

# EL ARTE DE LOS TOROS

REVISTA ILUSTRADA

Dirección y Administración: CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 75

JULIO APARICI (FABRILLO)



† en Valencia el 30 de Mayo de 1897.



Luis Mazzantini  
29 Mayo 1884  
Apoderado: D. Federico Minguez  
Lagasca, 55, Madrid.



Rafael Bejarano (Torero)  
29 Septiembre 1889  
Apoderado: D. Manuel Vela,  
Tres Peces, 8, Madrid.



Julio Aparici (Fabrilo)  
30 Mayo 1889  
Apoderado: D. Manuel Garcia,  
Pascual y Genis, 3, Valencia.



Antonio Moreno (Lagartijillo)  
12 Mayo 1890  
Apoderado: D. Enrique Ibarra Ciaran  
Esperanza, 5, Madrid.



Francisco Bonar (Bouarillo)  
27 Agosto 1891  
Apoderado: D. Rodolfo Martin,  
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Jose Rodriguez (Pepete)  
5 Septiembre 1891  
Apoderado: D. Francisco Fernandez  
Cruz 26, 2.º, Madrid.



Antonio Reverte Jimenez  
16 Septiembre 1891  
Iniesta, 33, Sevilla.



Emilio Torres (Bombita)  
21 Junio 1894  
Apoderado: D. Pedro Niembro,  
Gorguera, 14, Madrid.



Nicanor Villa (Villita)  
29 Septiembre 1895  
Apoderado: D. Eduardo Yañez,  
Espoz y Mina, 5, Madrid.



Francisco Pimero (Gavira)  
Apoderado: D. Eustasio López,  
Carretas, 5, Madrid.



Domingo del Campo (Domingun)  
17 Diciembre 1893  
Apoderado: D. Rodolfo Martin,  
Carretas, 15 y 17, Madrid.



Bartolomé Jimenez (Murcia)  
18 Marzo 1894  
Apoderado: Eduardo Montesinos,  
Churruca, 11.



Angel Garcia Padilla  
22 Agosto 1895  
Apoderado: D. Pedro Ibáñez  
Mayenco, Lavapies, 44, ent.º, Madrid.



Manuel Peñalver Badillo  
Marzo 1896  
Reconquista, 11, 2.º, Zaragoza.  
Apod.º: D. Antonio G.ª Buendia (Jaén).



Carlos Gasch (Finito), Septiembre 1896.  
A su nombre, Valencia  
Apoderado: D. Adolfo Sánchez  
(Linares)



Francisco Pérez (Naverito),  
Apoderado: D. Celestino González,  
Kiosko de la Plaza, Valladolid.

# EL ARTE DE LOS TOROS

DIRECTOR,  
D. RODOLFO MARTIN

ADMINISTRADOR,  
D. LUIS REDRUELLO

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
 Madrid: Un trimestre, 1,50 pesetas.— Provincias: Trimestre, 2,50; semestre, 5; año, 10.— Extranjero: Trimestre, 4; semestre, 7; año, 12.— Número suelto, 10 céntimos; atrasado, 25.— Anuncios á precios convencionales.  
**Los pagos se hacen adelantados.**

Toda la correspondencia se dirigirá á la Dirección, Redacción y Administración:

HORTALEZA, 75

NUM. 24

Madrid 31 de Mayo de 1897.

SASTRERIA

ANGEL



NACIONAL

MARCOS

Últimas novedades, cheviot, vicu gas, etc., para trajes de caballero. Especialidad en capas.

Casa especial en trajes para niños de dos á dieciséis años.—Grandes surtidos.—Últimos modelos.—Especialidad en pantalones de talle.

des en patenes, jernas, tricots, castores.

5 — Magdalena, 5 — Madrid

COMPRA DE PAPELETAS DEL MONTE DE PIEDAD

Y RESGUARDOS DE LAS MISMAS

Todos los días de once á una y de dos á cuatro.

Magdalena, 27, tienda de muebles.

JULIO APARICI (FABRILO)



N circunstancias por cierto bien tristes publicamos la biografía y retrato del simpático diestro valenciano, cuyo nombre encabeza estas líneas.

El jueves pasado, al banderillar el quinto toro (siguiendo la pernicioso costumbre, ya casi forzosa, de que los espadas cojan los palos), fué alcanzado al salir de la suerte, resultando con una herida profunda en la ingle que los médicos han calificado de grave.

Julio Aparici Fabrilo nació en Ruzafa, pequeña población casi á las puertas de la hermosa ciudad del Turia el año de 1866, siendo sus padres D. Rafael Aparici y doña Salvadora Pascual.

Con vocación verdadera para el difícil arte de lidiar reses bravas hizo su aprendizaje, asistiendo á cuantas capeas se celebraban en los pueblos de la provincia, demostrando, desde el primer momento, condiciones sobradas para ello, y sobresaliendo muy especialmente por su frescura ante los toros y por su mucha valentía.

Sabido es que Valencia ha dado siempre un buen

contingente de toreros, á los cuales prestan gran apoyo los aficionados valencianos, por lo que al ver un futuro y buen matador de toros en el joven Fabrilo alentaron sus pasos primeros hasta que pudo hácer su presentación oficial, digámoslo así, en la arena del circo de Valencia, uno de los primeros de España, en una novillada que se celebró el 3 de Octubre de 1885.

Desde aquella fecha tomó parte en varias corridas, perfeccionándose en su oficio, pero siempre con la esperanza puesta en la plaza de Madrid, adonde dirigía principalmente sus aspiraciones, como las dirigen todos aquellos toreros que quieren conquistar un puesto principal en la tauromaquia.

Al fin, y tras no pocos inconvenientes, logró ver colmados sus deseos, toreando por primera vez en Madrid el 27 de Febrero de 1887 en unión de Guerrieta y Ecijano.

Pero es claro, siguiendo la ley progresiva de la humanidad, así como antes aspiraba á ver su nombre en los carteles de Madrid, aspiró más tarde á tomar la alternativa, lo cual hubiera conseguido el 23 de Septiembre de 1888 á no haberse suspendido la corrida anunciada para esta ceremonia, y en la que se debían correr toros de Solís, siendo los otros espadas que con él iban á alternar Currito y Lagartija.

Este contratiempo contrarióle en extremo; pero no tardó, sin embargo, en llegar el momento deseado, y el 14 de Octubre siguiente fué doctorado en Valencia por el Gordo, y el 30 de Mayo en Madrid, con toros de Miura, tomando parte en la fiesta Frascuelo y Mazzantini.

A partir de esta fecha actuó como matador de toros en corridas verificadas en el mismo mes de Mayo en Barcelona; Junio, Vinaroz y Valencia; Septiembre y Octubre, Vinaroz, Barcelona y alguna otra.

Su nombre empezó á ser solicitado por las empresas y poco á poco adquirió cierto renombre.

No ha sido, sin embargo, la fortuna muy propicia con Julio.

No hace mucho tiempo adquirió una enfermedad al estómago, por la que hubo de hacersele una dolorosa operación que le tuvo algún tiempo al borde del del sepulcro.

Ha sido muy aplaudido en Francia, en donde tiene un gran cartel, y ha figurado siempre en las famosas funciones de feria en su país natal.

Una de las corridas en que á mayor altura quedó fué la celebrada en Yecla, en la cual, después de escuchar grandes ovaciones, toreó al alimón con el no-

table picador y actor cómico á ratos, Pepe Badila.

No continuamos las alabanzas por temor á herir la modestia de nuestro biografiado, que es mucha, y antes de terminar estos apuntes hacemos fervientes votos por su pronto y total restablecimiento.

## LAS DOS ULTIMAS

### JÚICIO CRITICO



MANIFESTÉ al final de mi último *Juicio crítico* que me quedaba algo que decir, y antes de meterme en harina voy á dar á luz (esto sí que es mérito) en breves líneas mi aborto.

Me refiero á la actitud agresiva del público con determinados toreros y á lo comedido que con otros permanece.

Esto sucedió con Bonarillo el último domingo.

No trato yo de defender á Bonal, y quizás algún malicioso podrá creer que hablo oficiosamente; pero me pareció una crueldad grandísima lo que el público hizo con él después de la desdichada faena ejecutada en su primer toro.

Todo el mundo sabe que el público asistente á las fiestas de toros, con especialidad el de Madrid, cambia de aspecto en cinco minutos, y al matador que primero ha silbado luego le echa cigarros y sombreros.

Ahora bien; de poco tiempo á esta parte, una mala faena sirve para borrar todo lo bueno que se haga durante toda la tarde, lo cual no es ponerse en razón.

En cambio, esta parte del público intransigente, no ve las ventajas que algunos maestros tiran.

Desde que los toreros han pasado al dominio público y reciben en sus salones como en cualquier casa aristocrática, se han formado varios núcleos de amigos en extremo perniciosos para la afición.

No pretendo yo privar de amistades á los matadores, pero sí pretendo que á éstos no les ciegue la pasión hasta el extremo de ensañarse con los que no comulgan en su parroquia.

Coloquémonos, pues, en justo medio y *demos al César lo que es del César*.

\*\*\*

Voy á ocuparme ahora de la corrida celebrada el jueves último.

Tan acostumbrados estábamos á ver bueyes, que los toros del Marqués de los Castellones nos parecieron de oro y perlas.

Al decir esto, no pretendo rebajar el mérito de los bichos cordobeses, paternalmente protegidos por Guerrita.

Para mí ha sido la mejor corrida de la temporada.

Bonita lámina, bravura y nobleza en casi todos los tercios, pelos distintos y finura.

Tuvo, sin embargo, un lunar de bulto el quinto.

Los tres primeros y el corrido en último lugar fueron los que más juego dieron.

El que rompió plaza tomó el primer puyazo como hacía tiempo que no se veía.

Recargó en la suerte y costó trabajo despegarlo del caballo, al que materialmente quería comerse.

Después se echó algo para atrás; pero, no obstante, fué lo que se dice un toro bueno.

El tercero y sexto demostraron mucha cabeza, y hubieran dado mayor juego si la lidia no hubiera sido tan mala.

Notóse, sin embargo, que todos ellos, á la hora de

la muerte, querían ampararse en las tablas y echaban la vista por el suelo, lo cual no rebaja en nada el mérito de los Castellones.

Merece, pues, nuestro aplauso el Sr. Marqués que, con pocas corridas como la del jueves, se coloca en un puesto envidiable como ganadero.

Guerrita tuvo la desgracia que le tocaran los dos toros más huidos, no obstante lo cual, los toreó con gran inteligencia, consintiéndolos con la muleta y entrando á matar superiormente.

Bombita quedó bien en uno y regular en otro.

Con la muleta estuvo despegadillo, y á la hora de matar notamos muy acentuado el defecto de la mano izquierda, que cita descuidado, por lo que la mayoría de las veces sale hecho un lío de la suerte.

He dejado, á propósito, para el final á Mazzantini, que me gustó en un toro y me dejó que desear en otro.

En cambio se nota la falta que hace su presencia en las corridas.

Sin su enérgica dirección, la lidia sería un perfecto herradero. Así y todo, muchas veces el ruedo parece la Plaza de la Cebada, con que si no estuviera, «me río yo de los peces de colores».

Con respecto á lo ocurrido en el quinto toro poco he de decir.

El toro quinto, á pesar de la resistencia de Guerra, debió foguearse, y así lo comprendió la presidencia cuando ondeó el rojo moquero.

Después cambió de opinión, revocando la orden, cosa que no debe hacerse si no quiere uno exponerse á que le zumben los oídos con epítetos poco agradables.

De los picadores no quiero ocuparme.

Lo hicieron tan mal y demostraron que la prueba de caballos es una pantomima, que lo mejor que se puede decir de ellos es no decir nada.

Banderilleando sobresalió Moyano en sus dos magníficos pares, premiados con ruidosas ovaciones, sin olvidar á Pulga de Triana, que no se quedó atrás de su compañero.

Bregando ninguno sobresalió.

\*\*\*

Los toros de Otaolaurruchi... ¡Jesús, qué largo es esto!, cumplieron bien.

Aunque algo desiguales y no muy bonitos de estampa, y hasta si me apuran algo terciados, demostraron sangre y nobleza, pero escaso poder.

A decir verdad, ninguno sobresalió notablemente, ni ninguno salió manso.

Fué una corrida buena, sin llegar á notable.

El primero de Ibarra, que salió á sustituir al de Otaolaurruchi, por haberse sentido este último indispuerto, al saber por la mañana el fallecimiento de su señor padre, fué un buey completo.

Qué la tierra le sea leve.

Luis trabajó con deseos, entró á matar bien todas las veces, con especialidad en su primer toro, salvo en una ocasión que volvió la cara.

En la dirección bien como siempre y regular con los palos.

Fuentes á su primero, que era el más noble, lo toreó bien de muleta, parando bastante y pinchando con más decisión que acostumbra.

En el quinto se ciñó de veras, clavó los pies en el suelo y estiró los brazos con arte.

La media estocada que dió á este toro fué buenísima. En quites y con el capote muy requetebien.

Bombita no se lució en el primero suyo, al que dió pases muy movidos.

En el último, que dió fin de la corrida, quedó mejor, sobre todo con el estoque.

Picando nadie.

En palos Cuco, Malagueño y Moyano.

E. M.



En cierto pueblo (cuyo nombre creo no tendrán ustedes curiosidad por conocer) la corporación municipal trataba de organizar una corrida de toros.

Como ocurre en estos casos, existían entre los ediles algunas discrepancias, y mientras unos se declaraban Guerristas, otros Mazzantinistas, otros Revertistas, y así sucesivamente, el presidente, que era primo carnal del *Penitas* (diestro conocidísimo en las plazas de Majalandrín, Chinchón, Vitigudino y otras de no menos importancia), exclamaba con energía:

—Debemos de demostrar al pueblo que á pesar de que carecemos de los fondos necesarios para pagar sus atrasos á los maestros de escuela, poseemos, en cambio, conocimientos suficientes para organizar una gran corrida.

Y voy á demostrar esto á los que tratan de defender á ciertos *maletas*.

Díganme ustedes:

¿Qué méritos tienen Mazzantini, *Guerrita* y *Reverte*?

Uno, nada más que uno: que es el siguiente:  
Que cobran una barbaridad por torear.

Mientras que mi pariente, que vale tanto ó más



que ellos—y esto no es lisonjearle—cobrará menos y matará mejor.

—¿Qué, ratas?

—Protesto de esa frase, y como alcalde haré lo que me salga de... las narices, y no estoy dispuesto á seguir escuchando reticencias.

—No señor—agrega un tercero—S. E. nos ha hecho ver con sus manifestaciones que no entiende ni pizca en tauromaquia.

—No obstante, he presidido muchas corridas.

—Nadie lo diría.

Se promueve un tumulto atroz, el presidente agita continuamente la campanilla; los ujieres sudan tinta, el público comienza á sisear, lo propio que si se tratara del estreno de un sainete más ó menos cómico ó silbable, y nadie sabe, por último, lo que allí va á suceder.

Levántase uno á hablar y dice:

—Señores, creo que debe nombrarse una comisión y que ésta se encargue de contratar á toreros de abundantes libras y adquirir reses populares.

Creo que he dicho algo.

—¡Bien! ¡Bien!

## II

Llegó el día de la corrida.

El *Penitas*, que consiguió por influencia de su pariente ser escriturado, y al mismo tiempo captarse las simpatías de varios concejales, les decía:

—Verán ustedes cosa *guena* cuando me abra de capa. ¡El disloque!



—*Misté*—le replicó un edil—que los toros se traen una estampa soberbia y unos pitones...

—Eso no vale *ná*, D. Jenaro.

Si usted hubiera visto los que últimamente he matado en la plaza de Vallecas...

¡Ah!

Desearía ver frente á aquellos animales á los que se llaman colosos del arte.

¡Embusteros!

## III

La plaza presentaba magnífica y alegre perspectiva, y en el palco del Ayuntamiento todo era jaleo y alegría.

En el antepalco se veían sorbetes riquísimos, viandas sabrosas y buen número de botellas de Jerez y *Champagne*.

—¿Cree usted—decía el alcalde á un admirador



entusiasta de la corporación—que los toros darán juego?

—¿No lo han de dar? Ya verá usted qué corrida tan magnífica la que vamos á presenciar.

—¿Pero qué es eso, amigo D. Canuto, no bebe usted una copita?

—Me reservo, señor alcalde; estoy entusiasmado con la idea de la fiesta y temo que se me atragante.

—Pues haré la señal.

#### IV

Y salió el primer cornúpeto, hermoso animal que, demostrando poseer gran bravura, hizo tomar el olivo á todos los diestros, que no se atrevieron á continuar, lanzándole un capotazo ni desde el foro.



Los espectadores comenzaron á silbar, y sobre las cabezas de los toreros fueron á caer panecillos y toda clase de frutos.

Mientras esto ocurría, los concejales, en el palco, continuaban comiendo y bebiendo, y el *Penitas*, que vió que la corrida iba á tener un fatal desenlace para su persona, aprovechando la confusión, consiguió evadirse é introducirse en la casa de su pariente, de-

jando á sus infelices compañeros á merced del indignado público, que no cesaba un momento de apostrofar al Ayuntamiento y á los *maletas*!

.....  
Caballeros, la Providencia les libre de corridas organizadas por un Ayuntamiento más ó menos *chirle*.

J. DE ETCHATEVERRY (*Perdigón*).

Bilbao, Mayo 1897.



## DISTRACCIONES

—¡Vaya *usté* con Dios, lucero, pichona, rica, hechicera!  
Si la gusta este torero escúcheme, *retrechera*, porque creo en todavía al verla, *cacho de cielo*, que quizá llegue *algún día* en que sea mi consuelo.  
Yo *necesito*, mi vida, una *gaché* como *usté* que me ponga la comida y que me busque *parné pá tener* con que fumar y otros vicios de mi *seso*.  
Porque yo para gastar, gasto mucho más que el *Creso*.  
*Usté* será la mujer de mi casa, claro está, *pá guisar*, fregar, barrer, y echar ropa á la *colá*.  
En fin, que hará las labores que hoy por hoy la *sociedad* impide á ciertos señores como yo, de *diznidaz*.  
A cambio de *tóo* lo cual tendrá con *menda* el sujeto más *barbián* y con más *sal*... vamos *¡aceta* mi reto?  
—(Vaya un *gachó* más cargante).  
—Contésteme *arguna* cosa, porque ya estoy jadeante de tanto hablarla *¡preciosa*!  
—*Pus* mira. En aquella casa.  
—¿Cuála?

—El siete, la primera.

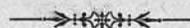
Allí estoy. Soy la *Tomasa*.

—(¡Me he *colao*!)

—¡Qué *primavera*!

.....  
Madrid, Mayo 97.

E. PELAEZ (*Gedeón*).





## CRONICA BILBAINA

Es indudable que en Bilbao la afición al arte de Lagartijo y Frascuelo adquiere de día en día gran preponderancia, y demuestra esta afirmación el excelente éxito obtenido en las dos últimas corridas celebradas en el Circo taurino de Vista Alegre, con la cooperación de los aplaudidos diestros Dominguín, Bombita (chico) y Pulguita (idem).

En ambas funciones el *coso* se vió lleno hasta el tejado, no obstante los incidentes ocurridos en la calle de las Cortes con motivo de las elecciones.

\*\*\*

Para el mes de Junio próximo se han organizado algunas funciones.

El día 6 lucirán sus hechuras las *niñas toreras*.

Lidiarán *chotos* de la ganadería de D. Melitón Catalán, de Lodosa (Navarra).

Si he de hablar con la franqueza que me caracteriza, francamente, este espectáculo no es de mi agrado, y de mi opinión son muchos aficionados.

El año último vimos á estas jóvenes torear *latosas* de no recuerdo qué dehesa.

Al público le agradó tanto las *fligranas* que ejecutaron las *niñas*, que no teniendo otros objetos de

más valía con que obsequiarlas, las arrojó al ruedo velas, soplillos, escobillas, etc., etc.

Fué una ovación la que recibieron *franca y espontánea*.

Por supuesto, á mi parecer justificadísima.

Porque, ¿qué necesidad tienen estas desdichadas de exponerse á que un *chotillo*, más ó menos *cabrito*, les propine una caricia en un punto vedado á la vista del curioso espectador?

Pero lo que más me llamó la atención, fué que á los pocos días, y en los periódicos de mayor circulación y en algunos taurinos venía un telegrama, poco más ó menos, en estos términos:

Bilbao 7.—7 tarde.

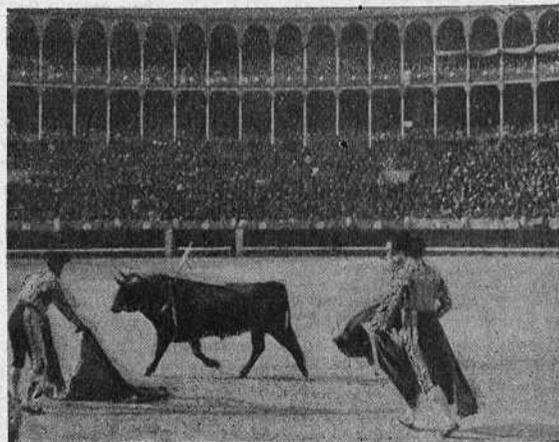
«Señoritas toreras gustado extraordinariamente. Grandes ovaciones.

Lolita y Angela ejecutando toda clase de suertes. Con el estoque superiorísimas.

Cuatro toros, cuatro estocadas.»

No recuerdo quién tuvo el *desahogo* de expedir este despacho, pero debió ser un *desahogado* de marca extra.

Y paso á otro asunto.



El día del Corpus torearán los muchachos Bienvenida (chico) y Gallito, este último hijo del célebre matador de toros Fernando Gómez.

Hasta la fecha se ignora qué ganado les soltarán.

\*\*\*

Se proyectaba celebrar otras dos corridas con la cooperación de los valientes diestros Gavira y Naverito, pero según noticias que tengo, y que me merecen entero crédito, no se llevarán por ahora á efecto.

En su lugar la empresa, que componen mis queridos amigos López y Unibaro, ha organizado dos grandes funciones que han sido recibidas con júbilo por los aficionados. En la primera, que tendrá lugar el 27 de Junio, matará cuatro bichos de acreditada procedencia el valiente diestro Dominguín, que tanto agradó en las corridas que toreó los días 2 y 9 de Mayo último.



En la segunda, que se celebrará el día 4 de Julio, aplaudiremos á Manuel Nieto (Gorete), diestro á quien la afición tiene deseos de ver trabajar.

No sería nada de extraño que toreen otra corrida Padilla y Dominguín, pero sobre esto no se ha acordado nada hasta la fecha.

De lo que se resuelva tendré al corriente á los benévololectores de EL ARTE DE LOS TOROS.

PERDIGÓN.

Bilbao.



**Barcelona (16 de Mayo)** — Con una superior entrada tanto en la sombra como en el sol, se verificó la corrida en que Murcia, Alvaradito y Naverito, debían estoquear seis reses de D. José María de la Cámara, vecino de Sevilla.

APRECIACIÓN

El ganado: era desecho de tiente y cerrado, y como á tal cumplió, y entre los seis dejaron diez caballos en el ruedo. Los cinco primeros fueron terciaditos y en buen estado de carnes, y el último fué una mona con cuernos desarrollados. A la hora de la muerte llegaron todos en buenas condiciones, y si alguno de ellos aprendió algo, fué debido á que los lidiadores les enseñaron.

Murcia: á este diestro, que vino á esta ciudad precedido de bombo y platillos, no le vimos de torero nada más que el traje.

Dicen que para apreciar á un matador se le ha de ver torear dos ó tres veces, y yo estoy conforme con ello cuando el diestro de que se trata reune la primera condición que se debe tener para lidiar reses bravas, que es la valentía; pero como á Bartolomé esta es la condición que le falta, con esta corrida basta y sobra para formar un juicio exacto de lo que pueda dar de sí.

Al primero de la tarde, que como ya digo antes, al igual de los demás estaba hecho un borreguito, le dió dos ó tres pases bastante buenos, pero después se desconfió y se armó la gruesa.

Volviendo la cara, tirándose de cualquier manera y sin apretar al meter el brazo, lo despachó de un pinchazo pescucero, otro en un brazuelo, otro sin soltar el arma, una atravesada, dos pinchazos más, un intento de descabello, otra estocada ladeada á la media vuelta y un descabello. Fué obsequiado con serenata de pitos, naranjas y otros objetos contententes.

Si mal estuvo en el primero, peor lo hizo con el cuarto.

Lo mandó al desolladero de un pinchazo en la oreja, otro, dos pinchazos más, una media descolgada, otra ídem caída, terminando con un descabello. Inútil es decir que fué obsequiado con pitos y otros objetos.

En la dirección y en la brega infernal.

En banderillas regular.

Alvaradito: este diestro si que tuvo el santo de espaldas, pues siempre se le vió en la cabeza del toro y la mayor parte de las veces que entró á matar cogió estocadas hasta la cruz, aunque tuvo la desgracia de que no fueron de muerte.

A su primero, en primer lugar, le dió un pase con la derecha, otro ayudado y otro de molinete y arrancando desde corto atizó media estocada ladeada, un intento de descabello y el primer aviso; unos pases con desarme y un buen pinchazo; otro pinchazo y media estocada arrancando.

Palmas y pitos.

Al quinto de la tarde lo despachó de un pinchazo, otro, una media estocada, otra media bastante baja.

Primer aviso.

El diestro pidió la puntilla para descabellar, y como trascurriera el tiempo reglamentario el presidente le mandó otro recadito.

Una estocada atravesada y tres intentos de descabello, y el presidente saca el pañuelo verde para que salgan los manos y sin llegar á salir éstos, el toro se entrega al puntillero á los cuatro minutos de haber recibido el matador el último recadito.

En la brega haciéndose aplaudir y superior en el par de banderillas.

Naverito con mucha ignorancia y á la vez prudencia, pasó de muleta á su primero, pasaportándolo de un pinchazo delantero, una estocada ladeada entrando y saliendo mal, tres pinchazos más y el primer aviso, cayendo el bicho de cansancio. (Pitos.)

Con bastante jinda y desde lejos pasó de un modo especial al último, entregándolo á las mulillas de un pinchazo, una dolorosa en la parte contraria y otra estocada con vistas á la calle.

En banderillas regular, bien en el salto de la garrocha, y en el del trascuerno por poco hay hule.

Resumen.

De los picadores Postigo

De los banderilleros ninguno.

En la brega Sastre y Monsolú.

Los servicios malos, especialmente el de cabestrage.

La presidencia mal en el primer aviso que mandó á Alvaradito en el segundo toro, pues no había transcurrido el tiempo reglamentario y tolerante con el Murcia.

LIMONCILLO.

\*\*\*

**Cartagena.**—Bajo la presidencia de D. Leoncio de Castro y Belmonte se ha celebrado en esta ciudad, el 23 del corriente, la inauguración de la temporada con seis toros de D. Valentín Collantes, con Jerezano y Bombita chico.

En la muerte del primero estuvo el Jerezano superior toreando de muleta, terminando la faena con una estocada en todo lo alto.

En el segundo (tercero de la corrida), estuvo con mucha inteligencia toreando, dadas las condiciones del buey, que buscaba la taleguilla sin descanso, y efecto de esto estuvo desgraciado pinchando.

El quinto y último suyo era más buey que el anterior, con más malas intenciones si cabe; anduvo más desconcertado, pinchando dos veces y saliendo achuchado tan de cerca, que en una de las veces tiró hasta la montera, tomando el olivo, pero siempre con inteligencia. Como director de lidia pesimo, haciendo cada uno lo que le daba la gana.

Bombita chico á su primero le toreó embarulladamente y le despachó de media estocada un poco caída.

A su segundo, y cuarto de la bueyada, se deshizo de él de un pinchazo y dos estocadas contrarias.

Y al sexto y último le despachó, después de ser volteado sin consecuencias, pero sacando rota la taleguilla, de media estocada en buen sitio.

Picando se distinguieron en primer término Rñones y después Gallero.

Banderilleando Coquinero y Barbi. Bregando el mismo Coquinero, Morenito y Arango.

En 25 varas que tomaron huyendo mataron 11 caballos de cualquier manera.

La empresa que ha dado esta bueyada tan grande, en vista que en la plaza no había público suficiente para cubrir gastos, para que éstos no sean tan grandes, ha mandado á los monos sabios recoger las banderillas para forrarlas, y por consiguiente, ha dejado al espectador ó espectadores privados que se puedan llevar una por lo menos, que á eso están acostumbrados.

Ya que el padrino del nene demuestra tanto interés por él, debía cuando lo trae á torear á esta plaza traerle una corrida de toros nobles y bravos y no una corrida de bueyes de carreta como la que ha traído, porque Ricardito tiene valentía y tal.

El público ha salido disgustadísimo por las condiciones del ganado, impropio para una plaza como esta.

El próximo jueves irá á La Unión, que torear Jerezano y Gavira. Mandaré revista.

GREGORIANA.

\*\*\*

**Huelva 23.**—En la corrida de esta tarde se lidiaron cuatro toros de la señora viuda de Arraya, por la cuadrilla del simpático Litri, llevando de sobresaliente á Calderón.

Los toros fueron de buena lámina, bien puestos, pero faltos de sangre, pues entre todos solo mataron un caballo, siendo fogueado el segundo y tercero, dispensándoseles á sus hermanos el mismo fin.

Los picadores, dada la condición del ganado, nada pudieron hacer, demostrando todos ganas de trabajar.

Litri en su primero dió solo tres pases, molestado por el viento, y aprovechando el momento en que el *buey* medio cuadró le dió un volapié tan superior que lo puso en camino del desolladero, valiéndole una gran ovación.

En su segundo hizo una faena archidespampanante, dándole varios pases de maestro, oyendo ¡olé! y concluyendo su inteligente trabajo con una estocada tendida, descabellando á pulso al primer intento, recibiendo segunda y merecida ovación.

A su tercero, que era un *ladron*, lo encontró en pésimas condiciones, viéndose obligado á pinchar tres veces, arrancándose siempre de cerca y con guapeza, concluyendo con una hasta la mano; muchas palmas.

El sobresaliente Calderón tiene voluntad. En banderillas quedó bien, pero... con el estoque y muleta *imposible*.

Los banderilleros Cerrajilla, Mogino y Antolín muy bajadores, y sabiendo lo que traían entre manos.

En resumen; una buena tarde para Litri, á pesar de lo malo del ganado, quien nos demostró, como siempre, que está á la altura de los buenos.

#### VEGUILLA.

\*\*\*

**Córdoba 25.**—Los toros de Muruve jugados en esta plaza, tres fueron buenos y los otros tres cumplieron, despachando entre los seis diez caballos. Guerrita bien en uno y regular en otro. Torerito superior en los dos. Bombita bien en uno y regular en el último.

*El corresponsal.*

### ¿EN QUE VIAJAN USTEDES?

El que por su buena estrella  
rapta alguna joven bella  
que contrariando al papá  
quiere ser pronto mamá...

*En expreso.*

Quien por alguna coqueta  
pierde la loca *chaveta*,  
y ve que su *fresca* dueña  
á todos la pierna enseña...

*En berlina.*

Quien se casa con alguna  
dueña de inmensa fortuna,  
huérfana de padre, madre,  
y perrito que la ladre...

*En primera.*

Cualquier primo de casada,  
que es muy poco recatada  
y por él deja al marido  
relegado en el olvido ..

*En segunda.*

El que por su suerte negra  
tiene cuñadas y suegra,  
y para colmo de males  
solo gana dos mil reales...

*En tercera.*

Aquel que casado es padre  
y su mujer *buena madre*,  
que con cuidados prolijos  
le regala hijos tras hijos...

*En perrera.*

E. PELAEZ (*Gedeón*).

Madrid Mayo del 97.



El jueves próximo se celebrará en esta Corte la corrida extraordinaria de Beneficencia á favor del Hospital, lidiándose ocho toros de la marquesa viuda del Saltillo por Mazzantini, Guerra, Reverte y Bombita.

\*\*\*

Para torear en Bilbao el 27 de Junio, ha sido contratado el valiente diestro Domingo del Campo (Dominguín), que dará pasaporte á cuatro toros.

\*\*\*

El 31 de Agosto se lidiarán seis toros navarros en Calahorra, figurando como espadas Bonarillo y Dominguín, que alternará por primera vez.

\*\*\*

La 10.<sup>a</sup> corrida de abono se celebrará en esta Corte el 6 de Junio, jugándose toros de Moreno Santamaría, siendo los encargados de pasaportarlos Mazzantini, Bonarillo y Fuentes.

\*\*\*

La sociedad titulada la «Capea», de Almería, celebró ayer una novillada en el circo taurino de dicha capital, lidiándose cuatro toros por la cuadrilla de la sociedad, cuyos productos serán destinados á aumentar la suscripción abierta para la construcción de una nueva cárcel en aquella población.

\*\*\*

El día 23 se corrieron en la plaza de Barcelona seis toros de Miura por los aplaudidos espadas Guerrita y Reverte. La corrida satisfizo á los aficionados.

\*\*\*

El 27 y 30 se han celebrado dos corridas de novillos en la misma plaza por los aventajados espadas de novillos Carrillo, Vicente Ferrer y Guerrerito.

\*\*\*

Para la novillada del 5 del próximo mes de Junio ha sido contratado el diestro cordobés José Gordón (Gordito).

\*\*\*

Ayer 30, festividad de San Fernando, torearon en Aranjuez los aplaudidos matadores de novillos Domingo del Campo (Dominguín) y Angel Garcia Padilla, estoqueando seis toros de la ganadería de D. Agustín Solís.

#### TELEGRAMAS

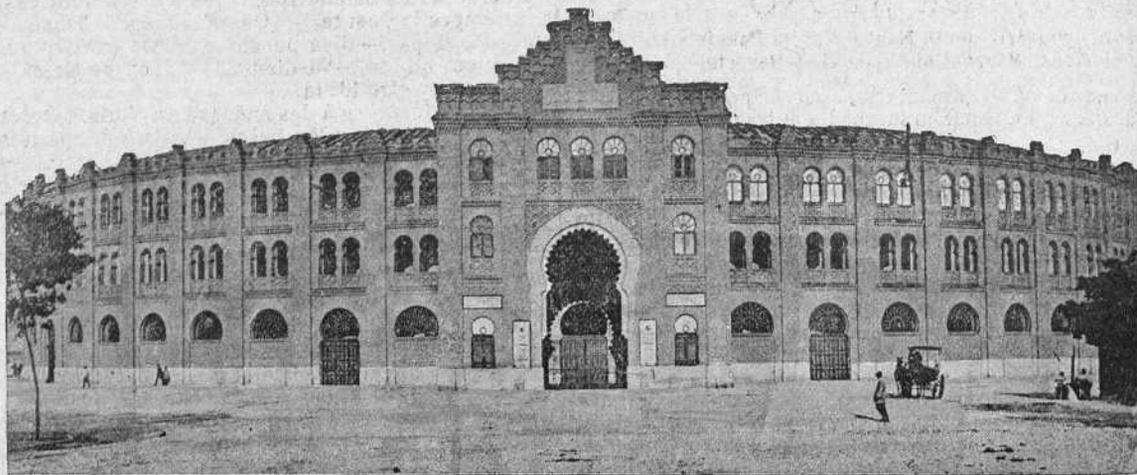
**Córdoba 27 (8 n.)**—Toros Miura. Tres buenos, dos cumplieron. Quinto fogueado. Guerrita, regular. Torerito, bien. Bombita, desgraciado.—*Fernández*.

**Valencia 27 (7-20 t.)**—Toros Cámara aceptables matando 13 caballos. Fabrilo bien pasando y desgraciado pinchando al primero. En el tercero bueno. A petición del público banderillea al quinto, saliendo enganchado por la ingle.

Reverte mató cuatro, quedando bien en el cuarto, quinto y sexto y regular en el segundo.—*García*.

**La Unión 27 (8-15 n.)**—Cogido Jerezano, por tercero de López Navarro, sufriendo puntazo muslo derecho.

**Barcelona 27 (5-10 t.)**—Ferrer, cogido por primer Udaeta, sin consecuencias; detalles correo.—*L.*



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

### CORRIDA DE NOVILLOS

Seis toros del Excmo. señor duque de Veragua. Matadores:  
Bebe chico y Dominguín.

Con una entrada muy floja, debido sin duda á lo desapa-  
cible del día, dieron comienzo, minutos antes de las cuatro  
y media, los preliminares acostumbrados.

A la hora en punto el Sr. Massip ordenó que soltaran el

#### Primero

De pelo jabonero, bien criado, mogón del izquierdo.  
Bebe le da tres verónicas aceptables.  
Con codicia y poder recibió cinco pinchazos de Pica y  
Murciano, á los cuales derribó otras tantas veces.

Los espadas se lucieron en quites.  
Recalcao y Mancheguito, cogieron los excitantes, y en-  
trando el primero por el lado derecho dejó medio par.  
Mancheguito colocó por el otro lado un par bueno.  
Repite el primero con uno decente.  
Bebe, después del consabido brindis, hizo lo que van  
ustedes á ver.

Catorce pases, luchando con el aire, entre naturales,  
ayudados y cambiados, para desde cerca y entrando con  
coraje atizar una buena estocada, un si es ó no es caída.  
Palmas.

#### Segundo.

Berrendo en jabonero, delantero, apretado de armas y  
de buena presencia.

Salió corretón, por lo cual Dominguín quiso fijarle y le  
dió cuatro verónicas, un farol y dos de frente por detrás,  
parando quizás demasiado, pues hubo momentos en que pa-  
recía que tenía los pies clavados.

El público premió este trabajo con una estruendosa  
ovación.

El toro aguantó seis lanzadas, á cambio de tres porrazos  
y un saltamontes putrefacto.

Tomaron parte Murciano, Moreno y Bocacha.  
En quites muy bien los maestros, que hicieron algunas  
monadas.

Torerito de Madrid y Morenito parearon al veragüño con  
los tres de costumbre.

Dominguín empezó con un pase cambiado de tanteo, des-  
pués dió dos naturales, siete con la derecha, tres cambia-  
dos, cuatro altos, uno ayudado, parando mucho, y una su-  
perior estocada hasta la bola entrando y saliendo perfecta-  
mente.

(Ovación).

#### Tercero.

Negro, bragao, listón, mogón del izquierdo.

En cuanto salió echó la cara por el suelo.

Fué tardo y muy blando, y costó Dios y ayuda que se  
dejara tentar; por fin lo consiguieron Pica, Pajarero y el  
entra y sal, cinco veces, por cuatro caídas y dos filibuste-  
ros de pesebre.

Valentin Conde cuarteó un par malo, sin arte. Manche-  
guito, á la media vuelta, otro delantero y caído. Después re-  
pite Conde y deja una banderilla en la oreja. Este es un so-  
bresaliente que sobresale poco.

Como la res estaba recelosa é incierta, desconcertó un  
tanto a Pijulin, que lo pasó nada más que por lo mediano.  
Con el estoque dió un pinchazo en hueso primero; otro idem  
idem. Media bien señalada y un descabello.

Total de avisos dos. (Palmas á diez bajo cero.)

#### Cuarto.

Berrendo en negro, botinero, cortito de pitones. Porra-  
zos en conjunto y en las costillas ocho. Señores del margen  
Bocacha, Blanco y Murciano. La plaza desastrosa. Valiente  
llo.

Morenito un par. Bonifa sesgando un superior par, de  
ballestilla. Dobra Moreno con otro regular.

El toro se amparó á las tablas, de las que no quería salir,  
en vista de lo cual, Dominguín sin preámbulos entró á ma-  
tar frente al 7 propinando una estocada colosal, un poco  
tendida y contraria entrando valientemente.

Después el toro saltó por la puerta de arrastre y allí per-  
maneció mucho tiempo, teniendo el espada que intentar in-  
fructuosamente el descabello varias veces, lo que le deslu-  
ció la faena.

Al cabo el toro se echó y Domingo oyó muchas palmas.

#### Quinto.

Berrendo en negro, botinero. Número de varas cinco de  
Naranjero y Bocacha.

Pares tres y medio de Mancheguito y Recalcao, flojitos.  
Bebe emplea cinco altos, tres naturales sin lucimiento  
por estar el toro huido, y un pinchazo bueno.

Nueve pases y medio con tendencias saliendo volteado  
aparatosamente, sin novedad. Algunos trasteos y un desca-  
bello. (Palmas.)

#### Sexto.

Cast ño, bragao, cornigacho. Varas siete de Bocacha y  
Moreno; caídas dos, caballos tres.

Entre Bebe, Dominguín y Bonifa pusieron tres pares de  
reglamento, siendo el del segundo el mejor.

Dominguín, catorce pases entre ayudados y cambiados  
y media buena, de la que el toro dobló.

\*\*\*

LA 10.<sup>a</sup> DE ABONO

Seis toros de la ganadería de D. Manuel García Puente y López.—Espadas: Mazzantini, Bonarillo y Reverte.

A la hora anunciada y presidiendo el Sr. López Balboa se hace el despejo, habiendo una media entrada: se da suelta al

**Primero.**

Conocido en la dehesa paterna por el nombre de *Hermosito*.

Sus señas particulares son: castaño oscuro, listón, apretao de cuerna y fino.

Están de tanda Pepe el Largo y Albañil, los cuales cumplen su cometido introduciendo el sacatrapos cuatro veces y cayendo en la arena una vez.

Pasó á mejor vida un potro misterioso.

Los quites corrieron á cargo de Luis y Bonal; este último hizo uno bueno, oyendo palmas.

El toro saltó por frente al 7.

Hecha la señal del cambio de tercio cogen los palos Galea y Tomás. El primero cuelga un par bueno después de la mar de capotazos y pasadas. Sigue después Tomás con uno aceptable. Más tarde Galea con medio y termina Tomás con medio á la media vuelta.

El toro está hecho un *güey*.

Mazzantini, siempre atento con las autoridades, cumplimenta á la presidencia y se va al encuentro del de Aleas.

Emplea cuatro altos, dos con la derecha y desde largo y con cuarteo abundante, da un pinchazo sin soltar en los bajos, saliendo el toro cojeando. Un pase y en tablas del otro pinchazo en lo alto á toro parado. Varios trasteos y descabella al segundo intento. Palmas y lo otro.

**Segundo.**

*Pelotero*, de pelo colorao, ojinegro, de grandes armaduras, tipo clásico de la casa Aleas.

La primera vara corre á cargo de Pepe el Largo, que se desmonta.

Sigue después el Albañil con iguales consecuencias. Cuatro puyazos más de Melilla y Albañil, que hace varios prodigios cinegéticos. Mueren dos burros.

Bronca al presidente por haber cambiado el tercio.

Se pasa á banderillas. El toro salta una vez.

Primero entra Lobito prendiendo uno á la buena de Dios, y de segundas uno regular.

Rodao cumple con uno en el suelo y luego medio.

El toro, como su hermano, manso.

Bonarillo, de verde y oro, da para empezar un pase con la derecha, tres altos, dos ayudados, uno cambiado, y entrando aceptablemente, deja un pinchazo bien señalado.

Uno alto y una estocada, á un tiempo, algo caída.

Palmas y algún pito, más justas las primeras que los segundos.

**Tercero.**

*Chaparro*, castaño oscuro, meleno, bien puesto y con cara de toro.

De salida salta frente al 10, repitiendo esta operación tres veces más.

Sin duda su deseo era saludar algún conocido del tendido.

Con bravura y poder acepta cuatro puyazos de Chato, Agujetas y Molina, volviendo á colarse al callejón.

Con dos varas de Agujetas, bastante buenas, se pasa á lo otro.

Blanquito sesga medio.

Currinche cuelga otro medio.

Blanquito repite con otro medio.

Creus hace varias pasadas y deja un par regular á la media vuelta.

Reverte, para quitarse de delante á su enemigo, ejecuta lo siguiente:

Seis altos, tres con la derecha, dos ayudados, uno cambiado, y frente al 6 entra á matar, dejando una estocada hasta el puño, contraria, volviendo la cara.

(Palmas.)

**Cuarto.**

—¿Cómo se llama ese toro? me dice un vecino de grada.—*Comediante*.—¿Qué señas tiene?—Castaño, ojinegro, veleta y apretao, y saltarín como sus antecesores.—¿Quién es aquel picador que cae al poner el primer lanzazo?—El Chato.—¿Cuántas varas ha tomado en conjunto, que me he distraído hablando con este amigo?—Cinco.—¿Y porrazos?—Cuatro.—¿Y caballos?—¿No lo ve usted?

dos.—¿Han tocado á banderillas?—¿Está Ud. sordo? y por cierto intempestivamente.—¿Quién es ese?—Tomás.—¿Qué tal está el par?—Bien puesto.—¿Y ese otro que ha vuelto á poner, qué tal?—Medianito.—¿Y los de Galea?—Med o malito él y otro id. id.

—Ya vuelve de nuevo á las andadas D. Luis. ¿Quiere Uds. decirme de viva voz los pases?—Vaya Ud. apuntando: tres pases con la derecha, un alto y dos naturales, estando el diestro muy descompuesto.—¿Cómo está la estocada?—Delantera, atravesada y perpendicular.—¿Le parece á Ud. poco?—Ni poco ni mucho, allá él.—¿Cuántos pases da más? Seis.—¿De qué clase? Clase superior.—¿Y esa estocada?—Delantera.—Por fin se ha echado el toro.—Y nosotros las muelas.—¿Por qué silban?—Porque les sale de las narices. No moleste Ud. más, congrio putrefacto. (¡Jesús, qué lata!)

**Quinto.**

(La lidia de este toro la va á contar el mismo interesado.)

Me llamo *Colmenareño*, mi pelaje es castaño, estoy bien puesto y tengo libras y onzas (no de oro) para bien de Niembro.

Me gustan mucho los ejercicios gimnásticos y doy un salto por frente al 10, sin necesidad de Carreras, ni.... Mesejo. La cosa me ha resultado y reincido por el 7.

Me acerco á Molina y lo derribo, haciendo el quite Luis, al cual hubiera devorado. Después le doy el porrazo H á Melilla y por poco lo engancho.

Bonarillo se me lleva y el público le aplaude.

Tengo poder y acometo con voluntad cuando los picadores se me ponen delante. Ah, he matado un sapo. Otra vez vuelve Melilla á pincharme y lo desmonto, liándome á tortas con el jaco que montaba, al que le saco su contenido. Otra vez Melilla me vuelve á castigar y se fastidia, porque se le rompe la garrocha.

Yo, para vengarme, lo tiro al suelo seguidamente.

¡Ay! que vara me ha puesto el mismo, me ha reventado. Oigo los clarines.

Morenito, de Algeciras, me atiza un buen par. Rodas uno d lantero. Morenito me deja otro como el de su compañero.

Bonarillo me da tres con la derecha, dos altos y lo desarmo; cinco altos, dos derecha y media delantera; lo persigó, se tira al suelo y saltó por encima. Da algunos trasteos, intenta d scabellarme y se chinchá, porque le tiembla el pulso; cansado de padecer me echo; Pepín me ahonda el estoque y me levanta dos veces, á la tercera acierta. ¡Que la tierra me sea leve!

**Sexto.**

*Bonito*, castaño oscuro, fino de pelo y con armas kilométricas.

De reñlón tomó el primer puyazo. Después de algunos capotazos y de saltar las tablas detrás de Blanquito, se acercó cuatro veces á Molina y Melilla, que dieron con su cuerpo en la arena otras tantas. Pepe el Largo también metió un alfilerazo con caída.

Murieron dos caballos y la lidia se ejecutó con mucho desorden. El toro resultó de pocer.

El Barquero y Pulguita, de Madrid, prendieron tres pares por lo mediano y uno en la atmósfera, que correspondió al Pulguita.

Reverte dió cinco pases de pitón á pitón, y entrando con decisión á herir, dejó media estocada en todo lo alto, que fué bastante para que, casi en el acto, cayera el toro.

GOLLETAZO.

## MUERTE DE FABRILLO

La herida que el valiente torero Fabrillo recibió el jueves toreando en Valencia ha tenido fatal desenlace.

Ayer á las cuatro de la tarde falleció, según las últimas noticias.

¡Descanse en paz el desventurado Julio!



CASA ÚNICA EN SU CLASE

## LA SEVILLANA

Confección esmerada en vestidos de luces para torear.

Especialidad en el corte de los de calle, capotes y muletas.

MANUEL MARTÍN RETANA

16, Príncipe, 16.

## GRAN BAZAR

## EFECTOS DE CAZA Y ESGRIMA

MANUEL PARDO

11, ESPOZ Y MINA, 11

Escopetas de toda clase de sistemas y modelos especiales, revolvers, rifles, pistolas y utensilios para limpieza de éstos.

Cartuchos «Eley», tacos engrasados impermeables, cargados expresamente para caza y tiro de pichón, á 6, 8, 10, 15 y 20 pesetas el 100.

Pólvoras de las mejores marcas inglesas, alemanas y españolas.

11, — ESPOZ Y MINA, — 11

MADRID

POLVOS DE PUIROGA.  
UNICOS DE REJON Y VENTA  
EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS  
CAJA UNA PESETA.

GRAN SALÓN

DE

## PELUQUERIA

Todos los servicios

á 25 céntimos.

4, Puerta del Sol, 4.

## ALMACEN DE VINOS

28, ADUANA, 28

Vinos finos de Valdepeñas y  
Aguardientes de Cazalla.

MADRID

## PABLO AGUSTÍ

FOTOGRAFO DEL «ARTE DE LOS TOROS»

GRAN TALLER DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Especialidad en cámaras instartáneas para corridas de toros y en vistas de monumentos.

Tallers, 50, Barcelona

## VALLEJO, HERMANO Y NAVEYRA

CASA DE CAMBIO

de toda clase de monedas y billetes  
nacionales y extranjeros.

22, CARRETAS, 22

MADRID

## PASTILLAS BONAL

CLORO-BORO-SÓDICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y garganta.

Precio de la caja: 2 pesetas.

Puntos de venta: en la farmacia del autor, Gorguera, 17, Madrid; las principales de España y en el Centro de Específicos de D. Melchor García.

Se remiten por el correo.

## PEDRO LOPEZ

SASTRE

Gran surtido de géneros para la estación de verano. Trajes desde 40 pesetas.  
Confecciona toda clase de obra de torear.  
Especialidad en pantalones.

45, Carretas, 45

## A LOS MATADORES

LAS PRIMERAS ESPADAS VALENCIANAS

No cedan ni se parten y son las que más matan. Esta incomparable casa las garantiza por el tiempo que quieran los compradores, y se venden ya con la muerte, pudiendo probarlas sin cuidado alguno antes y después de matar.

Se reciben encargos de espadas de lujo para regalos con guarniciones de oro, plata y demas metales.

Depósito en Madrid, casa de D. Manuel Pardo, calle de Espoz y Mina, num. 11.

En Sevilla, D. Antonio Costa, calle del Socorro, num. 5.

En Valencia, taller de Vicente Ferrándiz, Guillén de Castro, 48.

Las marcas de estas espadas son

V. FERRANDIZ. — VALENCIA.



ANTIGUA FONDA DE CASTILLA

DE

FILIBERTO MASSA

Carretas, 4, primeros

CON VISTAS A LA PUERTA DEL SOL

MADRID

Sucursal en CEREDELLA (Madrid)

CASA  
RECOMENDADA  
PARA  
LOS  
SEÑORES  
VIAJANTESGABINETES  
INDEPENDIENTES  
PARA  
CABALLEROS  
Y  
HABITACIONES  
PARA  
FAMILIASLuz eléctrica y timbres en todas las habitaciones  
SERVICIO ESMERADO Y PRECIOS MÓDICOSJOSE URIARTE  
SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida.

Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

Carrera de San Jerónimo, 12,  
MADRID