

# LA FIESTA NACIONAL

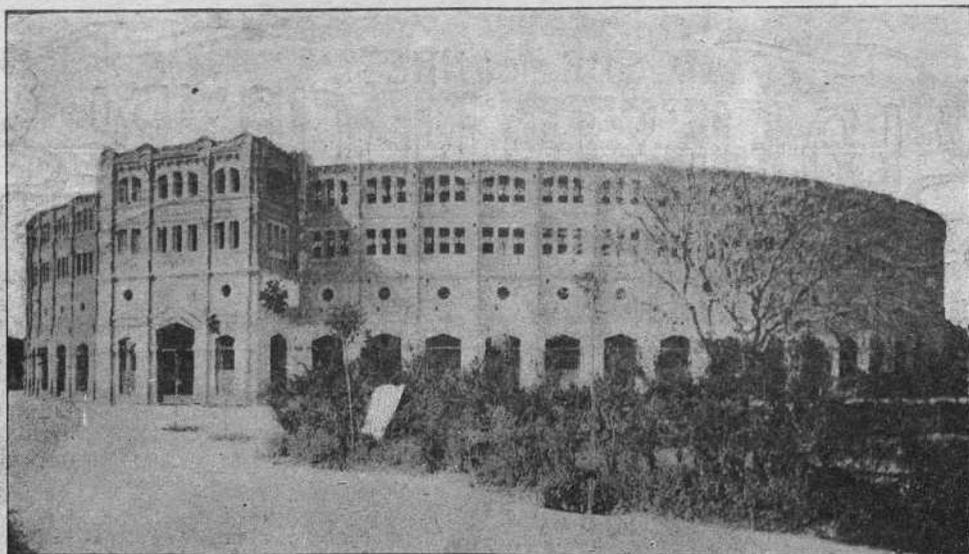
SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIU



Rafael Gómez "Gallito"

**10 cénts.**



## LAS CORRIDAS DE FERIA EN MURCIA

Las corridas que este año se han de celebrar en nuestro circo taurino, son tres: en las dos primeras tendremos un tresillo de primera; y en la tercera un ambo de la gente joven que hoy hace ruido; el día tres de septiembre se las entenderán con ganado de la marquesa viuda de Saltillo, los afamados diestros *Bonarillo*, *Fuentes* y *Machaquito*; el día cuatro, se jugará ganado de Ibarra por las mismas cuadrillas; y el



día ocho, *Lagartijillo* y *Gallito*, lidiarán ganado andaluz todavía no elegido. Como se ve, se nos preparan tres tardes agradables; si como es de esperar, los cinco espadas contratados, nos demuestran su buena inteligencia taurina. Los lectores de LA FIESTA NACIONAL, podrán en su día informarse de estas tres juergas taurómacas, á las que dedicaré todo mi cuidado, tanto literario como fotográficamente.

JUAN PALOMO

Murcia, 22 agosto 1904.

# DESDE MANRESA

23 agosto 1904

Abelardo nos tiene condenados á vaca perpétua y huyendo de él, á Manresa fuimos para pre-

Capeáronse tres vacas y como á una de ellas no se atreviera un *maleta* llamado *Alegrías*, á rejoinarla según estaba anunciado, fué detenido por los guardias que lo hospedarón por breves momentos, en la carcel ó donde tuvieron por conveniente.

Corriéronse después tres toros de incógnita procedencia, cuya mansedumbre fué completa, dando lugar por ello á no pocas broncas, llegando los *zulis* á llenar el anillo de sillas, botellas y tablonés.

Aunque en la corrida no había picadores, uno de los bichos fué retirado al corral y otro fogueado, para complacer así al originalísimo público manresano.

El espada *Valerito*, cumplió aceptablemente; se hizo cargo el muchacho de las condiciones de la plaza, del público y del ganado, y con dos bajonazos salió del paso.

Del resto de las cuadrillas, solo mereció aplausos *Salao*.

El presidente, colosal; los autores de género chico tienen en él, un modelo magnífico para trasladarlo á las tablas; allí hay *risa para todo el año*.

Y nosotros llegamos á Barcelona, aburridos, rendidos de sueño, que no nos dejaron conciliar los numerosos *insectos*, que han tomado por asalto las camas del *Hotel* donde tuvimos la desgracia

senciar la inauguración de la plaza, *Ballestilla Don Torcuato, Frasquito, Caselli y menda*.

Nuestra primera visita fué para la plaza, un conjunto indefinible de tablonés mal clavados, en cuyo centro había un pequeño espacio cuadrado destinado á la lidia.

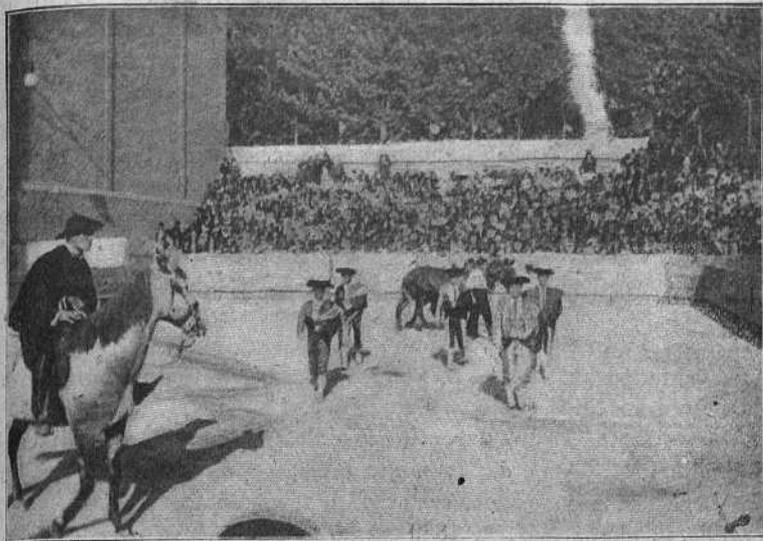
Teníamos la seguridad de que de salir un toro bravo, destruía la plaza; el mismo peligro amenazaba á los espectadores en aquellos frágiles tendidos, que á los toreros, encajonados en sitio donde era por completo imposible toda clase de lidia.

Y es de suponer que con tales antecedentes, crearán ustedes, que en Manresa no hay alcalde, ni en Barcelona gobernador, pero están ustedes en el mayor de los errores, estas autoridades existen y autorizan el funcionamiento de un local, que reúne inapreciables condiciones para convertirse en teatro de una horrorosa catástrofe.

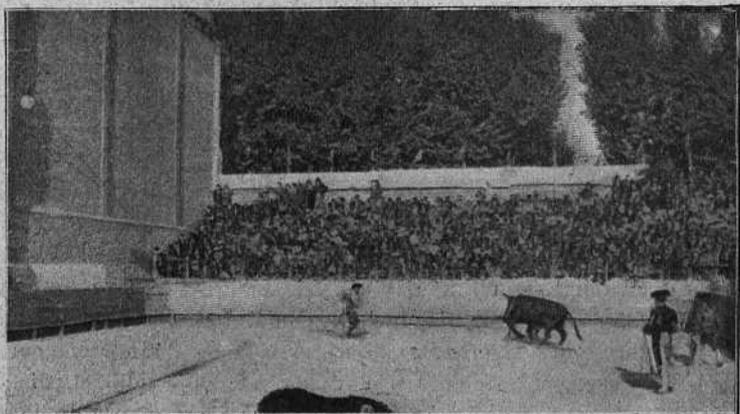
Nos convenció de ello la primera vaca lidiada, que al saltar al callejón, metió la cabeza en el tendido, destrozando gran parte de la contrabarrera; y uno de los toros que al tomar las tablas, hundi6 la barrera causando una herida á uno de los sujetos que estorbaba en el callejón.

de hospedarnos, y prometiendo solemnemente ser buenos chicos, y no repetir el viaje.

(Instantáneas del Sr. Abadal.)



LA SALIDA DE LAS CUADRILLAS



•VALERITO• EN SU PRIMERO

SALIDITAS

## LAS FIESTAS DE BELMEZ (CÓRDOBA)

En el transcurso de un mes próximamente, esta región despliega su actividad organizando festejos para recrear su espíritu.

Ayer Pueblo Nuevo del Terrible é Hinojosa del Duque celebraron sus ferias y hoy la hace la importante villa de Belmez, antigua avanzada morisca del Califato de Córdoba, cual lo atestiguan el ruinoso castillo señorial que se yergue altivo al noroeste del poblado y en cuya falda se reclinan multitud de *casitos blancas como palomas*.

Esta hermosa y anciana población con hijos de sangre castellana pero de costumbres bereberes, que dejaron tras sí las razas árabes durante su larga dominación en Andalucía, confeccionan programas importantes que caracterizan sus diversiones.

Además supera á cuanto decir pudiéramos de los festejos de la Natividad de la Virgen, su más gloriosa enseña y galardón de orgullo, la simpática belmezana que desarrolla su musculatura escultural y mórbida y embellece sus ideales facciones, la espontánea galantería de una Naturaleza que se muestra generosa en grado *super* con esa mitad admirable del género humano.

Basta con tan ligera digresión para hacer justicia á las preciosas hijas de Belmez... y doblo la hoja en obsequio de los aficionados á las corridas de toros á pesar de los obstruccionismos gubernamentales.

La empresa que explota actualmente la plaza, según informes de buen origen, pensó hacer una combina de *órdago*... pero de resultados financieros desastrosos, pues el circo capaz para 4,000 espectadores no responde con ingresos para nivelar el presupuesto de gastos que originan la contrata de toreros que por escalafón de méritos se hallen en la cúspide de la fama.

Aconsejada con oportunidad desistió de tan magna idea, irrealizable hoy, y en vez de presentar á la afición medianías incluidas en el doctorado por el *arte del taponazo*... decidió la referida empresa, acudir á las más elevadas esferas de la licenciatura y designó al valiente *Corchaito*, que matará cada una de las tardes (8 y 9 actual) cuatro toros de Castellones.

La solución es satisfactoria, dadas las excelentes condiciones del muchacho y ser oriundo de pueblo cercano, aliciente digno de tenerse en cuenta, si conocemos los vecinos de las villas

asentadas en Sierra Morena devotísimos de cuanto produce el querido terruño.

Aunque la afición entraña cierta importancia y antigüedad, el pueblo no tuvo plaza de toros hasta el año de 1886 en que el propietario don Agustín Arregui, ya fallecido, construyó una provisional en el sitio conocido por los «Fornales» que inauguró *Hermosilla* con toros de Muruve y de Orozco los días 8 y 9 de septiembre del citado año llevando de sobresaliente á Miguel Almendro.

Ambas tardes hubo hule: *Hermosilla* salió empuntado y los diestros Almendro y *Malagueño* experimentaron horribles pateaduras.

Después... fué allanada la morada *del arte* (tan perseguido por *el artista* Maura en la Ley del descanso dominical) y hubo el interregno de *acá*... impuesto á las teorías españolas en sus comienzos, antes de llevarlas á la práctica.

En 1889 surgió al fin el nuevo *coso* toricida, por obra y gracia del acomodado *amateur* don Urbano García (*sic*), el cual limitó el negocio de inauguración á los *licenciados en menores Melo y Pesca*.. hoy en *pasivo*.

Estos modestos coletas estuvieron afortunados, pero tan buena estrella me aseguran se estrelló en *las danzas de Consuegra*, de las que fueron arrojados por la escalera y molidos á palos, saliendo maltrechos como D. Quijote en su episodio de la venta, de todos conocido.

En años sucesivos torearon innumerables é incolosos diestros y *zurdos*, recordando entre ellos á Rafael Bejarano (*Torerito*), *Bebe-chico*, *Palomares*, *Jarana*, *Guerrerito*, *Bocanegra-chico*, *Currito-chico*, *Manoleta*, etc., no olvidando á las diestras Angelita y Lola Pretel.

Antes de terminar doy mi modesta enhorabuena á la situación política imperante, por su disparatado engendro del *descanso cornúpeto dominical*, y le deseo continúe legislando con tan alto criterio, en la plena confianza de que llegarán á obtener la transformación radical de la vida del país, en menoscabo de la obra civilizadora y de libertad que exigen los tiempos de progreso alcanzados.

Que la tierra sea leve á uno más de los plagios que del siglo XVIII hacen actualmente esos partidarios del retroceso.

*¡Siempre y' atrás!*

# PUEBLO NUEVO DEL TERRIBLE

16 agosto 1904

¡Que calor! Sudando llego...

Así empezaba Ventura de la Vega una de sus merítisimas composiciones, y así debíamos empe



LOS TOROS EN LOS CORRALES

zar esta información, por que este verano es de aquellos en que *se suda tinta...*

El sol hacía *chirivitas*, la atmósfera axfisiaba y las piedras de las avenidas al circo taurino quemaban los diminutos *pinreles* de las graciosas serranas, que acudían devotas á presenciar la fiesta indispensable de *féria*.

El sexo más feo, *bastante templado ya*, ardía consumido en la viva llama despedida por los *chisos* de aquellas hembras..., y convertido en *limonada manchega*, estrujábase en los *portalillos* de entrada, ansiosos de verse en buen sitio para no perder detalle de la corrida.

\* \* \*

Con diez minutos de retraso, llega el presidente y ordena á su *moquero de armiño* efectúe varias evoluciones de zig-zag y... tiene lugar el despejo.

Cambiadas las pañosas de lujo y en su puesto de brega los muchachos, sale el primero de la tarde llamado *Neblino*, castaño bragao y n.º 51.

Es un hermoso toro que arremete á los de tanda con bríos *neronianos*, haciendo buena pelea.

*Moreno* y *Revertito* hacen quites oportunistas, sobresaliendo uno muy artístico del primero que terminó colocando la montera en el testúz. (Aplausos).

*Suenan órdenes en solfa...* y los banderilleros *Recortes* y *Gonzalito* cumplen con medio par, dos enteros al cuarteo y uno al relance, aceptables

Diego (de tabaco y oro), habla con el del *moquero de armiño*, y váse con agallas á la rés, á la que sujeta con once pases de todas marcas, muy bien rematados, arrancándose en corto y ceñido, para dejar un estoconazo que indultó al buró del golpe de gracia.

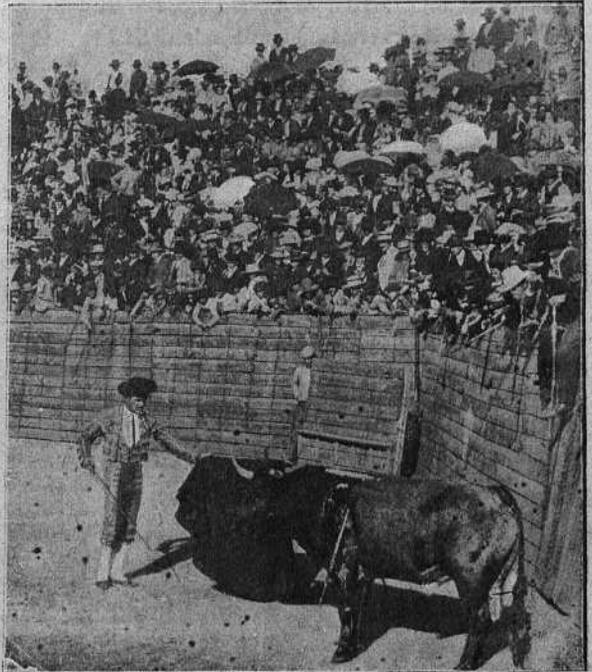
Ovación, abanicos y *bebía...*

Aún se percibía el batir de palmas, cuando asomó la *jeta*, *Zurdito*, cárdeno y señalado con el n.º 93, en automóvil. ¡*José que velocidad!*

El *Morenito* le para los piés con tres verónicas bastante lucidas, que fueron aplaudidas, y allá fué á entenderse las con los de caballería con quienes sostuvo *récia* pelea.

*El moquero...* autoriza á *Pito* y *Antolín* á dejar dos medios pares, *por quedarse el animal en la suerte*, y terminar el tercio con dos enteros á la media vuelta.

Diego Rodas, toma los trastos, cita en un pal-



•MORENO• PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

mo de terreno y quietecito... dá uno natural, otro de pecho, superior, dos ayudados y uno redondo,

para dibujar media *rafaelina* en todo lo alto, entrando y saliendo como las propias rosas, *que jiso porvo á Zurdito*.

Ovación indescriptible, música, oreja, vino en bota y... *en un colmillo de elefante*, etc, etc.

La corrida se interrumpió, para dar lugar á que el *mataor* cumpliera con los entusiasmados espectadores, y al fin vimos de nuevo serpentear el *moquero blanco* y salir á *Milano*, cárdeno n.º 67.

El *pajarraco* pega de firme y hace pupa..., y también recibe un puyazo de órdago que le abre un ojal de consideración. *Revertito* muy oportuno y valiente lo torea con alegría rascándole el hocico.

Parean á la media vuelta *Recortes* y *Gonzalito* y pasa á la jurisdicción del *Morenito*, previo brindis á un *aficionado*... *en sombra*.

Cinco pases con la izquierda superiores para un pinchazo bien señalado, entrando á ley, tres pases con media corta, que escupe el toro; y termina la faena con dos pases más y una estocada hasta los gavilanes, entrando y saliendo como rezan los cánones y... sin paso atrás.

Aplausos generales y regalo del obsequiado.

El *pañuelo blanquísimo*, llama á *Sanguijuela*, berrendo en negro y marcado con el n.º 104. Hecho una furia arremete á los piqueros haciendo un verdadero zafarrancho de salchicha.



«CHATO» PONIENDO UNA PUYA AL TORO SEGUNDO

*Revertito* se luce unos instantes, y el *Moreno* á petición del público, con el que estuvo muy deferente toda la tarde, toma los palos. Ameniza el tercio la música y la preparación que hace Diego es de gran espectáculo, para dejar al cambio un gran par de palitroques, y á continuación dos pares archisuperiores al cuarteo y de frente. Ovación.

Manuel García con inteligencia y arte saca al toro de la querencia de una *oblea*, y á un tiempo, deja una estocada algo perpendicular, mojándose



«RECORTES» PONIENDO BANDERILLAS AL TORO SEGUNDO

los dedos. El hombre, de tanto estrecharse, salió rebotado.

Aplausos y desfile general...

Resumiendo.

La corrida puede calificarse de buena.

Los toros bravos y de poder.

Los piqueros castigando de verdad.

Los banderilleros cumplieron.

*Morenito*, bien con el capote, notable en banderillas, bueno en el primero, sobresaliente en el segundo, notable en el tercero y siempre con deseos de agradar.

*Revertito*, muy bueno en todo y muy oportuno. Caballos muertos, cinco.

La presidencia muy viva: cambiaba los tercios con pasmosa celeridad. ¿Tendría prisa?

La plaza *no se veía* de atascada...

En cuanto á mujeres, había muchas y supongo que de grato paladar. ¡Eran tan hermosas!

## REHILETE

(Instantáneas del Sr. García Gutiérrez.)



# LAS DE FERIA EN BILBAO

21 agosto 1904

**PRIMERA CORRIDA.**—Al más listo de esos cronistas le hubiese puesto yo en la tarde del día 21 del corriente en medio del tendido de la Plaza de Bilbao con la seguridad de ver agotada su paciencia ante la imposibilidad de tomar la más ligera nota de la primera corrida de feria.

Salir al ruedo el primer toro de Concha y Sierra y empezar á llover, como dicen que llovía cuando enterraron al pobre Zafrá, todo fué uno. Escusado es decir, que como ya el público contaba con el aguacero, todo el mundo fué á la Plaza provisto del correspondiente aparato para mojarse con decencia y mas aún el decir, que en cuanto empezó á caer agua se pobló el tendido de paraguas, haciendo con ello imposible el que se pudiera tomar notas de los lances de la corrida que sirvieran para hacer la crónica obligada.

Si ya que no pudo tomarse notas, por lo menos hubiérase podido disparar alguna instantánea en medianas condiciones, la pena sería menor pero entre los nubarrones y el agua de arriba y los paraguas, achuchones y demás zarandajas de abajo, tanto á Castrillo como á mí nos convirtieron en cronistas fracasados.

Ya procuraré salir del paso como mejor pueda, poniendo para ello en tortura mi flaca memoria.

El ganado de la Sra. Vda. de Concha y Sierra fué, en general, bien presentado y cumplieron como buenos. Debido al incidente de la lluvia y á las malas condiciones en que quedó el ruedo, la lidia fué desordenada y el ganado no lució lo que hubiese lucido con buena tarde. En segundo lugar, y sustituyendo á otro toro inutilizado de doña Celsa, se corrió uno de Muruve que fué la nobleza personificada.

¶ A pesar de los buenos deseos de los toreros tampoco éstos pudieron lucirse limitándose á echar fuera la corrida sin pena ni gloria.

**QUINTO.**—Como el hombre de las dos monteras sabe que se juega su puesto en el cartel de esta Plaza anduvo más diligente que de costumbre. Por causa del agua no pude ver su labor con el primer toro. A su segundo lo muleteó bastante bien echándolo á rodar de una estocada un poco caída, si, pero entrando y saliendo corto y recto.

**FUENTES.**—Supliendo con sus conocimientos en el arte la absoluta falta de facultades de su pierna derecha y *arropado* siempre por sus compañeros, despachó á su primero de un pinchazo caído y una buena estocada. La nobleza del de Muruve entró por mucho en el lucimiento de Antonio. A su segundo lo muleteó insulsamente sufriendo varios achuchones y lo despachó de media en buen sitio. He de advertir que las tres veces que entró á matar en los dos toros dejó de intento la muleta en la cara de los mismos, sin duda para que no le viesen. ¡Camará y que tranquillos mas feos se trae el ilustre cojo!

**BOMBITA.**—Despachó á su primer toro de dos pinchazos entrando de largo y escupiéndose del centro; media entrando bien y una entera buena. Al que cerró plaza le dió un buen cambio de rodillas y á la hora de la muerte cumplió bien con una estocada entera saliendo rozando los costillares.

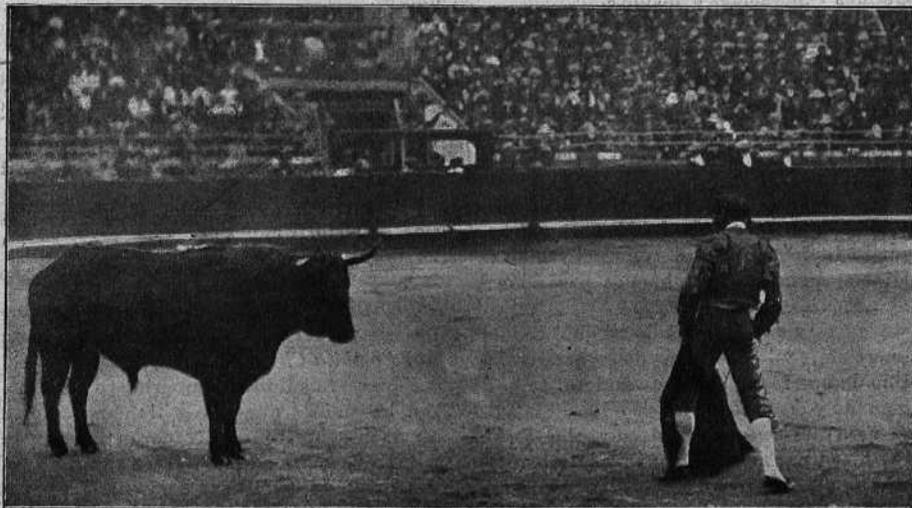
A pesar de ser la primera corrida de feria se vieron muchos claros en gradas y galería, cosa poco corriente. A los indiferentes les ha dado este año por tomar el pelo á los revendedores y á fe que lo consiguén.

K. PITA.

22 agosto 1904

**SEGUNDA CORRIDA.**—Debido á las muchas ocupaciones de mi querido amigo K. Pita, debuto yo hoy en LA FIESTA NACIONAL contando con la previa autorización de Arturiyo.

Antes de entrar en materia diré, que la plaza está animadísima; que muchas y bellísimas mujeres, lucen



SEGUNDA CORRIDA.—FUENTES EN SU PRIMERO

las clásicas mantillas, blanca y de madroños; que preside nuestro alcalde D. Pedro P. de Bilbao; que se corren seis toros de Muruve y que los encargados de estoquearlos son *Quinito Fuentes* y *Bombita chico*.

**Toros.**—Que la Sra. Vda. de Muruve, tiene especial predilección á nuestra plaza, lo viene demostrando todos los años.

Los seis toros de dicha vacada que hoy se han jugado, servirían á otro ganadero menos escrupuloso, para haber heche lo menos tres corridas, pues los seis estaban excelentemente presentados, fueron de poder y de bravura no se les pudo pedir más.

Tomaron entre los seis treinta y tres varas y seis reñilonazos; proporcionaron diez y seis caídas y mataron nueve caballos, no haciendo mayor número de bajas porque los piqueros largaron palo de largo.

Como los seis fueron superiorísimos, no se como calificar, al primero y sexto que sobresalieron en bondad á los otros cuatro.

A su segundo le colocó dos buenos pares de banderillas al cuarteo y uno superiormente colocado, cambiando ceñido. Ovación delirante.

Con la franela toreó bien á este toro y lo despachó de una estocada algo ladeada. Abundantes palmas.

En los lances de capa que dió á su primero, se movió más de lo necesario.

**BOMBITA-CHICO.**—También tuvo una gran tarde. Dió á su primero, cinco verónicas superiores, lo banderilleó solito, haciéndolo de manera que entusiasmó al público, cambió sin clavar y al cuarteo dejó tres pares superiores.

Con la muleta hizo una faena inteligente y lucidísima, entró muy bien á matar y cobró media en todo lo alto, superior, se llevó el toro á las tablas y lo descabelló al primer intento. Ovación y oreja.

A su segundo, lo quebró de rodillas con limpieza y lo veioniquéó bien.

La muerte de este toro la brindó al representante



SEGUNDA CORRIDA.—FUENTES DESPUÉS DE LA ESTOCADA Á SU SEGUNDO TORO

Al ser arrastrado el primero se le aplaudió ruidosamente, y lo mismo al representante del ganadero, que oyó repetidas y merecidas ovaciones.

**QUINITO.**—No se confió lo que debiera en su primero, que estaba hecho un borregote: no debió consentir la intervención de sus peones. Hay que apuntar en su favor un pase ayudado por bajo y dos naturales buenos; cuadrado el toro entró á herir desde buen terreno, dejando una estocada un poco trasera que bastó. (Palmas tibias).

En los lances con que intentó parar los pies á este toro, se movió bastante más de lo debido.

A su segundo lo banderilleó él sólo, colocando al cambio medio par pasado y dos buenos pares cuarteando.

La muerte de este toro la brindó al público del tendido número siete y lo despachó de un gran volapié, precedido de una faena buena de muleta.

Fué ovacionado y cortó la oreja

**FUENTES.**—Este diestro tuvo una gran tarde. En su primer toro, hizo una faena de muleta, inteligente, sobresaliendo un pase de pecho ceñidísimo y dos naturales buenos de verdad, por lo que fué ovacionado; lo mató de una buena estocada, entrando corto y recto. Ovación y oreja.

del ganadero y después de una faena corta y valiente lo tumbó de una gran estocada. Palmas abundantes.

En banderillas merecen citarse dos buenos pares, cuarteados por *Malagueño* y *Barquero*.

Los picadores infernales, excepción de *Chanito* que picó él sólo y bien al cuarto, cosechando palmas abundantes.

La Presidencia se durmió en el primer tercio, en lo demás bien.

La corrida en conjunto puede calificarse de superior, superior y superior.

23 agosto 1904

**TERCERA CORRIDA.**—Hoy se ha verificado la tercera de feria, lidiándose seis Saltillos por Fuentes, *Bombita-Chico* y *Machaquito*.

**Toros.**—Los lidiados en primero y sexto lugar fueron los únicos que puede llamarse toros, en cuanto á presentación, los demás fueron chicos y de poco poder. De bravura no anduvieron escasos y todos hicieron la pelea sin volver la cara una sola vez, á pesar de haberles castigado bastante

Tomaron treinta y dos varas, derribaron diez veces y mataron tres caballos.

FUENTES.—A su primero, que lo encontró algo aplomado, lo tomó con un ayudado bueno, al que siguió un natural super, todo con la de cobrar y al intentar dar el tercero salió derribado, cayendo en la misma cara del toro, que no hizo por el matador, librándole

lanceándolo, cosa que el público no vió con agrado.

A su primer toro lo encontró algo incierto; estuvo valiente con la muleta y lo despachó de una gran estocada que le valió la mar de palmas.

Banderilleó él sólo el último toro con dos pares regulares y un tercero cambiando, ceñido y superiormente. Ovación.

Tomó los trastos de matar y al intentar dar un pase cambiado salió derribado, el toro hizo por él y *Machaco* se agarró á las patas delanteras del animal hasta que llegaron las cuadrillas.

Fué un momento terrible, indescriptible, un cuadro imposible de dibujar; *Bomba* coleando, un mono agarrado á un cuerno, el hermano del matador mordiendo al toro, y este sin querer soltar su presa.

Afortunadamente el toro era bastante corniabierto y á esta causa se debe al que no tengamos que lamentar un serio percance.

Recibió el matador un palo en un muslo y una ligera herida

en la sien izquierda, que fué lo menos que podía recibir, dado lo aparatoso de la cogida.

Tomó nuevamente los trastos, ejecutando una faena breve y valientísima, estando metido materialmente entre pitones; desde corto y bien entró al volapié, resultándole una estocada superiorísima que hizo rodar al toro sin puntilla.

Recibió la ovación más grande que yo he oído en toda mi vida.



TERCERA CORRIDA.—UNA VARA DE MOLINA Y FUENTES AL QUITE

la oportunidad de *Bombita* de un serio disgusto. Volvió á tomar los trastos y después de unos cuantos pases buenos todos, agarró una estocada un poco ladeada y algo delantera, entrando desde lejos pero recto.

El público le obsequió con palmas abundantes.

En su segundo, estuvo Fuentes valiente; dió un pase de pecho ceñidísimo, sufrió tres coladas horribles, que las libró con mucha vista, entró á herir y dió un pinchazo superiorísimo, siguió después pasando y permitiendo la intervención escandalosa de todos los peones, cuando con uno tenía bastante; por fin lo despachó de una estocada atravesada y otra superior.

BOMBITA.—Paró en dos lances de capa que dió á su primero, al que mató después de una faena de lucimiento, de un pinchazo buenísimo entrando desde cerca y bien, otro cuarteando alge, media buena y un descabello.

En su segundo también toréó de muleta con mucho lucimiento, matando de dos pinchazos buenos y una superior estocada hasta las cintas, que hizo innecesaria la puntilla. Ovación.

Oyó palmas en el quiebro de rodillas que dió al quinto toro.

Recibió una ruidosa ovación por la oportunidad en el quite que hizo en el primer toro librando á Fuentes de una cogida segura.

MACHAQUITO.—En el primero de la tarde recortó capote al brazo, quitando el toro á Fuentes que estaba



TERCERA CORRIDA.—«MACHAQUITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA Á SU PRIMERO

Banderilleando, sobresalieron Antolin y Barquero. Picando Molina.

PUYAZO

(Instantáneas de los Sres. Castrillo y Zavaleta.)

# LAS DE FERIA EN CIUDAD REAL

16 agosto 1904

**PRIMERA CORRIDA.**—Con regular entrada y con asistencia de los aficionados madrileños Sres. Vieito (Letras), Calabria, Menchero y Regino Velasco se ha celebrado la primera de feria lidián-dose ganado de Anastasio Martín por las cuadrillas de *Bonarillo, Conejito y Parrao*.

**LOS TOROS.**—De bonita lámina, finos, bien criados, bravos, codiciosos y de poder llegaron nobles como borregos al último tercio, excepto el lidiado en quinto lugar que á fuerza de castigarle mucho llegó á la hora de la muerte algo aplomado pero sin pizca de malas intenciones.

Mataron 16 caballos.

**BONARILLO** (verde y oro).—Estuvo hecho un héroe.

Despachó á su primero después de haberlo toreado bien de muleta de una gran estocada con los terrenos cambiados que le valió una ovación.

A su segundo lo toreó con altos, ayudados y de pecho para un pinchazo en lo alto; vuelve á la carga y al hilo de las tablas pisando los terrenos que solo pisan los valientes, arreó un volapié saliendo empitonado por la ingle derecha sin que afortunadamente tuviera que lamentar más desaguisado que la rotura de la taleguilla. Segunda ovación, oreja, y vuelta al ruedo. Dió al cuarto un magnífico cambio de rodillas, y galleó admirablemente dejando al bicho meter la cabeza, para echárselo fuera con los vuelos del capote y por último prendió al sexto un buen par al cambio.

**CONEJITO** (verde y oro).—Había espectación por ver á este diestro después de la horrosa cornada sufrida en Barcelona, la que parece le ha restado facultades que hace se desconfie á la hora de meter el brazo.

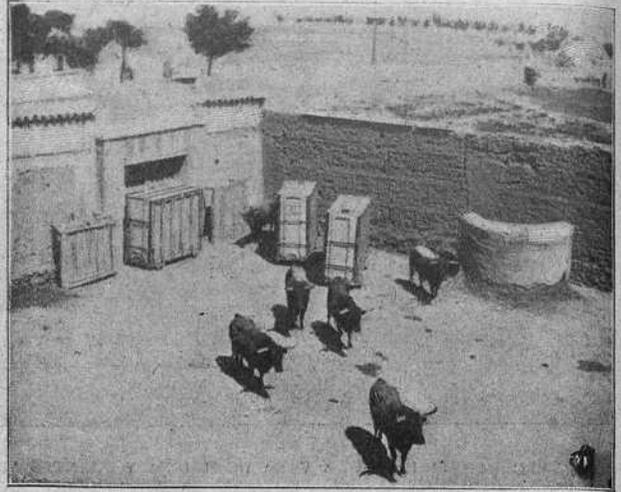
Al segundo lo pasaportó después de una faena hecha desde cerca y muy bien ayudado por Tomás Mazzantini, de una punzada y media estocada en lo alto, un poquito pasada. (Muchas palmas). En el quinto empleó un buen pinchazo seguido de un descabello á la primera.

Estuvo activo y trabajador en quites.

**PARRAO** (azul y oro).—Mandó al desolladero á su primero después de una faena laboriosa con la muleta y con el pincho y al que cerró plaza previo dos pinchazos y una buena estocada. (Muchas palmas).

En la brega retraído sin duda por no estar repuesto del percañe de Santander.

Se picó y banderilleó bastante bien.



LOS TOROS EN LOS CORRALES



EL PASEO

17 agosto 1904

**SEGUNDA CORRIDA.**—Con una entrada mejor que el día anterior se ha jugado la 2.ª de feria en la que Sevilla y Córdoba, representadas por dos de sus mejores toreros estoquearon ganado de Arribas.

Los toros muy bien presentados, pero exceptuando el segundo y cuarto resultaron, á pesar de la fé que en ellos tenía el ganadero, tardos y avisados.

Dejaron fuera de combate 11 caballos.

BONARILLO. Con un pinchazo precedido de una estocada superior se deshizo de su primero. (Ovación).

En el tercero la cosa varió de aspecto pues si bien salió como en el anterior á pinchazo y estocada, la faena que hizo fué superior de verdad. (Ovación, cigarros, etc.)

Por causa de no querer los pincharratas en-

trar en suerte, fué alcanzado por el quinto al crdenar á aquellos fueran al toro, resultando con conmoción cerebral y fuertes varetazos en diferentes partes del cuerpo.

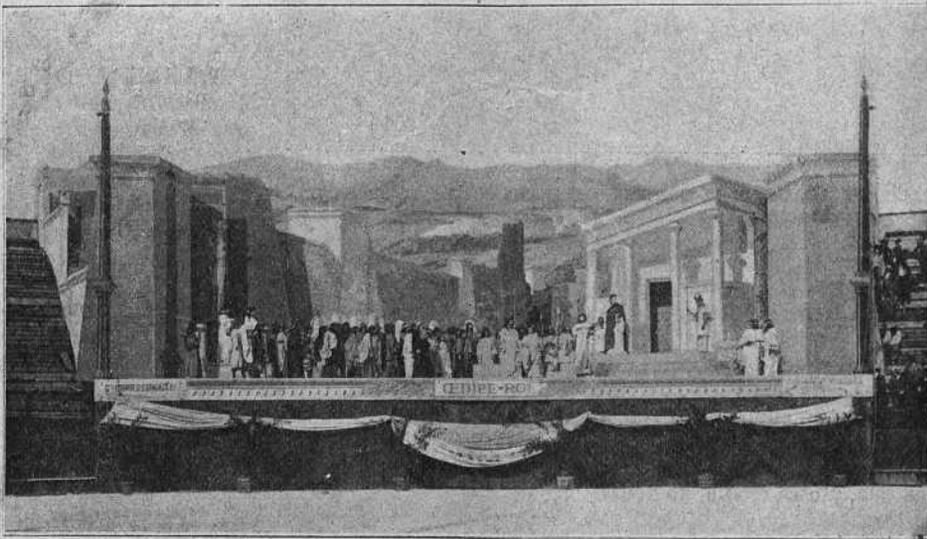
Por el accidente antedicho tuvo que matar *Machaquito* cuatro toros.

Se ganó una ovación merecida en el segundo por la muerte tan bonita que le dió, pero en los restantes resultó aquello una pura guasa, sobre todo en el cuarto en el que intentó el descabello seis veces.

MONTERO

(Instantáneas de los Sres. Maján y Medrán).

## ARENAS BAYONESAS



•EDIPO-REY•, CON MOUNET-SULLY, DE LA COMEDIA FRANCESA.—ACTO PRIMERO

14 agosto 1904

La tragedia de Sófocles no atrajo el gran tropel de espectadores que esperaban nuestros empresarios. ¿Habrá que atribuir la causa á las numerosas fiestas vecinas que se disputaban el favor del público ó bien la obra resultaba harto anticuada para mantener despierta la atención de los espectadores? En los tendidos de sombra se veía bastante concurrencia, pero no así en el resto donde abundaban los claros; de manera que la dirección ha perdido dinero en este negocio. El telón se levanta con media hora de retraso de jando ver las decoraciones tan cuidadas de monsieur Faure; la orquesta, situada en el escenario, ataca el prelude bajo la magistral batuta del célebre compositor parisiense M. Vasseur, y empieza la función.

En su magnífico papel, Mounet-Sully, cuya notoriedad me releva de todo comentario, ha estado brillante sucesivamente implacable, supli-

cante y tierno, manteniendo durante dos horas suspenso de su talento impresionante el ánimo del público. El grande artista ha sido objeto de una verdadera ovación, justo tributo al eminente actor cuyos triunfantes éxitos se registran por do quier.

Los papeles secundarios estaban á cargo de M. Tabrick Fabrick, Mme. Besson, de los teatros parisienses; al lado del decano de la Comedia Francesa la réplica se hacía difícil, por lo cual se ha dejado sentir á veces la debilidad de los diversos actores; con todo, en conjunto, la interpretación general ha sido buena.

La dirección había anunciado para el 14 de septiembre *Andrómaca*, pero ante la indiferencia del público para con las obras de este género se ha decidido á reemplazar esta tragedia por *La Arlesiana*; con todo no hay nada decidido aun respecto al particular.

RAFAEL FLORES

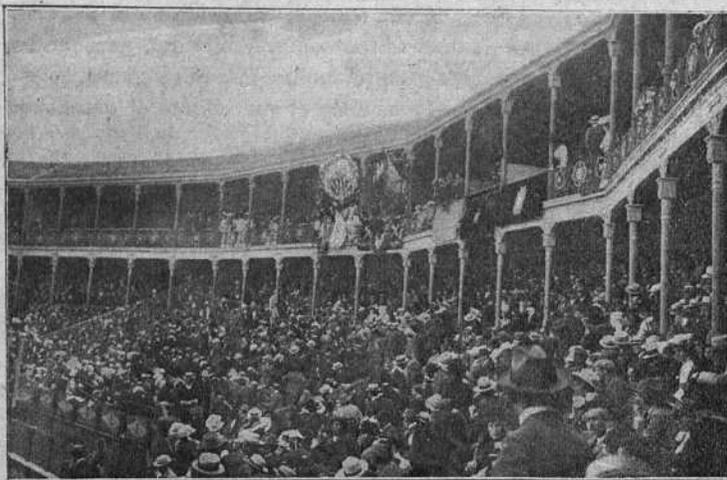
# LAS DE FERIA EN GIJÓN

Antes de dar cuenta á los lectores de LA FIESTA NACIONAL, de las corridas de feria, deseo tributar un entusiasta aplauso á todos los individuos que componen el Circulo Mercantil de esta población, y en particular, á los que compusieron la improvisada empresa taurina, que en muy poco tiempo y sin ese espíritu de lucro á que aspiran los empresarios, consiguió, á costa de muchísimo trabajo, no privar á Gijón de las indispensables corridas de toros, que como es sabido son en todas las poblaciones de importancia, el *non plus ultra* de los festejos.

Mucho espacio necesitaría para ponderar la infatigable labor de dicha empresa; pero, en fin, sirvan estas bastas y mal hilvanadas líneas, de carifioso aplauso á todos, y en particular, para su presidente D. Luciano Solache.

14 agosto 1904

PRIMERA CORRIDA.— Momentos antes de empezar presentaba nuestro circo taurino un golpe de vista magnífico muchos palcos estaban adornados admirablemente, pendiendo riquísimos mantones de manila,



EL PALCO PREMIADO EN EL CONCURSO ABIERTO POR LA EMPRESA

y tanto en estas localidades, como en las demás, se destacaban hermosísimas asturianas que quitaban el sentido... ¡¡vaya si lo quitaban!!

El redondel está vistosamente adornado con fajas de varios colores hechas con serrin de id.

Al hacer el despejo las cuadrillas son saludadas con abundantes palmas; y cambiado, lo uno por lo otro, salta al ruedo el primero, de Pérez de la Concha que atiende por *Cabrilo*, los del castoreño le tentaron el *cutis* seis veces, derribándolos en dos y quedando para el arrastre un jaco.

*Zurdo* y *Meyano* cumplen su cometido.

ALGABEÑO (de violeta con oro), brinda por señas, y después de algunos pases dados con desconfianza, suelta media estocada delantera, mas tela, y otra media, de la que murió el toro.

Por *Relicario* atendía el segundo. A fuerza de colocarse los toreros á la derecha, tomó con escaso poder cinco varas por dos caídas y una acémila cadaver bien banderilleado por *Chi quilín* y *Recalcao*, pasó á manos de *Lagartijo* que vestía chocolate y oro, da varios mantazos con muchísima inteligencia, da un pinchazo en hueso saltando el estoque, nueva faena, otro pinchazo sin estar el toro en suerte y un descabello á la primera. (Palmas á la inteligencia).

Sale en tercer lugar *Valenciano*, se encara con los *cosacos*, que le toman el pelo cinco veces, desmontándolos en dos y desafinando una guitarra, un socio intenta parear y sale él pareado por los municipales. Besal y el *Zurdo* parean bien, y *Algabeño*, da muchos pases, muchos pinchazos y termina con un indigno bajonazo. (Pita grande). El cuarto se llama *Charretero*, con escaso poder toma tres varas por dos caídas, el bicho llega al segundo tercio recelosillo, que lo cumplen bien mal, los chicos de Molina y Rafael, con la velocidad de un rayo da sólo tres muletazos, demostrando sus excelentes



«ALGABEÑO» PASANDO DE MULETA Á SU PRIMER TORO

facultades para el baile flamenco, y suelta un sablazo infame. (Pita mayúscula).

El quinto atiende por *Paretillo*. *Formalito* y *Montalvo* mojan cuatro veces, cayendo dos, en el segundo tercio se distingue *Moyano* en un buen par.

*Algabeño*, ayudado por toda la cuadrilla, bailando un tango (¡qué lástima no tener guitarral!) y oyendo mnestras de desagrado, se perfiló para endilgar un estoconazo hondo y muy ladeado, que descordó al bicho. (¡Hubo palmas...!)

Sale en sexto lugar *León*, el mejor en esta tarde, con bravura y algún poder toma cuatro varas

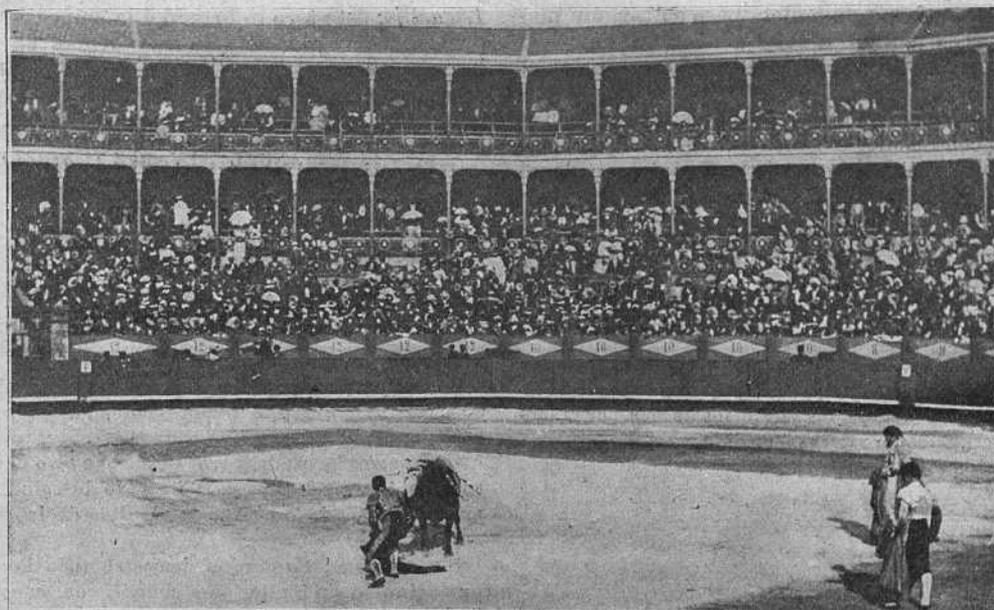
Los toros pertenecían á la ganadería de don Manuel S. de la Cámara y salieron por este orden haciendo las siguientes peleas:

*Juncoso*, sin bravura ni poder tomó tres varas por dos caídas y un caballo.

*Torrealta*, á fuerza de acosarle tomó tres varas por una caída y un caballo.

*Orejilla*, tomó, doliéndose al hierro, tres varas propinando cuatro caídas, sin ninguna defunción caballar.

*Tornillero*, *Algabeño* en un recorte lo destroncó; mereció una bronca, y no se la dieron; con escaso poder á causa del infame recorte del



•ALGABENO• INTENTANDO DESCABELLAR

por dos caídas y dos pencos fuera de pelea, en quites se distinguió *Cerrajillas* dando una lección á los maestros en oportunidad y elegancia. (Palmas).

El público pide que paren los maestros, haciéndolo entre protestas los chicos de *Lagartijo* que quedaron malamente; éste quiere, al parecer, desquitarse y darnos algo bueno; tantea al toro en varios terrenos, sin conseguir acudiera bien á la muleta y demostrando saber muchísimo lo que se trae entre manos; en cuanto encontró ocasión entró por... *ciruelas* para soltar media ladeada; baja el público al ruedo y Rafael descabelló después de seis intentos. ¡¡Que tardecita, Dios mío!!

15 agosto 1904

SEGUNDA CORRIDA.— Con los mismos matadores y la animación y el mujerío capaz de quitar el hipo á cualquiera; con las hermosas y agraciadas mantillas de madroños; se verificó la segunda y última corrida de feria, con que la industria y el comercio nos obsequió este año.

*maestro*, tomó tres varas por una caída y ningún caballo.

*Peñarrubia*, tomó tres varas por una caída y un penco.

*Tajonero*, tres varas, tres batacazos y un *baul descerrajado*.

La empresa queriendo complacer al público nos obsequió con un sombrero para que muriera á manos del simpático y notable banderillero José Moyano; este toro que no pude saber á que ganadería pertenecía tomó cuatro varas, propinó dos caídas y no mató ningún caballo; conste que se libró del fuego... por casualidad, si hay un presidente nada más que regular me río yo de la *chamusquina*.

LOS MATADORES. *Algabeño* al primero, empezó á pasarlo con valentía, dió luego más telonazos bailando, para entrar con una corta que no surtió efecto, mas tela para entrar muy bien dejando una estocada superior hasta lo colorado. (Palmas de sus entusiastas).

En el tercero, ejecutó un trasteo movidito, pero muy valiente, para perfilarse bien, entrar

con agallas y agarrar media superior; descabellando á pulso al primer golpe. (Ovación y oreja).

En el quinto que llegó á sus manos resentido de las id., á causa del recorte que le dió en el primer tercio, empezó metiéndose entre los mismos pitones para dar varios pases y arrear un pinchazo saliendo por la cara y desarmado; sufre una arrancada peligrosa, y al fin, después de aburrirnos, soltó un estoconazo en buen sitio.

En quites estuvo muy embarullado; en un par de banderillas estuvo pésimo y en la dirección del ruedo dejó hacer lo que quisieron: ¿sería porque no podía hablar alto?... vaya usted á saber.

*Lagartijo*, en el segundo, hizo una laboriosa é inteligente faena de muleta para soltar un pinchazo, mas tela y nos obsequia con un pinchazo hondo y pescucero que hace acostarse al toro. (División de pareceres).

En el cuarto hace una faena eléctrica, á causa de las condiciones del toro que estaba quedado te; suelta media algo delantera y descabella al quinto golpe. (Pitos).

En el sexto que lo brindó á varios individuos de la empresa taurina que ocupaban un palco; se despidió por este año, y no sé si en algunos mas, con una inteligentísima faena de muleta; para un pinchazo y una estocada superiorísima, entrando y saliendo muy bien. (Ovación y regalo, consistente en una petaca con fosforera de plata).

En la brega y quites muy trabajador; y superior de verdad en el par de banderillas que puso al quinto, después de la mar de jugueteos.

Moyano despachó el sobrero, de tres pinchazos y una buena, que le valió palmas y una petaca con fosforera idéntica á la regalada á *Lagartijo*; este toro lo brindó á la empresa.

Después de cada una de las corridas se celebraron los anunciados paseos de las mantillas resultando brillantísimos; y sin más se despiden de ustedes, sin saber hasta cuando...

MANUEL ALVAREZ (CAIRELES)

(Instantáneas de D. José Muñoz).

## DESDE SEVILLA

15 Agosto 1904

La combinación que teníamos para esta tarde era de *perlas* y ni que decir tiene que el público correspondió como debía á los sacrificios hechos por la empresa organizadora del espectáculo.



FERNANDO HERREROS CANTARITOS.

Los toros pertenecían á la vacada de la Vda. del Saltillo, ganado que no se corre en esta plaza desde hace más de diez años, y los espadas contratados fueron Fernando Herreros *Cantaritos* y José Clarós *Pepe* pero visto el delicado estado de salud de Fernando la empresa adicionó á Angel Gonzalez *Angelillo* el cual banderillearía sus dos toros.

Los toros. Salvo el tercero que fué blando y sin pizca de poder ni voluntad con los de aupa, los cinco res-

tantes fueron muy buenos, en particular el segundo y quinto que fueron superiores de verdad.

Con voluntad y poder se dejaron tentar la piel en 39 ocasiones, dieron 24 tumbos fenomenales y descarraron nueve arencones.

CANTARITOS (grosella y oro) Desde que hizo el paseo se le notó á este diestro su mal estado de salud, además trae vendada la cabeza de resultas de la cogida que tuvo ayer en Cadiz.

Sin embargo, *Cantaritos* demostró toda la tarde una voluntad sin límites para cumplir con su cometido, pero no hasta eso solo, Fernando, se necesita salud y facultades para poder hacer todo cuanto es preciso.

Quedó regular y bien, respectivamente en la muerte de sus toros.

Es lástima que un diestro que promete tanto como *Cantaritos*, no tenga alguien que lo haga desistir, de que por ahora tome parte en corrida alguna hasta tanto logre reponerse, de la traidora enfermedad que le aqueja.

PEPETE mal, muy mal en su primero; el toro no merecía la desconfianza que tuvo en la faena empleada; entró á matar cuarteando descaradamente.

En su segundo, continuó la desconfianza, rehizose á la hora de matar y entrando bien recetó una soberbia estocada que hizo innecesaria la puntilla, saliendo volteado y con una herida de tres centímetros de extensión por seis de profundidad en la región intercostal izquierda, calificada de pronóstico reservado.

ANGELILLO, muy valiente, muy temerario y muy ignorante; así salieron sus faenas.

De la demás gente *Vito* y *Orteguita*.

El público muy satisfecho de esta corrida y la empresa más aún, pues tuvo un lleno á rebosar.

MINGOLO

# NOTICIAS

El pasado domingo se celebró en la antigua plaza, una corrida de cuatro toretes tortosinos que cumplieron bien y dieron ocasión á los matadores *Sastrillo* y *Faico chico*, de demostrar, que no les llama Dios por el camino de la tauromaquia.

En la plaza nueva lidiáronse cinco vaquillas navarras, que propinaron sendos revolcones, á los astros coletudos que con ellas se entendieron.

Presenciaron ambas funciones numerosos espectadores.

Dos son las corridas de toros que se celebrarán en Palencia durante sus ferias; la primera dia 2 septiembre con *Lagartijo* y *Mazzantinito* y el dia 3, *Mazzantinito* y *Relampaguito*.

Entre los matadores de toros que embarcarán para Méjico este año, figura el valiente diestro Félix Velasco, que allí vá con ventajosos ajustes.

Antes de su partida, toreará en Lisboa, Estremoz, Madrid, Ayamonte y Roubaix.

Ha fallecido el popular ganadero cordobés, señor Marqués de los Castellones.

El finado era grande de España de primera clase y había figurado como oficial de artillería, en el ejército que hizo la primera campaña de Africa.

Descanse en paz, el ilustre prócer.

Hemos nombrado corresponsal literario de LA FIESTA NACIONAL en Torrijos y Escalona á don Francisco Gomez Hidalgo y corresponsal fotografico en Valladolid al inteligente fotógrafo señor Casado Pardo, en sustitución de los señores Gonzáles, Miralles y Vega que han dejado de serlo.

Han cesado en el cargo de corresponsal literario de nuestro semanario en Huesca, D. Ramon González Santamaría y en Huelva D. Ignacio Vega, *Veguilla*.

Las anomalías que suceden en nuestro *nunca bastante ponderado* servicio de Correos, son verdaderamente curiosas

Nuestro corresponsal en Sevilla D. Manuel Alvarez, *Mingolo* nos remite semanalmente la revista de las corridas que se celebran en aquella

plaza, incluyéndolas en sobre cortado por sus puntas (de modo que puede apreciarse que son cuartillas, el contenido); sobre el mismo escribe, *Original de Imprenta* y lo franquea con un sello de cinco céntimos; pues bien, la Administración de Correos de Sevilla no se ha enterado *todavía*, por las trazas, de como circula el original para la prensa, ya que son dos, las veces que hemos recibido aviso demandándonos un sello de diez céntimos para estar (segun ellos) debidamente franqueado.

La cosa es curiosa ¿no es cierto? pues... no hay lugar á reclamaciones, porque cuando estas son justas no se atienden en España.

En Cabra se celebrará el dia 8 del próximo mes una novillada con ganado de Peñalver, para *Bienvenida*, *Mazzantinito* y *Rerre*.

Se hallan enfermos, aunque por fortuna no de gravedad, nuestros inteligentes corresponsales literarios en Tolouse y Lisboa D. Juan Roux y D. Eduardo M. Neves.

Deseamos el completo restablecimiento á nuestros buenos amigos.

Las corridas de feria en Tortosa tendrán lugar los días 5 y 8 de septiembre próximo lidiándose reses de D. Higinio Flores y D. Felipe Tallada. Tomarán parte en la primera corrida los diestros *Guerrerito*, *Valenciano* y Flores y en la segunda *Alvaradito* y Flores.

Por falta de espacio, ya que en estos meses abundan los espectáculos taurinos, nos vemos obligados á retirar del presente número las revistas con instantáneas, de las corridas últimamente celebradas en Toledo, Badajoz, Málaga, Antequera, Azuaga, Puerto Real, Melilla, Almagro, Linares, Alcalá de Henares, Hinojosa del Duque, etc.

Rogamos á nuestros activos é inteligentes corresponsales que en atención á este original que nos agobia, se compriman al escribir, especialmente las reseñas de corridas de poca importancia, ya que las columnas de LA FIESTA NACIONAL no dan más de sí.

Correspondencia: Apartado de Correos, 88

LAS CORRIDAS DE FERIA  
EN  
MURCIA



Francisco Bonal "Bonarillo"

(Días 3 y 4 de septiembre)



Antonio Fuentes



Rafael González "Machaquito"

Día 3: Seis toros de Saltillo

Día 4: Seis toros de Ibarra