



Año II

Madrid 14 de Abril de 1898.

Núm. 52.

MADRID.—Inauguración de la temporada.—Matadores contratados.





JUICIO CRÍTICO

de las corridas de inauguración y primera de abono efectuadas en Madrid
los días 10 y 11 de Abril de 1898, á las cuatro de la tarde.

La extraordinaria.

SEIS toros del Duque—y dicho queda que del Duque de Veragua, puesto que con decir lo primero nos entendemos los aficionados. Guerra, Fuentes y *Bombita* con sus cuadrilleros, encargados de la lidia.

La tarde calurosa, la atmósfera pesada, lleno «rebozante» en la plaza, más alegría tal vez de la que conviene á un pueblo tan desdichado como el nuestro, y esperanzas de ver una buena corrida.

Este era el programa.

Recordar aquí la historia de la ganadería del Duque sería tan necio como inútil, porque es harto conocida y fué, con justicia, grandemente celebrada y estimada por los aficionados.

Condiciones de nobleza y bravura, hermosa lámina y buena crianza demostraron siempre los toros del Duque.

Fueron, sí, muy delicados para la lidia, por lo menos de algunos años acá, y un puyazo de más bastó para que llegara aplomado al último tercio el toro del Duque. De exceso de sebo *han pecado*—y ustedes perdonen la brutalidad vulgar.

Cierto es, que de algún tiempo á esta parte algo ha desmerecido la ganadería, ó mejor dicho, se nota menos escrupulosidad en «las elecciones», porque el consumo de toros es mayor que solía y mayores son las dificultades para atender á tantos pedidos.

Ello fué, que con tal programa, esperaban los aficionados una buena corrida el domingo, para la inauguración de la temporada, y resultó muy agradable, pero fué por parte de los toreros y no de los toros.

En general ninguno de los seis fué lo que puede decirse toro completo.

El primero demostró voluntad en varas al empezar su «historia pública», pero le lastimaba mucho el hierro y pronto se declaró vencido: pasó á banderillas y fué noble en los dos últimos tercios.

Del segundo, condenado á fuego por no aventurarse sino á topar dos veces á los caballos, no hay para qué hablar. En banderillas conservaba piés y no dejaba llegar; para la muerte descompuesto y con tendencias á marcharse del mundo.

El tercero, avanto al principio, se creció un tanto, no mucho, y en banderillas se aplomó un poco, y para la muerte estuvo como un borrego, *pero* sin facultades.

El cuarto, voluntario, pero sin codicia ni el poder correspondiente á los buenos deseos que sentía á veces. A palos llegó y á la muerte, aplomado del todo.

También con voluntad, aunque sin excederse y falto de codicia y de poder, fué en varas el quinto, descompuesto en palos y aún más para la muerte.

El sexto fué tardo... y con daño; es decir, daño ninguno ocasionó, sino que acabó por declararse prófugo, aunque inocente. Como se vé, la corrida, en lo respectivo á los toros, no fué buena ni mucho menos.

Pero los matadores, como gente joven y con aspiraciones «crecientes», y los peones y los ginetes de las cuadrillas, lo mismo, aunque dentro de los límites de la modestia, trabajaron con deseos de oír palmas, y con la alegría natural en la primera corrida de temporada, y resultó muy complacida la concurrencia.

Mucho bulleron, mucho incomodaron los peones, exceptuando al maestro Juan; algo representaron *La Duda* algunos picadores, pero el conjunto fué bueno y así se logró neutralizar las malas condiciones del ganado.

Juan Molina cumplió con sus banderillas de la mano zurda; Moyano, logró agarrar un par soberbio cuarteando al tercer toro, y *Pataterillo*, después de pasarse con lucimiento y vista, dejó un par también «entre cuarteo y sesgo», al cuarto toro, de esos que se conmemoran como cosas grandes en la historia del toreo.

En la gente de á caballo, Molina y *Zurito* fueron los amos.

Y faltan los jefes.

Guerra en la brega, como él solo: dominando siempre el ruedo con tal seguridad que asombra; bien colocado siempre, es de los primeros que acuden á los quites; corre los toros por derecho y á punta de capote, con tal ventaja por sus facultades y tanta inteligencia como hubo muy pocos toreros que pudieran hacerlo; en su mano es la muleta defensa y arma que maneja con elegancia y castigando á los toros, según le conviene: entra á matar como en enseñanza de academia taurina, cuando quiere, y en una palabra, es hoy un monstruo del toreo.

Con soltura, elegancia y habilidad toreó de muleta á su primera víctima, y, con los terrenos cambiados, metió un volapié magnífico, que bastó. Rafael salió algo acosado por no haber señalado suficiente salida el animal, y Juan acudió al quite, oportuno como siempre.

Cómo toreó al cuarto, que estaba guason y no dejaba reñitar los pases, y cómo con suma inteligencia trató de llevarle á los tableros, no es para relatado, sino para visto. El digno remate fué un volapié neto y hasta la mano.

Pareando al quinto, por deferencia al público que lo pidió, no hizo más que dejar un buenísimo par al cuarteo. Y esto, que hubiera sido suficiente para cualquier otro, tratándose de él, no fué sino cumplir, sin las filigranas que suele.

Pero entendió con mucha inteligencia que harto había castigado al toro para que Fuentes pudiera arreglarle después para la muerte.

De salida, y cuando saludaba junto á las tablas del 7 recogiendo sombreros del ruedo para devolverlos á los aficionados que así manifestaban á Rafael su entusiasmo por la muerte que había dado á su toro, salió el quinto y llegó adonde Guerra estaba: éste, con una cazadora que un apasionado le había echado, toreó al animal y «le quitó la cabeza» en seis ó siete lances.

Las ovaciones á Guerra se sucedieron sin interrupción toda la tarde.

Es mucho Guerra para que lleguen á él.

En cambio, dirigiendo la plaza, no se impone ni evita el escandaloso burdel que arman los peones.

Fuentes estuvo de malas en sus dos toros: le tocó el buey fogueado, y claro es que poco podía hacer por lo descompuesto que estaba el animal, pero sí pudo hacer más que torearle sin confianza y sin habilidad para apoderarse de él. *Guerrita* le indicó varias veces con el capote la faena conveniente.

Por fin, Antonio despachó con una buena á volapié.

Y con otra buenísima y entrando con valentía, despachó á su segundo, después de un trasteo auxiliado por Guerra. Fuentes toreó sin arte alguno y sin conseguir tapar la salida al animal, que estaba descompuesto del todo.

En banderillas al quinto toro, quedó superiormente. Intentó el quiebro, lo cual no podía ser y debió conocerlo Antonio, y cumplió con un par al sesgo admirable.

En quites, bueno.

Bombita en quites, muy oportuno.

No quiso banderillar é hizo bien.

En la muerte de su primer toro, quedó bien: fué un buen volapié el que metió; de pases, nada, uno, regular, en corto, pero sin habilidad ni plan.

En el sexto, que se najaba, no pudo taparle y sujetarle, y hubo de pinchar varias veces... á bulto, y remató con una buenísima estocada acostándose en el morrillo.

Con el capote, lanceando á su segundo toro, mal, perdiendo terreno y sin despegarse al enemigo.

Primera de abono.

Seis toros de Moreno Santamaría, y los mismos diestros que en la tarde anterior.

Pero no la misma alegría.

¿Por qué? Por el ganado y por los diestros.

Porque fuese por cansancio ó por aburrimiento de no tropezar con toros «para lucirse», ello fué que no trabajaron con tanto entusiasmo como en la extraordinaria.

El toro primero fué voluntario y de poder: en banderillas cortaba el terreno y para la muerte alargaba el cuello, que es lo peor—que «por el cuello es por donde se miden los toros»—según decía un matador de los que más recuerdos han dejado en la afición por su bravura.

El segundo toro, no fué toro, sino cabra mal encornada y sin condiciones: también alargaba el animalito.

Fuó algo voluntario el tercero, aunque sin codicia ni poder, y bueno para palos y muerte.

Blando y topón el cuarto fué en varas, y declarado por la fuga en el último tercio.

El quinto tuvo buena voluntad y algún poder y codicia en todos los tercios.

El sexto, sin poder y sin facultades ni deseos de pelea, llegó á la muerte incierto y hociendo.

El resumen de la batalla puede hacerse en muy pocas palabras.

En banderillas, nada más que el *Patatero* en el primer toro; en varas, alguna de Molina.

¿De los matadores? Guerra.

Sujetando con el trapo y en corto toreó Rafael á su primero y remató con un gran volapié algo contrario, (verdaderamente de hartarse de toro!

En su segundo, Guerra procuró atajar la salida á su enemigo para que no se fuera á su pueblo, lo igualó, después de desengañarle, y con un volapié de los que hacen época, terminó.

Fuentes, que ha empezado la temporada con desgracia, empleó dos pinchazos y una caída á volapié y arrancando, respectivamente, y un trasteo sin habilidad ni plan fijo, para echar fuera á su primero.

En su segundo empleó Antonio media estocada caída y media trasera y un toro descompuesto, ayudado y mortificado por Valencia, que abusó del percal y de la paciencia del público de manera escandalosa, á pesar de las protestas generales.

Bueno es ayudar á su matador cuando éste lo pide, pero no aque l mareo de capotazos sin concierto ni propósito inteligente.

No puede apreciarse con rigor la faena de Fuentes, que es uno de los matadores jóvenes que más valen y más vergüenza torera demuestran siempre. Por esto paso hoy como sobre ascuas lo malo que pudiera decir.

En quites hizo lo que pudo: el ganado no permitía floreos.

Bomba no supo recoger y fijar á su primer toro con la muleta y toreó sin un pase de verdad y remató con una por lo bajo, cuarteando.

En su segundo empezó con un desarme y continuó con algunas coladas y algún pase en corto; y con media descolgada, dos pinchazos y otra media delantera, todo tomando al toro en tablas, terminó la fiesta.

En quites estuvo bien *Bombita*.

Parece que para la segunda corrida de abono *Guerrita* no está en Madrid.

Dios nos pille confesados.

7
Sentimientos.

¡GUERRA Y BOMBA!

¿Que el conflicto de España con los Estados Unidos está en vías de un desenlace próximo y nada pacífico? ¿Y qué?



Cartel de la corrida de inauguración.

¿Vamos por eso á negar nuestro proverbial *modo de ser*, á mostrarnos taciturnos y tristes como si constituyéramos un pueblo débil ó afeminado?

¿Que estamos en vísperas de una guerra? ¿Y qué?

No es razón esa para que dejemos de rendir hoy, como siempre, culto ferviente á nuestra fiesta.

Se inaugura la temporada taurina y el pueblo acude entusiasmado á presenciar las corridas, á aplaudir al *Guerra*, al *Bomba* y á Fuentes...

¡Guerra! ¡Bomba!... Esos son los hombres del día; cualquiera de ellos es capaz de hacer temblar las patillas del *yankée* más *yankée* (dicho sea con perdón).

¡Guerra y Bomba!—grita la patria, indignada ante la osadía de nuestros enemigos.

¡Guerra y Bomba!—anuncian desde hace dos semanas los carteles en que la nueva empresa invita á los aficionados para la corrida inaugural...

Y ese grito belicoso repercute de un extremo á otro de la Península, cruzará el Océano y llegará potente y vigoroso á las Antillas españolas, resonando con eco aterrador en la Casa Blanca de Washington.

A ese grito surcarán el *proceloso* *piélago* nuestros bravos marinos; á ese grito las tropas españolas, con vigoroso empuje, rechazarán las hordas enemigas...

¡Guerra y Bomba! tal es el *desideratum* que ha de terminar definitivamente con esta situación ambigua y angustiosa en que hace días nos encontramos.

Y como, suceda lo que suceda, los españoles tenemos confianza en nuestro valor jamás desmentido, y en nuestra razón por todos reconocida, vamos hoy á los

toros con el mismo entusiasmo, con igual fe que iremos mañana al combate para demostrar una vez más á los ojos del mundo que España, con su carácter jovial, impresionable, *bullanguero*, si se quiere, y con su afición á los toros, más y más acendrada cada día, ha sido, es y será siempre el heroico pueblo de la Independencia.

Firmes en esa convicción fundada en la historia patria, vamos á la corrida de inauguración, sin perjuicio de acudir luego á donde el deber nos llame.

*
* *

La empresa merece un aplauso que no le regatearemos.

En el cartel de abono figuran los más notables diestros; y las sensibles ausencias que se advierten, reconocen causas de origen privado que la buena voluntad de la empresa no ha podido vencer.

Respecto al ganado, nada hay que pedir: las más renombradas ganaderías, antiguas y modernas, figuran en el programa de la temporada.

Esta, pues, se presenta bajo auspicios muy halagüenos.

Luego. . . ¡Dios sobre todo!

*
* *

El lector nos perdonará que por esta vez prescindamos de la *cursi* descripción del pintoresco aspecto que presentó el anterior domingo el camino de la plaza momentos antes de dar comienzo la corrida.

Quien lo hubiera presenciado, ignorando los graves asuntos que de presente preocupan en absoluto la atención pública, seguramente no sospechará que tal vez en aquellos momentos se resolviera á tiros el problema pendiente con los *yankées*.

Y es que España es así.

A los alegres ecos de la guitarra, entonando sentidas canciones, corren los hijos de este noble pueblo al combate, y vencen; si la suerte le es contraria, caen llevando en sus cabezas la idea del honor, en sus corazones la fe en el derecho y en sus labios el hermoso grito de ¡Viva España!

Y un pueblo así, no cede nunca ante la superioridad del enemigo. Triunfa ó muere, pero jamás se rinde.

A los toros, pues, hermosas mujeres que adornáis vuestros lindos rostros con la clásica mantilla, y prendéis vuestros tocados con rojos claveles, llevando en los ojos mundos de luz, de fuego, de amor, de entusiasmo. . . ¡A los toros hoy! Mañana, á confeccionar vendajes, á alentar con vuestros halagos á los valientes que corren á la lucha, á socorrer con mano pródiga y solícito cariño á los desvalidos. . .

¡Esa es la mujer española! . . . Toda pasión, toda caridad, toda virtud, aunque lo contrario piensen los que bien no la conocen.

Y no prolongando más esta *lata* patriótico-aurina, pido perdón y me retiro humildemente por el foro, pensando en la feliz oportunidad de estos dos nombres: «¡Guerral ¡Bombal!»

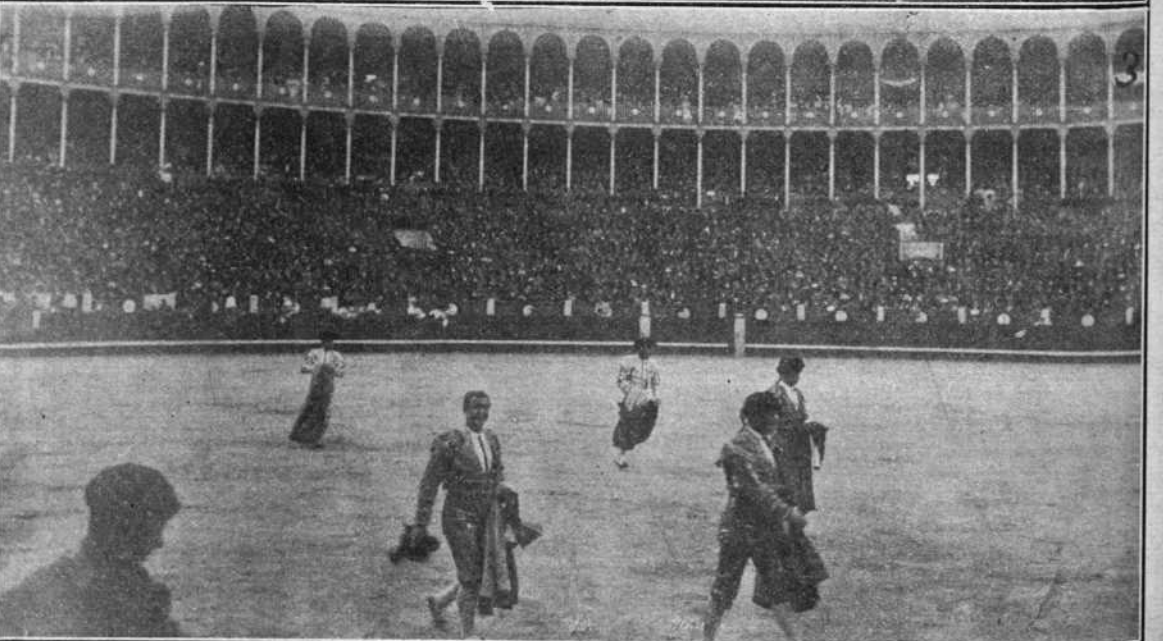
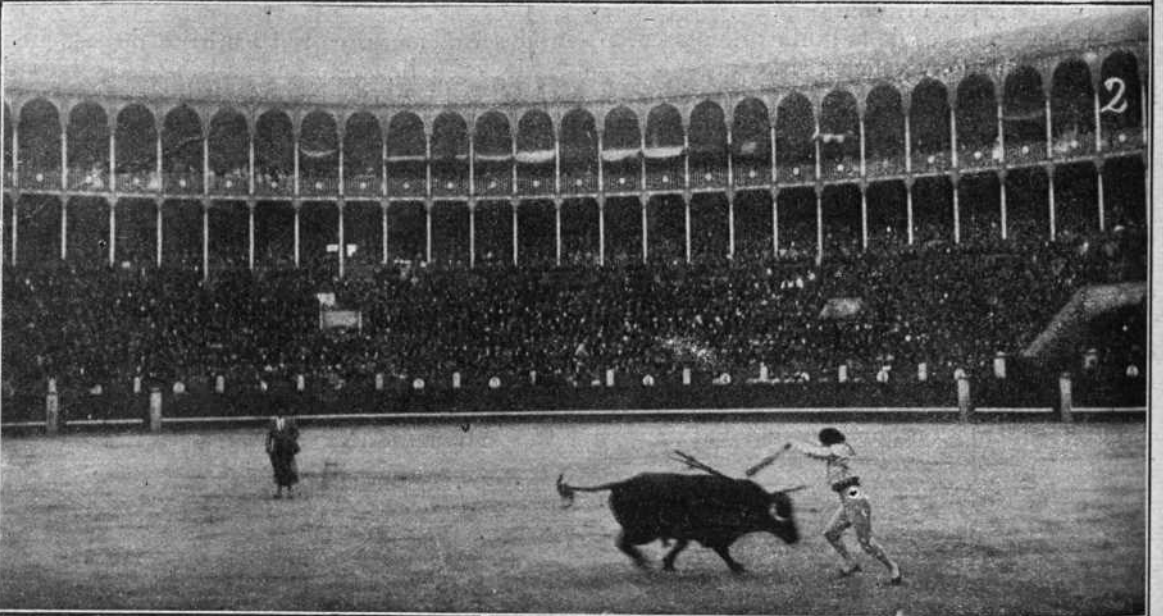
¡Convengamos en que la casualidad tiene caprichos muy extraños!

LUIS FALCATO.



Nuevo despacho de billetes en la calle de Sevilla.—(Instantánea de Carrión, expresamente para SOL Y SOMBRA.)

MADRID.—Corrida de inauguración celebrada el 10 del actual.—1. *Guerrita* en su primer toro.—2. Un par de *banderillas* del *Malagueño*.—3. *Ovación* á *Bombita* en su primer toro.—(Instantáneas de *Carrión*, expresamente para SOL Y SOMBRÁ)



LA FIESTA NACIONAL

¡Abril! ¡Hermoso mes!—exclama el aficionado al contemplar los carteles que fijados en los tableros que adornan las esquinas de las calles, anuncian la primera corrida de la temporada.

Y desde ese día en que nuestros ojos pasaron y repasaron su vista sobre las letras del cartel que en gruesos caracteres nos hacen saber la acreditada ganadería que ha de correrse, y el apellido de los diestros que han de lidiarlas, no damos al cuerpo y lengua punto de reposo. En casa, en la calle, en el café, en la oficina, etc., no se oye hablar más que de toros y toreros. Los apellidos de Guerra, Reverte y Saltillo no se caen del labio del aficionado, y «el hombre de la tauromaquia actual», digámoslo así, es traído y llevado, vituperado por algunos y alabado, glorificado y santificado por los más.

Penetren ustedes en un café en vísperas de corrida y... ¡es de ver!

—Mañana veremos si es verdá que Rafaé es un torero de cuerpo entero—dice uno.

—¡No ha de sé, arma mía!—contesta otro.

—Po lo que es mañana, tié que apretarse las sapatiyas, porque como Antofniyo quiera hasé lo suyo...

Y al oír hablar de este modo á aquel *maestro* teórico, cree usted que le ligan lazos de parentesco ó amistad con «Antofniyo», cuando su conocimiento con Reverte no pasa más que de haberle dirigido entre puertas una tarde la expresión de

—¡Vamo á vé si esta tarde dejamos á Rafaé der tamaño de ura jormigal

¡Hay aficionados que son temibles!—me decía un amigo mío hablando sobre ellos. Conocí á uno que antes de empezar la corrida ya se encontraba en el patio de caballos mareando á los espadas con preguntas tan necias é impertinentes como:

—¿Por qué no se pone usted el traje grana y oro en lugar de ese verde?

¿Usted debe tener mucho pulso?

¿Cuánto le ha costado este capote?

—¡Qué le importa, hombre!—le dijo más de una vez un diestro *acharado* ya con tanta pregunta.

*
* *

Pero el día de la corrida ha llegado, y todo en la ciudad respira un ambiente distinto al de ordinario.

Las tabernas y colmados hacen su agosto este día en el consumo de vinos y comidas, y nada más entusiasta y animado que el interior de las primeras.

El perenne ir y venir de la dependencia que no cesa en el despacho de botellas y cañas de manzanilla; el chocar de la vasijería que sepultada segundos por las manos de los dependientes en los barreños de agua, reaparecen cristalinas y brillantes para contener de nuevo el néctar delicioso y aromático, mezclado con los gritos de ¡Bocas! ¡Ostiones! ¡Cañaiyas!, voces con que pregonan sus mercancías los vendedores de mariscos, forman extraño concierto de alegría y animación, luz y color, turbado por el incesante ruido de carruajes que, descubiertos, conducen en su interior ramilletes de encantadoras Evas, que con sus mantillas blancas las unas y sus pañolones de rica seda y vistosos colores las otras, van á la plaza á dar al circo en su interior la nota típica y característica de esta función.

¿Y qué pincel puede trasladar al lienzo aquellas dos filas de gallardos y apuestos hombres que ceñidos sus cuerpos por la seda y el oro que herido por los rayos del sol despide dorado y brillantes reflejos, atraviesan el redondel al compás del alegre paso-doble?

El pesado portón que franquea la entrada del oscuro toril se ha abierto, y un arrogante animal que muje y escarba la arena para aprestarse al combate, ha salido de él.

Dispongámonos á presenciar su lidia.

.....
¡Qué fiesta más española, y sobre todo, qué netamente andaluza es la fiesta nacional!

PEDRO TEJERA.

FIESTA NACIONAL.—Alegoría por Muñoz Lucena.



José Bento d'Araujo.

DAMOS hoy el retrato del conocido y renombrado rejoneador portugués, José Bento d'Araujo, que en compañía de Tinoco explota actualmente la plaza de toros de Río Janeiro (Brasil), de donde son empresarios.

José Bento es hoy uno de los mejores caballeros en plaza que existen, no sólo por la valentía de que ha dado tantas pruebas, sino porque su toreo es muy artístico, empleando siempre la lidia propia según las condiciones de las reses que se le presentan en el redondel; por eso tiene las simpatías de todos los que le conocen y han visto torear, lo mismo en Portugal que fuera de su país.

Nació Bento d'Araujo en Belem (pueblo muy cerca de Lisboa) en el año de 1856, y desde niño profesó siempre gran afición á las corridas de toros, presenciando gran número de ellas en una plaza que entonces había en Junqueira, sitio que queda entre Lisboa y Belem.

Fué en esa plaza (llamada D. Carlos y que hace años no existe) donde José Bento d'Araujo, entusiasmado con el trabajo de los *caballeros*, se presentó al público, siendo recibido muy bien por la concurrencia, que tenía gran interés en conocer las aptitudes del joven lidiador.

No se equivocaba Bento d'Araujo en seguir tan arriesgada profesión, pues el público desde aquella tarde reconoció que estaba allí un torero de buen porvenir, y las palmas que nuestro biografiado recibió la primera vez que se presentó en el redondel, le sirvieron de aliciente para proseguir en su carrera de artista.

Debido al éxito alcanzado en las primeras corridas en que toreó, pocas veces más trabajó en la plaza de Junqueira, pues la empresa del circo taurino de Campo de Sant'Anna, viendo que José Bento recibía gran cosecha de aplausos siempre que trabajaba, le contrató para la plaza de Lisboa y fué entonces en dicha arena

Hoy trabaja con el distinguido rejoneador Alfredo Tinoco en la plaza de Río Janeiro (Brasil), de que, como dijimos, los dos aplaudidos caballeros portugueses son empresarios.

José Bento, harto de recibir ovaciones en Europa, quiso también presentar en América su notable trabajo y lo consiguió; prueba de ello que en el Brasil, siempre que el popular torero toma parte en las corridas, la plaza se llena, pues todos aprecian el trabajo d'Araujo, que es sin duda uno de los más valientes y aplaudidos rejoneadores.

La gran cantidad de plazas donde ha trabajado es una prueba evidente del gran mérito de su toreo, lo cual se cifre á las verdaderas reglas del arte y que gusta siempre á los buenos aficionados que reconocen en José Bento d'Araujo un torero muy valiente y un caballista de gran mérito, que siempre recibirá ovaciones de todo el público, mientras haya aficionados que puedan admirar su inmejorable trabajo lidiando reses bravas.



donde nuestro biografiado ganó el nombre que hoy tan conocido es entre los aficionados.

El mérito de José Bento d'Araujo no es solamente conocido en su país, sino en el extranjero; prueba de ello, que además de haber toreado en todas las plazas portuguesas, ha rejoneado también en muchas plazas de España, Francia y Brasil. Su toreo ha gustado tanto en otras naciones que en algunas temporadas no ha podido trabajar en Portugal, á fin de cumplir los muchos compromisos que tiene con las empresas extranjeras.

En España harejoneado en las siguientes plazas: Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián y Santander, siendo siempre muy aplaudido por su arrojo y por la manera artística que ha lidiado los toros de puntas.

También en Francia su trabajo fué muy bien recibido, oyendo grandes ovaciones y siendo contratado para muchas plazas, entre las cuales nos recuerdan las de París, Havre, Marsella, Nimes, Montpellier, Arlés, Avignon, Mont-de-Marsan, etcétera.

Cogida y muerte de Juan Ripoll Orozco.

ERA la única función de este año que iba transcurriendo sin tener que lamentar ningún contra-tiempo.

Iban lidiados cuatro toros y los dos primeros tercios del quinto, y ningún incidente desgraciado había interrumpido la marcha normal del espectáculo.

En el último tercio de la lidia del toro quinto, perteneciente como todos los de esta tarde lidiados, á Arribas Hermanos, de Guillena, con divisa azul y blanca, conocido en su país natal por el nombre de *Fierabrás*, ostentando en el costillar el núm. 57, de pelo negro, zaino, bien colocado de cuernas, aunque algo vizco del izquierdo, fino de cabos y largo de cuello, tomó estoque y muleta Ripoll, que vestía terno morado y negro, y se dispuso á entendedérselas con su enemigo, que se encontraba completamente entero, y, por tanto, con todas sus facultades, á más de en los cuatro remos, en el cuello, el cual movía con la flexibilidad de un látigo, pues es sabido que el toro que en el primer tercio no recibe el debido castigo y romanea en forma, no son bastantes cuatro buenos pares de banderillas como los colocados por Carrillo, Alvarado y Monsolíu para ahormarle la cabeza; todo lo contrario, que al animal que en el primer tercio no se le castiga lo debido, los pares de banderillas



Corrida 27 de Marzo de 1898.—Toros de Arribas Hermanos, en los corrales de la plaza.—El toro que ocasionó la muerte á Ripoll, es el que figura señalado con el núm. 1.—(Instantánea de D. Francisco Valdés, de Barcelona.)

sirven, más que para otra cosa, para descomponer la cabeza del bicho, puesto que le castigan y no ve de donde éste le viene, acentuándose las malas condiciones que el toro pueda adquirir si cada uno de los pares de banderillas van precedidos de esas frecuentes salidas en falso, con las cuales tanto suelen aprender los toros, y de más peligro para el espada si dichas pasadas se efectúan con insistencia por el lado de la muerte.

Quiero decir con todo esto, que el animal estaba difícil, pues se había puesto incierto y de sentido, además de achuchar algo por el lado derecho, siendo todo esto de más cuidado por el poder que conservaba.

El primer pase que el espada dió, ya fué equivocado, pues en lugar de con la derecha debió de comenzar con la muleta sobre la izquierda, procurando tener un peón por las afueras; continuó con un pase alto (así debieron ser todos), uno derecha, uno alto y uno derecha, en el cual, como no podía por menos de suceder, sufrió una colada que le obligó á abandonar la muleta; dos pases más con la derecha (maldita ignorancia), uno alto y propina media estocada bien puesta, pero tendenciosa y marcando algún cuarteo el espada antes de llegar la punta del acero al morrillo del animal; un pase con la derecha y tres altos y vuelve á pinchar, girando algo la cara hacia el lado izquierdo

y saliendo por delante de su enemigo; sin más pases y un poco más afuera de los tercios de la puerta de arrastre, estando el toro algo adelantado, entró por derecho y en corto y agarró una estocada



Ripoll después de propinar una estocada á su primer toro (segundo de la tarde) y antes del descabello.
(Instantánea del Sr. Agustí, de Barcelona.)

delantera y contraria, á un tiempo, quedándose el diestro totalmente encunado por no marcar con la muleta salida alguna y por volver todo el cuerpo en el momento de llegar con la mano al morrillo, tal vez con el propósito de marcharse por la cara; pero como la estocada resultó á un tiempo, está dicho que el toro hizo por el espada al engendrar éste el viaje y al herirle fué imposible salirse de la cuna, dándole tiempo al de Arribas á humillar la cabeza, tirar el derrote y enganchar por la entrepierna con el pitón derecho al infeliz torero, haciéndole dar una vuelta y despidiéndole hacia el lado izquierdo.

El desgraciado intencionalmente hacia el abdomen, con una extensión de 30 centímetros, con lesión probable de las vísceras en él contenidas; intensísima hemorragia interna y externa; colapso; habiendo fallecido á los treinta minutos de su ingreso en esta enfermería.—*Soler y Durán.*

El desgraciado Ripoll entró en la enfermería á las seis menos diez minutos y falleció después de

tó levantarse llevándose las manos á la herida, lográndolo con trabajo, pero á poco le faltaron las fuerzas y cayó en brazos de Calderón y otros compañeros, tapando con el capote la sangre que de la terrible herida manaba, y lo condujeron á la enfermería ya con el rostro cadavérico.

No hubieron entrado al infeliz Ripoll en la enfermería, cuando *Fierabrás* mordía el polvo sin puntilla, hecho una pelota.

Me personé en la enfermería y copié el siguiente

Parte facultativo.—
«El espada Juan Ripoll, Juanerillo, ha sufrido una cornada con orificio de entrada en el testículo izquierdo, dirigiéndose



La comitiva entrando en el cementerio.
(Instantánea de D. Francisco Valdés, de Barcelona.)



El acompañamiento en el patio donde yacen los restos de Ripoll.
(Instantánea de D. Francisco Valdés, de Barcelona.)

Durante toda la noche no han cesado de desfilarse por delante del féretro infinidad de aficionados y diestros, siendo imposible de contener el gentío momentos antes de llegar el coche fúnebre, pudiéndose decir que casi todo el populoso barrio de la Barceloneta ha pasado por delante del cadáver durante su permanencia en la capilla ardiente.

El entierro.—Este estaba acordado para las diez de la mañana, y una hora antes llegó el coche fúnebre á las puertas de la plaza.

Todo dispuesto, sacaron el ataúd en hombros y lo depositaron en el coche los picadores *Carlo Magno* y *Pisones* y los banderilleros *Calderón* y *Niño Rita*.

Una vez colocado el féretro se depositaron seis coronas.

Una hermosa, de la empresa de la plaza de toros; otra de los matadores *Carrillo*, *Ferrer*, *Alvaradito*, *Colón*, *Murulla* y *Pulguita chico*; otra de los banderilleros *Castillo*, *Linaresa*, *Calderón*, *Niño Rita*, *Pepín*, *Sastre*, *Monsolú*, *Eulogio*, *Labrandero*, *Bato*, *Rueda* y *Chato de la imprenta*; otra de los picadores *Postigo*, *Sabater*, *López*, *Carlo Magno*, *Pisones*, *Rizao*, *Castellón*, *Curro*, *Peleón*, *Colita*, *Francés*, *Pegotito*, *Tomás Sales* y *Picapica*; otra de los aficionados *Francisco de Cabo* y *Alfonso Gironella*, y otra modestísima de *J. F. del R.*

Las cintas que del ataúd pendían eran llevadas por los diestros *Carlo Magno*, *Curro*, *Pisones*, *Calderón*, *Sastre* y *Castillo*.

El duelo era presidido por *D. Salvador Molino*, empresario de la plaza de toros, y los espadas *Carrillo*, *Ferrer*, *Alvarado*, *Colón* y *Pulguita chico*.

serle administrada la Extremaunción, á las seis y veinte minutos de la tarde.
¡Dios acoja en su seno el alma de tan desventurado torero!

La capilla ardiente.—En vista de negarse en la Casa de Socorro de la Barceloneta á facilitar una camilla para trasladar el cadáver á la casa del banderillero *José María Linaresa*, se acordó vestir el cuerpo y convertir la enfermería en capilla ardiente.

Hecho esto por amigos y compañeros del desgraciado torero, quedaron velándolo toda la noche *Pulguita chico*, *Colón*, *Castillo*, *Calderón*, *Pisones*, el *Chato Eulogio*, *Labrandero*, *Carlo Magno*, *Curro*, *Picapica*, *Tomás Salés*, *Antonio*, *Francisco García*, el mozo de estoques conocido por el *Maño*, el aficionado *Manuel Pozo* y el que estas líneas escribe, siendo muy de lamentar que no hicieran lo propio los infinitos diestros paisanos del difunto, tanto de los que han tomado parte en la corrida como los que tienen su residencia en ésta, algunos de los cuales ni aun se han dignado pasar por delante del cadáver y otros ni aun al entierro han asistido.



El sacerdote del cementerio rezando un responso al cadáver.
(Instantánea de D. Francisco Valdés, de Barcelona.)

El paso de la fúnebre comitiva ha sido presenciado por todo el barrio marítimo de la Barceloneta, y muchos de sus vecinos siguieron tras el duelo hasta la plaza de la Paz, y, de haberse hecho público, el acto hubiera resultado una verdadera manifestación de duelo. El cadáver quedó en el depósito del cementerio Sudoeste, donde á las cinco de la tarde el Dr. Yebra llevó á cabo la autopsia.

Inhumación del cadáver.—El miércoles á las nueve de la mañana nos dirigimos al cementerio á rendir el último tributo de amistad al infortunado amigo.

Numerosa concurrencia, compuesta de aficionados y diestros, acudió á presenciar el acto.

Cuando entré en el depósito noté que habían sido depositadas dos coronas de flores naturales, de D. Ramón Pellico una y de los Sres. Pacho, Martínez, Giner, González y Pausadelas, la otra.

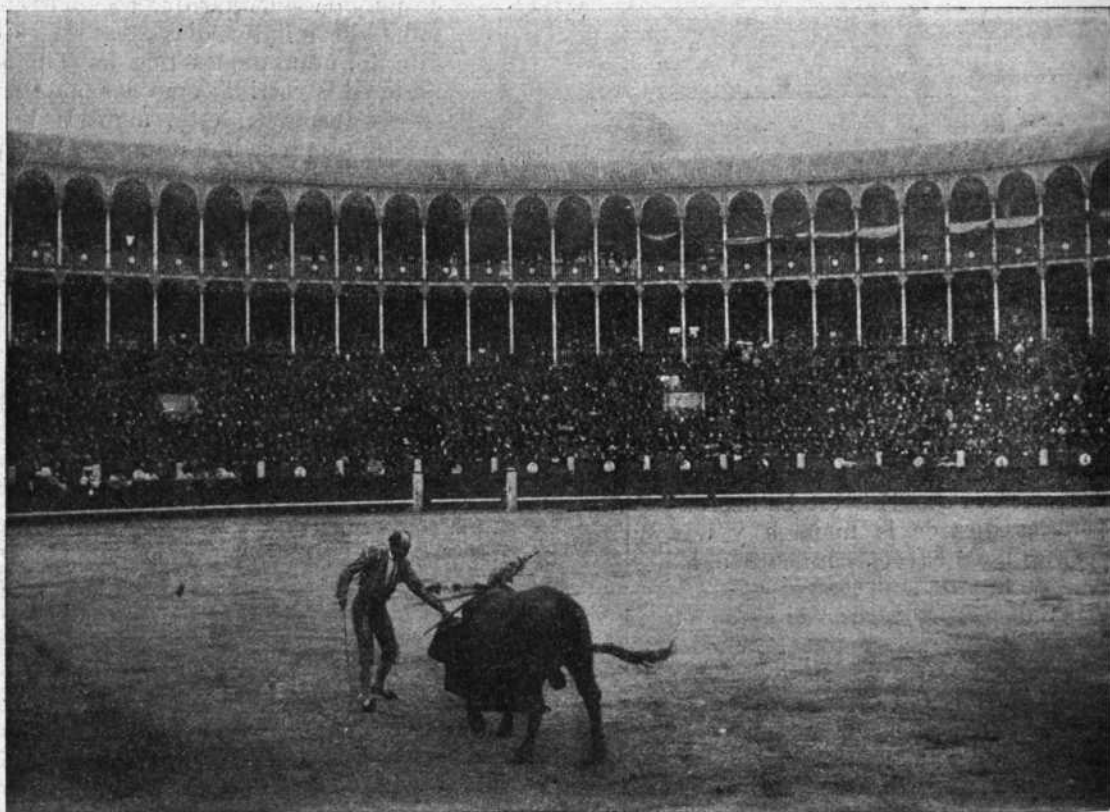
Sacado el cadáver de la triste estancia por sus compañeros, el sacerdote del cementerio rezó un responso por el eterno descanso del alma del finado, pasando, siempre llevado por los amigos, á ser depositado el cadáver del que en vida se llamó Juan Ripoll Orozco en el nicho núm. 2.272, clase segunda, concesión temporal, quedando éste totalmente cubierto por las coronas al infeliz torero dedicadas. Eran las once y veinte de la mañana.

¡Descanse en paz el alma del desgraciado Juan Ripoll!

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Barcelona.—Instantáneas hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)

MADRID.—Corrida de inauguración celebrada el 10 del actual. — Guerrita parrullo de muleta á su primer toro.



Á MI CHATILLA

Con la gracia y el gusto que Dios te ha dado
y con esa inocente coquetería
con que loco me tienes y enamorado,
ponte, dueña absoluta del alma mía,
tu flamante y lujoso mantón bordado.

Y aunque sé que tu cuerpo no necesita
más adornos y galas que sus primores,
en tu pecho, que guarda castos amores,
y en tu rubio cabello, que al oro imita,
de tus frescas macetas coloca flores.

Tu tocado termina pronto, en seguida,
pues deseo llevarte, prenda querida,
á que veas conmigo, desde una grada,
esta tarde, de toros la gran corrida;
la primera corrida de temporada.

El ganado es soberbio, de buen trapío;
los toreros valientes, de gran tronío,
y han de hacer muchas suertes de lucimiento,

y apostarse bien puede que ni un asiento
na de haber en la plaza que esté vacío.

Como en otras corridas en esta espero
que en la fiesta haya muchas mujeres bellas,
y conmigo, chatilla, llevarte quiero
á que causes la envidia de todas ellas
con tu rostro, que es lindo como un lucero

Quiero, sí, que los muchos aficionados
que á la fiesta concurren entusiasmados,
al mirarte, bien mío, vean gozosos
lo que vale una rubia de ojos rasgados,
transparentes, azules, grandes y hermosos.

Y que todos, prendados de la hermosura
de tu cuerpo divino, que es gloria pura,
con deleite te miren y con deseo,
y que digan celosos de mi ventura:

«¡Quién tuviera la suerte de ese tío feo!»

ANTONIO ALONSO DE G.



stafeta taurina



A LOS SRES. CORRESPONSALES

Regamos á los que aún no hayan remitido á esta Administración el importe de su liquidación de Marzo, lo hagan antes de la publicación del próximo número, si han de continuar recibiendo sus pedidos.

..

Al patriótico llamamiento que se les ha hecho para que cooperen á la corrida que se está organizando por iniciativa de la Diputación provincial de Madrid, con objeto de allegar recursos para engrosar la suscripción nacional cuyos productos se destinan al fomento de nuestra marina, y que se efectuará en la última decena de este mes, ó el día 2 de Mayo, han respondido, hasta ahora, brindándose incondicionalmente para trabajar en dicha corrida, los diestros: Mazzantini, *Guerrita*, *Reverte*, *Valentín Martín*, *Fuentes*, *Villata*, *Bombita*, *Guerrito*, *Lagartijillo* y otros muchos.

También han ofrecido facilitar gratuitamente reses de su propiedad varios afamados ganaderos.

A juzgar por el entusiasmo que ha despertado en todas las clases sociales el anuncio de la fiesta proyectada, el éxito superará á todas las esperanzas.

Damos nuestra enhorabuena á los iniciadores, á pesar de que no estamos conformes con el acuerdo tomado por mayoría de votos en la reunión celebrada, á instancias del Sr. España, el día 5 del actual, y en cuya virtud se niega á los abonados el derecho de que le sean reservadas sus localidades para esa corrida.

Entendemos nosotros, y así queremos hacerlo constar, que ese derecho ha debido ser respetado, porque en nada mermaría los ingresos que hayan de obtenerse, y es algo depresivo para los abonados el considerarlos tan poco patriotas que no sean capaces de un sacrificio, por grande que sea, en pro de la santa causa del honor nacional atropellado y nuestro derecho desconocido.

Conformes con nosotros, hicieron uso de la palabra en la citada reunión, los Sres. Heredia, por *El Nacional*; Palacios, por *La Lidia*; el diputado Sr. Agustí, miembro de la comisión, y D. Eduardo de Palacio en representación de SOL y SOMBRA.

Pero como todos rivalizaron en generosidad y sentimiento de amor á la patria, á todos dedicamos nuestro humilde aplauso, deseando que el común esfuerzo sea coronado por un éxito completamente feliz.

No esperamos menos de la nobleza de nuestro heroico pueblo.

..

El veterano Rafael Molina (*Lagartijo*), ha dirigido al Presidente de la Diputación provincial la carta siguiente:

«Regresado del campo, me entero de su carta. Para todo lo que se relacione con nuestra querida patria jamás he negado mi pobre concurso, ni lo negaré.

«Estoy incondicionalmente á sus órdenes, en la forma en que desee.—*Rafael Molina.*»

También el que fué notabilísimo banderillero, Francisco Ortega (*el Cuco*), se ha brindado á vestir el traje de luces y salir en el paseo de las cuadrillas, en la corrida benéfica que se está organizando.

¡Muy bien, por los veteranos maestros!

..

En Cádiz se verificará el 29 del actual, una corrida de toros con ganado de D. José Manuel de la Cámara, actuando de matadores *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita*.

..

Es probable que en Almería, con motivo de la próxima feria, se celebren dos grandes corridas de toros, en las que tomarán parte los diestros *Guerrita* y *Lagartijillo*.

..

Trátase de organizar en Cádiz una corrida de toros con objeto de allegar recursos para la suscripción nacional.

..

Con el fin de arbitrar recursos para aumentar los ingresos de la suscripción nacional, el gremio de peluqueros de Toledo ha acordado celebrar una becerrada.

..

Se han repartido en Valencia los carteles anunciadores de las corridas de abono para la próxima temporada.

Esta se inaugurará el 17 de Abril con una corrida de toros de D. Felipe de Pablo Romero, en la que alternarán *Lagartijillo* y *Reverte*.

El 22 de Mayo se celebrará la segunda, en la que los diestros *Fuentes* y *Bombita* lidiarán toros de Ocaolauruchi.

El 24 de Julio se lidiarán toros de D.^a Celsa Fontfrede, por *Mazzantini*, *Fuentes* y *Bombita*.

El día 25, toros de Miura y los mismos matadores.

El día 26, ocho toros de Cámara, por *Mazzantini*, *Lagartijillo*, *Fuentes* y *Bombita*.

El 23 de Octubre se verificará otra corrida de seis toros de una de las más afamadas ganaderías, siendo los matadores escriturados *Reverte* y otro espada de primer cartel.

Como extraordinaria habrá también una corrida de toros en que se lidiarán seis de Moreno Santamaría, y una novillada en que se lidiarán ocho de Cámara.

..

Lisboa.—Con una entrada bastante regular se verificó el domingo 3 del actual la inauguración de la presente temporada.

Se lidiaron doce toros de la ganadería de D. Emilio Infante de la Cámara, que en su mayoría resultaron medianos.

Los espadas fueron *Reverte* y *Conejito*. El primero dejó un buen par al quiebro al toro sexto, por lo que obtuvo una ovación merecida; con la muleta no siempre estuvo á la altura de su fama. *Conejito*, que toreaba por primera vez en Portugal, hizo cuanto pudo por agradar, lo que consiguió, tanto con las banderillas como con la muleta.

Los caballeros en plaza Fernando d'Oliveira y Adeliño Raposo, se portaron bien, teniendo en cuenta las malas condiciones de las reses que les correspondió lidiar.

De los banderilleros, mereció los honores de la tarde *Blanquito*, que con el capote y las banderillas estuvo superior en toda la corrida. *Currinche*, bien.

De los lidiadores portugueses se distinguieron *Calabaza* y *Cadete*.—*Carlos Abreu*.

En el número próximo publicaremos preciosas instantáneas de dicha corrida, hechas expresamente para SOL y SOMBRA por nuestro activo corresponsal fotográfico en Lisboa, D. Fernando Viegas.



Nuestro estimado amigo, el ilustrado colaborador de este semanario, Sr. Marqués de Premioreal, ha sido víctima en Sevilla, de un cobarde atentado.

Protestamos indignados de hecho tan brutal, y deseamos á nuestro querido compañero un rápido y completo restablecimiento.



La respetable madre de nuestro distinguido amigo y compañero, D. Angel Caamaño, *el Barquero*, se encuentra enferma de algún cuidado.

Sabe el amigo Caamaño cuánto se le aprecia en esta casa y hacemos votos porque su señora madre recobre cuanto antes su quebrantada salud.



Valladolid.—Ha sido contratado para torear en las corridas de Septiembre, el arrojado espada sevillano Enrique Vargas, *Minuto*.

—Para contribuir á la suscripción nacional iniciada con objeto de dotar con un barco de guerra á nuestra armada, varios inteligentes aficionados están organizando una gran corrida, para la que cuentan con la cooperación de algunos aplaudidos diestros y afamados ganaderos.

—Según se dice, parece ser que la comisión encargada de la celebración de las corridas de feria ha desechado, por no tener la edad reglamentaria, los seis toros que tenía en ajuste con el Sr. Marqués de Saltillo. Si es así, nos alegramos; pero ya nos daríamos por contentos de que todos los toros que se lidiasen tuvieran cuatro años cumplidos.

—Siguen en la más absoluta reserva respecto á hacer públicas sus combinaciones, tanto la *Sociedad Taurina* como la empresa que tiene en arrendamiento la plaza para la próxima temporada, ignorándose qué fin perseguirán con tan inusitado silencio.—*Montero*.



Varios aficionados han escrito una carta á nuestro compañero *el Barquero* iniciando la idea de que, para

mayor atractivo de la fiesta, debiera invitarse al veterano *Lagartijo* para que tomara parte en la corrida patriótica, vistiendo el traje de luces y acompañando en el paseo á las cuadrillas.



El día del *Corpus* se celebrará en Bilbao una corrida de toros, en la que se lidiará ganado salamanquino, actuando los matadores *Litri* y *Gorete*.

En la misma plaza se efectuará el día 17 del actual otra corrida con ganado de la viuda de López Navarro, tomando en ella parte el espada Joaquín Navarro, *Quinito*.



El próximo mes de Mayo se efectuarán en la plaza de Puertollano dos corridas de toros con reses de D. Anastasio Martín y D. Eduardo Ibarra, para las que están ajustados los espadas *Fuentes* y *Parrao*.



Ha llegado á Madrid, procedente de la república de Venezuela, el matador de novillos Faustino Matéy, *Calvito*, que tiene contratadas tres corridas en Portugal, dos en Cáceres, una en Badajoz y otra en Almendralejo.



El distinguido aficionado D. Francisco Causel y Vides, en representación de una empresa taurina del mediodía de Francia, trata de adquirir en Jerez de la Frontera una corrida de toros del Sr. Marqués de Villamarta.



Dice *El Mediterráneo*, de Cartagena:

«El popular empresario de toros D. José Aracil, que actualmente se encuentra en Sevilla, ha ultimado ya el cartel de las siguientes corridas:

Alicante.—Día 29 de Junio, reses de los Sres. Moreno Santamaría, por los espadas *Minuto* y *Algabeño*.

Días 10 y 11 de Agosto, toros de los Sres. Cámara y Otaola, por los diestros *Guerrita* y *Bombita*.

Cartagena.—Días 6 y 7 de Agosto, ganado de los señores Saltillo y Muruve, que serán estoqueados por *Guerrita* y *Lacartijillo*.

El Sr. Aracil también tiene en proyecto que se lidien seis bichos de Otaola en el circo taurino de Cartagena en el mes de Septiembre, por los novilleros *Finilo* y *Pepillo*»

IMPORTANTE

Se han puesto á la venta las magníficas tapas para encuadernar la colección de este semanario correspondiente al año 1897, al precio de

En Madrid..... 2 pesetas.

En provincias..... 2.50 .

También tenemos á la venta colecciones de dicho año, encuadernadas, al precio de

En Madrid..... 10 pesetas.

En provincias..... 11 .

Advertimos á los Sres. Corresponsales que no se admiten devoluciones en los pedidos de tapas y colecciones que nos hagan.