

20
cts

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 3 ABRIL 1931 NUM. 224

Vicente Barrera



Barcelona, Valencia, Málaga, Toledo... primeros escenarios de los triunfos de este gran artista valenciano esta temporada, que, a juzgar por la brillantez de sus comienzos, ha de ser la más gloriosa de Vicente Barrera

Aviados están los que a través de las informaciones que les ofrece la "gran prensa" madrileña pretenden enterarse del resultado de las corridas que se celebran en Barcelona. El confusiónismo más delirante será con ellos.

Solo a capítulo de curiosidad solemos repasar de vez en cuando estas informaciones, y aunque, curados de espanto, sepamos a qué atenernos referente a las mismas, en ocasiones no podemos reprimir nuestro estupor.

¡Porque, hay que ver las cosas que se leen por ahí!...

No es posible mayor desenfado al desfigurar los hechos.

Para nadie que esté medio al tanto de lo que en el tinglado taurino ocurre entre bastidores es un secreto el por qué de esa falta de unanimidad entre los corresponsales barceloneses al informar a sus respectivos periódicos lo que acontece en nuestros ruedos. Por eso no nos sorprende que tal torero obtenga un triunfo clamoroso en un periódico y en otro fracase lamentablemente.

Eso va según la manera de apreciar

Comentarios "sin comentarios"

las cosas que tenga cada corresponsal.

O según el modo de arreglar sus asuntos que tenga cada torero.

¿Se explica usted ahora, querido y admirado "Don Quijote" esa disparidad de pareceres que recientemente hizo usted notar a los lectores de LA FIESTA BRAVA reproduciendo lo que de la corrida celebrada en Barcelona el día de San José publicaron "A B C" y "Ahora"?

Se limitaba usted a copiar, sin hacer comentarios. ¿Para qué si esas pintorescas informaciones se comentaban por sí solas?

Lo que aquí sucede con el servicio informativo en el negociado taurino es una verdadera vergüenza. A tal extremo se han llevado las cosas que ya es del dominio público que, en Barce-

lona, el éxito o el fracaso de los toreros en ciertos periódicos es cosa previamente tarifada, en cuya operación intervienen con el mayor descoco corresponsales sin el menor decoro profesional y "arregladores" de prensa "a comisión".

¿Tienen conocimiento de estos trapicheos las empresas periodísticas?

Creemos sinceramente que no, pues de lo contrario se apresurarían a poner coto a estas inmoralidades que redundan en perjuicio del público a quien quien se le deben informaciones veraces. Para evitarlo bastaría que aquellas obligasen a los señores que tienen a su cargo estas corresponsalías a que al pie de esas informaciones taurinas estampasen la firma.

Porque estamos seguros de que con la responsabilidad de sus nombres serían muy pocos los que se atrevieran a desvirtuar los hechos de la manera que lo vienen haciendo amparados en el anónimo.

Fernando López

Crónica bilbaína: ¿Quién entiende este lío?

En la plaza de toros de Vista Alegre, se lidiaron ayer seis novillos de Bernaldo de Quirós, que resultaron grandes y mansos, a excepción del primero, que cumplió y del tercero que fué un infeliz.

Chiquito de la Audiencia, Corrochano y Caldentey, miedosos.

La tarde tristonía y la entrada superior.

Con ésto estaba ya dicho lo que sucedió ayer en la segunda novillada de la temporada, pero nosotros, que de tarde en tarde sentimos deseos de contagiar a nuestros lectores el acibar de nuestra existencia, nos hallamos hoy en este caso y cogiendo con gallardo gesto los avíos, mandamos retirar la gente y vamos al toro.

Este es grandote, con dos pitones que asustan y ofrece grandes dificultades para un pésimo muletero como nosotros, pues con los primeros capotazos (léase líneas) hemos quedado desconcertados y no sabemos como comenzar la faena.

—A ver... un pase de tanteo. ¡Bien!

¿Para qué quieren ustedes, componentes del gran público bilbaíno, el toro grande aunque sea tan perezoso que no se moleste en andar?

¿No salieron ustedes más contentos con los "chotos" lidiados en la novillada inaugural?

—Déjalo niño, que se revuelve — interviene un peón.

No somos sospechosos, no. El toro debe ser toro y no becerro; pero debe ser toro, cuando quienes han de lidiarlo son toreros. Si solamente son becerristas? para qué se les ha de enfrentar con toros?

—Ahora toma bien la muleta — me aconseja el mismo, — sigue por ahí...

Ahí está, precisamente, la causa de que Se le aplaudieron varios pases que podemos

calificar de semi-artificiales, pues un amigo ayer salíémos de la plaza con nuestros rostros más compungidos que el de Buster Keaton, el hombre que nunca ríe. Si Chiquito de la Audiencia es un becerrista excelente; si Corrochano está acostumbrado a torear solamente ganado terciadito y tal... y Quinito apenas se ha asomado al mundo ¿quién les mandaba haberse encerrado ayer con tales enemigos, que solamente disgustos podían proporcionarles?

—El toro no está tan malo como yo creía — pienso *in mente*, — vamos con la zurda.

Chiquito de la Audiencia nos ha decepcionado por completo. A nuestro entender nunca será más que un becerrista habilidoso. Excelente artista, eso sí. Las verónicas con que saludó al que rompió plaza, el quite que le correspondió en el cuarto y muchas otras acertadísimas intervenciones con el capote, por sí solas bastan para dar a Juanito el tratamiento de excelencia en este aspecto. Pero el pánico que derrochó en la muerte de sus dos enemigos, por sí solo bastaba — también, — para hacernos ratificar en nuestro aserto.

Este no es mi Juan...

—Parece que *los de arriba* han tomado nota de estos naturales! ¡Animo!

Corrochano tampoco es todavía un novillero. Tiene que hacer más méritos para conseguirlo. Ayer intentó recoger vanamente

¡AFICIONADOS!

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurómaca.

a su primero, al que *le echó* cierta valentía nuestro los calificaba de medios naturales.

—¡Qué achucha, maestro!...

Pero ¡vamos! ¿Qué le vió el hijo de don Gregorio al quinto novillo? Se asustó mucho del toro y más del público, que no tuvo en cuenta la incipencia del espada. ¡Qué berridos, Dios mío! Hasta otra vez. Alfredo, pero con más pupila, digo con menos toro ¿he?

—Y ahora a matar, que se está haciendo pesadita la cosa y la gente se impacienta.

Caldentey no debe de volver a nuestra plaza hasta dentro de un par de años, si para entonces, como confiamos, está más enterado, es más valiente y tiene más tranquilidad. Los toros eran grandes, sí; pero no se comían a nadie. ¡Que no es nadie Valero — el encargado de los corrales, — sirviendo menús!

—Una en el sótano. Se me ha ido la mano. Chatillo, Ramitos, Mella II y Pascual bien en lo suyo y Llona picó muy bien al que cerró plaza.

—Pero, ¿todos esos gritos los hemos merecido por nuestra actuación?

Ya estamos fuera. Respiramos.

—Oiga Chauffeur: a noventa por hora que nos han debido de tomar por el de la Audiencia, Corrochano y Compañía...

Un proyectil no nos deja acabar la frase.

ALFONSO DE ARICIA

El domingo reaparece Segundo Arana, el buen novillerito bilbaíno que cortó una oreja en la última novillada de noventa.

Le acompañará Eliseo Capilla, de Valencia y nuevo en esta plaza, y completarán el programa los auténticos Charlot's.

Los Palmellas... para mejor oportunidad.

Manuel Aguilar (RERRE)

Carmona (Sevilla) el 28 de mayo del año 1894, o sea al día siguiente de la trágica muerte del *Espartero*.

Su madre es hermana del ex-matador de toros Manuel González (*Reerre*), apodo que también adoptó Manuel Aguilar cuando de chavalillo se lanzó al toreo.

Empleado en el matadero de Sevilla desde muy joven, allí le entró la afición, cultivada luego en los tentaderos de aquella tierra, y vistió por vez primera el traje de luces al

A los diestros llamados Manuel Aguilar que citamos al ocuparnos del picador *Carriles*, hay que agregar este notable peón y banderillero, nacido en

órdenes de Manuel García (*Maera*), a quien sirvió los años 1922, 1923 y 1924.

En 1925 se incorporó a la cuadrilla de José García (*Algabeño-hijo*), con quien toreó aquella temporada.

La de 1926 la hizo con Manuel Jiménez (*Chicuelo*).

En 1927 fué primeramente su matador *Cagancho* y luego Juan Belmonte, hasta que éste toreó su última corrida.

Desde 1928 a 1930 fué banderillero del *Niño de la Palma*.

Y en la actualidad pertenece a la plantilla del espada mejicano Jesús Solórzano.

No ha sufrido el *Reerre* percance alguno de los toros en su ya dilatada carrera; pero lo que no dan las reses lo da el deporte.

Y decimos esto recordando que el 16 de febrero de 1921, en Sevilla, yendo en una motocicleta, le ocurrió un accidente del que sacó la fractura de la tibia y el peroné.

Manuel Aguilar y González (*Reerre*) es un buen banderillero del lado izquierdo y un notable peón de brega; el matador que lo incorpora a su cuadrilla hace siempre una excelente adquisición, y buena prueba de ello es que en la lista de los jefes que ha tenido se encuentran figuras muy destacadas de la época contemporánea.

Es, además, el *Reerre* hombre simpático, correcto en su expresión y de fino y agradable trato, cualidades que le granjean la estimación de cuantos se honran con su amistad.

Por todo esto, y principalmente por sus aptitudes como artista, nunca le faltará un buen acomodo mientras conserve facultades para bregar con los toros.

Que éstos le sigan respetando como hasta la fecha es lo mejor que podemos desear al simpático banderillero de Carmona.

RUVENAT

Noticias de Bilbao

SE DICE...

Que es muy probable que, en una de las próximas novilladas que se celebren en la Corte, haga su "reprise" como novillero el valeroso torero bilbaíno Alejandro Sáez "Ale" a quien un toro "mató" allende los mares... sin que esto le haya servido para poder continuar de matador de toros.

Que el buen novillero bilbaíno Modesto Rodríguez ha conferido poderes a don Luis Vicente con domicilio en Zabálburu, 15. Bilbao, adonde se pueden dirigir las empresas.

Que el citado Modesto Rodríguez comenzará su campaña en Vitoria el día 5 de Abril, Pascua de Resurrección, con una novillada de postín.

Que Manolo y Pepe Agüero se hallan en Salamanca "hinchándose" de torear en numerosos tentaderos, donde han causado excelente impresión: Manolo por su fino estilo de torero caro y Pepe simulando la suerte suprema.

Que Pepe Agüero debutará en breve en Madrid en una novillada extraordinaria.

Que la empresa Pagés, regentada en Bil-

bao por los Sres. Bureba y De la Cruz, tiene encerrada para el domingo una novillada gorda y con pitones, de Bernaldo de Quirós, de cuya presentación — la de los novillos, — se habla hasta en el Athletic.

Que los Sres. Bureba y De la Cruz preparan para el día de Pascua una novillada de postín con ocho novillos de Palmelha, en la que actuarán Félix Rodríguez II, Chico del Matadero y otros dos novilleros de cartel.

Que si el público responde, tendremos que adjudicar elogios a la empresa.

Que ojalá sea así...

Que Angel Rey Conde, el ídolo de Valmaseda, ostentará esa pochez de nombre en los carteles de las próximas novilladas que se celebren en San Sebastián, Santander, Vitoria y Zaragoza.

Que algunos empresarios se han sonreído mefistofélicamente ante el éxito obtenido por sus colegas de la Plaza del Tóreo de

Méjico, con la presentación de las señoritas toreras.

Que algunos aficionados sensatos han ofrecido una rogativa a San Cornelio para que no las padezcamos en España.

Que era lo único que nos faltaba, por razones que consideramos obvio aducir.

Que a la rogativa de los sensatos del "bochito" se debe de unir toda la afición, solicitando también que sea Ortega el salvador del toreo... (Hacía falta uno y a ver si es éste).

Que esto lo podremos observar en nuestras corridas de feria de Agosto, pues la Comisión tiene gran interés en que veamos al fenómeno de Borox y no piensa reparar en medios para conseguirlo, pues nos constan sus grandes deseos de complacer al público.

Que la Comisión lucha con grandes dificultades para ultimar las combinaciones de toreros, debido a los nombres de Miura y Santa Coloma...

Que hacemos punto final.

ALFONSO



A c a r a y c r u

Las quietas aguas del mundillo taurino han sido removidas con la aparición de Domingo Ortega.

Al caer éste en ellas se han formado las mismas ondas que vemos en un estanque cuando arrojamos una piedra, y son muchos los que no pueden soportar que estas ondas sonoras no se hayan formado en Madrid.

El rápido encumbramiento de este torero ha venido a demostrar que sin el "visto bueno" del público de la corte puede ser elevado sobre el pavés un artista y adquirir la jerarquía que a sus méritos corresponde.

Domingo Ortega no ha toreado en Madrid, ha comenzado la temporada tomando la alternativa y se desenvuelve ya en un plan de primera figura del toreo.

¿Se hubiera concebido esto hace algunos años?

Hora era ya de acabar con esas prerrogativas que al público madrileño se le otorgaban.

Si un torero o un artista cualquiera tiene méritos suficientes para ocupar un puesto, ¿por qué había de ser el público de Madrid el encargado de colocarlo en él? ¿Por qué no podemos

arrogarnos en provincias las mismas atribuciones?

Convengamos en que venía siendo un poco irritante tal privilegio.

Ya cuando apareció el célebre *Espartero* en Sevilla se vieron privados los aficionados madrileños de la gracia de otorgar patente de aptitud para ser primera figura de la torería; pero el hecho no parecía haber sentado precedente, pues han transcurrido cuarenta y seis años sin que se repitiera.

En el caso de Manuel García fué Sevilla, su patria, la que le expidió el título de torero de primera y le dió la alternativa sin haber pisado la plaza de Madrid.

Y en el caso de Domingo Ortega ha sido Barcelona la que ha procedido de igual manera.

Esto, que ha escandalizado a muchos que no son de Madrid ni pertenecen a la afición de Madrid, es una consecuencia natural de la valía del lidiador.

Si éste no pasa de ser una vulgaridad, ni Madrid ni todas las cortes habidas y por haber podrán hacer que mejore sus disposiciones.

Y si lo lleva dentro y positivamente

vale, se impondrá sin necesidad de ir a reear en la plaza de la carretera de Aragón.

Madrid ha descubierto fenómenos que luego fracasaron en provincias no fueron nada.

Y en cambio, raro es el torero descubierto fuera de la corte que al ir a ella no haya demostrado que efectivamente valía.

En provincias hay tan buenos aficionados y tan inteligentes como para haberlos en Madrid; en Barcelona se efectúan tantas o más corridas de toros que en Madrid; en muchas capitales de provincias se celebran corridas de feria con mejores elementos que el abono de Madrid...

La verdad es que hemos disfrutado al ver cómo Barcelona daba categoría al torero de Borox.

Primero, como aficionados.

Y segundo, por el placer de arrojárselo a Madrid, siquiera sea circunstancialmente, unas atribuciones que venía monopolizando.

Punto y Coma

Coladas y Marronazos

Don Rafael Comenge viene publicando en "A B C" unos artículos de carácter anecdótico que titula "Brochazos al temple" y que nosotros solemos devorar — más que leer — por lo ágiles y amenos que los encontramos y por el valor que les concedemos, persuadidos de que son producto de impresiones recibidas directamente por su autor.

Pero uno de estos trabajos que apareció el 25 del pasado con el subtítulo de "¡Echele un zócalo a los pantalones!" nos ha sacado del error en que nos hallábamos.

Aparte lo conocidísima que es la anécdota atribuida a un hermano del *Espartero*, hay en dicho artículo unos anacronismos que tumban.

¿Quién le ha contado al señor Comenge que ya había desaparecido *Frascuelo* de las plazas cuando surgió en plena gloria Manuel García?

La ruidosa y apoteósica aparición de éste fué en 1885 y *Frascuelo* no se retiró hasta 1890.

Fíjese don Rafael y vea que cinco años hacen mucho bulto.

Es gorda la coladura, ¿verdad?

Pues aún es más abultada la siguiente:

En el grupo de toreros ante el cual hace comparecer al hermano del *Espartero* incluye al *Armillá*, lo cual no deja de extrañarnos, pues hasta ahora no se ha dado el caso de que los ca-

dáveres hagan tertulia con los vivos.

Por Dios, señor Comenge, que cuando salió toreando el *Espartero* hacia ya seis años que el *Armillá* había muerto.

¡Hombre, no tome usted el pelo a los lectores de "A B C", o prepárese mejor para confeccionar estos trabajos!

Ya en otra ocasión, al invadir en uno de ellos el tema taurómico, nos presentaba en íntima camaradería, estrechamente unidos, al gran escritor Peña y Goñi y al célebre *Lagartijo*, cosa que nos puso en guardia, porque don Antonio fué el mayor y más temible enemigo que tuvo el Califa.

Y por eso ahora, cuando ha vuelto a sacar a colación a la torería, nos hemos cuadrado para decirle:

—¡Que desbarra usted, don Rafael!

Esto nos ha desilusionado, porque si con la misma veracidad y con documentación tan averiada se expresa en los otros "Brochazos" que no son taurinos, estamos viendo que somos objeto del pitorreo del señor Comenge.

Evidentemente: esos trabajos no son producto de una observación directa.

Son de oído.

Y, además, demuestran que don Rafael es sordo.

Pues que se ponga en cura

Hemos leído que el *Viruta* quiere ser matador y que va a hacer una prue-

ba el día de Pascua en Córdoba, su ciudad natal.

Un poco retorcido tiene el apodo Manuel Martínez para ir derecho donde se propone.

Sobradamente conocido el *Viruta* como banderillero, es una lástima que no se haya acordado antes de emprender la espada.

Debió hacerlo en cuanto abandonó la garlopa, pues suponemos que el apodo que ostenta se debe a que Manuel fué carpintero en sus juveniles años.

Creemos que llegas tarde, *Viruta*, pues podría ocurrir que por querer a más, vinieras a menos.

Anda con tiento, Manolito.

Pues sería doloroso, lo digo sin retintín, que después de ser *Viruta* te quedaras en *Serrín*.

Por ahí anda un incipiente y bizarrísimo lidiador que ostenta el apodo de *Categoría*, nada menos.

Así: Fulano de Tal (*Categoría*).

Cosa seria, ¡rejinojo!

¿Conocerá el pollo la lógica aristotélica? ¿Habrá leído la crítica de Kant? ¿Qué entenderá por categoría el pollo?

Seguramente que solo lo que se refiere a la condición social de unas personas respecto de otras.

2 Pero, por si acaso, mirémoslo con mucho cuidado y respetuosamente.

Desde que nos enteramos de que un matador de toros leía a Aristófanes creemos ver un intelectual en cada lidiador.

Y no hay torero con quien hablamos ante el cual no nos veamos empujados.

Quizás el *Categoría* sea un pequeño *Kaiserling*, o como se diga, que viene a confundir con su talento no solo a los demás toreros sino a los mismísimos astados.

Mas a pesar del respeto que su apodo nos inspira y en espera de la ocasión en que ha de asombrarnos con sus facultades artísticas e intelectuales, nosotros nos regocijamos con él.

Porque, vamos, hay que ver si es enorme tontería, después de buscar apodo, llamarse *Categoría*.

¿Ustedes han leído las combinaciones que ha hecho la Empresa de Madrid para las corridas de abono? ¿Se han fijado bien?

¡Hombre, es para revolcarse!

Para que luego digan que donde está Madrid deben callarse las provincias.

Eso sería, en las cosas de toros, "in illo tēmpore"

Porque, lo que es ahora, en cualquier capital provinciana se acoplan mejor que en la corte los elementos que integran los carteles de las corridas de feria.

Artísticamente considerado, el cartel de abono constituye un fracaso marcesculo de organización.

¿Quién habla ya de la supremacía de la plaza madrileña?

Ni para formar o consolidar reputaciones se necesita ya la misma.

Bien se conoce que vamos a la desaparición del centralismo y a la formación de unas cuantas repúblicas ibéricas, debidamente federadas.

Así al menos nos lo asegura Quimet Sarróls, el joven y avispado taurófilo de la calle del Peu de la Creu.

Y un síntoma de ello es la pérdida de hegemonía que están sufriendo los Madriles.

Lo cierto es que Barcelona está por encima de Madrid en muchas cosas, y una de ellas es la taurina.

En cantidad y en calidad somos los primeros.

Y, además, descubrimos fenómenos que en seguida se hacen dueños de las posiciones más altas.

Miremos, pues, por encima del hombro a los "taurinos" de la corte.

Nosotros, los amos.

Primero, Balaña; después, los que ustedes quieran, y después, don Edmundo y don Esteban.

Dicho y archívese.

BURIDAN



¡ YA ESTA AQUI !

*El mundo sigue siempre su marcha;
la sabia madre Naturaleza
no sabe nada de nuestros pleitos
y nos admira con su grandeza.*

*Mientras los hombres, locos, prosiguen
sus torpes luchas de cada instante,
la Primavera se nos presenta
como cada año, fresca y triunfante.*

*¡ Con qué mirada tan desdeñosa
verá el encono de algunas gentes!
¡ Probad a hablarle de nuestros pleitos...
y de las Cortes Constituyentes!*

*¿ Qué son para ella tales minucias?
Motor eterno, fuente de vida,
¿ qué ha de importarles nuestra existencia,
por tantas cosas ensombrecida?*

*Por eso, mientras, ebrios de rabia
nos revolcamos entre rencores,
mostrando a todo su indiferencia
montes y valles cubre de flores.*

*Naturaleza, madre fecunda:
tu eres la sola cosa admirable;
tú y las corridas, la fiesta hispana
con su prestigio, que es perdurable.*

EL NOI DE LES ESTISORES

¡ Leyendas

¡ La Plaza de Madrid!

Estoy convencido que en todos los aspectos de la vida, el noventa por ciento de las veces, se discute y sostiene una idea, no por convencimiento propio sino, por el ajeno.

Esto que a primera vista parece un absurdo, es una de las mas grandes realidades de esta vida, desgraciadamente.

Ni que decir tiene que en el orden taurino, no tiene por que diferenciarse de los demás órdenes; y sino pruebas cantan.

Todos estamos completamente convencidos únicamente por haberlo oído que la Plaza de Madrid, es la que da y quita; la única plaza del mundo

capar de ejercer influencia, pudiéramos llamarla soberana y absoluta en la carrera artística de un torero.

Durante muchos años, no solo he respetado esta opinión, sino que siguiendo la rutinaria costumbre la he defendido.

Y no es precisamente que no tuviera o al menos yo me hacía la ilusión de tener suficientes pruebas de convencimiento, para así pensar.

Una de las razones, a mi juicio, me asistían era que la Plaza de Madrid estaba rodeada de la "Gran Prensa" difundida por todo el mundo y claro está los triunfos y fracasos de un torero necesariamente habían de llegar a todo aficionado.

Asimismo pensaba, y para mí conceptuaba al público de Madrid, sin saber por qué (seguramente por haberlo oído) como el más inteligente y natu-

ralmente, torero a quien el público de Madrid, pusiera la rúbrica en sus faenas, no habría de ser un "chalo".

Pues bien hasta hoy o mejor dicho hasta hace unos días he pensado así, firmemente creía en la leyenda de que la plaza de Madrid es la única que da y quita; torero a quien el público de Madrid, no prestase su asentimiento, no podía ser conceptuado como tal.

Hoy no, mi pensamiento, no es el mismo, y lo que es más raro, por convencimiento propio, por haberme demostrado la realidad de la vida, la

equivocación en que había incurrido, al guiarme por una falsa opinión.

Tú tienes la culpa Domingo Ortega, tú eres el que ha hecho que en mí se haya operado este cambio tan radical, como habrá ocurrido también a millares de aficionados.

El torero de Borox, ha venido a demostrarnos, que no es necesaria la Plaza de Madrid, para torear cuanto quiera y cobrar lo que le de la gana, únicamente hace falta ser TORERO.

Al que se le puedan aplicar esas letras grandes, con Madrid y sin Ma-

drid lo es; y el que sea una bailarina lo mismo da que toree en Madrid que en Alcorcón ¿enterados?

El único que da es el torero y encargado de quitar el toro.

Únicamente podemos conceder la categoría de primera Plaza del mundo a la de Madrid, por los espectáculos que en ella se celebran, pero bien entendido, que únicamente en cantidad, que en calidad, está muy por encima de Barcelona.

ALVARITO REVILLA

Valladolid.

Noticias y comentario

LUIS FREG EN ESPAÑA

Desde Santander, donde acaba de desembarcar, Luis Freg nos envía un cariñoso telefonema, rogándonos que, en su nombre, saludemos a los amigos y aficionados de Barcelona.

LA FIESTA BRAVA, al cumplir, gustosísima, el encargo, da la bienvenida al valeroso matador de toros mejicano, a quien desea mucha suerte en esta *tournee* por los ruedos españoles, que, según se dice, será de despedida.

Veinte años de matador de toros, manteniendo gallardamente su ejecutoria de torero pundonoroso, en los que los toros le castigaron implacablemente sin lograr abatirle, bien merecen este descanso y que Luis pueda gozar de un retiro holgado.

Los aficionados españoles que tienen a Freg como prototipo de la dignidad profesional sabrán rendirle homenaje de admiración y agradecimiento llenando las plazas cuando Luis anuncie su retirada del toreo.

Desde luego, el público barcelonés, uno de los que con más fervor admiran a este torero habrá de ser quien con más entusiasmo contribuya a que el "adiós" a su profesión reporte a Luis Freg un pingüe resultado económico que le indemnice de la amargura de abandonar los ruedos.

Para las corridas de feria en Córdoba, cuentan con toros de Miura y Pablo Romero y como espadas seguros Barrera y Bienvenida.

Además quieren llevar a Márquez, Marcial, Zurito y Gitanillo de Triana. En una corrida actuará Cañero.

Hace días se firmó el contrato con el ganadero navarro don Santiago Martínez de Ubago, del cual serán los cuatro toros que han de figurar como sobrereros de las cinco corridas de las fiestas de San Fermín.

Estos toros los últimos que quedan del cruce de Tamarón (Parladé) con vacas de Veragua.

Se han dado de alta en la Asociación de Matadores de Toros y Novillos, los toreros mejicanos Carmelo Pérez y David Licéaga.

Nos alegramos mucho. Así podremos comprobar con nuestros propios ojos si son mejores que todos los toreros españoles, como hemos estado leyendo durante todo el invierno en la Prensa de allá.

El 16 de mayo se dará en Talavera de la Reina una corrida de toros con motivo de la feria.

Han comprado toros de Santos—de los que fueron de Antonio Fuentes—y contratado a Nicanor Villalta, Niño de la Palma y Revertito, para estoquearlos.

MARTIN AGUERO Y MADRID

El gran matador bilbaíno empezará por fin, a torear el día de Pascua, la corrida de Miura.

Además ha firmado las fechas del 12 de abril, el 29 de junio y otra extraordinaria.

En seguida va a ir a Salamanca para ejercitarse y recobrar la agilidad perdida en la pierna que le fué practicada una operación quirúrgica.

LA ALTERNATIVA DE CARNICERITO DE MEJICO

Parece decidido que este torero mejicano se doctoré en una corrida extraordinaria que se celebrará en Madrid durante el mes de octubre.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

EL ASUNTO DE LAS PUYAS

De la "Asociación de Matadores de toros y novillos" recibimos la siguiente circular:

Las Juntas Directivas de la "Asociación de Matadores de Toros y Novillos" y de la "Unión de Picadores y Banderilleros de Toros", han coincidido en apreciar la necesidad inaplazable de reiterar las peticiones elevadas al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación sobre reformas de los preceptos que contiene el vigente Reglamento de Puyas, relativos al nuevo modelo de puyas.

Para que las gestiones sean eficaces y con el fin de demostrar la unanimidad de criterio que sobre el particular existe entre los matadores, con objeto, además, de que la última petición vaya robustecida con el asentimiento expreso y solemne de los matadores, Picadores y Banderilleros, se celebrará el próximo día 31 a las cinco de la tarde en la calle de Echegaray, núm. 20, una Asamblea con asistencia de todos los afiliados a dichas Entidades.

En esta Asamblea se dará cuenta de las gestiones realizadas por ambas Juntas Directivas y además de redactar las conclusiones definitivas que hemos de elevar a las Autoridades, se fijará nuestra actitud por el caso improbable de que no fuéramos atendidos en nuestra justa demanda.

Dado el carácter excepcional de esta Asamblea, no podrá tratarse en ella el asunto distinto del expuesto.

"LOS DE ARAGON" SIGUEN TRIUNFANDO

Sigue triunfando este nuevo espectáculo cómico-taurino-musical. El domingo actuaron estos notabilísimos artistas en Alcorcón causando gran entusiasmo.

Hubo primero un novillo para José Llorens, que obtuvo un éxito rotundo torcando con gran estilo y estoqueando valientemente. Cortó oreja y rabo y fué ovacionado largamente.

"Los de Aragón" armaron un verdadero alboroto, siendo aclamados durante su actuación.

Después los "Charlots zaragozanos" hicieron las delicias del público en la lidia de muerte de un becerro de Viznarra, con el que realizaron trucos preciosísimos, entre ellos "El toro humano", "El puente trágico" y "Charlotín baúrrero" que la gente presenció con grandes ovaciones.

"Los de Aragón" fueron despedidos por el público con las mayores demostraciones de entusiasmo.

El próximo domingo actuarán en Lérida

Efemérides de la plaza de Zaragoza

El algecireño José Sánchez del Campo, "Cara-ancha", fué uno entre tantos de los que los antilagartijistas se valieron para "echarle a reñir" con el Califa.

"Cara-ancha", hombre simpático a los públicos, de buen tipo en sus comienzos, que sabía manejar el capote de manera excelente, que era un buen muletero, pero un menos que mediano matador — pese a sus estocadas recibiendo en aquellos toros en que a la "trágala" quería triunfar hasta con el estoque — es un artista destacado en la historia del toreo, mas no un competidor de talla para "Lagartijo". En esta vida cada uno es cada uno y de ahí no se sale aunque los amigos oficiosos se empeñen.

Y con "Cara-ancha" se empeñaron, el de Algeciras se lo creyó y hasta tomó aires de gran señor en vista de que Rafael Molina había hecho públicas manifestaciones de antipatía personal hacia él.

—¿A éste le soy antipático? — se diría "Cara-ancha". — Pues, indudablemente, es que me teme.

Y no había tal. Entre "Lagartijo" y "Cara-ancha" había unos kilómetros de distancia artística. "Lagartijo" empezó de primera figura, y de primera figura se retiró. "Cara-ancha", con unos pocos años de verdadera fama y popularidad, había perdido el sitio cuando en 1894 pensó en la retirada. Gordo, torpe, con cuarenta y seis años, y "Guerrita" en su apogeo, su marcha de los ruedos no había de causar a los aficionados ni frío ni calor. ¡Como no fuera a algún caranchista que quedase arrinconado!

En 1893 — recordad la efemérides correspondiente — "Lagartijo" organizó y realizó cinco corridas de despedida. Pues... en 1894 — no olvidemos que se trata de su "competidor" — "Cara-ancha" se despidió también de varias plazas, por no ser menos que Rafael.

José Sánchez del Campo se despidió primero de los barceloneses; vino

La despedida de Cara-Ancha



luego con idéntico fin a Zaragoza; marchó a Madrid para decirle adiós, pero cuya corrida no se celebró por incomparecencia de "Guerrita"; y, por fin, fué a Sevilla y allí definitivamente, se despidió.

La despedida de Zaragoza — objeto de la crónica de hoy — se verificó el día 21 de octubre del año mencionado.

El cartel era un "mano a mano" entre "Cara-ancha" y Juan Ruíz "Lagartijo", con toros de Zaldueño, más un prólogo de otros dos zaldueños rejoneados por la caballista Matilde Vargas de Almeida, y rematados a estoque por el novillero Francisco Piñero "Gavira", muerto más tarde a tiros por un policía en una calle céntrica de Madrid.

"Cara-ancha" tenía simpatías entre los aficionados zaragozanos. Su buen arte lo había lucido en nuestro ruedo diferentes veces, siquiera fuese para borrar el mal efecto que el año de su presentación produjo dejándose ir un toro al corral, caso único en su vida torera. Esto ocurrió el 14 de octubre de 1875, y todavía se hacía exhibición de la media luna. ¿Han pasado años, no? Pues bien; por esas simpatías no hay que extrañar que "Cara-ancha" viniera a despedirse de nosotros, y mucho menos si volvemos a recordar que también "Lagartijo" se despidió de Zaragoza.

La corrida fué de una vulgaridad espantosa. Mansos los toros y poco acertados los toreros, no es debido a la galantería si salvamos de la mediocre actuación a la rejoneadora doña Matilde.

Decidida, valiente y buena caballista, puso varios superiores rejones y se llevó las ovaciones del público, rendido al encanto femenino.

Luego ya... Gavira estuvo mal en los remates, "Cara-ancha" sólo fué aplaudido con el capote y en la faena de muleta al quinto de lidia ordinaria, y de "Lagartijo" apenas si podemos decir que estuvo valiente, pero sin acierto.

Una corrida gris, en suma, que no merecía el honor de salir del archivo, si no llega a ser por la galante despedida de don José Sánchez.

Y a esto de "don José" no le quitamos nada. Cercano al medio siglo, gordo y fofo, ya no era "Cara-ancha", sino "Cara-anchísima", y si hemos de ser justos, no era sólo la cara lo que tenía ancho "don José". Para andar por los ruedos ya no estaba "en forma".

Será una pena, pero así es: cuando un torero está "de buen año" es que está ya "de mala temporada".

Don Indalecio

Domingo Ortega en Toledo

El domingo de Ramos hizo su presentación en Toledo Domingo Ortega.

La corrida había despertado enorme expectación, viéndose el circo abarrotado completamente.

De Madrid acudieron muchísimos aficionados, y los críticos de los periódicos más importantes, deseosos de comprobar si la fama de que goza entre los aficionados el torero de Borox era justificada.

El resultado del festejo no ha podido ser más brillante para Ortega, quien ha quedado proclamado esta tarde, por los jueces más severos de la afición, como torero excepcional.

Oros son triunfos

Se lidiaron cinco toros de Albaserrada que cumplieron, y uno de Arauz, que fué fogueado.

Domingo Ortega alcanzó un triunfo grande en su primero, al que toreó magníficamente con el capote, haciendo una faena de muleta grandiosa y mató superiormente de una gran estocada. Se le ovacionó con entusiasmo y cortó las orejas y el rabo.

En el manso de Arauz, estuvo valentísimo, luchando con las malas condiciones del astado.

Fué muy aplaudido y al final el público lo sacó en hombros entre aclamaciones.

Gitanillo de Triana estuvo regular en un toro y muy bien en otro, del que cortó la oreja. Toreando fué ovacionado.

Vicente Barrera hizo grandes faenas con el capote y la muleta, siendo jaleado con entusiasmo. Con la espada no tuvo suerte. Así y todo se le ovacionó.

La corrida dejó satisfechísimo al público que salió comentando apasionadamente la labor de esa nueva gran figura del toreo que se llama Domingo Ortega.

Continúa la racha de triunfos.



NICANOR VILALTA

El gran toreronés que recientemente ha sido de un entusiástico homenaje nombrado hijo de Fitero, en premio altruismo en favor de pobres de actualidad

En Fitero rinden justo homenaje al coloso de Cretas

A Joaquinillo con un fuerte abrazo.

En Fitero, donde el buen matador de toros Nicanor Villalta, cuenta con innumerables simpatías, se ha celebrado el acto de la entrega de un título, nombrándole hijo adoptivo de tan importante villa.

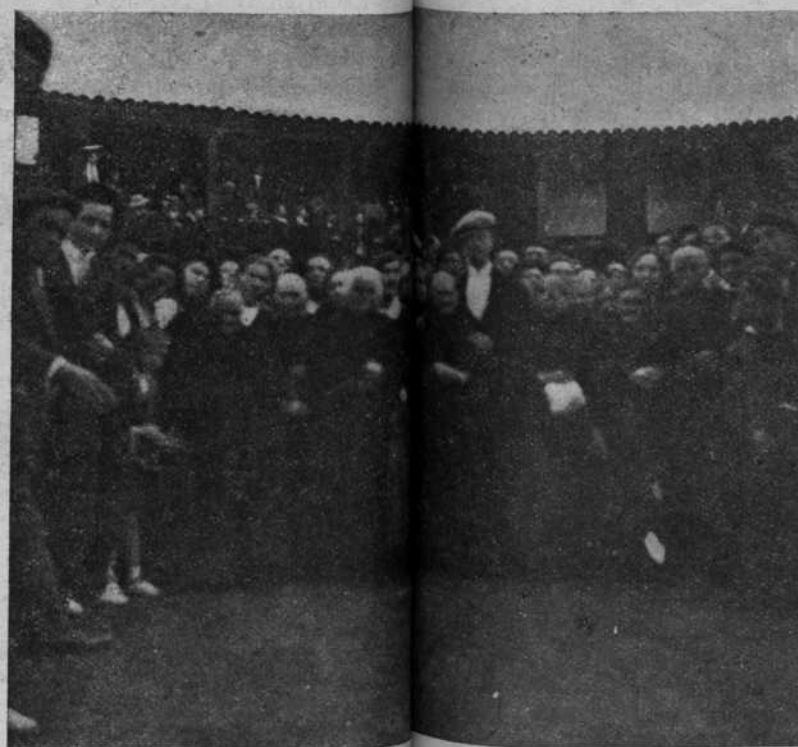
Fué una fiesta magnífica, que difícilmente olvidarán los fiteranos. Mucho menos el torero. Porque Nicanor Villalta, hombre todo corazón, siente estas cosas, con toda su alma de aragonés, no mixtificada con la ausencia de su tierra, como les ocurrió a tantos otros.

Por la mañana se celebró el encie-

rrero y seguidamente lidia de vaquillas. Hubo mucha animación, luciéndose los aficionados que asistieron.

Terminado esto, los vecinos en masa, salieron a recibir a los señores siguientes: Gobernador Civil, presidente de la Audiencia, diputado Sr. Lasantás, representante del distrito en la Diputación, y al alcalde de Pamplona. La comitiva desfiló hacia la Casa Consistorial, lugar designado para entregar a Villalta el nombramiento.

Allí había representaciones de todo Fitero. El Secretario del Ayuntamiento leyó el texto del título, hecho a



Nicanor Villalta, torero genial y corazón que tiene para ellos el bello gesto de brindarles un poco de bienestar, organizando las



Villalta entre un grupo de bellas fiteranas que se asociaron con entusiasmo al homenaje que las autoridades y el pueblo entero le rindieron agradecidos a su generosidad con los pobres de Fitero

favor de Nicanor Villalta, por el concejo en pleno. Después, el secretario leyó unas cuartillas alusivas al acto.

Seguidamente, el gobernador usó de la palabra para demostrar su agradecimiento y terminó dando vivas a España, a Navarra, a Fitero y a Villalta.

Nicanor Villalta, dice, que agradece en el alma el innmerecido nombramiento de hijo adoptivo de la villa, que toda su persona, él entero, está a disposición de sus nuevos hermanos, los fiteranos, y que desde ahora contará con nuevos amigos que le consuelen en los momentos fatales de su arriesgada profesión.

Y por la tarde, con verdadera animación se celebró la corrida.

Actuaron Villalta y Lázaro Obón.

Y de banderilleros Morato, Herrerito, Gómez y Revertillo.

También les ayudó Marco Sicilia.

Villalta mató dos Alaizas, consiguiendo uno de los triunfos más resonantes de su vida. Cortó orejas, rabos y... el delirio.

Lázaro Obón, no se quedó atrás. Mató otro Alaiza. Toreó valentísimo por verónicas. Banderilleó con las cortas, siendo ovacionado con entusiasmo. Con la muleta superior. Mató pronto y cortó la oreja y fué sacado en hombros.

En fin, fué una fiesta simpática y agradable, que dejará en ellos un grato recuerdo.

BERNARDO BAYONA

"Aragoneses que han escrito de toros"

"Don Indalecio", nuestro ilustre colaborador, acaba de enriquecer la bibliografía de la Taurómaquia con un nuevo libro: "Aragoneses que han escrito de toros".

Este es el título de la última obra del gran crítico taurino de *La Voz de Aragón*, por la que desfilan cuantos baturros emplearon su pluma para cantar las bellezas de la fiesta de nuestras devociones.

No se ocupa "Don Indalecio" de los aragoneses que escriben de dicha materia, sino de los que escribieron.

Y entre estos figura una señora Bueso que allá, en el siglo XVII, cantó en octavas reales una fiesta de toros celebrada en Zaragoza, de donde sacamos en consecuencia que en los tiempos de los Austrias existió una precursora de *Miqueleta*, la entusiasta y distinguida escritora que dirige la importante revista de Nimes *Biou y Toros*.

Hay, pues, en el libro de "Don Indalecio", además de la amenidad que preside en todos sus trabajos, mucha erudición y, sobre todo, frecuentes to-



"DON INDALECIO"

Ilustre escritor taurino, que acaba de publicar "Aragoneses que han escrito de toros"

ques a la buena doctrina taurómaca, pues hombre libre de prejuicios, documentadísimo siempre y admirablemente orientado en todo momento, no hay obra suya que carezca de substancia y de enseñanzas provechosas.

Los "Aragoneses que han escrito de toros" pueden estar agradecidos a *Don Indalecio*, pues si muchos de ellos

lograron fama imperecedera, otros, en cambio, han salido del olvido merced a esta interesante obra de nuestro querido y admirado colaborador.

La edición de la misma es realmente magnífica — y aquí viene como anillo al dedo aquello de "Siempre vive con grandeza..."; — excelente papel, profusión de grabados y una impresión esmeradísima.

La portada, estupendamente tirada en tricromía, es obra del gran taurinista, Roberto Domingo, quien ha hecho con ella honor a su gloriosa firma.

"Aragoneses que han escrito de toros" va prologado por otro escritor ilustre, "Don Ventura", citado el nombre huelgan los elogios, — quien, como siempre, luce las galas de su ingenio en un bellissimo romance.

Si la obra de "Don Indalecio" no tuviese de por sí suficientes méritos para hacerla interesantísima el admirable prólogo que ha compuesto "Don Ventura" bastaría a ello.

Reciban ambos nuestra más cordial felicitación.

Francisco Cester

...Y van tres

...y van tres. Tres son las orejas que el matador de novillos Francisco Cester ha cortado en la plaza de toros madrileña. Tres orejas ganadas a ley, demostrando al público de la primera plaza del mundo que cuando él ha cogido los trebejos de matar iba con la mira de quedar bien, arrimándose al enemigo no como un suicida, sino como el que lleva a conciencia aprendida la lección, y de ahí que el público, el bonísimo

público madrileño que nunca ha regateado aplausos cuando ha visto que lo realizado en el ruedo ha sido merecedor de ellos, haya quedado convencidísimo porque Francisco Cester, el novillero aragonés, se ha sabido la lección, ha toreado con la muletilla con singular maestría, adornándose en ocasiones;

tirando del toro, y cuando ha llegado la hora de arrear p' delante, con valor, con pleno conocimiento del asunto, dando el hombro como los grandes estoqueadores, se ha dejado ir tras el acero, y mirando al morrillo ha visto cómo el estoque quedaba enterrado hasta la empuñadura.

Cinco toros tuvo que despachar Cester la tarde de su debut en la plaza madrileña (25 de julio del año pasado) y con fuertes ovaciones premió el público su trabajo y una oreja le conceden con justa razón pedida.

Vuelve al ruedo de la corte, hace el paseillo con Gil Tovar y Luciano Contreras y corta otra oreja, saliendo el público satisfecho de la labor realizada por el maño.

Y el día 22 de febrero, primera novillada celebrada este año en la plaza de la carretera de Aragón, en el quinto toro, "Baturro" de nombre, hace una faena de valiente y artística, con pases de pecho, naturales, cambiándose en uno la muletilla por detrás (¿os acordáis de Rafael el Gallo? y citando a recibir sacude una estocada hasta la mano, que el público premió con una gran ovación, siéndole concedida la oreja como premio a la honradez profesional que el muchacho demostró tener. Ese es el camino para llegar arriba.

Y con ésta son tres las orejas que el maño lleva ganadas en la plaza de toros de Madrid.

En Paco Cester hay madera de torero.
OSCARITO



Paco Cester, el triunfador de Madrid

Madrid

Ricardo González

En las tres o cuatro novilladas que llevamos celebradas en Madrid, han desfilado ya — o han estado anunciados — tres de los numerosos *arrepentidos* que este año han decidido bajar de la cátedra a los bancos del aula toreril.

Esto del paso atrás nos ha parecido siempre inútil. Torero que no ha interesado como matador de toros, nunca ha interesado más vuelto a la grey novilleril. El resultado siempre ha sido el mismo: nulo.

Sin embargo se explica, en cierto modo, que el matador que lleva varios años sin apenas vestirse de torero, malogradas sus ilusiones, gastado y olvidado, se engañe y se decida a ensayar el cambio de postura.

Que Paradas, por ejemplo, que José Pastor, etc., abandonen la categoría de matador de toros, nos tiene sin cuidado. Nada se malogra con ello. Nominalmente descienden de categoría; pero como en realidad no tenían ninguna, como nada podía esperarse ya de ellos, su cambio de postura no nos da frío ni calor.

Ahora, que un torero de la calidad y del buen arte de Ricardo González, pierda las ilusiones en dos años y en plena juventud, nos apena. El año pasado toreó ocho corridas. Pudo y debió torear más. Los medios conducentes a conseguirlo este año serían armarse, hacer un esfuerzo para recuperar su gran cartel de novillero.

No se trata de un diestro gastado y agotado, como Paradas; ni de un matador de toros que se precipita al doctorado. Hizo su *bachillerato* novilleril despacio y con paso seguro. Tomó la alternativa oportunamente. Si toreó poco el año pasado, fué debido en gran parte a que flojeó después del doctorado.

No se trata tampoco de uno de esos

novillero del montón, sin cartel, ni contratas, que a veces, inopinadamente y por circunstancias personalísimas, toman la alternativa en cualquier poblacho; casos puramente eutrapélicos.

Nada de eso. Este fino torero madrileño estaba ya cuajado y en sazón su cartel cuando dió el paso decisivo. ¿Por qué en dos años de alternativa ha perdido sus ilusiones? Yo tenía algunas puestas en él y aún no las había perdido.

Su decisión de volver a los novillos se me antoja, sobre prematura — y estéril, como en los demás casos —, absurda, lamentable.

A haber hecho un esfuerzo esta temporada, repitiendo algunas de las faenas que de novillero le vimos hacer, hubiera aumentado seguramente el número de sus contratas y recuperado su cartel. Y ésto, en estas circunstancias, hubiérale reportado, sin duda, mejor resultado que volver a la novillería. No creo equivocarme si vaticino que al final de la temporada no habrá sumado muchas más corridas de las que hubiera sumado de seguir de matador de toros, a poco que hubiera apretado.

En todo caso, es pronto, demasiado pronto para desanimarse y darlo todo por perdido. Siquiera este año, debió seguir luchando por abrirse paso. Podía ser el año decisivo para él.

Dicen que la Empresa de Madrid le ha firmado cuatro novilladas a buen precio, número y precio que no le hubiera firmado de matador de toros, y que eso le ha decidido. No sé si será cierta la noticia. De todas suertes, si

ese ha sido el motivo de su decisión, viene a ser parecido al caso del personaje bíblico que vendió la primogenitura por un plato de lentejas...

En fin, como no hay regla sin excepción, quién sabe si en Ricardito se dará la primera y, acompañándole la suerte, recupere, novillero de nuevo, el perdido cartel, y pueda reingresar luego en el escalafón de los matadores de toros, en mejor situación para sostenerse en puesto decoroso. Yo así se lo deseo, pues es un torerito que me gusta, que torea muy bien y cuyo estilo me agrada sobremanera.

Ahora mismo hay expuestas en algunos lugares estratégicos de Madrid una colección de fotografías suyas, entre las que no hay una fea. Y todas de suertes fundamentales: el natural —que da como pocos—, el pase de pecho, la verónica y la media verónica. En todas está toreando con la máxima naturalidad, sin descomponerse, ni retorcer, ni forzar la figura; sin que la taleguilla se le arrugue; sin enseñarnos la camisa, sin desconjuntamientos, ni piernas crispadas, sin el cuerpo en arco; conservando la verticalidad de la figura, sin esa inclinación hacia adelante ni hacia atrás, de tantos estilistas (?) del día, que parece que se van a tirar al agua... Pero ¿para qué hablar de las fotografías? Lo que vemos en ellas se lo hemos visto hacer en los redondeles y es de esperar que siga haciéndolo.

Pero ¡ay! ¿le servirá de algo? Yo insisto en opinar que una vez renunciada la alternativa, el torero deja de interesar a los públicos. ¡Ojalá me equivoque en este caso!

En resumen se trata de un arrepentido que, a mi juicio, no tenía de qué arrepentirse...

Don Quijote

De la historia anecdótica del Torero

Sucesos raros y curiosos

En la noche del 26 de marzo de 1880 ocurrió un suceso cómico, que pudo ser trágico, en el pueblo de Alamedilla, partido judicial de Guadix, en la provincia de Granada.

Era la noche del Jueves Santo, corría con tal motivo las calles del pueblo una solemne procesión, llamada de la Soledad, y repentinamente vióse interrumpido el piadoso concurso por la presencia nada tranquilizadora de unos cuantos toros que iban conducidos a pie a la capital con objeto de lidiarlos en la corrida de inauguración de la temporada.

Juzguen nuestros lectores del pánico que en el procesional cortejo infundirían los astados huéspedes; la gente dióse a correr en todas las direcciones

atronando el espacio, a la vez que aumentaba la confusión con sus clamores y chillidos; las imágenes rodaron abandonadas, y milagro fué que los causantes de aquel desaguisado no produjeran daños de más consideración que los sustos inevitables y consiguientes revolcones.

A buen seguro que a ninguno de los que formaban en la religiosa manifestación se le ocurrió gritar:—*Te Deum laudamus!*

Lo que indudablemente se dijeron fué:—“Pies, para que os quiero!”

Hablaban a Cúchares del movimiento de la tierra, y el famoso torero, luego de escuchar, dijo:

—Déjeme osté de bulerías chinas. Esas son cosas que inventan los que alían los armenques, que no saben qué poner y mienten más que la “Gasetta”.

El mismo tema sostenido por Manuel Blanco (Blanquito), frente a José María Calderón:

Blanquito.—Nosotros damos güertas alreor der sol.

Calderón.—¿Y cómo no nos caemos?

Blanquito.—Con osté no se pué ha-

blá de cosas de sabiduría, porque osté no tié sentío común.

Calderón (muy grave y con aire peleon).—Yo tengo más común que osté cincuenta veces.

Fué Juan Gallardo uno de los picadores más notables que han existido; era del Puerto de Santa María y en su familia hubo varios picadores, entre ellos dos hijos suyos, Manuel y Sebastián.

Juan Gallardo perteneció a las cuadrillas de Francisco Montes y el *Chiclanero*, y esto, por sí solo, da idea de los méritos suyos como lidiador de a caballo.

Después de rodar muchos años por las plazas y de sufrir innumerables golpes y porrazos, murió trágicamente, pero no en el ejercicio de su profesión, pues ya se hallaba retirado cuando ocurrió el suceso que le costó la vida, suceso que, por estar poco divulgado, nos ha parecido curioso recordar.

Fué en el mismo Puerto, el 6 de marzo de 1864, en riña que sostuvo con un sereno de la localidad, quien esgrimando un sable, le asestó tan tremenda herida que le ocasionó la muerte.

¡Triste fin de un lidiador de a ca-

ballo que en una época un tanto legendaria de grandes toreros dejó recuerdo imperecedero de sus hazañas con la puya en los circos taurinos!

En una tertulia compuesta por toreros y aficionados, y llegada la hora de tomar algo, cada cual dió preferencia a sus gustos particulares. Uno solo de los contertulios se negó a tomar nada, y menos bebidas espirituosas, exponiendo que era abstemio.

Y Julián Venegas (Berrinches) preguntó a su compañero José Martín (Taravilla):

—Oye, tú. ¿Qué es eso de astemio?

Y José Martín (Taravilla) contestó sin vacilar:

—¿Astemio? ¡Un tío de esos que hablan con la tripa!

El 4 de diciembre de 1892 se dió en Madrid una novillada con cuatro bichos colmenareños de un tal Berrocal que fueron estoqueados por Miguel Báez (*Litri*) y Juan Ripoll (*Juanerillo*), diestro éste que murió trágicamente en Barcelona el 27 de marzo de 1898, víctima de la cornada que le infirió un astado de la ganadería de Arribas.

En aquella novillada hizo su presentación *Juanerillo* — con poca suerte

por cierto — en la plaza madrileña, y la curiosidad que ofreció dicho espectáculo fué que el cuarto bicho, lidiado casi de noche, saltó al callejón nada menos que veinticuatro veces y lo intentó ocho más.

Se llamaba *Tachuclero*, era colorado y pasa por ser el toro que más veces ha saltado la barrera en la plaza de Madrid, próxima a desaparecer.

Angel López (Regatero) era un torero muy medroso, pero hablaba siempre mal de Lagartijo y quería competir con él.

El Califa, siempre que le iban con algún cuento, callaba y sonreía.

Pero una tarde, hallándose con unos amigos en el café, pasó Regatero y miró con cierto desdén a Rafael.

Los admiradores de éste se indignaron y uno quiso levantarse para promover con Angel una cuestión. Rafael lo contuvo por un brazo y obligándole a tomar asiento, le dijo:

—Ande va tú, sorchante. ¿No ve que va a echar a llorar? No tié coraje pá ná. Y mira si tendrá miedo er arma mía, que por la noche, cuando se acuesta, ensierra los zapatos bajo yave, porque son de becerro...

EL LICENCIADO TORRALBA

Crónicas andaluzas: Los toros en las dehesas

Mal tiempo...

Tiempo malo para los hombres de la ciudad, hechos al confort urbano, al asfalto de las calles y al resguardo de la intemperie.

Este tiempo malo, desagradable, húmedo, lluvioso, que enfianga los caminos y encharca las vegas, es el símbolo de la lucha entre el agro y la ciudad. Gracias a este tiempo que desagrada a los habitantes de la urbe, en el campo ya no hay hambre, en la campiña faltan brazos para la escarda... hay pan, el ganado come y la tierra madre va extendiendo su manto protector de verdes tiernos y jugosos.

Llueve, así un día, otro y otro. Los que hace poco eran páramos secos, ahora con la lluvia son prados verdes, en los que la hierba crece con tal celeridad, que aprovechando el dicho vulgar, diríase que se ve crecer.

Cinco días llevamos por estos campos frondosos de Vejer, Tarifa y Medina, bajo las nubes benéficas, que traen al agro trabajo, pan... hierba...

Unos señoritos, un poco al margen de las comodidades de la ciudad y del confort del auto, el año pasado se agruparon bajo la denominación de "Los amigos de la Garrocha", para despertar el culto al campo, el amor al caballo, la afición al toro... a lo típico y a las tradiciones camperas y andaluzas.

La idea cundió, los prosélitos abundaron y los afiliados fueron saliendo

Los amigos de la garrocha

de Jerez, Medina, Algeciras, Tarifa, Vejer, Los Barrios, Chiclana, Utrera y pronto lo serán todos los de la baja Andalucía.

Cinco días de "faenas" a caballadas, ora por La Mediana o por Retin, ora por el cortijo de Las Lomas, o por Churriana, en que a unos centenares de becerros, se les ha puesto el hierro y la "señal" de la ganadería, previo acoso y derribo en campo abierto, con exhibición de montas y lecciones de equitación de esta escuela andaluza, la más bonita, la más gallarda y la más bravía de todas las montas.

Juan Belmonte, el que enardeció con su arte a las multitudes en los ruedos, sobrio y como un poco ausente de las cosas, ha llegado en estas faenas a sentir bajo el pavoro enfundado y el impermeable de aceite, el vértigo del entusiasmo cuando al galopar del caballo han rodado por los campos al empuje de su garrocha las reses como antes caían en los cosos derribadas por su acero...

Los Domecq, D. Juan Pedro, el actual poseedor de la vacada que fundó el viejo Duque de Veragua, su sobri-

no el Marqués y los hermanos de este José, Tomás y Luis, con sus jacas de cruzas exóticas con doma española, han puesto sobre el campo la nota de su señorío.

Antonio Cañero, con la torda de Miura, ha bordado arabescos y cabriolas para conseguir extraer el jugo a la gracia campera que luego, transportada a los ruedos en ejecución sencilla y elegante, el hombre de la ciudad aplaude hasta el paroxismo subyugado por el aroma y sabor a campo que recoge el estilo de Cañero.

¡Cuánto tiempo, cuanto doma y cuánto sacrificio hasta conseguir el bello ejercicio que el cordobés pide a sus jacas!

Al lado de estas "colleras" han lucido todo el empaque campero peculiar en las tierras de Guzmán el Bueno, Joaquín, Mariano y Marcos Núñez Manso, los Castrillón de Vejer de la Frontera y Juan Gallardo, el señorito torero con más vocación taurina que los toreros con vocación y aficiones de señorito. Vicente y Rafaelito Romero, finos jinetes jerezanos, maestros en el campo, la cría y doma caballar, Pepito Belmonte y los Moras de Figueroa de Conil, dignos herederos de sus tíos el difunto Marqués de Tamarón y bueno de Luis Mora, que fueron famosos en los anales del acoso y derribo de reses. Entremezclados con los caballistas han actuado toreros a pie. Gente nueva, modesta y anónima que ha he-

cho de estas veces escenario de ensayo o aprendizaje. De ellos se ha destacado un novillero aun imberbe y añado, Tomás Belmonte; Juan, con quien ningún parentesco le liga, por la afinidad del apellido o por el estilo serio del muchacho, le ha colocado prontamente bajo su patrocinio y Tomás Belmonte ha toreado cuanto y co-

mo ha querido realizando cosas que en la plaza prontamente le llevarán en brazos de la fama.

Sigue lloviendo; la vega de Churriana, poco a poco la va inundando el río Barbate. Las faenas se suspenden; el agro puede con el hombre de la ciudad. "Los amigos de la garrocha" que debieron titularse los amigos del campo,

suspenden sus faenas que se harán tan famosas como entre los galgueros las reuniones de La Ina, hasta que el tiempo sea más propicio, en que tendrán una continuación en estas mismas tierras o en Utrera, en la hacienda de Belmonte.

CRISTOBAL BECERRA

Vejer, Marzo 1931.

T e m a s i n t e r e s a n t e s

Otro lector de LA FIESTA BRAVA, me ha favorecido, con atenta misiva, rogándome le "aclare" lo de mi artículo anterior, en este semanario, referente al toro y al torero de antaño y a los de hoy.

Voy a complacer al peticionario, con mil amores y satisfacción por mi parte, pues tales cartas demuestran que no caen en saco roto las líneas que me dictan mi afición y el mejor deseo.

Tema es, el que se me propone, como para llenar muchos volúmenes; pero lo trataré sintéticamente y más bien con ejemplos o contrastes.

Más de cuatro corridas tengo vistas, hace yo no sé los años, en la plaza vieja de Barcelona, en la de la Barceloneta; por cierto, varias de ellas, en la, por todos conceptos, grata compañía del inolvidable y prestigioso ganadero navarro, de Funes, don Jorge Díaz, fallecido, a edad avanzada, el primero de noviembre de 1930, en Peralta.

Entonces, el público barcelonés exigía, y conseguía de todas, todas, "más verdad" que ahora a las lidiadores y toros "toros" y "precios baratos" a la empresa.

Esas "buenas costumbres" se han perdido, al punto de que dicha baratura se ha convertido en carestía, los toros en caracoles y la verdad en mentira.

Y es lo peor que el toro ha desaparecido no sólo de aquí, sino de la mayoría de los cosos. El cincheño ya "no se estila" en ninguna parte y abunda el utrero en casi todas ellas, incluidas de gran categoría, como Zaragoza, Málaga, Valladolid, Murcia, Santander, Pamplona, San Sebastián...

En Madrid se ven cuatreños de lámina y en Bilbao también. Y en Valencia y Sevilla se lidian de peso... y sin él...

Desaparecidas la generalidad de las castas andaluzas, portuguesa, castellana, salamanquina, colmenareña y navarra, quedan algunas andaluzas, predominando la de Santa Coloma.

Los criadores andaluces dan de comer bien (pasto y piensos) y cuentan con clima excelente, cosas que no ocurren en Salamanca; por lo cual resultan los bichos salamanquinos unos "peques", que se los arrebatan los "valerosos" y "concienzudos" coletas.

José Sánchez del Campo toreaba

El toro y el becerro; la eficacia y la mentira

magistralmente de capa, plausiblemente de muleta, era estupendo banderillero y sabía matar a volapié, arrancando, a paso de banderillas, a la media vuelta, recibiendo y aguantando. Hoy, ni las primeras figuras saben matar de esos modos... ni de otros.

Sin embargo, nunca estuvo colocado en primera línea, era un secundón, pues le aventajaron, sucesivamente, "Lagartijo" y "Frasuelo", Mazzan-



El valeroso matador de toros mejicano Luis Freg, que acaba de regresar a España para llevar a campo su "tournée" de despedida.

tini y "Guerrita", quienes contratataban más fiestas y a mayores honorarios que "Carancha".

Actualmente, hay toreros, que figuran a la cabeza del escalafón, sin eso de las banderillas, capoteadores aceptables y contumaces sacudidores de sartenazos atravesados. Y cuanto a la muleta, tienen alegría, variedad, color, adornos...; pero es por la cara, aquello no son "pases", ni castigan, ni sirven para maldita la cosa.

La muleta no es para eso, sino para preparar la estocada, dando a cada buró su lidia y quebrantándole remos y riñones, ahormándole la cabeza, corrigiéndole defectos y, mandando en él, llevarlo a terreno conveniente y allí descubrirle el morrillo y juntarle las manos.

¿Que ahora les pasa el toro más cerca? Naturalmente: porque no es toro. Los de antes, "cincheños, duros y con cuernos", no se los podían "liar a la cintura"; ni querían, ni debían ni hacía falta.

¿Qué a Rafael y Salvador les encendieron cerillas en tal cual sitio? Porque la función duraba más, al componerse el primer tercio de cuatro veces mayor número de varas que en la actualidad, y por derrotas manifiestas, que esas las ha habido en todos los tiempos.

Pero con aquellos morlacos y la pu-yita aquella. ¿qué les pasaría a los toreritos de hoy? Que les encenderían... el pelo o los arcos voltaicos ya en la segunda res del festejo. Ello, si nuestros diestros se atrevían a salir a la arena. Que "pué" que no se atreviesen.

Al ganadero y al torero (jefe y subalternos) les conviene que se anuncien toros y cobrar "a razón" de estos; pero que "sean" becerros.

Igualmente le agrada al empresario, pues los toros ahuyentan a los toreros o los hacen fracasar, y con chotos no hay dificultad en las contratas ni en el ruedo.

Lo de los "sobres" es vender la conciencia, maucillar la pluma, engañar a los lectores y guardarse, desde el tendido, las pesetas ganadas en el redondel exponiendo la vida.

El reglamento lo están poniendo cada vez peor y, además, no se cumple. Creemos que autoridades y veterinarios deben mirar más por la fiesta y por el público.

RELANCE

29 de Marzo

Seis de Mariano Bautista para ANTONIO MARQUEZ, CAGANCHO y MANOLITO BIENVENIDA

¿DOMINGO DE RAMOS?

¡Quiá! Domingo de pitos.

Las tradicionales palmas del día no abundaron desgraciadamente en la Monumental.

Lo mejor del festejo, la entrada. Faltó poco para que se llenase la plaza.

Y ese tanto puede apuntárselo Márquez a su favor. Porque no cabe duda que la gente la llevó el madrileño, ya que, ni Cagancho, que el año pasado acabó por perder todo su interés en Barcelona, ni Bienvenida, que no ha podido aún entrar en este público—ni lleva camino de ello, por lo que se ve—tenían fuerza suficiente para llevar al pueblo a las taquillas.

Una espléndida tarde primaveral, un día magnífico de toros perdido lamentablemente.

La corrida fué una birria.

Y menos mal, que ésta fué brava, y que, aunque mala, entretuvo. Que a veces hasta lo desagradable es motivo de entretenimiento.

Y digamos brevemente—los malos tragos pasarlos pronto—lo que ocurrió.

Y lo que ocurrió fué...

...que don Mariano Bautista mandó una corrida excelentemente presentada, en la que hubo cuatro toros "serios", con sus cinco años a costas y más de veintiocho arrobas metidas en la piel. Lo que hemos dado en decir una *señora corrida de toros*, vaya.

Pero ¡ay! que todo lo echaron éstos en fachada, porque lo que llevaban dentro fué de lo más deleznable que se puede apetecer, en el supuesto que sea apetecible lo deleznable. Mansos, concienzudamente, definitivamente mansos cuatro de ellos dieron una lidia infame, aburriendo a los toreros, y de retuque, al público.

Hubo un buen toro, el jabonero lidiado en segundo lugar, y otro aceptable, el que abrió plaza.

Con fuerza en los riñones todos ellos, fueron duros para los piqueros a los dieron tremendas costaladas.

Se fogueó al último, y, gracias sean dadas por el ganadero a la suprema autoridad, no se foguearon por lo menos dos más.

Don Mariano Bautista, que vino expresamente a presenciar el juego que daban sus toros—¡los hay optimistas!—, debió salir con la cara más larga que una sogá.

El público "agradecido" le dió lo suyo al ganadero salmantino.

Don Antonio nos dió una de cal y otra de arena

La primera ovación la recibió Márquez al hacer el paseo—a sus compañeros de terna se les silbó de lo lindo—, y la segunda al lancear estupendamente al que rompió plaza, veroniquando con ese sello de elegancia que le es peculiar, haciéndonos fruir su incomparable media verónica.

Aunque tardeando, cumplió bien el morito, aceptando cuatro puyazos, tres superiores a cargo de Gallego que fué ovacionado al retirarse.

A Mella se le aplaudieron con justicia dos grandes pares de banderillas, exponiendo y

haciendo gala de lo que es: un gran rehiletero.

Empezó Márquez su faena de muleta doblando bien en los pases por abajo. Tardó el toro en la embestida, Antonio le metió la muleta en los hocicos, llevándose a las tablas con unos tironazos que se aplaudieron. Vino a continuación un molinete con gran sabor y unos de pecho en los que obligó a pasar al toro.

En los medios, entró bien a matar cobrando media estocada superior, descabelló y hubo ovación para el artista que estuvo valiente y maestro. Una de cal.

Su segundo era un animal de cuidado. De salida empezó a echar la cara por el suelo, escarbandó. Cuando se arrancaba, lo hacía descompuesto y con fuerza de ciclón persiguiendo a la gente hasta los tableros, y trasponiendo éstos dos veces, sembrando la alarma entre la abigarrada multitud que puebla ordinariamente el callejón.

¡Un verdadero flamenco!

Empezó en palos (Mella se jugó valientemente el tipo al parear) y a la muleta llegó desparramando y deseando dar un recado al que se le ponía por delante.

Por pies hubo de librarse Antonio de un envite, al enseñarle la muleta. Toda precaución debió parecerle poca al matador, que con ganas de acabar pronto dió pocos telonazos y soltó un mandoble. Respiramos todos.

Una de arena.

En quites, cuando hubo de qué, fué el amo el madrileño, siéndole ovacionado con estrépito uno por chicuelinas galleando en el segundo toro.

Cagancho nos dió dos de arena

Sí que viene bueno el gitano esta temporada.

Derrochó el pánico a espuestas toda la tarde y ni siquiera tuvo el buen gusto de hacer reír con sus caganchescas genialidades.

Aprovechando el viaje de su primer toro—el único bravo que salió por los chiqueros—embaucó el señor Joaquín a los ingenuos que le aplaudieron con unos lances en los que todo lo puso el noble e inocente animal. Fueron las únicas palmas que oyó el torero del fragante apodo.

Con este buenísimo toro que llegó ideal a la muleta, y que hubiera deparado un triunfo resonante a cualquier torero dió Cagancho un lamentable espectáculo, demostrando una censurable falta de decoro.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

Bravo el jabonero, requería una faena en los medio. Cagancho no quiso o no pudo y se vió toreado por el toro que lo entablará constantemente entre la general protesta del público.

Digno remate a tan desastrosa labor muleteril fué un sablazo aleroso que desató aun más las iras de las masas.

¡Lástima de toro!

A su segundo lo toreó al pico de la muleta, encorvado y con baile, sin que la poca malicia del toro justificase esta labor. Pinchó feamente una vez, repitió entrando de lejos con un bajonazo y descabelló al tercer golpe.

Se le abroacó nuevamente.

Dos de arena.

Una gran tarde para el torero de la Cava. ¡Sí que viene bueno el gitano de los ojos verdes!

La voluntad de Bienvenida

A falta de cualquier otra virtud, a Bienvenida hay que tomarle en consideración su voluntad en agradar.

Lanceó bien a su primero con el capote recogido, modalidad de este chiquillo que no nos convence—¿por qué no torear con todo el capote desplegado?; los lances así dados tienen innegablemente mayor mérito, tarda más en pasar el toro, quitando disculpa a la rapidez en quitar el engaño, y desde luego hay mayor belleza en la ejecución—, y se le aplaudió.

Suelto hizo la lidia el manso—que lo era el morito, aunque sin mala intención—; se le picó donde a éste le dió la gana y no se le pudo hacer un quite. En vez de sujetar al buey obligándole a doblar, se emperó Manolito en buscar lucimiento intentando torear al natural, yendósele el animalito a cada pase, acabando por aburrirnos a todos. Equivocó los procedimientos Bienvenida. Con deseos, Manolo asedió al fugitivo descarándose en unos muletazos rabiosos en uno de los cuales el toro le tiró un derrote rompiéndole el calzón por el glúteo. Tras un pinchazo aliviándose, lo cazó de una atravesada. Hubo división de opiniones.

La aparición del último buey, colmó la paciencia del público que se entregó al inefable placer de chufar cuanto ocurría en el ruedo.

En el choteo tomó parte la música que rompió a tocar el cuplé de la Tomasa, que fué coreado por la parroquia.

Se ordenó foguear al buey, y, para que nada desentonase, hasta las banderillas se negaron a detonar causando hilaridad los dos primeros pares que resultaron ininflamables.

Muleteo Manolín como pudo. Un pinchazo, media aceptable, descabelló y se acabó la juerga.

Mella, Magritas, Boni, Posadero, Rosalito, Bombita IV... Había muchos y muy buenos toreros en la plaza, Y sin embargo poco pudieron lucir con aquellos mulos.

Banderilleando se ovacionó a Mella, Magritas y Bombita IV.

Boni, Rosalito, Magritas y Bogotá en la brega.

Picaron bien Zurito y Gallego, y se les aplaudió copiosamente.

Y nada más.

TRINCHERILLA

MADRID

25 de marzo.—Los novillos de Santa Coloma gordos y bravos.

Ricardo González, otro de los que dejan la alternativa, estuvo mal toda la tarde. Unos lances vistosos y dos quites pintureros, y en lo demás no hizo nada, siendo pitado en varias ocasiones. Un fracaso más.

Carnicerito de Méjico muy valiente en todo cuanto ejecutó. Bien toreando en quites, banderillas y matando, sobre todo en el sexto, por lo que se le ovacionó.

El debutante Niño del Matadero, fué aplaudido en dos quites y al lancear el tercero fué cogido, resultando con un puntazo cortido en el brazo derecho.

Por este motivo tuvieron que matar tres toros cada uno de los otros dos espadas.

29 de marzo.—Un lleno y gran tarde. Los novillos del nuevo ganadero portugués Pinto Barreiro bonitos y bravos, salvo el quinto que llegó descompuesto al final. Casi todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Ricardito González fracasó ruidosamente. No quiero mencionar su desdichada actuación en esta corrida. Fué silbado estrepitosamente toda la tarde.

Félix Rodríguez II, muy valiente, voluntarioso durante toda la corrida. Toreó, hizo quites, banderilleó, muleteó y mató bien sus tres novillos y en particular el sexto que le hizo una gran faena para un superior pinchazo y una estocada contraria, que mató al toro. Ovación, oreja y salida en hombros, todo muy merecido.

La corrida causó decepción cuando se anunció este mano a mano, después del fracaso de González en la corrida anterior.

PAQUILLO

VALENCIA

29 Marzo.—Día espléndido de toros.

La entrada la menor de la temporada; al paso que vamos asistiremos los empleados, los que se han librado de las iras del nuevo Herodes y una docena de primos paganos, como servidorito.

Los señores hijos de Pablo Romero han servido una novillada preciosa, por su presentación, carnes, cuerna, bravura y poder, pero que han caído en pecadoras manos y la hemos estropeado.

La capea ha estado, en la mayoría de los toros a todo meter, los capotes han estado más tiempo en tierra que en las manos de los trenzados, en fin, un desastre.

Perete no ha dado una en el clavo, ni un quite, ni un lance, despavorido ha enseñado la muleta a sus tres toros que ha despachado, al primero de dos pinchazos malos y con premeditación y alevosía y al sexto un torito ideal, por lo voluntarioso y noble, de una pescuecera, dos pinchazos malos y una caída, matándose el bicho solo.

Tres broncas han premiado las tres faenitas.

Cester es un torero apañadito y de los especialistas en componer la figura. Así ha lanceado y ha hecho quites que fueron muy aplaudidos, escuchándolas también en la faena del segundo al que ha despachado de un buen pinchazo, una contraria y delantera, media buena y una algo ladeada.

En el quinto, tuerto del izquierdo y algo

huído, puso voluntad para recogerlo, para media estocada arrancando, pinchazo y una entera y tendida.

Se le aplaudió con justicia.

Carnicerito de Méjico, sigue sosteniendo su cartelito, pues da algunos lances buenos y en quites sobresale, sobre todo, en los de peligro en que cuando no con la tela saca a los toros con el cuerpo.

Pone cuatro pares, uno superior de poder a poder, y con pocos pases cuadra y cita, resultando una estocada, a un tiempo, un pinchazo, una buena, tres intentos y el toro se rinde.

Como durante la lidia se ha clavado una puya en la planta del pie, se retira a la enfermería y ya no sale.

Los bichos han tomado 28 varas por 14 caídas de las que duelen y como entraban en tablas, los peones dejaban el percal... y de cabeza al callejón.

Una tarde de toros y nada más.

CHOPETI

GALATAYUD (Zaragoza)

19 Marzo.

Se lidió ganado de Ardura para Paco Cester, Manuel Compés "Manolé" y Daniel Obón. Los tres fueron muy aplaudidos.

BERNARDO BAYONA

ALAGON (Zaragoza)

22 Marzo.

Tres novillos de Alaiza. Dos para Paco Cester y uno para el novillero de Alagón, Andrés Duarte.

Paco Cester alcanzó un verdadero triunfo. Estuvo superior en quites, hizo grandes faenas, que fueron amenizadas con música. Mató de dos volapiés. Cortó las orejas y fué sacado en hombros.

Andrés Duarte, bien con el capote. En la faena se mostró valiente y mató de un pinchazo y una estocada superior. Petición de oreja.

BERNARDO BAYONA

PAMPLONA

22 Marzo.

Con regular entrada y tiempo inseguro se inauguró la temporada, lidiándose 4 novillos de Satrústegui, que pasaportaron a duras penas Saberito y Cirujeda. El público que estaba rabiando por aplaudir salió aburridísimo.

Registremos la alegría de unos lances de capa del sobresaliente "Rafa", que fué aclamado con calor; y la labor del "Chele" que estuvo bien en la brega y con los palos.

¡ MALETAS !

¿ Queréis viajar con boato?
Pues comprar vuestro equipaje
en CASA SANCHEZ BEATO
que dá el género de viaje
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis

Pelayo, 5 Barcelona

Corresponsal exclusivo de esta Revista
en Buenos Aires JOSE CASTRO

778 - Loria

No merece una línea más esta soporífera función.

L. Z.

POZOBLANCO

25 Marzo.

—Se lidiaron cuatro novillos de Encinas, para el zamorano José Escudero (Escudero) que actuó de único matador, que toreó y mató colosalmente, siendo largamente ovacionado y contratado nuevamente en vista del éxito obtenido, el sobresaliente, "Madriles" estuvo muy trabajador toda la tarde, se le aplaudió.

* * *

El pundonoroso matador de novillos zamorano José Escudero (Escudero) en vista de los grandes éxitos que viene obteniendo en diferentes plazas, a sido contratado por la Empresa Pagés para actuar, en Salamanca, Oviedo, Zaragoza y en breve debutará en Tetuán (Madrid), también toreará el día de Pascua en Infiesto, ganado de Torres, actuando con Estanqueret y "Madriles" de la representación de este valeroso torero se ha hecho cargo el competente taurino D. Bernardo Castro, que vive en Madrid calle de S. Miguel, 5, para las empresas que deseen contratar a este valiente as de la novillería andante, José Escudero (Escudero).

BADAJOS

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

La Peña Taurina de Antonio Sánchez, de esta capital, ha nombrado la nueva Junta directiva, que es la siguiente:

Presidente, don Manuel Baz Prieto; vicepresidente, don Francisco Ramallo Caseo; secretario, don Francisco Delicado; tesoro, don Vicente Soto; contador, don Alfredo Barrero; vocales: don Julio Rodríguez Acevedo, don Antonio Tejado, don Domingo García de la Calle y don Rafael Carvajal.

Entre los asistentes a la reunión reinó el mayor entusiasmo por la prosperidad de dicha Peña.

Mucha suerte en su cometido le desamos a la nueva Junta.

LA CORRIDA DEL DIA 19 DE ABRIL

Hay gran entusiasmo para la corrida que se ha de celebrar en nuestra plaza de toros el día 19, en la que tomarán parte Marcial Lalanda y Vicente Barrera, lidiando seis toros de la ganadería de Soler.

Daremos detalles del resultado de la corrida.

ANTOÑETE IGLESIAS

Se nos asegura que muy en breve se celebrará una novillada con picadores en esta capital, la cual en cuanto se formalice despertará gran entusiasmo en la afición extremeña, por ser uno de los diestros que tiene la Empresa en cartería el elegante y joven novillero madrileño Antoñete Iglesias, al que tantos deseos hay de ver por estas plazas de Extremadura.

Desde luego le auguramos un éxito de taquilla a la Empresa organizadora.

El otro nombre que más suena para la composición del cartel es el de Miguel Morilla "Atarfeño".

Tan pronto esté organizado dicho espectáculo haremos público el orden del programa.

CORINTO Y NEGRO

20
cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Miguel Máñez Taconero



¿Figura en puerta? A lo mejor... Por lo pronto este chiquillo ha demostrado que pisa los ruedos con planta de triunfador. Tiene valor, afición y estilo de torero caro. Y unas ganas locas de hacerse matador de toros y de los buenos. La pasada temporada fué para TACONERO tan pródiga en corridas como en éxitos, que está decidido a confirmar este año, que, a juzgar por los contratos que tiene hechos, ha de ser decisivo en su carrera. El domingo y el lunes de Pascua torea en la plaza francesa de Ameliá-Les Bains y de aquí todo seguido sin parar porque este novillero va a ser uno de los que más toreen esta temporada. Y de los que más triunfen. Al tiempo. Le apodera D. Ponciano García domiciliado en la calle de Lancaster, número 13, piso principal, Barcelona