachos madrileños — *Saleri II* y Adolfo Guerra — y dos sevillanos — *Pacorro* é *Hipólito*.

Resulta difícil decir quienes fueron los triunfadores. *Saleri II*, muy valiente pero muy ignorante; estuvo aceptable toreado y muy mediano matando. Fué cogido varias veces sin consecuencias.

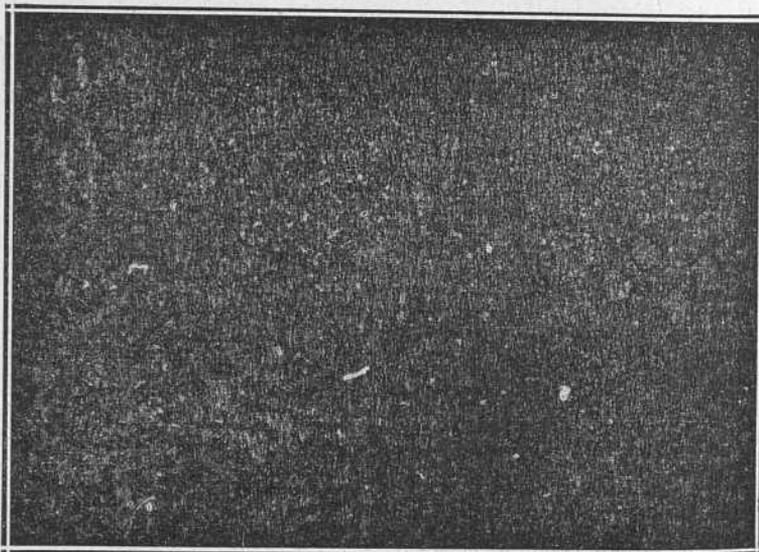
Adolfo Guerra, desconfiado y con dudas, le persiguió la desgracia; pues le tocó lo peorcito.

Pacorrillo é *Hipólito*, por el estilo del domingo anterior, no pueden aún con novillistas grandes.

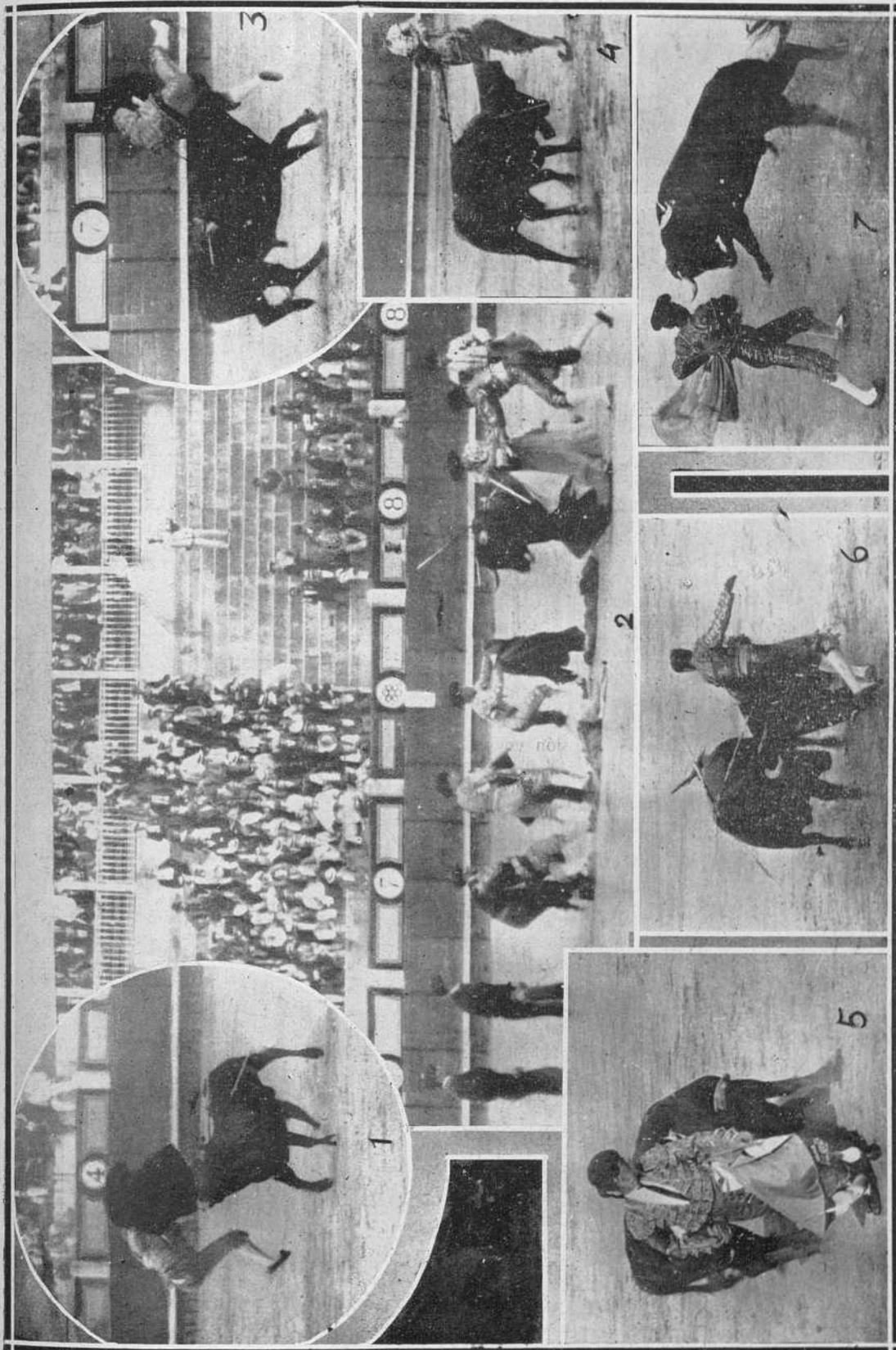
¡Ah! Mi enhorabuena a la Empresa por la magnífica entrada que tuvo.

E. C. DE L.

Tetuán 12 Julio.—A las diez y media noche celebróse corrida nocturna con cuatro de Garrido Santamaría para *Segurita* y *Ostioncito*; ¡Cómo se va poniendo el toreo! Era el único oficio en que no se velaba, pero ya... Hubo lleno hasta el tejado, ocupado por muchos capitalistas. Los cuatro bichos, mansos, especialmente los impares. *Segurita*, bien con la muleta y desgraciado con el estoque. *Ostioncito*, dos toros dos estocadas, una or. ja nocturna y salida en hombros; toreó de capa y muleta superiormente. Banderilleando, *Hornero* y Palomino. *Orteguita* bregó como si fuera sonámbulo, sin saber lo que hacía. En el público hubo muchos *alumbrados*. No salió la luna, ni la media luna, que era la temible. Para otra corrida debieran contratar a Belmonte, que ha hecho su aprendizaje con nocturnidad. — MAJALATA.



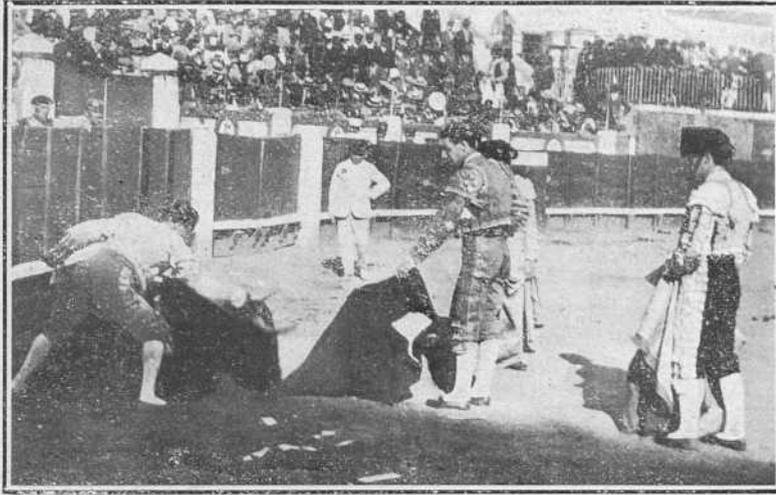
De la corrida nocturna de Tetuán.—Aspecto de un tendido de sombra. (Fotografía a la magnesia de nuestro Director artístico Sr. Remón Vallejo.)



DE LAS CORRIDAS DE AYER (Plaza Grande).—1, 2 y 3. Tres distintos momentos de la cogida de *Larita*, jolé los fotógrafos de PALMAS Y PITOS arreando!
4. *ale* dando una estoqueada.—6. *Bonarillo hijo* pasando al tercero.

VISTA-ALEGRE.—5 y 7. Los madrileños *Satéri II* y *Adolfo Guerra*, que ayer lucharon contra los sevillanistas *Pacorro* é *Hipólito*.

Fots. ALFONSO



«Celita» viendo apuntillar al segundo.

Valladolid.

29 Junio.

¿Por que no se retira?

Antes de entrar en materia, aunque será breve, permita-me dedicar un saludo a los propietarios de PALMAS Y PITOS, Sres. Remón Vallejo y Casado, que presencian la corrida, así como al simpático matador de toros Angel Carmona *Camisero*, que ocupa una barrera del 8.

Dicho día se lidiaron seis de don Vicente Martínez, por las cuadrillas de Antonio Fuentes y *Celita*.

Los toros, en general, tardes y mansotes, aunque gordos y grandes; el mayor y más bravo, el cuarto, y el más manso el segundo, que llevó fuego.

Antonio Fuentes tuvo un fracaso en toda regla. Los quites, los tuvo que hacer en su mayoría *Celita*; con la muleta, no dió un sólo pase de los suyos, y matando... matando hay que correr una manta de Palencia. Una vez que el público le increpaba, dijo D. Antonio que llevaba veintidós años matando, que gracias a Dios tenía que comer, y que si toreaba sólo era por afición. Si esto es verdad, que toree gratis, o que se divierta con becerros en la Coronela; pero que no nos aburra, después de sacar a las empresas y a los aficionados un dinero. Varios son los diestros de primera fila que



Antonio Fuentes, en lo único que estuvo bien, en el brindis.



«El Camisero», dando «coba» a los propietarios de PALMAS Y PITOS.

ya es hora de que se marchen. ¿Por qué no se retira usted, D. Antonio? ¿A qué espera?

Celita, si no tan superior como el día del *début* con *Gallito*, acaso porque no tuvo quien le hiciera apretar, y por las condiciones de los bichos, estuvo solamente bien. Ayudó a su compañero con voluntad, aliñó pronto a sus adversarios con la muleta, y pasó al primer manso, de una perpendicular; al cuarto, de media muy buena, volviendo la fíz, que le valió una gran ovación y la oreja y al sexto, de un pinchazo y una buena. Banderilleó bien al cuarto y estuvo muy trabajador, a pesar de que salió a torear con fiebre.

Antonio Lobo, *Alvaradito*, Palomino y Rivera, bien bregando, y *Mari-nero* y *Pegote* bien con la puya.

La entrada muy floja, y el público aburridísimo.

Fots. V. A. y M. G.

J. P. P.

La Asociación de Toreros

Echevarría al Juzgado.

En defensa de sus legítimos derechos, la Junta directiva de aquella Asociación—donde muy seriamente vienen cumpliéndose los compromisos que ha contraído con sus asociados—, acaba de adoptar enérgicos acuerdos contra la Empresa de la Plaza de Madrid, que, de no llegar a una oportuna transacción, han de constituir un verdadero conflicto.

Trátase de demandar ante el Juzgado al Sr. Echevarría, gerente de la Plaza de Toros de Madrid, por el incumplimiento de solennnes promesas hechas por él mismo a la Asociación de Toreros con motivo de la corrida benéfica que anualmente celebra esta entidad, a fin de allegar recursos para hacer frente a sus necesidades.

La corrida debió haberse celebrado dentro del mes de Junio asegurando la Empresa un beneficio líquido a la Asociación de 13.000 pesetas y una participación del 40 por 100 en las ganancias.

De estas anomalías por parte de la Empresa, no sólo se deriva la demanda de referencia (ya presentada ante el juez), sino otro caso más grave, que es el conflicto a que antes nos referimos, pues los toreros han firmado recientemente un compromiso, en virtud del cual, han de negarse a torear con aquellas Empresas que no cumplieren puntualmente sus contratos, y asimismo, no podrán alternar con los compañeros que torearán contratados por las Empresas que hubiesen cometido faltas en el cumplimiento de sus compromisos con los toreros.

Si este acuerdo se lleva a la práctica, resultará que en Madrid no podrá torear ningún diestro de los de mayor significación, y fuera de Madrid, estos toreros comprometidos, se negarán a alternar con los que se presten a trabajar en nuestra Plaza.

Esperemos los acontecimientos.

HOTELES RECOMENDADOS

- Alicante.**—*Gran Hotel Iborra.* A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.
—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos.* Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.
—*Hotel Borcio.* Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).
- Algeciras.**—*Hotel de la Marina.* Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.
- Almería.**—*Hotel Simón* (antes *Paris*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.
- Badajoz.**—*Hotel dos Naciones.* Propietario: D. Recaredo Guerrero.—Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.
- Barcelona.**—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid.* Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).
—*Gran Hotel de France.* Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.
—*Gran Hotel Central del Jardín.* Buenas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.
—*Hotel de París.* Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giraltó (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.
- Bilbao.**—*Hotel Inglaterra.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arenal y Correo, 2.
—*Fonda Ajuria.* Tan antigua como acreditada.—Esmerado servicio. Buena mesa.
—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza.* Comodidad.—Mesa de primer orden.
- Burgos.**—*Gran Hotel Norte y Londres.* Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.
—*Gran Hotel de París.* Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.
- Cáceres.**—*Hotel Europa.* Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.
- Cádiz.**—*Gran Hotel de France.* A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).
- Cartagena.**—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.
- Castellón.**—*Hotel de la Paz.* Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castellar.
- Córdoba.**—*Hotel Simón.* Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.
—*Hotel de España y Francia.* Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero, hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.
- Coruña.**—*Hotel del Comercio.* El mejor situado.—Gran confort.—Propietario: Rodríguez Vargas (José). Real, 56.
—*«La Dominicana».* Habitaciones confortables.—Esmerado servicio.—Propietario: Valiño (Manuel).—Castellar, 7 (antes Rua Nueva).
- Granada.**—*Hotel Alhambra.* Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.
- Gijón.**—*Hotel Suizo.* Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.
- Huelva.**—*Hotel Internacional.* Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.
- Jaén.**—*Hotel Comercio.* Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.
- Linares.**—*Hotel Colón.* Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.
- Logroño.**—*Hotel Comercio.* A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario-sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.
- Málaga.**—*Hotel Inglés.* Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.
- Madrid.**—*Hotel Inglés.* Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.
—*Hotel de Sevilla.* Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julián).
—*«La Cordobesa».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones. Propietario: Sopeña (Carlos).—León, 17.
- Murcia.**—*Palace-Hotel.* A todo lujo.—Magnífica situación.—Cocina acreditada.
- Oviedo.**—*Hotel Francés.* Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.
- Palencia.**—*Gran Hotel.* De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.
- Palma de Mallorca.**—*Gran Hotel.* Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del Teatro.
- Pamplona.**—*Hotel «La Perla».* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.
—*Fonda «La Bilbalna».* Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.
- Salamanca.**—*Hotel del Paseaje.* Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.
- San Sebastián.**—*Hotel de Londres é Inglaterra.* Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.
—*Fonda Vizcaya.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.
- Santander.**—*Hotel Labadie.* Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.
- Sevilla.**—*Hotel Madrid.* Hermoso edificio.—Gran confort.—Méndez Núñez, 2.
—*Hotel Cuatro Naciones.* Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.
—*Hotel Simón.* Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.
—*«La Gaditana».* Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.
- Toledo.**—*Hotel Castilla.* Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.
—*Gran Hotel Imperial.* Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.
- Tudela.**—*Fonda de la Unión.* La más acreditada de la población navarra.
- Valdepeñas.**—*Hotel de «La Palma».* Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.
- Valencia.**—*Reina Victoria-Hotel.* Recientemente inaugurado.—Gran confort.
—*Hotel Cuatro Naciones.* Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

Valladolid.—*Hotel Inglaterra* (antes *Siglo*). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

— *Hotel-Restaurant «La Pèrla»*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Propietario: García (Rufino)—Plaza Mayor.

— *Hotel Restaurant Madrid* Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden.—Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

Vitoria.—*Hotel Quintanilla*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Situado en la calle de la Estación.

Zafra.—*Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigueira.—Esmerado servicio.

Zamora.—*Hotel Suizo*. Cocina de primera.—Confortables habitaciones.

— *Gran Hotel y Fonda del Comercio*. Situado en el Despacho Central del Ferrocarril.—Excelente trato.—Propietario: Alonso (Francisco).

Zaragoza.—*Hotel de Europa*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Propietario: Zoppeti y C.^a—Plaza de la Constitución.

— *Gran Hotel-Restaurant de Roma*. Cómodas habitaciones.—Mesa de primer orden.—Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

— *Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or»*. Cocina de primera.—Habitaciones confortables. Propietario: Flores (Alfredo).—Don Jaime, 44.

— *Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones*. Con toda clase de comodidades.—Cocina acreditada.—Propietario: Durio (Pedro).

EXTRANJERO

Bayona.—*Hotel Guipuzcoano y Europa*. Situado en la calle de Thiers, 33.—El más acreditado.—Propietarios: A. Marten y E. Barbe.—Se habla español.

Lisboa.—*Hotel Alliance*. Situado en la rua Garret.—Tiene fama en todo Portugal.—Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

Marsella.—*Hotel Dos Mundos*. De los mejores y más económicos del importante pueblo francés.—On parle espagnol.

Nîmes.—*Hotel Thérminus*. El mejor de la capital.—Comodidad y precios módicos.—La dependencia es española.

Orán.—*Hotel Victor*. No hay otro que le iguale en la población.—Hermosa situación y excelente trato.—Se habla español.

GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza), Sevilla. Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel 13, Madrid. Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla.—Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernerero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Mauuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid).—Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul y caña.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo).

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca.—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohorquez, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa verde botella y grana

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julián Fernández Martínez.—Divisa morada.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

Compre usted to- «Las Ocurrencias» El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS



Calcada en los moldes de *La Chaquetilla Azul*, los redactores taurinos de los principales periódicos de Madrid pensaron hacer, en 1905, una novela con las siguientes dificultades:

El inolvidable D. Pascual Millán fijó de antemano el número de capítulos que había de tener la novela; dió el título de cada uno de ellos, y marcó un cierto número de *personajes*, que con otros elegidos a voluntad del autor, habían de figurar forzosamente en el desarrollo de la obra.

Por diversas causas, *Pepilla la liosa o la alternativa del Juye*, que tal era el nombre de la novela así concebida, no llegó a escribirse. Y al terminar PALMAS y PITOS la publicación de la *Tauromaquia de Pepe-Ilo*, un queridísimo compañero nos propuso insertáramos como folletín *Pepilla la liosa o la alternativa del Juye*. Aceptamos gustosísimos la feliz idea, y hoy comenzamos a realizarla.

He aquí los títulos de los capítulos y los nombres de los reputados compañeros a quienes en 1905 les correspondió, mediante sorteo, escribirles:

Prólogo. «Noche de Perros», a D. Pascual Millán.

Capítulo I. «Pólvora en remojo», a D. Agustín Bonnat,

Idem II. «Un anarquista manso», a D. A. Melantuché.

Idem III. «El cofre de la seña Alifafes», a D. Manuel Serano, *Dulzurus*.

Idem IV. «Ordago a la grande», a D. Antonio Ibáñez.

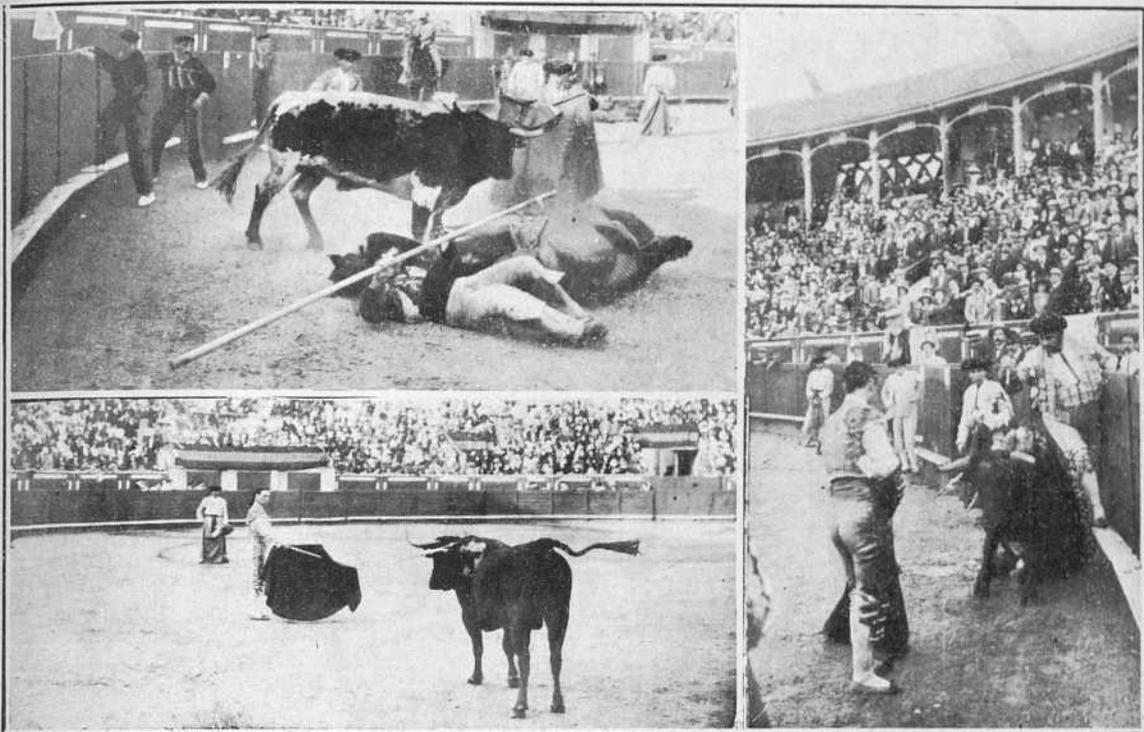
Idem V. «Catapiasmas, el Juye y la Disloca», a D. Eduardo Muñoz, N. N.

- Idem VI. «Un cólico del Ciclón y sus consecuencias», a D. Eduardo Rebollo, *El Tío Campanita*.
- Idem VII. «Pepilla y el señor Postín en el Abanico», a don Manuel Alamo, *Paco Pica-Poco*.
- Idem VIII. «El amanecer en un aguaduchón», a D. Francisco Serrano de la Pedrosa.
- Idem IX. «La contrata del Redaños», a D. Angel Caamaño, *el Barquero*.
- Idem X. «Hule y celos sin reprimir», a D. Manuel Reinante Hidalgo, *Suavidades*.
- Idem XI. «De Baticola de Arriba a Villapezaña de Abajo, pasando por Fuenteadoquín», a D. Bruno del Amo, *Recortes*.
- Idem XII. «Pisonoma de la comarca», a D. Fernando Gillis, *Claridades*.
- Idem XIII. «Cohetes, rosquillas, luminarias y navajazos», a D. Angel R. Chaves.
- Idem XIV. «La mula del alguacil, o cómo se interpretan los telegramas», a D. José de la Loma, *Don Modesto*.
- Idem XV. «Gramática parda», a D. Luis Falcato.
- Idem XVI. «Espanto y desolación», a D. Luis Gabaldón. Eplólogo, a D. Mariano de Cavia.
- De tan prestigiosos escritores, todos los que viven y residen en la Península, han tenido la amabilidad de ofrecernos sus brillantes trabajos. Y aquellos que la muerte o la ausencia nos robaron, serán sustituidos, como se verá en el transcurso de la obra, por los que actualmente han conseguido gran reputación, verdadera fama en la literatura taurina.
- He aquí los personajes que, con otros episodios elegidos a voluntad del escritor, deberán figurar en nuestra novela.
- Pepilla.
El *Juqe*.
La *Distoda*.
Un anarquista manso.
Cataplastimas, mancebo de botica.
La *señá Alifafes*.
- El *Redaños* y su cuadrilla.
Un alcalde muy bruto.
La alcaldesa.
Un juez sordo.
El *Ciclón*.
Un alguacil cojo.
El *señó Postín*.

Para hacerse cargo de las dificultades que tienen que vencer los autores de *Pepilla la liosa* o *la alternativa del Juqe*, se hace preciso no olvidar lo siguiente: que no sólo hay que hacer los capítulos con los piesforzados del título y los personajes, sino lo que es aun más serio; que como ningún autor podrá escribir su capítulo sin que conozca el anterior, sin que se haya publicado el precedente, todos tendrán que aguzar el ingenio en sumo grado, porque no dispondrán sino de tres o cuatro días, a lo sumo, para escribir el capítulo que les corresponda.

Y nada más, queridísimo lector. Arrellánate en la butaca, sujeta bien tu mandbula, coge nuestro folletín y prepárate a ser completamente dichoso unos momentos.





Una caída al descubierto y Manolo Bomba al quite.—«Mazzantinito» en el pase de tanteo al tercero. «Pala», o el Globo Cautivo, apuntillando al segundo.

Irún.

30 Junio.

Con tarde calurosa y buena entrada, con medio San Sebastián y muchos franceses, se efectuó la primera corrida de las fiestas, lidiándose seis de Carreros por Mazzantinito y Bombita III.

En los carreros tuvimos de todo; el primero, bravo y poderoso; dos cumplieron y los restantes, aunque así lo

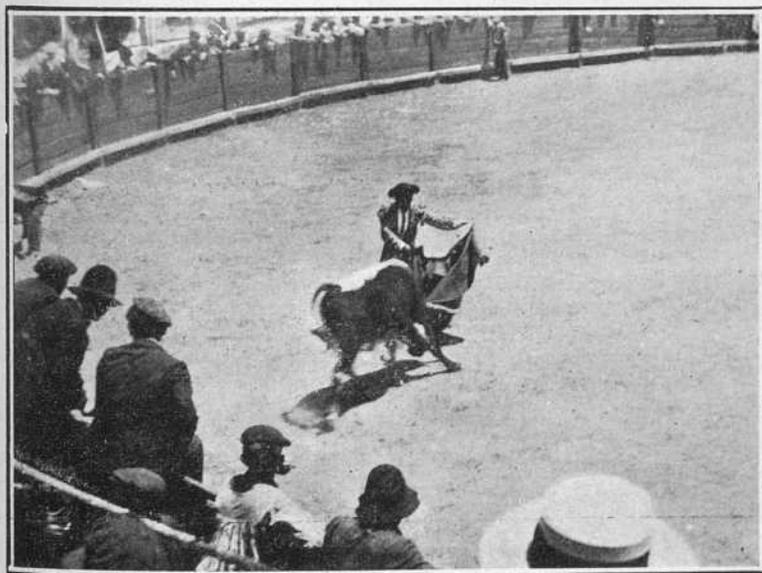
verificaron, fueron mansos y llegaron quedados al último tercio. El sexto fué condenado a fuego, sin que tuviese malas intenciones.

Mazzantinito, muy trabajador; pareó al primero poniéndole un par al cambio desigual; en la muerte de sus toros estuvo acertado, muleteando con valentía, si bien algo movido, y, en general, su faena fué aplaudida y vista con agrado por el respetable.

Manolo Bomba no ha adelantado

nada desde la última vez que le vi, y si bien en esta corrida le tocó el hueso, lo cierto es que nada puso de su parte para agrandar, y salvo algunos quites de adorno, no hubo nada que aplaudirle, pues trató de parear a su primero intentando entrar dos veces al cuarteo, y al hacerlo así, tiró un par, dejando un palo en el pescuezo.

En la muerte de sus toros, desconfiado y aburriendo al público, ganándose dos avisos.—DIVISA.



«Cerecito» lanceando a uno de los toros. Fot. LLORENTE.

Soria.

27 Junio.

Con gran animación se ha celebrado la corrida de feria anual.

Cerecito estuvo superior, por lo que fué muy aplaudido y sacado en hombros. Soriano, Albaceteño y Cabreño, muy trabajadores.

El público salió satisfecho de los toros y del trabajo de los toreros.

EL CORRESPONSAL

En Murcia.

29 Junio

Los toros de D. Ramón Guerrero, de Sevilla, fueron mansos.

Muñiz, detestable y pésimo en todo. Montes II, algo mejor, pero por el mismo camino.

La entrada, buena.

EL SUPLENTE



Matadores de toros.

Alfonso Cela (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (*Corchaito*).—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Isidoro Martí Flores.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

José Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Juan Cecilio (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Luis Freg.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

Manuel Martín (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Manolete*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

Serafin Vigiola (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

Blas Torres (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Principe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Emilio Cortell.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gaspar Esquedo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños Sevillanos, dirigida por el famoso banderillero *Blanquito*. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Gárate (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José García (*Alcalareño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Juan Campuzano.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (*Mojino chuco*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

Mariano Merino (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

Rafael Gómez Branley.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

Rafael Rubio (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

Vicente Aznar (antes *Almendo*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarías Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.