



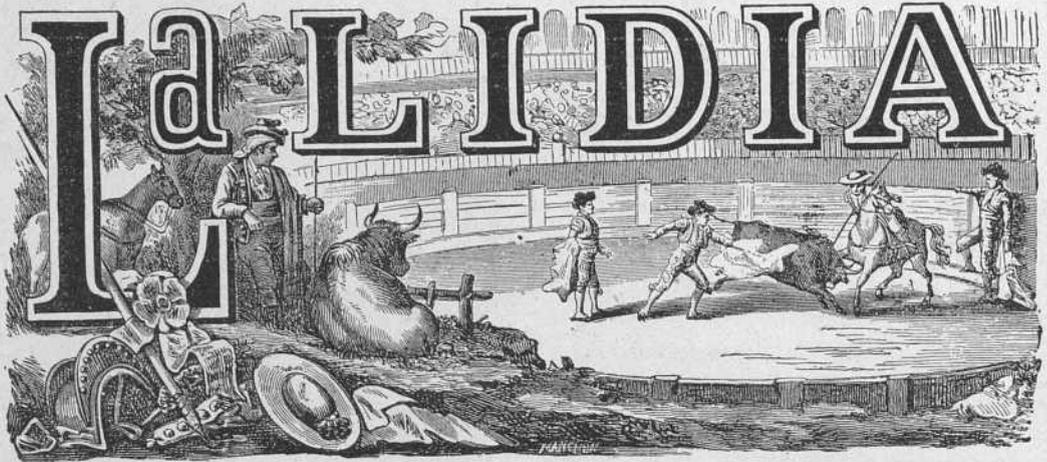
Nº 4

Fab. Alfonso

PACO MADRID

PALMAS  
Y  
PITOS 5  
15  
CENTS

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.

## REVISTA TAURINA.

## EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

## Fernando Gómez (El Gallo)

El fondo del número 3 de *La Lidia* está dedicado al padre de los tres Gallos que hoy torea. Se dice de él que le cuadra bien el sobrenombre «porque es cacareador (léase decidor), pendenciero, alegre, divertido, amigo de sus amigos y de la manzanilla»; que su figura es esbelta, aunque de mediana estatura; «tez morena, cabello bien atusado sobre la oreja, ojos de enamorado y boca de lanzar requiebros».

El autor del trabajo, que aparece sin firma, dice que vió torear al Gallo por primera vez, en Sevilla, en una corrida de novillos; en ella se arrojó al redondel, burlando a la autoridad. Fernando, que estaba de espectador, puso sobre el suelo el pañuelo que llevaba, se hincó de rodillas sobre él y quitándose de la cabeza el sombrero, dió con esta prenda tan magnífico quiebro, que aquel acto, además de la ovación consiguiente valió a Gómez los primeros destellos de popularidad.

Relatado este episodio, se ocupa el articulista de elogiar al Gallo, de quien se afirma que posee más alma que facultades y más ganas de llegar al morrillo que cuerpo tiene para ello; se dice que ni reprende ni enseña a sus banderilleros por sonreír al público y atender al sitio en que están los aplausos, y que al matar, después de magistrales pases al natural, en redondo y de pecho, «o la estocada resulta atravesada, o si queda en su sitio, es porque el toro ha ayudado a esta faena».

## Muerte de José Cándido

En el segundo artículo, se habla de la muerte de José Cándido, de Chiclana. Se dice que José Cándido fué discípulo del estoqueador sevillano Lorenzo Manuel, y se le atribuye la invención del salto de testuz, afirmando que mataba toros con un puñal, esperándoles a pie firme y dándoles la salida con su ancho sombrero.

El 23 de Junio de 1771, como víspera del día de San Juan,

se celebró en el Puerto de Santa María una corrida, para la que fué contratado aquel diestro. Según costumbre en aquellos tiempos, se presentó en la arena un carro ornado de flores conduciendo a un hombre y una mujer encargados de rejonear los toros, acompañados de pajes lacayos y señores, como escolta. El quinto bicho hirió a Juan Barranco (erróneamente se dice que este banderillero era picador) al entrar al quite Cándido, fué enganchado repetidas veces. Las localidades quedaron vacías; un amigo del diestro marchó a Cádiz en busca de los mejores médicos, pero todo en valde; el inventor del salto del testuz falleció en medio de horribles dolores, a la una de la noche del día 24.

## Toros en Madrid

Primera Corrida de abono celebrada el 10 de Abril de 1882.

En esta corrida, celebrada el lunes, con un lleno completo, lidiaron seis bravos y nobles toros de D. Fernando Concha y Sierra por las cuadrillas de Lagartijo, Angel Pastor y Gallito chico. El primero y el último estuvieron muy mal. El quinto bicho, Capirota, ensabanao, caribello y algo bizco, cogió a Angel Pastor (que había matado al segundo de dos pinchazos, una baja y tres estocadas más) al dar el primer pase, por dudar, sufriendo de una gran herida en el costado derecho. Al levantarse e intentar andar, tuvo que apoyarse en la barrera, conduciéndole a la enfermería las asistencias de la plaza.



## Banderilleros de «Lagartijo».

(MARIANO ANTÓN, JOSÉ GÓMEZ (Gallito) y JUAN MOLINA)

El presente número de *La Lidia*, termina con una *Ultima hora*, diciendo que la entrada al domicilio de Pastor está prohibida; que los facultativos insisten en que la herida es gravísima, y que *Cara-ancha* sigue mejor; «durante la noche ha tenido fiebre, pero aún no se ha presentado la inflamación».

# PALMAS PITOS Y

DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 14 DE ABRIL DE 1913

NÚM. 4

## «Lagartijo» y «Machaquito» matan seis toros cada uno, reciben seis ovaciones y cortan las seis orejas.

Creo sean estos matadores de toros los únicos que por fuerza mayor se vieron obligados a estoquear los seis toros de la corrida, haciéndolo tan a la perfección, que el público, en premio a su labor, les concediera las orejas de los seis.

*Lagartijo el chico*, fué el primero en saborear este triunfo en la plaza de Granada, el 7 de Octubre de 1900 (el mismo día que en la nueva de Barcelona era mortalmente herido por un miura el primero de los desgraciados hermanos *Dominguín*; el *Algabeño* mató también los seis toros, entre grandes ovaciones otorgándosele cuatro orejas). Estaban ajustados para torear en Granada dicho 7 de Octubre *Lagartijo* y *Machaquito*, pero dos días antes fué cogido este matador en Zafra. El hijo de Juan marchó a Granada mal impresionado por la cogida de su compañero, que fué sustituido por el sevillano Joaquín Hernández *Parrao*, el cual, al hacer el segundo quite al primer toro, *Alevoso*, negro, de Arribas, sufrió una gran cornada en la ingle izquierda. *Lagartijo* queda solo para matar los seis buenos mozos de Arribas, e imponiéndose a las circunstancias, tuvo una tarde colosal, quizá la mejor de su vida torera; incansable, activo y valiente hasta la exageración, se multiplicó

tercero, una corta, de la que dobló el astado sin necesidad de puntilla; al cuarto, un pinchazo y media superior; al quinto, otra media en la cruz, y al sexto una superior, y un lucido descabello. A este toro le banderilleó bien.



Total de la corrida: que se le concedieron las seis orejas, que fué sacado en hombros y con ratado en la misma Plaza para las corridas del Corpus del año siguiente. El bravo *Machaquito* jamás olvidará la tarde del día 7 de Septiembre de 1910 en Murcia. Para esta corrida estaban preparados seis buenos mozos de D. Fernando Parladé (vecino de Sevilla), que debían estoquear *Bombita* y *Machaco*; pero el haber sido herido el primero en Málaga, seis días antes, fué causa de que le sustituyera José Claro (*Pepete III*). Este espada, al hacer un quite al picador *Majito*, fué cogido, sufriendo una cornada enorme en el vientre, que le cortó la vida a las pocas horas; por tan desdichado percame pasaportó *Machaquito* los seis toros (que por cierto fueron bravísimos), de una manera tan colosal, que no dejó de escuchar ovaciones y cortó las seis orejas; al primer toro (*Estudiante*) le dió una buena y descabelló a la primera; al 2.º, le tumbó de otra superior; al 3.º, de media en los agujas; al 4.º, de otra media; al 5.º, de una buena, y al 6.º, de media y una superior; además banderilleó a este toro, no cesó de bregar y estuvo muy oportuno en quites.

JOSÉ CARRALERO.

en quites, hizo grandes faenas de muleta y entregó a las mulillas los seis toros de siete estocadas y un pinchazo. Al primero le dió dos medias y remató tirando la puntilla y acertando al primer golpe. Al segundo, una superior; al

# "DON PEPE" SE HACE BELMONTISTA

Madrid, 10 Abril de 1913.

Cartel: Seis de Anastasio Martín para Posada y Belmonte. Son las tres y veinticinco de la tarde del viernes 11; ya se me ha pasado la impresión del momento de la corrida de ayer; y sin embargo, yo, que desde *Lagartijo*, *Guerrita*, *Frasuelo* y *Espartero*, pasando por *Reverte*, *Algabeño*, D. Luis, *Bombita*, *Machaco*, Pastor y los *Gallo*, me he mantenido sin ídolo, ni dios taurómico, he sufrido la debilidad de volverme loco con Belmonte.

Cuando redacte el padrón de las cédulas pondré con letras muy grandes: *Don Pepe* de tal y tal; profesión, belmontista. Lo que hizo el de Triana con *Remendao*, berrendo en cárdeno muy claro, grande él y noble él, es lo mejor que he visto hasta el 10 de Abril corriente; me apostaría las diez y siete pesetas que tengo y una banderilla firmada por *Guerrita*, sin reliquia mejor, a que no hay entre los coletudos presentes quien se comprometa a hacer al aire lo que Belmonte hizo a *Remendao*.

Y es que en *Bombita* y *Machaco*, me entusiasma el valor, pero me enfriaba la torpeza; en Pastor me enloquece su voluntad y su conocimiento de la lidia, pero están fríos de cuello. Los *Gallo* conocen como nadie toros y terrenos; pero, en absoluto, escamotean el peligro. Fuentes poseyó la quinta esencia de la elegancia; pero torero que a la vez sea elegante, sereno, valiente y sabio, hasta ahora no le ha habido en la profesión.

Y es que Belmonte es el torero que ha logrado compaginar la práctica y la teoría. Ese tipo contrahecho, y medrado, que se transfigura gloriosamente cuando está cerca del toro, aguanta las acometidas de éste sereno y reposado; le espera erguido y le torea con los brazos, y con los brazos le despide, sin valerse de las piernas para nada. Y no libra los embroques despegándose del toro, sino con ceñidos quiebros de cintura y su vista de lince.

Belmonte es un verdadero fenómeno con capa y muleta; lo será, cuando guste, quebrando en banderillas, y al matar... al matar, ¿pero hoy mata algún torero? ¿Quién hablan dicho ustedes, que no les he oído?

La corrida del jueves se celebró con un lleno hasta la bandera.

El ganado, de Anastasio Martín, salvo cuarto y quinto, que fueron dos toros de verdad, resultó terciadito e infeliz como él solo, dejando a los toreros lucirse cuanto les dió la gana.

dieron fin del enemigo. En quites, colosal de valiente y de elegante, rematando muchos superiormente.

Belmonte, en el segundo, metió cinco verónicas, un farol y media verónica tales, que al retirarse al estribo tuvo que ir montera en mano, por la ovación tan enorme que escuchó.

Con la faena de siete pases tremendos, incopiables, algunos más, un gran pinchazo saliendo derribado y cojeando, una delantera y contraria y un descabello. (Ovación.)

Juanico, que desde que salió a la plaza cojeaba del pie izquierdo, entró en la enfermería para volver a salir momentos antes que el cuarto bicho. Al aparecer éste, se arroja el *Boli*, en calidad de espontáneo y da varios pases superiores, uno de ellos de rodillas.

Detenido el intruso, y visto lo que éste había hecho, parecía imposible sacar de allí un aplauso; ¡sí, sí! Comienza Belmonte a veroniquear y a recortar, y no hubo ni uno de los 13.000 y pico espectadores que siguiera sentado. Es lo más colosal que yo he visto en el toreo. Durante los quites, tanto Posada como Juan, arrancaron frenéticas y justas ovaciones.

Con la muleta se cansó el de Triana a dar naturales, molinetes sobre la izquierda y sobre la derecha, de pecho. ¡qué se yo! Hasta los peones se quedaban atelados.

Un gran pinchazo, buenísimo, y media atravesada, delantera y perpendicular. (Gran ovación y muchas peticiones de oreja.)

En el último, un ochavo de toro, pero muy inciertillo, pasó Juan muy bien, para un pinchazo bueno, otro peor, otro, otro hondo, media pescuquera y un descabello.

De las faenas de Belmonte de ayer, impresionaron varias cintas para un cinematógrafo.

Quien se atreva a superar el trabajo del fenómeno, que levante el dedo

Banderilleando, *Riañito*, Alcantarilla y Calderón.

DON PEPE

## FRASES TAURINAS



Un toro jabonero.

Posada, en el primero, que fué el más mansurrón, hizo una faena aburrídilla, sin más atenuantes que manejar bien la zurda. Un gran pinchazo y una delantera y contraria. (Palmitas.) En el tercero estubo muy valiente, pero algo torpe, encerrándose en las tablas infinidad de veces; un pinchazo, otro barrenando y una delantera. En el quinto, un torazo, se volvió a entablar, siendo clavado en la barrera como un saltamontes y saliendo ileso, aunque con el calzón hecho trizas, de malagro, cuatro pinchazos sin llegar y una caída, al lado contrario, por alargar el remo, y delantera,

vesada, delantera y perpendicular. (Gran ovación y muchas peticiones de oreja.)

En el último, un ochavo de toro, pero muy inciertillo, pasó Juan muy bien, para un pinchazo bueno, otro peor, otro, otro hondo, media pescuquera y un descabello.

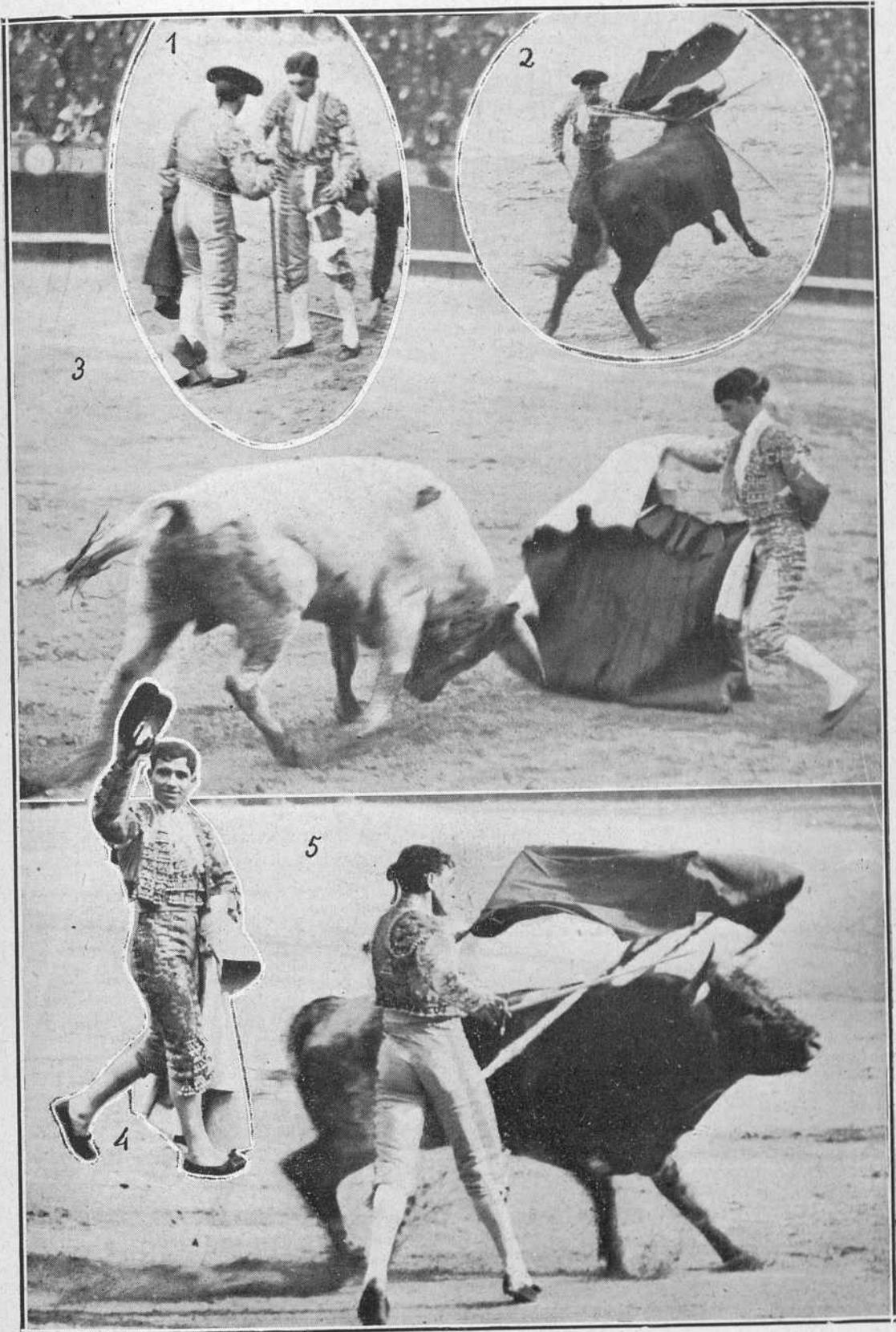
De las faenas de Belmonte de ayer, impresionaron varias cintas para un cinematógrafo.

Quien se atreva a superar el trabajo del fenómeno, que levante el dedo

Banderilleando, *Riañito*, Alcantarilla y Calderón.

DON PEPE





1. Belmonte quitando los trastos a Posada cuando fué volteado.—2. Posada en un pase con la izqu' erda.  
 3. El mismo diestro toreando de frente por delante.—4. Ovación a Belmonte en el segundo de la tarde.  
 5. Juan en un gran pase de pecho.

Fots. SERRANO

## LOS TOROS DE BENJUMEA....

Madrid 13 Abril 1913.

Cartel seis de Benjumea para *Machaquito*, que reaparece en Madrid, Pastor y Joselillo.

Parece que las corridas están en razón inversa de lo que cuestan ¿no se han fijado ustedes que cuando más caras son, peores resultan? Y la del 13 fué cara ¡pero lo que es mala!

Y a pesar del precio natural de los billetes, de los impuestos y de los revendedores, se acabó el papel. De modo que, por lo menos, hay en la Corte sus 13.000 y pico millonarios. Yo temo ir a los toros, porque con el odio que los anarquistas tienen a los ricos, dentro de nada, van a ser las plazas de toros el lugar indicado para las bombas.

Al hacerse el despejo, es ovacionado *Machaquito* que saluda monterera en mano. El primer toro es grande, colorado y albardado *Machaquito* se baila con él unas verónicas, y Catalino y el *Gordo* le pican cuatro veces. En quites, uno ceñido de Rafael y una larga de Joselillo. *Cantimplas* y *Conejito* ponen tres pares, uno bueno el primero: *Machaco*, de gris perla y oro, pasa con la izquierda y el toro no humilla ni a tres tirones. Un pinchazo, una corta con el brazo muy bajito, otro pinchazo y una caída al lado contrario. (Pitos.)

Interés a saber a ganaderos, lidiadores, apoderados, anunciantes y al público en general, el número de ejemplares que vende en Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Bilbao, etc., etc.. PALMAS Y PITOS, y los que venden las otras revistas similares.

El segundo es berrendo, gordo y al parecer anda mal de la vista. De *Artillero* y *Melones* recibe seis casi varas, dejando el primero media garrocha en el toro. *Magritas* y *Morenito* banderillean bien y el *Moreno* cae ante la cara, haciendo un quite colosalazo *Vito*. Vicente, de verde y oro, pasa cerquisíma, y da un pinchazo en una paletilla y luego una casi entera, algo atravesada. (De todo un poco.)

El tercero es colorao, grande y cortito de pitones como los difuntos. *Gal-*

*lito* es ovacionado en cuatro verónicas, dos navarras y un quite. Los picadores mojan cuatro veces, y Pastor hace un quite muy ceñido. *Gallin* mete un soberano par al cuarteo y otro al quiebro dando mucha salida. *Cuco* cierra con un par, y Joselillo, de gris perla y oro, pasa muy bien de muleta, sobresaliendo un ayudado, un natural y varios chicotazos para sacar al toro de las tablas. Una delantera caída y perpendicular y un descabello a pulso. (Ovación y algunos pitos.)

**En nombre de la afición, protestamos de la escandalosa reventa que existe en las corridas de toros.**

**El precio que en los billetes consta, no es el que cuesta, ni aproximadamente.**

**Los impuestos, la contaduría y los revendedores, son cosas que no toleramos más que los «primos» de nacimiento.**

**Hay que protestar de un modo contundente.**

El cuarto, berrendo y cornidelantero, recibe cinco varas del *Gordo* y *Catalino*. *Machaco* quiebra un par desigual, aguantando mecha; Cámara y *Conejo* prenden dos pares, y Rafael hace una faena ceñida y valiente para un pinchazo soberbio, de lo mejor de la corrida, y una muy buena, con paso atrás y un saltito muy feo al engendrar el viaje. (Ovación y vuelta al ruedo).

El quinto es negro meano, con velas y muy alto de agujas. Vicente da unas verónicas bailadas pero muy ceñidas. A este toro, que es bastante bravo, le pican *Melo-*

*nes*, *Artillero* y *Zurito-chico* sin nada de particular. *Morenito* prende el par de la tarde y uno bueno; y *Vito* dos buenos. Vicente ejecuta una gran faena sobre la izquierda. Un buen pinchazo, dos pinchazos superiorísimos, otro bueno y un metisaca en la paletilla. (Pitos al matador y aplausos al toro).

El sexto es negro y con muchísimos cuernos. *Camero* le mete tres puyazos y dos el compañero de vanda. *Pinturas* y *Almendro* banderillean aceptablemente y Joselillo que ve que el toro, aunque tiene cuernos es un infeliz, hace una luzidísima faena, que remata con tres pinchazos y una delantera.

Eu resumen: la corrida aburrísimas.

El jueves pasaportarán *Machaquito* y Pastor seis toros de D. Salvador García de la Lama.

¿Son los que había preparados como novillos para Posada y Belmonte?

DON PEPE.

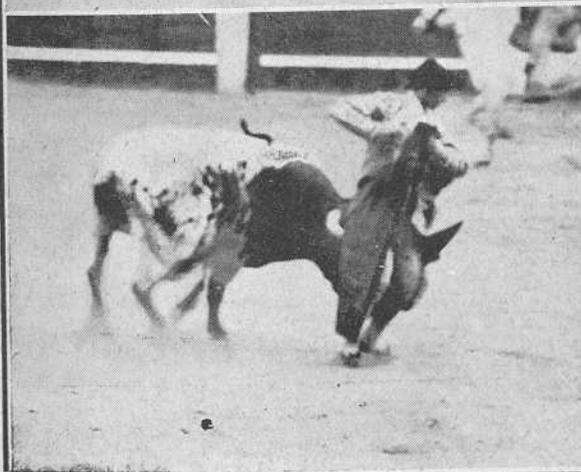


¡Que rabie Noel!— En Eibar se inauguró el 30 de Marzo, con disparo de cohetes almuerzo, etc., etc. una Tertulia Taurina. He aquí la Directiva de la nueva entidad. En el centro el Presidente Sr. Gil Moreno. FOTS. OJANGUREN.



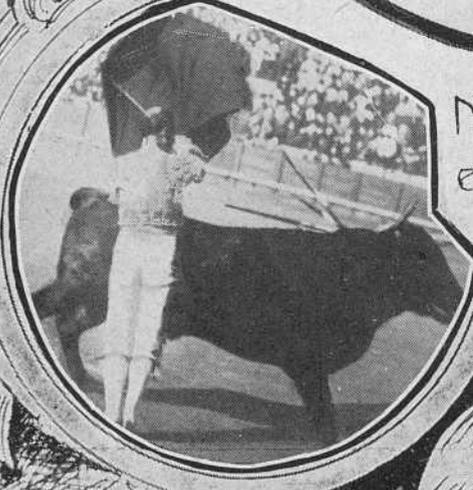
## DE LA CORRIDA DE AYER

## CUARTA DE ABONO



*Machaquito* pasando de muleta al cuarto.—Rafael entrando á matar al primero.—Vicente Pastor pasando de muleta y entrando á matar al segundo —joselillo el *Gallo* ciñéndose como un hombre en un quite.—El propio jóven dando un ayudado al tercero.

LIDIADORES NOTABLES



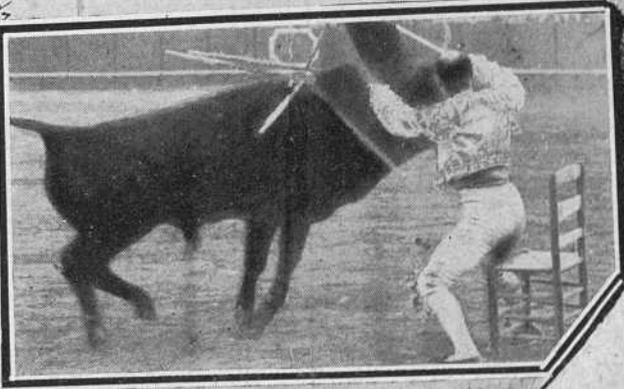
Nació en Madrid  
el 17 de Julio de  
1882  
Se alternó en  
Sevilla el 28 de  
Septiembre de 1902

Rafael Gomez Ortega

Gallo



A. SANCHEZ



## EN VISTA ALEGRE

13 de Abril.

En esta plaza se celebró la corrida de novillos que por causa del temporal hubo de suspenderse el domingo anterior.

El cartel lo componían seis reses de don Bernabé Cobaleda, estoqueados por los jóvenes Trini Pérez, *Machaquito de Sevilla*, Victoriano Boto, *Regaterín chico* y José García, *Alcalareño*, nuevo en esta plaza.

A la hora de empezar la corrida, había casi un lleno en las localidades del sol, y bastante buena entrada en las de sombra. Según anunciaban los carteles, los moros, nuestros huéspedes, tenían reservado un tendido para presenciar la fiesta, pero no se dignaron parecer, chasqueando á más de cuatro que fueron allí con la ilusión de verlos.

El puesto de honor debemos concedérselo hoy al debutante *Alcalareño*, tanto por el hecho de ser debutante, como porque, en realidad, fué el que dejó más satisfecha á la concurrencia. El muchacho *apunta* una excelente escuela con el capote y la muleta; torea con soltura y con conocimiento de arte, y no tendría nada de extraño para los que ayer le hemos visto, que su nombre se nos presentase muy en breve revestido de todos los honores del fenómeno. Por lo menos, el público que acudió ayer á Vista Alegre así debió entenderlo ya, toda vez que le obsequió con ruidosas ovaciones y al final le sacó en hombros hasta el coche.

Estuvo sencillamente bien toreando á sus dos enemigos, saludando con un excelente cambio de rodillas á su se-

gundo; su labor con la flámula fué, como queda dicho, la de un torero enterado y que promete mucho, y por si esto no fuera suficiente, estoqueó también con mucho lucimiento.

*Machaquito de Sevilla*, no pasó de cumplir con su cometido. La suerte no le fué del todo propicia y el hombre se desquitó dándonos la nota de valiente. Se permitió el lujo de banderillar con las cortas á su segundo y se le vió que tenía deseos de agradarnos también en el último tercio, mas no pasó la cosa de ahí, pues con el pinchó estuvo el muchacho poco afortunado. Otra vez será.

Nunca eref que á *Regaterín chico* le quedasen ganas de empuñar nuevamente la muleta y el acero, después de las dos corridas que toreó en Madrid hace pocos años, con tan escasa fortuna como tuvo; pero como la ilusión puede mucho, le ha hecho cometer otra vez la locura de anunciarse como espada.

Ayer, si desgraciado estuvo en su primero, no le fué en zaga su labor con el que cerró plaza. Y conste que escribo *desgraciado* porque no digan.

Siga el hombre con sus reiletos, que ahí si es *gente*, y no piense en eclipsar á *Guerrita*.

El ganado resultó bastante grande, poderoso y lo que es peor, bastante manso. Se foguearon dos.—TOMAS

## EN TETUAN

13 Abril.

Seis novillos-toros del Marqués de Salas, hoy de D. Pablo Torres, de Colmenar Viejo, había encerrados para *Carbonero*, *Infante* y Leandro Vindel, debutante este último.

Los toros eran verdaderos becerre-

tes, sin llegar alguno á esta categoría, como sucedió con el tercero, una cabra chiquita y fea que el debutante Vindel se dejó ir vivita al corral entre los mansos. Este mismo muchacho en el sexto toro nos acabó de convencer de que el camino de la torería no se hizo para darle gloria ni dinero.

*Carbonero* que desde el primer toro vistió el pantalón de un arenero, estuvo malón con el estoque en el bicho que abrió plaza y casi peor con su segundo.

*Infante* en su primero ratificó su cartel del domingo anterior y le dió una buena estocada, después de aceptable faena. En el segundo se cansó de pinchar y terminó con una estocada un poco desprendida.

Con el capote muy trabajador.

A su segundo toro le puso medio par de las cortas quebrando.

Del debutante Vindel ya está dicho todo lo que ha hecho, debiéndose anotar únicamente dos quites oportunos que hizo en el primer toro.

*Agujetas chico* y *Chatín* pareando muy bien.

La plaza hasta los aleros.

\*

Estado de "Matapozuelos".—Nos congratula muy mucho manifestar á nuestros lectores que el modesto matador de novillos Vicente Sanz *Matapozuelos*, continua, dentro de la gravedad, en muy buen estado, hasta el punto de asegurarse que, de no ocurrir alguna complicación inesperada, no sólo no perderá el ojo derecho ni ningún órgano importante, sino que curará en breve plazo.

*Matapozuelos* sigue en el Hospital de la Princesa y asistido por el famoso doctor Berruero.—OREMOR.

## EL FENOMENO EN EL CAFE



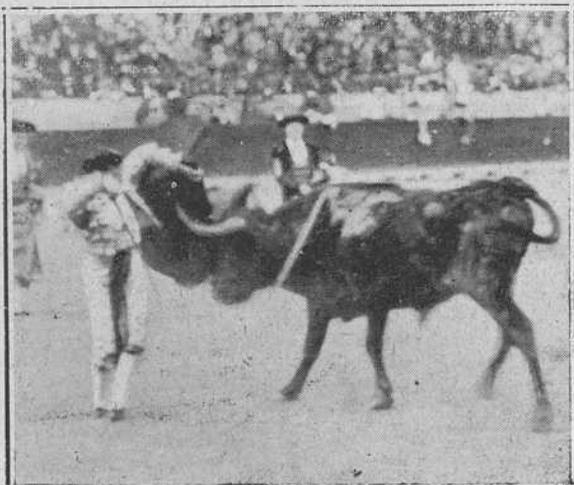
El mozo.—¿Qué va usted á tomar, señor Belmonte?  
Belmonte.—En cuan-to me cure esto que tengo aquí, la alternativa.

## VALENCIA

6 de Abril.

Los becerros lidiados, flacos, pelados y feos. Redondo y Antoñete, fueron aplaudidos. Aznar volteado varias veces sin consecuencias.

M. VIDAL.



Redondo en un gran molinete sobre la izquierda.



**BANQUETE A «MORENITO DE ALGECIRAS».**—El día 30 de Marzo fué obsequiado en Sevilla con un banquete, por sus triunfos verdad en Méjico, Diego Rodas «Morenito de Algeciras». Al acto asistieron muy cerca de un centenar de amigos y admiradores del notable y modestísimo lidiador.

## SEVILLA

6 Abril.

¡Fuego! ¡Fuego!

La Empresa obtiene un lleno hasta el tejado, no obstante los escandalosos precios, los abusos de la reventa y la ninguna fama de la ganadería a que pertenecían los bichos.

Por parte del ganado ha resultado la novillada de lo peor que puede darse. Unos solemnes bueyes, a excepción del segundo, que cumplió bien. Todos tenían buena cabeza, pero en general andaban escurridos de carnes. De bravura no hay que hablar. ¡Se han fogueado tercero, cuarto y quinto.

Posada.—En el primero y tercero, soso y despegado, y esto no debe ser en quien como él empieza la carrera. Con el acero, decidido y breve. Su labor en el quinto fué reposada, y si le diera más gracia a su toreo, hubiera lucido mucho más; a la hora de meter el brazo, y sin tener en cuenta lo mansísimo de su enemigo, quiso hacerlo bien y sacudió un pinchazo superior y a continuación una soberbia estocada



Juanito rematando un quite.



Posada en el tercero.



Belmonte en el cuarto.



Belmonte entra en el Puente de Triana, a hombros de sus admiradores.

que mató sin puntilla. (Ovación merecidísima). En el resto de la corrida también escuchó muchas palmas, siendo sacado en hombros al terminar.

Belmonte.—Ovaciones ruidosas ha escuchado toda la tarde por su modo de torear de capa y muleta a los bichos segundo y sexto. En el cuarto le fué imposible el lucimiento, por la exumada mansedumbre del bicho.

Con el estoque, superior en el que cerró plaza, al que propinó una gran estocada; en el segundo entró dos veces, agarrando una corta delantera y atravesada y después media alta, pero perpendicular, y también de travesía; y al cuarto le pinchó en buen número de ocasiones, haciéndose muy larga la faena. Escuchó un aviso, pero el público le aplaudió grandemente, porque vió las imposibles condiciones del cornúpeto y las ganas de complacer que mostró el espada.

Fué volteado aparatosamente, resultando ileso.



«Limeño» toreado de frente por delante á su primero.—Campuzano en el segundo.

## MÁLAGA

6 de Abril.

Con poca entrada lidiaron Limeño, Campuzano y Salinas seis becerros de Nandín. Limeño, superior en el primero y mediano en el cuarto. Campuzano muy bien en el segundo y desgraciado en el otro. Manuel Salinas, colosal matando; salió en hombros.

D ROSENDO.



¡Qué solos se quedan los muertos!

El 7 de Abril falleció en la Corte el decano de los periodistas taurinos D. Antonio Ibañez González.

En el entierro vimos a los propietarios de *El Toreo*, a los periodistas el *Barquero* y *Picapoco*; y a los toreros *Agujetas*, *Camisero* y el *Alavés*.

# BARCELONA

6 Abril.

ARENAS

Toretas y torerazos.

Ocho becerros, flacos, feos y mansos mandaron dos desaprensivos ganaderos.

Y una empresa, más desaprensiva, los largó en una corrida con honores y adornos de solemnidad.

Y unos matadores de TOROS salieron tan satisfechos y se tomaron la juerga en serio.

Y un público bonachón, cándido e inocente, llenó la plaza, dió cuatro gritos y se marchó tan satisfecho, con unas pesetas menos en el bolsillo y el pelo bastante más corto.

¿Detalles?

Ahí van algunos.

Los *chimpancés* pertenecían a las ganaderías de Benjumea y Santamaría, nombres que recomendamos al señor Echevarría para cualquier festejo de rango.

*Machaco* mató la primera tortuga como en sus tiempos mejores; pero al quinto le escabechó con un mandoble.

**Cuando veáis llena la plaza de Madrid, no envidiéis al empresario. Además de sus amigos, de los amigos de los diestros, de los conocidos de los diputados, y de los diputados, concejales y periodistas (no de todos los periodistas, que a nosotros nos cuesta la bendita luz) y acomodadores que no pagan, entran gratis a las corridas,**

**80 agentes de la secreta.**

**80 guardias de Orden público.**

**40 guardias municipales, y**

**40 guardias civiles.**

**¡Un, dos! ¡Un, dos! ¡Un, dos!...**

Clavó al séptimo un soberbio par al cambio.

*Gallo* regular con la pañosa, pero terriblemente mal con el acero. ¡Y se quedó tan fresco!

Gaona, soso y miedoso. Sólo se le puede aplaudir un buen par a su segundo. En lo demás hubo mucho miedo. ¿Sabe, mi amigazo?

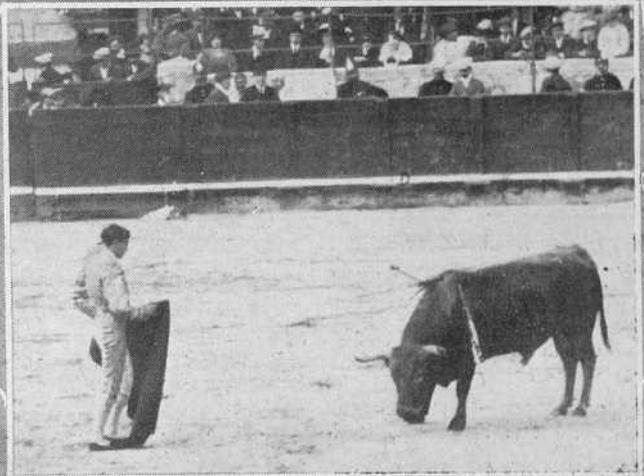
*Gallito III* estuvo bien toreando, colosal en banderillas, al octavo, al que clavó cuatro estupendos pares en menos tiempo del que emplea su hermano para zambullirse en el callejón. Matando, breve; pero no bien. Entra con el brazo suelto y a tenazón.

Y por ahí no convence el torero barbilampiño.

Nada más.

¡Que se alivie el público!

DON VERDADES.



Gaona en su primero.—Joselillo en el último.  
«Machaquito» en su segundo.

Fots. J. S. Reys

**ALFON** o **FOTÓGRAFO**  
TELEFONO 2869  
**FUENCARRAL MADRID.**

«Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 céntimos.

Dirección, Redacción y Administración: Marqués Santa Ana, 25 MADRID

# Índice de espadas y ganaderos

## Matadores de toros.

- Agustín García Malla.**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.
- Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.
- Ángel Carmona (Camisero).**—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.
- Antonio Boto (Regaterín).**—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.
- Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
- Fermin Muñoz (Corchaito).**—Apoderado: D. José Gómez Lumberras, Magdalena, 7, Madrid.
- Francisco Madrid.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.
- Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.
- Isidoro Martí Flores.**—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.
- José Gómez (Gallito).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.
- José Morales (Ostioncito).**—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Ave María, 18, Madrid.
- José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Luis Freg.**—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 11, Madrid.
- Manuel Martín (Vázquez II).**—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.
- Manuel Mejías (Bienvenida).**—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.
- Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.
- Manuel Torres (Bombita chico).**—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Pacomio Peribáñez.**—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.
- Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

**Ricardo Torres (Bombita).**—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**Rodolfo Gaona.** Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Beña).**—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

**Serafín Vigiola (Torquito).**—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala.**—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez (Ale).**—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Emilio Cortell.**—(Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Tolado).

**Emilio Gabarda (Gabardito).**—Apoderado: D. Ángel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

**Eusebio Fuentes.**—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).**—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez (Aragónés).**—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Posada.**—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Gaspar Esquedo.**—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos,** dirigida por el famoso banderillero **Blanquito.** Matadores: Francisco Díaz (Pacorro) y José Sánchez (Hipólito). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo (Ocejito chico).**—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Gárate (Limeño)**—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Juan Belmonte.**—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**Juan Campuzano.**—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Manuel Rodríguez (Mojino chico).**—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Mariano Merino (antes Montes II).**—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 9, Madrid.

**Pascual Bueno.**—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Gómez Branley.**—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

**Rafael Rubio (Rodalito).**—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brígida, 19, Madrid.

**Remigio Frutos (Algeteño).**—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.

**Vicente Aznar (antes Almendro).**—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri.**—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.

## Ganaderos de reses bravas.

**D. Antonio Pérez Sanchón** (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.

**D. Eduardo Olea** (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuy, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

**D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero,** Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

**D. José Domecq,** Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca

**D. José Vega,** Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

**D. Romualdo Jiménez,** La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

**D. Salvador García de la Lama** (antes Halcón).—Divisa blanca, negra y encarnada, Alcalá, 73, Madrid.

**Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma,** Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

**Excmo. Sr. D. Eduardo Miura,** Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

**Excmo. Sr. Marqués de Villagodio,** Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

cisamente lo ha de coger en embroque sobre corto, si no se escapa por pies, que es el único remedio que hay.

Esta clase de suerte, ya sea de cuerpo o galleo, se ejecutará sólo con las reses sencillas y boyantes, aunque tengan muchas piernas; pero se omitirá para con las que se ciñen, ganan terreno y rematan en el bulto. Con las revoltosas, solo la ejecutarán los que sean muy ligeros en los centros, porque como ellas tienen tanto celo por el engaño y se sostienen de firme sobre las piernas, no dan lugar a que se mejore el diestro, y sólo con su agilidad natural puede sostener los galleos.

#### **Suerte de frente por detrás.**

Esta suerte es aquella que hace el diestro situándose de espaldas en la recitud del terreno que ocupa el toro, teniendo la capa puesta por detrás al modo que de frente; y luego que aquél le parte, le carga la suerte, dando el remate con una vuelta de espaldas, y formando un medio círculo con los pies, con lo que deja al toro proporcionado para segunda suerte. Soy el inventor de ella, y la he ejecutado siempre con fortuna; bien es verdad que sólo la he hecho á las reses boyantes cuando tienen piernas, para rematarla bien; y en otras circunstancias, no a consejo a ninguno que la ejecute.

#### **Suerte a la navarra.**

Esta se hace situándose el diestro en la recitud del terreno que ocupa el toro, y luego que embiste le va tendiendo la suerte, y cuando ya entra en jurisdicción, y está bien humillado, le arranca la capa por bajo, y con ella da una vuelta sobre los pies, volviendo a quedar de cara con el toro. Esta suerte deberá ejecutarse sólo con los toros boyantes y cuando todavía tengan piernas, pues en otras circunstancias es muy peligrosa.

#### **Suerte a lo chatre.**

Esta es también de frente, y se hace con los brazos cruzados, que es en lo que consiste la diferencia. Sus reglas son

acaba de humillar para tirar la cabezada, que es lo que vulgarmente llaman tartar los toros de capa.

#### **Toro que gana terreno.**

Estos toros, que ganan en la suerte el terreno que ocupa el diestro en mucha o poca cantidad, son difíciles de llamar, pero no obstante, tienen su suerte segura. Se reduce á que el diestro, luego que se sitúe con la capa (guardando la distinción de si tiene o no piernas, para acercarse o alejarse, como queda dicho), y vea que el toro parte, haga el quiebro que para el que se ciñe queda prevenido; pero si ve que no cede y se le cueña, mejorará prontamente de terreno, dándole lugar a ello; y si no, le dará al toro las tablas, echándole á la plaza, que es lo que se llama cambiar los terrenos.

#### **Toro de sentido.**

De éstos hay dos clases: una, de aquellos que atienden a todo objeto, sin contraerse especialmente al que los cita y llama, pero que en las suertes son claros. Y otra, de los que no obedecen al engaño, y aunque acaso lo tomen, rematan siempre en el bulto, tengan o no piernas, o ya se les cite sobre corto o largo. Para llamar los primeros se procurará que no vean más objeto que el diestro, y de esta forma se evita el peligro de que partan con desproporción. Y los segundos, deberán llamarse bajo las reglas que el toro que gana terreno, pero haciéndoles siempre el cambio, porque nunca dan lugar á la mejora del sitio.

Estos toros son los más difíciles de llamar y los que han dado más cogidas, porque sus remates tiran desde luego al bulto y lo cogen en embroque sobre corto; y cuando esto suceda, procure el diestro cubrir la cabeza y ojos del toro con el engaño, y salirse con pies por donde pueda, que es la única defensa que hay en semejante peligro.

### **Toro revoltoso.**

Es aquel que, aunque franco, y que se va con el engaño por el terreno de afuera precipitadamente, al darle el remate vuelve sobre él, sosteniéndose con firmeza sobre las piernas. Para llamarle se observarán las reglas que para los toros boyantes quedan prescritas, y además la de levantar mucho más el engaño, para que tales toros rematen fuera y den de esta forma más lugar para recibirlos después. Esta clase de toros es la más frecuente, son los que más divierten, llenan el gusto de los espectadores y la satisfacción de los que los sortean con conocimiento; pero para los que no lo tienen son los más expuestos, y particularmente en el principio, que con más facilidad se vuelven sobre las piernas.

### **Toro abanto o temeroso.**

Se llama aquel que ya parta de lejos o cerca, antes de entrar en la jurisdicción del engaño, se vacía y escupe fuera. También suele pasarse al terreno contrario y aun entrarse por el que ocupa el diestro. Y así, para evitar estas contingencias, que nacen del miedo que lleva la res, se le deberá siempre llamar y sortear por las reglas y suertes que al toro que gana terreno; y de esta forma, si entra ganando el suyo al diestro, fácilmente se mejora, y si se le cueña adentro le da las tablas y se echa él a la plaza.

Estos toros temerosos suelen también partir con prontitud, pero así que llegan a jurisdicción, se quedan cerniéndose en el engaño, y si el diestro tira de él, o se muere del terreno, con facilidad le dan una cogida. Para evitarla procurará aquél no mover los pies, y los citará hacia el terreno de afuera; y si así le parten, los llevará bien metidos en el engaño con bastante quietud de cuerpo, hasta darles el remate fuera. También se torea de otro modo, y es que el diestro recoja y reuna al cuerpo todo el engaño y se vaya derecho al toro, parando los pies hasta que en la partida que le haga

llegue a jurisdicción, y entonces tirará de pronto la capa, obligando al toro a que la tome, lo que ejecutará siempre por no quedarle otro arbitrio, y con esto se consiguen dos cosas: una, que el toro no varíe en los terrenos, y otra, que se desengañe, y después siga partiendo con proporción.

### **Toro bravocon.**

Se llama así aquel que salió] manso y] después embiste alguna cosa, o el que desde luego parte poco. Estos toros se burlian con facilidad; pero para sortearlos será muy bueno prevenirles siempre el terreno de afuera; lo uno, porque estando ya en el engaño suelen rebrincarse, y si el diestro ocupa todavía su terreno, podrá darle una cogida; y lo otro, porque muchas veces se quedan en el centro sin hacer suerte, bien que en este último caso será más oportuno que el diestro forme nueva suerte adelantando el terreno.

### **Suerte de recorte.**

Llámanse así la que hace el diestro cuando cita al toro a distancia proporcionada, y saliendo enfrente de su cabeza, forma con él una especie de semicírculo, a cuyo remate se reúne con el toro en un mismo centro, donde le da un quiebro de cuerpo, saliendo cada cual con distinto viaje. Esta suerte se hace de dos modos: o con el cuerpo sólo o una capa terciada por debajo del brazo, o recibiendo al toro con la misma capa suelta por detrás, al tiempo del quiebro, haciéndole una gallada. Ambos recortes son muy lucidos, y aunque el primero es difícil de repetirse, no así el segundo, por el mayor desvío que se le da al toro del bulto con el gallo. Pero en su repetición tendrá cuidado el diestro en no atravesarse con el toro, procurando ocuparle su terreno recto para recibirlo en la gallada, y de lo contrario, como que el toro llega atravesado, ha de rematar sobre el mismo terreno que debe ocupar el diestro al hacer la suerte; pre-