

30 Cts.

Número especial

**d
e
d
i
c
a
d
o
a**

José Pastor

que el día 17 del actual, tomó la alternativa de manos de Antonio Márquez, en la plaza de toros Monumental de Barcelona, en la que obtuvo un resonante triunfo



¡ ¡ P A S T O R ! !

Como los apellidos, Montes, Romero, Arjona, el de **Pastor** evoca gestas taurómacas de emoción y majeza.

Forzosamente, todo el que lleva el apellido **Pastor** y se viste de torero, debe de ser algo en el mismo. Un **Pastor** torero, no podía esfumarse en la penumbra de las medianías de la torería, en la turbamulta de la grey que poco menos que innominada, transcurren por el firmamento taurómico a trompicones con la esperanza y a tropiezos con las lejanas y casi fantásticas contratas.

Vestir el polícromo traje de caireles, llevar en la cédula personal el apellido **Pastor** y ser uno más de esa masa de «extras» o «del coro general», era un anacronismo, un contrasentido, que **José Pastor**, el actual matador de toros **José Pastor**, quiso desmentir una vez más, y, consciente de ello, se propuso ser torero, matador de toros; dar nombre y enaltecer aun más este apellido de **Pastor**, que huele a torero y que despierta en el aficionado pasadas glorias que en el mundo taurino han sido; consiguiéndolo hasta un límite insospechado, pues el **Pastor** actual, el nuevo matador de toros recién alternativado en nuestro tauródromo Monumental, ha dejado ya en un plano posterior a los demás **Pastor**, que en el mundo taurómico fueron.

José Pastor, artista de cuerpo entero, de tipo masculino, recio, con personalidad propia y estilo depurado; es un torero con sello propio, que posee arte, valor y una voluntad inquebrantable, con lo cual ha logrado afirmar y destacar su toreo, como el que más. Torero de línea y plástica sugestiva, con lo que da, al torear, una suprema visión del arte emotivo y helénico,



que cautiva, sugestiona y atrae a las masas de aficionados que entusiasmados se rinden al torero prodigándole las ovaciones más espontáneas y grandes.

La línea majestuosa de sus pases de muleta produce en el espectador el delirio, el encanto de algo sobrenatural. Los grupos escultóricos, plásticos, que impresionan en una de sus magnas faenas de muleta, sugestionan e hipnotizan a las masas del tendido y con una sola de ellas esculpida en mármol, bastaría para llenar las amplias naves de las salas del Museo de Arte y Reproducciones, cinceladas por Clará, Matxo y Benlliure,... causando las mismas, envidia a las labradas por Fidias o Juan Antonio. Y, es que en **José Pastor**, se hallan aunadas y en tal consorcio unidas, la línea y la corrección helénica, que el escultor que plasmará sus vívidas faenas, bien en mármol, bien en bronce, haría una de las galerías escultóricas más bellas del mundo.

Pastor, el **José Pastor**, figura del toreo contemporáneo, ha logrado pues, poner a su apellido, que ya era un valor en el toreo, por encima de los demás **Pastor**, que en la Tauromaquia han sido.

Una vez más, la historia se repite; un torero de apellido **Pastor**, hombre de férrea voluntad, quiso ser torero, matador de toros, enaltecer su apellido y con creces lo ha logrado.

Adelante pues, **José Pastor**; ya eres matador de toros; a no desfallecer, a demostrar que llevas un glorioso apellido cotizabile en los anales de la Tauromaquia.

Angel Pastor, Vicente Pastor, Ernesto Pastor y por encima **José Pastor**.



La alternativa de José Pastor

Mi buen amigo el director de LA FIESTA BRAVA, *Doctor Vesalio*, me encarga el recoger algunos datos biográficos acerca del nuevo *doctor en tauromaquia* José Pastor; aunque tengo en cartera notas y apuntes referentes a su actuación en estos años de 1927 y 28 mas sus actuaciones en la presente temporada, creo propio del caso para poder completar esta pequeña biografía dirigirme al mismo interesado, cosa no del todo fácil ya que Pastor es torero poco amante del *café*, puesto que su amor al torero y su afición al sport cinegético le hacen pasar el tiempo o en el campo entrenándose con vacas y becerras bravas, o persiguiendo liebres o perdices por los montes o de estar en la ciudad toreando de salón en alguna plaza de las de Barcelona o dando sendos paseos por las montañas vecinas. No obstante cumpliendo mi misión de reporter, logro darle caza en el popular *Lion D'Or* y antes de advertir su ademán de marcharse luego de tomar entre amigos una taza de *café* le abordo.—Oiga Pepe, le ruego que me preste unos minutos, pues tengo que charlar un rato con V. con el fin de poder cumplimentar a los lectores de LA FIESTA BRAVA, dándoles algunos detalles de su vida.

—¡Mi vida!—contesta Pastor—mi vida torera, es bien conocida de la afición, bastante han divulgado Vdes., los que escriben en papeles cuanto he hecho bien o mal con el toro, mi otra vida no creo que pueda tener ningún interés para nadie, aparte de que no tiene nada de extraordinario.

—Pues no es así amigo, la afición, el público en general gusta de conocer a fondo sus ídolos, y V. hoy por hoy es un ídolo de parte de esta afición que ha encontrado en V. a un torero de una tonalidad especial, y este público, esta afición está ávida de identificarse con V., de saber como empezó su afición, como se desarrolló, los tropiezos, los sinsabores de los principios, las dulzuras que sus éxitos le han proporcionado, en fin como le digo y repito, hoy por hoy es V. una actualidad torera y LA FIESTA BRAVA no puede dejar pasar esta oportunidad, si dar cumplido a esta justa aspiración de sus lectores. Escuchó atento Pepe y dijo: "Pues estoy a sus órdenes, diga y pregunte cuanto quiera puesto que según V. los lectores de LA FIESTA BRAVA están interesados en saber mi vida". Y re-

Unos datos biográficos

Charlando con José Pastor. - Su infancia y primeros años

sultado de nuestra conversación, son estas cuartillas pequeño estudio biográfico del torero de Oliva.

Nació José Pastor en Oliva, provincia de Valencia, hijo de los hon-



José Pastor a los 5 años con su juguete favorito

rados y laboriosos labradores de aquella población, llamados José Pastor y Josefa Mezquida. Vió la luz primera el 15 de Enero de 1903, en la calle de Gabriel Ciscar, siendo bautizado en la iglesia parroquial del citado pueblo.

Como todos los chiquillos de su edad, repartió sus tareas de la escuela con la ayuda en ciertos menesteres de la vida en un pueblo agrícola. A

los cinco años acompañaba a su madre a llevar la merienda al padre y a los jornaleros que cuidaban de las viñas, por aquellos tiempos debió de nacer una de sus aficiones favoritas, la caza; eran las ferias en Oliva y al chiquillo se le obsequió con una flamante escopeta, con la que él en sus juegos infantiles simulaba perseguir y cazar conejos y perdices, lo que de mayorcito logró hacer a fuerza de pedradas manejando con mano diestra su certera honda.

Escasamente contaba diez años y dedicado ya en un todo a la ayuda a sus padres, cuando corrió con otros chicos de su tiempo ante el *bou* que enmaromado se corría por los calles de Oliva en las fiestas de Pascua y San Vicente, más de una seria reprimenda de sus mayores le valió su innata afición. Pepe fué creciendo y dedicado al cuidado de ovejas, se pasaba días y días en el monte, regresando al anoecer a casa, donde después de cenar se acostaba soñando, soñando en algo que no podía traslucir, soñando en que su vida no debía de ser siempre aquella misma monotonía de levantarse al alba llevar el ganado a pacer, correr y tirar pedradas a los conejos y regresar a casa de noche. Un día tendría ya sus quince años unos amigos le incitaron a ir a la próxima ciudad de Gandia donde era la feria y se daba una corrida de toros. Pepe que tenía su hucha, recogió unas perras que de tiempo guardaba y aquel domingo junto con sus amigachos emprendió la caminata—unos veinte kilómetros—un pedazo de pan, y un poco de queso, fué el regalo que para su estómago se procuró en esta escapatoria. Valiéndose de mil artimañas lograron—eran cinco los excursionistas—recaudar para cuatro entradas de sol. ¿Como arreglárselas para entrar los cinco en el tendido? Ni él lo sabe, ni lo recuerda, únicamente diremos que José Pastor aquella tarde para él memorable y quizás decisiva para la afición, puesto que se hechó la suerte de un hombre hoy ya torero, aquella tarde Pastor, presencié una corrida de toros. Atento a todos los detalles, fijos sus ojos brillantes por la emoción y la curiosidad en todos los movimientos José Pastor regresó a su casa convertido en otro. El mozalbete alegre, saltarín y dicharachero volvióse serio, quieto y taciturno, de noche soñaba, soñaba y ya sabía en qué soñaba, ¡quería ser torero!

	F.º ROYO "LAGARTITO I" A p o d e r a d o : Aniceto Pérez Toledo Embajadores, 14. Madrid	
--	---	--

	Roberto Espinosa Rondaño A p o d e r a d o : VICENTE IBÁÑEZ Aragón, 323 - Barcelona	
--	---	--

	JOSÉ ROYO "LAGARTITO II" A p o d e r a d o : Aniceto Pérez Toledo Embajadores 14. Madrid	
--	--	--

SUS PRIMEROS PASOS HACIA LA TORERIA ANDANTE

Estando su hermano Vicente, el que ha sido y es un verdadero Mentor y Mecenas, en Barcelona colocado, y viendo los padres de Pepe, el carácter de cada día más apesudumbrado del chico, ignorando la causa y más creyendo que al lado de su hermano podría encontrar colocación más lucrativa que la de labrador y por lo tanto más de su agrado, decidieron mandarlo a la ciudad condal, esto era el año 1920, escasamente vivió un mes en casa de su hermano; a Pepe no le sabía colocación y no queriendo por otra parte ser gravoso a su hermano, escapose y se presentó al convento de los RR. PP. Jesuitas de Sarriá, a pedir trabajo, donde le dieron el encargo de cuidar unas vacas lecheras que para el uso de la comunidad y colegio tienen. El nuevo zagal vióse satisfecho de momento ya que además de tener asegurada la vida y con toda independencia se veía entre *cuernos*, que ¡ay! prontamente le desengañaron, pues como es muy lógico, por más ensayos que hizo ni una sola se le arrancó. Había de cambiar de puesto, su sueño allí no podría realizarse, era preciso volar, pero faltábanle alas, por fin, un día pudo encararse con el director del Colegio al que le dijo que le precisaba ir a Zaragoza y que por ello se había colocado allí con el fin de ganar unos doce duros.

—Toma—dijole el padre—todavía no los has ganado ya que solo hace un mes que estás aquí, toma los doce duros y que Dios te acompañe.

No se lo repitió por dos veces, aquella misma tarde Pepe Pastor salía para Zaragoza, donde según referencias se podría torear bastante durante todo el verano en una porción de pueblos de aquella región. Juntóse con una cuadrilla de aficionadillos los que le ayudaron a gastar antes de diez días los restos del obsequio del jesuita. Pastor en aquellos días se había ya percatado de la clase de sujetos que como a compañeros le había cabido en suerte por lo que y no pudiendo pagar la posada ni querer por otra parte recurrir a trampas y engaños, se pasó días muy

FUMADORES LA+LA
EXIJO EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

muy amargos comiendo cuando y donde podía y yendo a dormir junto al puente del Ebro, hasta que encontró empleo en una fundición, cargo que desempeñó con toda lealtad hasta que vino el verano y con él las capeas muy pródigas por entonces todavía en Aragón y Navarra. En todo este tiempo su familia, desesperada sin saber nada de él, habíanse hecho indagaciones incluso por mediación de personajes del



José Pastor a los 10 años

Palacio Real a los que familiares de Pepe les habían interesado, hasta que en Agosto de 1921, una vaca toreada le dió una grave cornada en un muslo, en una capea celebrada en Casetas (Zaragoza) trasladado al Hospital de Santa Engracia de la ciudad de los Sitios, allí fué identificado, notificándose a la dolorida familia el estado y situación del novel aficionadillo. Su buena madre le recogió llevándosele nuevamente al pueblo y dedicándose de nuevo a sus tareas del campo. En 1922 ingresó en quintas, tocándole el ir a Melilla, haciendo antes en Valencia, durante un mes la instrucción. Una vez en Africa una seria enfermedad sufrida, fué causa de que se le tuviera en observación, dándole al poco tiempo por inútil y libre, regresando a su pueblo natal al lado de sus padres, donde pasó una temporada recomponiendo su salud, pero acentuándosele más y más su idea del toreo.

PASTOR QUIERE SER TORERO Y SU HERMANO LE AYUDA

El que ya de chiquillo presenciara con entusiasmo una corrida, y de mayor se sintió aguijoneado por el gusanillo de la afición, acudiendo a capeas por tierras de Aragón, Navarra y Rioja, sufriendo en ocasiones hambre, recibiendo porrazos en otras y escuchando palmas y felicitaciones de los públicos pueblereños que se entusiasman con las gallardías del mozalbete, no era ya posible que se sujetara a la prosaica vida de pueblo. Ni las súplicas y lágrimas de su madre, ni las advertencias y agasajos del padre, comprendole una escopeta para que luciera sus habilidades con la caza de conejos y perdices pudieron trincar la inclinación de Pepe; y un día, y previas variás cartas, de los buenos padres cruzadas con otras del hermano Vicente, se decidió definitivamente la suerte de Pastor. Pastor iría a Barcelona y allá su hermano vería de quitarle la idea de la cabeza o de darle medios y facilitarle todo lo posible para que sus aspiraciones se realizaran. Aquí Vicente juega un papel por demás importante y decisivo en la vida y porvenir del novel matador de toros. Vicente, puso a su hermano a mesa y mantel, le vistió y le facilitó dinero para que pudiera alternar entre aficionados y profesionales que se reunían en el Café Catalán. El neófito en su tertulia hablaba del toro, el toro era su ensueño y no obstante no había medios, no encontraba ocasión de hacer ante un público lo que había ensayado en sus correrías de antaño, lo que hacía por las mañanas ante unos amigos en la playa de la Barceloneta improvisado redondel de su afición. Por fin el 31 de Agosto del 1924 pudo vestirse de torero, actuó en una nocturna, con otros cinco muchachos se encargaron de despachar seis moruchos. Pastor ocupaba el último lugar del cartel, pero quedó el primero en éxito, sus lances de capa y sus muletaos serenos fueron ovacionados, cortando la oreja de su enemigo. Se le repitió en otro festival de noche y nuevamente cortó la oreja de su toro y salió en hombros de los entusiastas.

Pulgas-Piojos-Ladillas

se destruyen radicalmente con

Discretan

Pólvo inofensivo. No venenoso. Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, n.º 7.

**GRAN CAFÉ RESTAURANT
AU LION D'OR**

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN EL SU PUNTO DE REUNIÓN.

Para final de temporada se dió otra fiesta con seis moruchos y seis mata-dores, el nombre de Pepe Pastor no podía faltar en este cartel y en él figuró, obteniendo un nuevo y rotundo éxito con la cortadura correspondiente de orejas.

En 1925 ya el nombre de José Pastor, sonaba, ya no era un indocumentado, tanto que Pouly el popular torero y empresario francés le contrató para Marsella, donde actuó con Gil Tovar y Canario, fué en Pascua, la cosa salió bien, obteniendo un señalado triunfo, repitió en Arles al día siguiente con otro descomulgado éxito.

Excusado es decir pues bien lo saben nuestros lectores que a estos éxitos artísticos de los toreros hay que contraponerles los fracasos financieros, ya que las ganancias son tan reducidas que la mayoría de las veces salen empeñados, afortunadamente estaba su hermano Vicente, quien con una visualidad prodigiosa acerca del porvenir de Pepe y con verdadero cariño de hermano y entusiasmo de aficionado, no le abandonó nunca, cubriendo todas sus necesidades, y ayudándole no solo con sus saludables y buenos consejos, sí que también con todos los medios para que se presentara en todas partes tan dignamente como debía.

En aquel año el popular empresario señor Morales, le llevó a Vinaroz y a Vich luego, donde fué acrecentándose la fama de valiente y entendido diestro que en otras plazas acreditara.

DESDE LA CORRIDA DE FIGUERAS EL NOMBRE DE PASTOR SUENA A GRAN TORERO

Merece párrafo aparte, su actuación en Figueras el día 4 de Mayo de 1925. Eran empresarios el veterano taurino don Luis Castillo y don Antonio Musolas, el cartel lo componían seis toros de Antonio Pérez Taberner, los dos primeros para el rejoneador Alfonso Reyes y los otros cuatro para Torquito I y Chicuelo, Pastor actuó de sobresaliente con obligación de matar a los toros rejoneados.

Sería cansar a los lectores en relatar lo que hizo Pastor aquella tarde, toreó colosalmente con el capote, de modo estupendo con la muleta y estuvo por demás afortunado con el estoque cortando orejas y siendo continuamente ovacionado. De como estaría Pepe aquella tarde basta recordar lo que Chicuelo dijo a uno de los empresarios —el señor Musolas que estaba entre barreras— ¿De donde habéis sacado este torero? ¿Si esto hace este muchacho, qué nos queda para hacer a nosotros?

Toreó aquel año ya tres novilladas con caballos; Gandía fué uno de los teatros de sus nuevos y grandes éxitos, pero vino el año 1926 en que su her-



José Pastor a los 16 años

mano pasó una pequeña crisis económica por lo que Pepe tuvo por una temporada que buscar su vida y la ayuda de sus familiares con otros trabajos, esto y las dificultades que de cada día se hacían mayores para poder contratar corridas fué causa que en este año solo actuara cuatro veces, dos de ellas con caballos y aunque el éxito no le abandonara, la competencia de nombres nuevos y las intrigas que detrás cortinas se fraguan con las empresas fueron causas de que su nombre se viera injustamente postergado.

Al año siguiente, el conocido aficionado don Carlos Gómez de Velasco, se encargó de su apoderamiento y encontrándose ya su hermano Vicente en nueva y favorable condición económica, pudo nuevamente Pepe desarrollarse como su afición, su arte y su valor se merecían. Gómez de Velasco, alentó al muchacho con la promesa formal de su presentación en Madrid, y su hermano Vicente, nuevamente con sus consejos y su ayuda pecunaria, levantaron los decaídos ánimos del diestro, desesperado de ver que no se reconociera su valor ante el toro y que se pasaran los días sin poder vestirse de torero. Empezó por fin la temporada, toreando en Gandía, con Aldeano e Ivarito, repitió allí mismo a los quince días con Ivarito y Barrera, toreó en Mallorca, donde le repitieron debido a su éxito, con "Men-

doza" y "Barrera" volvió a Gandía y el día de San Pedro toreó en Barcelona ganado de García de la Peña alternando con Fernández Prieto y Lorenzo Franco, hubo las consiguientes cortaduras de orejas y apesar de que público y aficionados y críticas estuvieron unánimes en que el éxito había sido rotundo y de que Pepe Pastor había demostrado ser un torero de estilo propio, no pudo lograr la repetición tan merecida. Toreó en Zaragoza una corrida de Villarreal que hacía cuatro meses estaba en los corrales pues no había nadie que se atreviera a lidiarla, por su corpulencia y lo muy desarrollada de testuz, otro grande éxito debió apuntarse cortando la oreja de uno de los pajarracos. A tanta angustia sufrida, tuvo la satisfacción de recibir por conferencia del apoderado a su hermano el que estaba señalado su debut en Madrid para el 14 de Agosto.

AL DEBUTAR EN MADRID QUEDA CONSAGRADO "AS" DE LA NOVILLERIA

Por fin llegó el ansiado día de presentarse Pepe Pastor en Madrid, fué la memorable tarde del 14 de Agosto de 1927, por fin la anhelada presentación en Madrid había llegado, aquel día tan esperado era un hecho.

José Pastor cuya presencia en el ruedo despertó sensación por su porte viril y torero, recibió prontamente los halagos del público que a poco estaba ébrio de entusiasmo al ver la majesta como el muchacho iba desarrollando su toreo defendiéndose y dominando completamente a sus enemigos. El triunfo fué rotundo, cortó las orejas de sus dos toros, y un tal señalado triunfo obtenido en la Plaza de Madrid, la cátedra verdad del aficionado, abrió las puertas a la popularidad al novel diestro. Había aparecido en el firmamento taurino una estrella de primera magnitud, tal era José Pastor, que con luz propia y voluntad recia—hecho poco frecuente—se presentaba ante el mundo taurino. Como no podía ser menos toreó unas cuantas novilladas más por provincias hasta que el 8 de Septiembre le repitieron en Madrid con Finito de Valladolid, lidiándose toros de Coquilla, lidió superiormente al segundo y colosalmente al cuarto, al que al dar una enorme estocada en todo lo alto le enganchó por la ingle produciéndole una seria cornada, el toro rodó sin puntilla y la oreja le fué llevada a la enfermería al gran torero. Este contratiempo le hizo perder algunas fechas, no pudiendo volver a actuar hasta el 6 de Noviembre que se presentó

PEDRO BASAURI
PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

Nicanor Villalta
Postigo San Martín, 6 y 8
M A D R I D



José Pastor, el día de su debut como novillero en Barcelona

en la Monumental con J. Sacristán Fuentes y Pérez Soto, en aquella tarde José Pastor y con un señor toro de Parladé demostró nuevamente que era figura del toreo y que prontamente debía escalar un puesto más preeminente, cual según su categoría le correspondía.

Y llegamos ya al pasado año de 1928, en que vemos el nombre de Pastor, figurando en todas las novilladas postineras de España, vemos como las empresas se lo disputan y los públicos le aclaman, y de Madrid a Sevilla, de Barcelona a Almería y de Valencia a Granada no hay plaza en que Pastor no corte orejas.

LA ALTERNATIVA QUE DEBIO SER EN VALENCIA HA SIDO EN BARCELONA

La cosa iba rodando bien, cerca de cuarenta novilladas de gran éxito, la mayoría de ellas en la campaña del año 28, hizo que la empresa valenciana se proponiera darle la alternativa

para el 7 de Octubre, pero quiso la



José Pastor, con el exmatador de toros "Minuto" y sus banderilleros Mestres y "Civil", en Málaga durante un descanso toreando en la escuela del veterano matador Enrique Vargas

fatalidad que un toro de Esteban Hernández, toreando en Lorca le infiriera una cornada en una pantorrilla, por lo que no pudo aprovechar aquella coyuntura, y despidiéndose en el pasado año en Ondarra.

Sus dos actuaciones en la Monumental de Barcelona con toros de Villarroel el primero y con Murubes después, aparte el notable e intenso entrenamiento durante este invierno en los campos de Salamanca, han llevado por fin al notable lidiador a conseguir una de las satisfacciones más íntimas de los que visten trajes de luces: *La alternativa*, mayormente codiciada y merecida cuando el que la toma es un diestro valeroso, artista, con destellos propios, que con sus gallardías ante las reses bravas emociona a los públicos levantándoles de los asientos, mientras se le aclama como a un ídolo, cuando mayestático con su capote o su muleta hipnotiza a un toro, subyugando a las multitudes que ébrias de entusiasmo piden la oreja, supremo galardón de una gran faena.

LOS AMORES DE PEPE PASTOR

En mi charla con Pastor, le pregunté:—¿Y diga Pepe, cómo andamos de amoríos?—¿Amores? Uno solo y muy intenso: EL TORO. Puedo decirlo muy alto, no tengo otros amores más que el toro; el toro es lo único que me preocupa, pues sé *que en saliéndome toro*, el público ha de estar contento, pues yo siempre voy a hacer todo lo que sé ante el toro para satisfacción del público al que tanto me debo.—¡No hombre! ya sabía su amor a la profesión, pero yo me referí a otros amores, al amor de alguna mujer.—Las mujeres—díjome—me causan respeto y profunda admiración, recibo con frecuencia, especialmente después de mis actuaciones en los ruedos cartas de diferentes señoritas interesándose, y aun insinuándose alguna de ellas, a todas contesto como es debido, pero sin dar esperanzas, ni ligar mi corazón, ¡ya llegará el día en que una vez cimentada mi fama y con una posición estable, busque yo, como todo mortal, a una compañera para formar mi hogar y vivir tranquilo recordando las vicisitudes pasadas, y añorando quizás los éxitos obtenidos en los ruedos! pero hasta entonces quiero vivir libre y tranquilo, me bastan los amores de mi padre y de mi buen hermano Vicente, al que tanto debo, me bastan mis amores a campo, a las cacerías de conejos y perdices y me basta mi supremo amor al toro y a la profesión a que me he dedicado.

Y aquí tienes curioso lector cuanto he podido saber de la vida del nuevo matador de toros José Pastor.

CE. TE. PE.

Los Pastores del toreo

En uno de los primeros números de LA FIESTA BRAVA y debido a la pluma de "El Licenciado Torralba" publicamos un artículo con el epígrafe que encabeza estas líneas.

Al solemnizar la alternativa de José Pastor, con el presente número extraordinario, dedicado al nuevo matador de toros que lleva tan ilustre apellido, creemos que es de actualidad reproducir el aludido artículo de "Los pastores del toreo" ya que el nuevo matador de toros José Pastor, en los albores de su carrera taurómaca, el cronista taurino citaba al neófito como una esperanza del arte de torear.

Véase, mejor dicho, léase el artículo:

Estos pastores no tienen nada de simbólico ni el titulito cae dentro del reinado de la metáfora.

No me refiero a los que pudiendo hacer de conductores del numeroso rebaño tauromáquico hayan procurado llevar a éste por el redil, sino a otra clase de pastores.

Vamos a escribir estos con una mayúscula inicial y en seguida estaremos al cabo de la calle.

Quiero hablar de los pastores que ha habido en el toreo, mejor dicho, de los lidiadores que han llevado el apellido Pastor, que son algunos.

Al mencionarlos por orden cronológico, el primero que acude a la cita es Juan Pastor, apodado el "Barbero" matador de toros nacido en Alcalá de Guadaíra (Sevilla), alumno de la Escuela de Tauromaquia que fundara Fernando VII, el cual recibió la alternativa en Madrid de manos de Juan León en el año 1839. Murió en 1854. Fué el prototipo de los toreros de



José Pastor

nimo. Actuó por vez primera en Madrid como tal varilarguero en Octubre de 1844.

Más notables que los anteriores fué



Vicente Pastor

El natural de José Pastor

Todas las religiones, tienen un momento culminante en el que los ungidos del sacrosanto fervor de la misma, llegan al paraíso de la suprema belleza; cuando el oficiante de la misma sabe transmitir, inyectar, autosugestionar a los fieles o creyentes y presos en las redes de la admiración por el representante de la misma, haciéndoles contemplar los arcanos remotos del Paraíso.

José Pastor torero de una belleza emotiva que subyuga y arrebata a los



José Pastor toreando al natural

Angel Pastor y Gómez, banderillero de Cayetano Sanz y Frascuelo y después matador de toros, a quien Lagartijo el Grande le dió la alternativa en octubre de 1876. Era de Ocaña, disfrutó de grandes simpatías y se distinguió por su toreo elegante, con el que suplía sus deficiencias de estoqueador. Se retiró en 1893 y dejó de existir en 1900.

Hubo otro Juan Pastor, natural de Alicante, matador de novillos, que se presentó en Madrid el 9 de Enero de 1881 y dos días después murió trágicamente en una taberna de la calle de Tetuán de la Corte.

Clemente Pastor fué un lidiador madrileño que solía matar novillos hace treinta y tantos años en fiestas de poca importancia, y dada su escasa significación, la historia no ha podido recoger ninguna hazaña suya digna de mencionarse.

Vicente Pastor y Durán, en cambio adquirió justa celebridad y en la memoria de todos están las grandes campañas que realizó dicho espada madrileño hasta que en 1918 se retiró del toreo. Es el más famoso de los lidiadores de tal apellido.

Ernesto Pastor fué el matador de toros nacido en la isla de Puerto Rico que murió el 12 de junio de 1921 en Madrid a consecuencia de la herida que un toro de Villagodio le produjo toreando en la misma plaza el día 5 del expresado mes.

Actualmente hay un Julián Pastor, novillero mejicano, que a juzgar por lo mucho que torea en aquella república debe de poseer recomendables aptitudes.

Y un José Pastor, valenciano, tam-



Ernesto Pastor

bién matador de novillos, residente en Barcelona, que en cuanto adquiera el necesario aplomo puede obtener excelente reputación porque se aprecian en él muy buenas disposiciones.

EL LICENCIADO TORRALBA



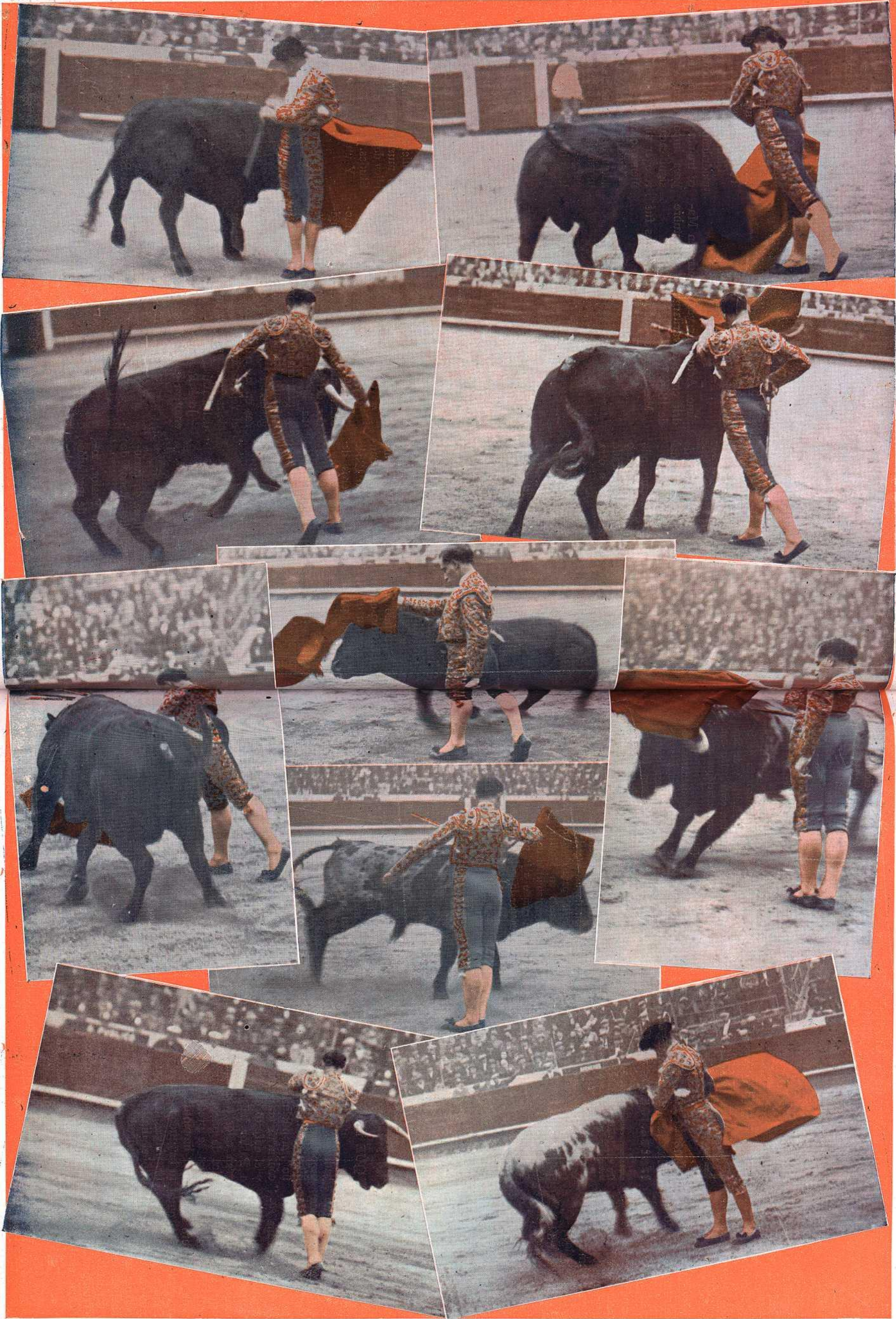
Angel Pastor

rumbo y su vida está llena de curiosas anécdotas y episodios llenos de gracia.

Viene después Antonio Pastor, torero de a caballo, picador de mediados del pasado siglo que no adquirió celebridad, pues no salió del montón anó-



LOS GRANDES TOREROS



JOSE PASTOR

Varios de los geniales momentos que tiene este nuevo marfador de toros, de estilo personalísimo y que arrebató a las multitudes, cuando toreando, está tocado de la inspiración que le hace componer estos bellos grupos que publicamos.

“fieles” de la Religión de Tauro; es oficiante máximo en el pase natural, es ese sacerdote de la Tauromáquia que hipnotiza y electriza a los “devotos” del toreo al natural, levántandolos de sus asientos, cuando el *gran sacerdote Pastor*, fijos los pies en el suelo, erguida la figura, el busto rígido y estatuario, la muleta en la zurda,



Un natural de José Pastor visto por Terruella

desafía a la res, que atónica, mira y embiste al mozo cetrino; recamado de seda y oro, espera inmutable la acometida del bruto astado para aguantarlo, pararlo y mandarlo con esa majestad propia, exclusiva y ese sello especial que ha llevado a ese valeroso mozo a la alternativa, por méritos propios y en ruda lid alcanzados.

Es el *natural de Pastor*, algo plasmado en los talleres del *Gran Lama*



ANTES LA CORNADA QUE LA ESPANTA

Fué en Madrid, el pasado año de 1928, se lidiaban en la tarde del 21 de junio reses de la Viuda de Soler, componían el cartel los diestros *Palmeño*, *Pastor* y *Maera II*. La cosa había *rodado* bien en el segundo toro, en que *Pastor*, como tantas veces entusiasmará al público madrileño con su proverbial valor y su gran serenidad aguantando tarascadas del torazo que le cupo en suerte, un señor toro chorrado en verdugo, gordo y fino que imponía pavura. Salió en tercer lugar “Posadero” marcado con el núm. 38, toro negro, recogido de cabeza, muy nervioso y venciéndose escandalosamente por el lado izquierdo, dando ya de salida un morrocotudo “susto a “Papeleta”. Maera que estaba encar-

Táurico, grupo cincelado por el espíritu de Fidiás, transportado del Partenon al Tauródromo y transformado por obra y gracia de *José Pastor* en obra viviente, cuadro apoteósico en el que van canalizadas todas las escuelas de la suprema visualidad y almacenadas el espíritu de los grandes esculpidores del *pase al natural*, representados por “El Tato”, “Lagartijo”, “Espartero”, “Guerrita”, “Joselito”, “Belmonte”, “Chicuelo”, y sublimados por la recia estética de este torero de estilo propio e inconfundible apellidado *José Pastor*.

MARABU

Leche Horlick's

Allimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR

La grandiosa corrida Goyesca que prepara la Empresa de nuestras Plazas de Toros

Siguen con toda actividad los preparativos preliminares para la organización de esta grandiosa corrida que será algo solemne y que como ya se ha dicho sobrepasará a cuanto se ha hecho en España en este género.

Para el adorno de la plaza además de cuanto se ha publicado se cuenta con cinco magníficos tapices de cartones auténticos de Goya y que constituyen por sí solos algo de valor incalculable.

Además de los principales artistas catalanes tomarán parte en el decorado de la Monumental pintores de Madrid y de San Sebastián de los que han contribuido con el insigne Zuloaga a manifestaciones artísticas de esta naturaleza.

La comisión de artistas organizadores ruega encarecidamente a las señoras y señoritas que asistan a esta grandiosa corrida goyesca, que vayan tocadas con la clásica y españolísima mantilla y de esta forma sus bellos rostros serán el mayor realce de tan magnífico marco.

Se trabaja también activamente en la confección de los trescientos cincuenta trajes necesarios para el vistoso desfile y se están embalando en Madrid las típicas calesas del Ayuntamiento de la Corte.

En cuanto a la parte taurina será integrada por lo mejor de lo mejor y por hoy podemos anunciar que los toros serán de la prestigiosa ganadería de la Excm. Sra. Viuda de Concha y Sierra de cuya vacada hace muchísimos años que no se lidian en Barcelona, y cuyo solo nombre constituye por sí solo uno de los mayores atractivos de tan magnífico acontecimiento.

La famoso ganadera no ha querido dejar de contribuir a corrida tan resonada y personalmente ha escogido los soberbios toros que se han de lidiar en la misma.

Se está confeccionando un tapiz monumental que será desde luego el mayor de España, para cubrir el redondel durante el desfile. Alarde semejante no se ha hecho hasta ahora en ninguna Plaza de Toros del Mundo.

Los precios de las localidades serán en consonancia con el elevadísimo presupuesto, pero desde luego la cabida de la Monumental permitirá en este caso que las localidades no alcancen los elevadísimos precios que algunos suponen y que han pagado en otras plazas por la Corrida Goyesca entre otras San Sebastián donde costaron cien pesetas las barreras y veinticinco los tendidos y gradas de sombra.

Oportunamente comunicaremos al público los detalles y precios de la corrida.

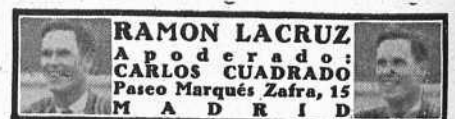
Como dato curioso diremos hoy que el presupuesto de la misma se calcula que excederá de doscientas mil pesetas, siendo por tanto la corrida de mayor gasto organizada en España hasta hoy.

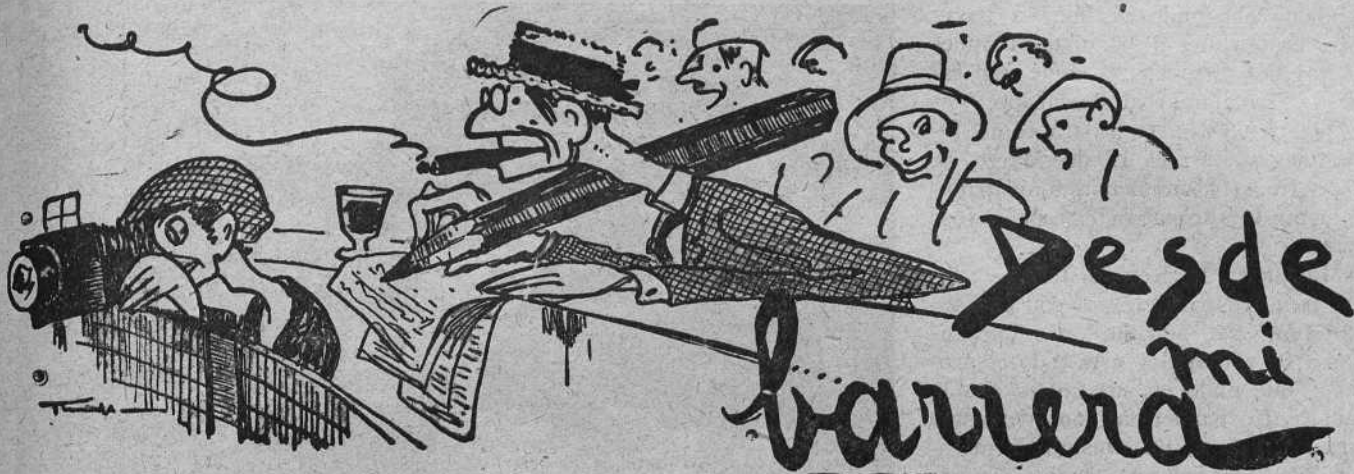
T



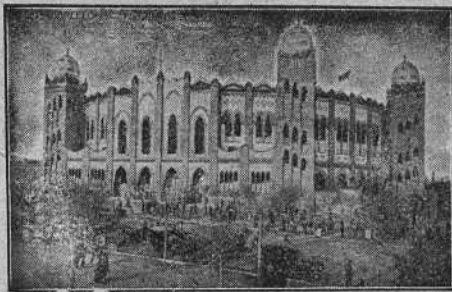
gado de pasaportarlo lo toreó con el capote con precauciones, así mismo hizo en el quite y lo propio “Palmeño”, el público protestó de que no se confiaran mas con el bicho con todo y el defecto que presentaba. Y tocole a Pastor hacer un quite dando con gran valor tres lances y media verónica de remate por demás alarmantes, pues se predecía que no era posible salir limpio de la suerte como no fuera largando bandera y terminando con un pingui, tanto que el bicho enganchó al diestro por la región escrotal produciéndole una seria herida en el pene. Pues bien aquella noche y ya el diestro en la fonda, un amigo oficioso, le decía,—pero hombre de Dios ¿no veías como se vencía el toro? ¿porque no hiciste como tus compañeros al hacer el quite, un banderazo y a otra cosa?. A lo que inpávido contestó Pepe Pastor, “Porque yo prefiero una cornada a una espantá”.

MISS ANTE Y YO





**En
la
Plaza
de
Toros
Monumental**



Domingo 17 de Marzo

Seis toros de don José García (Aleas)

ANTONIO MARQUEZ, CAGAN-
CHO y alternativa de JOSE PASTOR

9

La alternativa de José Pastor

El supremo instante llegó; el ingreso de un nuevo doctor en tauromaquia en el escalafón de los consagrados por la fama, tuvo lugar el domingo pasado. José Pastor, por méritos propios, por la voluntad expresa de la afición, tomó de manos de Antonio Márquez y con "Cagancho" de testigo, la alternativa de matador de toros. Y la tomó cual correspondía al que hasta aquellos momentos fuera "As" de la novillería, la tomó con todo éxito, en medio de estruendosas ovaciones, al son de un airoso pasodoble, con miles de pañuelos pidiendo la oreja y dando triunfante la vuelta al ruedo. ¿Se quiere mayor solemnidad? Satisfecho puede estar el neófito, satisfecho el público y satisfechos sus compañeros; Pepe Pastor ha tomado la alternativa en una tarde de primavera, ante veinte mil espectadores que le aclamaron al ver la maestría que supo desarrollar al torear a un manso de Aleas.

Hemos dicho manso de Aleas y ya que nombramos a este *afortunado* ganadero, vamos a adelantar de que con todo y estar anunciados seis toros de Aleas, sólo salieron cinco toros de esta ganadería, primero, tercero, cuarto, quinto y sexto; por haberse inutilizado uno en los corrales siendo substituído por uno de Villarroel, y luego por haberse ordenado retirar al sexto, se soltó otro de don Nemesio; en total en el ruedo cinco Aleas y dos Villarroeles, unos mansos, otros bueyes, otros propios para arar, ¡ah! y los restantes para el matadero. Fué

una verdadera *birria* el ganado. Mucha cabeza, algo de poder, pero buscando la dehesa así que salían, escarbando el suelo continuamente y rebrincando al sentir puyazos o banderillas. No sin razón en otros tiempos *decíamos los clásicos*: "De Aleas; no los veas".

Y no obstante y ello es más meritorio; Pepe Pastor triunfó: Había dado unos lances muy voluntariosos para sujetar al buey, no pudo como sus compañeros lucirse en quites dado de que el toro—hay que denominarlo



José Pastor, erguida la figura, torea con suavidad y temple

así para no desentonar de lo que dicen los carteles—hizo la pelea huyendo al ser pinchado, *Mestres* lo banderilleó bien, "Metralla" puso otro buen par saliendo empuntado y derribado al salir—pasando en brazos de las asistencias a la enfermería de donde salió a la hora de matar—repitió *Mestres*, y vino la emocionante escena; Márquez entregó los trastos—quedaba nombrado matador de toros—saludo a la presidencia y brindis de Pepe a sus dos compañeros Márquez y "Cagan-

cho"; el toro tiene muy mal estilo pues escapó rebrincando en banderillas, como huyó descaradamente en las picas; Pastor dá un pase por alto, valiente aguanta la tarascada, unos por bajo, obligándole a tomar la muleta le hacen apoderarse del morlaco; el público aplaude la gran valentía del diestro; otros por alto, unos de pecho formidables, dominio absoluto del hombre a la fiera—el público pide música—y a los acordes de la charanga, sigue mayestático Pastor toreando al manso; anotamos un ajustado pase afarolado y un precioso molinete; toda la gama ajustada de pinturerías, pases de la firma, redondos, de pecho, va desarrollando el novel matador y toda esta faena solo; cuadra el bicho y entrando de cerca una estocada con ligera tendencia aunque alta, lo que le obliga a volver a entrar agarrando media en las mismas agujas que mata al de Aleas. Ovacionaza, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios. El substituto de Villarroel, buey como los que saltaron de toriles durante toda la tarde, permitió a Pastor el hacer un excelente quite en el que dió unas verónicas sumamente ceñidas que se aplaudieron. Al quiebro puso un excelente par de las largas siendo ovacionado y en el último tercio apreciamos su gran voluntad, su grandísimo valor y su enorme afición, ya que después del triunfo en su primero nos temíamos—cosa muy corriente hoy en día—que iría a salir del paso, y no fué así; Pastor, hizo una faena valentísima consin-

Aurelio Cazorla
Apoderado:
Luis Eñval "AFRICANO"
Atocha, 139 - MADRID

Antonio Maestre Nene
Apoderado:
ANTONIO FERNÁNDEZ
Yuste, núm. 1 - SEVILLA

tiendo y obligando al buey a pasar bajo los pliegues de su mágica muleta; previo un pinchazo, dió una estocada, rematando al descabello.

De hoy más se recordará como fecha memorable: el 17 de Marzo de 1929. En la Monumental toma triunfalmente la alternativa el espada José Pastor.

Márquez. "El Rey del temple", luchó como sus compañeros con la mansedumbre del ganado, sacando gracias a su voluntad y arte todo el provecho que pudo en sus lances con la pañosa. En banderillas, nos demostró otra vez que es un consumado maestro, pues especialmente en los dos pares que puso por los terrenos de dentro fué justamente aplaudido no sólo el valor si que la justeza y precisión que impuso a la suerte.

Empezó su faena de muleta con un pase forzado junto a la barrera por arrancársele fuera de tiempo el toro, luego le dió dos, sentado en el estribo, que fueron aplaudidos por lo escalofriantes, llevóse al manso a los medios y después de una faena dominadora y emocionante con rodillazos y tocaduras de pitón le atizó una estocada caída y un descabello, hubo la consiguiente petición de oreja, la vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Al cuarto otro precioso ejemplar propio para sujetarlo a un yugo le hizo una faena breve, para consentirlo matándolo bremente de una delantera. Muy activo toda la tarde y acertado en la dirección general de la lidia.

"Cagancho". Vino más torero, mucho más torero que el pasado año; y ello no fué apercibido por muchos, que solo fueron a ver y quisieron ver al "Cangancho", enigmático de otras veces. A su primero, el buey de Villarroel, le dió unos lances saliendo apurado de la suerte y lo que en otros tiempos hubiera terminado en una *espantaa*, acabó en que el diestro se rehizo y toreó con tranquilidad y suavidad suma. El haber saltado el inoportuno espontáneo de tanda, hizo que el público protestara ya del *cañi* en cuanto cogió la muleta, y éste claro está no se preocupó más que de abreviar la cosa, despachando de un estaconazo delantero, por lo que fué abroncado.

Su segundo enemigo, basto, feo y tocado de pitones, adoleció de la falta de bravura—ya lo hemos dicho varias veces—de que todos sus compañeros venían vestidos, "Cagancho" en este toro y con la muleta en la mano, nos acabó de demostrar la opinión que de él habíamos formado al transcurso de la corrida; "Cagancho" viene más torero. Empezó su faena muleteril su-



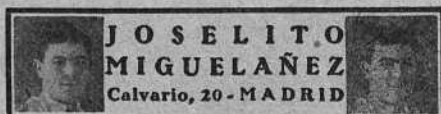
Momento de prepararse las cuadrillas capitaneadas por Márquez, "Cagancho" y Pastor el día de la alternativa de este último

mamente atropellada y en vez de decantarse a la huída y al amaño, fué suavizando sus pases y toreando valerosa y confiadamente al buey, arrancando sinceramente aplausos de la concurrencia; el toro cabeceaba y se tapaba al meter el brazo—cosa que ya es sabido no hace el diestro con depurado estilo—y ello fué causa de que diera dos pinchazos y luego una baja que terminó con la res. Y aquí vino lo bueno; unos aplaudieron y otros silbaron a rabiar y el diestro seguramente para dar cumplido a ambos bandos dió corriendo la vuelta al ruedo, cosa que se apreció por algunos como desacato, originándose una fuerte bronca mientras salía el

último—retirado quizás por interpretarse la bronca al torero como protesta al toro,—por lo que la presidencia llamó al palco al sevillano amonestándole y deteniéndole al terminar la corrida.

De los picadores Madriles. Del personaje diremos que es de las veces que hemos visto bregar mejor y a conciencia, distinguiéndose sobremanera, Nacional, Magritas, Mestres y Boni.

... ..
Somos muy amantes de la afición y lamentamos por lo mismo el que el público y algunos elementos taurinos que se tienen por buenos aficionados, amparen y jaleen a los espontáneos que se arrojan al ruedo. Aparte de que no tienen ningún derecho a ello y de que el público paga para ver, aplaudir o silbar a *Pelé* y *Melé* o sea a los que compongan el cartel; es hora ya de decir que esto del espontáneo que llega a torero es un *truco*, pues las más de las veces *dá unos pases con la muleta a un toro salido de toriles, es decir, sin resabio alguno*, otras, *da unos mantazos más o menos atropellados*, faenas que de hacerlas de aquel modo un profesional con traje de luces serían abroncadas severísimamente y que por hacerlas un *chalaó*, al que han embaucado, la mayoría de las veces cuatro amigos, son causa de que el público, siempre romántico y *liberal*, al revés, las ovacione y patrocine. Las corridas de toros son para los toreros que están anunciados, las capeas y las tientas son para los que quieran iniciarse en este difícil arte, en el que una de las principales cosas que hay que demostrar es un perfecto respeto al público.



Martes, 19 (San José
16 novillos de Martín Alonso
(ontes Veragua)

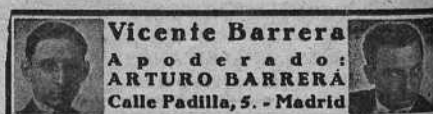
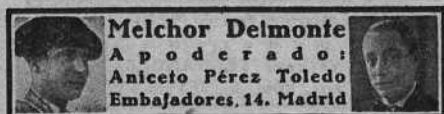


PEPITO IGLESIAS, JOSE
CHALMETA, E. BARRIOCANAL
"CIVIL"

¡Hay torero!!

Sí, señores, hy torero. Civil que se presentó sta tarde como matador de novillos puede seguir muy dignamente en los carteles como a maestro. Está sobradamente cuajado de conocimientos del toro y de los terrenos de la plaza, por lo que su labor se

CIVIL



desenvuelve bien como un veterano en estos menesteres. Claro que tiene algunos resabios, que desaparecerán en breve, pero en cambio no se le puede negar que a su afición y a su valor tiene una gran idea tanto con la muleta como con el estoque. Dió algunos muy aplaudidos lances de capa, hizo muy plausibles quites coadyuvando con Iglesias y un monosabio a salvar al picador Apaño que cayera con exposición en el cuarto toro de la tarde; banderilleó colosalmente sus toros y aunque breves, fueron eficaces y valientes—incluyendo algunos adornos—los muletazos por lo que justamente fué ovacionado en distintas ocasiones. Hemos dicho que tiene idea al matar y aunque no siempre hubo suerte con el estoque, arranca de cerca y va a los altos con facilidad. En el primero hubo petición de oreja y vuelta al ruedo y al terminar la corrida fué obsequiado por el consecuente aficionado don Emilio Salgado, al que le había brindado el toro y ovacionado por el público. Debutó Civil y debutó con éxito, a seguir por este sendero, to-cayo, que en usted ¡hay torero!

José Chalmeta al que aplaudimos el

año pasado en sus dos actuaciones, por su valor y voluntad, está lo mismo que estaba, y la cosa no nos extraña, pues ya por entonces lo anotamos y lo dijimos; es preciso no solo el torear de salón, sí que torear novillos y aun ser aporreado algunas veces pero no en plazas de la categoría de Barcelona, donde si bien, hay una providencia y aun amistades que disimulen al torero hay también su parte del público que no admite ni el paisanaje del torero para no protestar cuando la cosa no sale del todo bien. Su primer toro se tragó el estoque, rodando sin puntilla por lo que hubo ovación prolongada, vuelta al medio e incluso petición de oreja, su segundo murió acribillado a pinchazos doblando cuando estaba al caer el segundo aviso. Como decíamos el año pasado; sin prisas en Chalmeta puede haber un torero; apretando la cosa nos exponemos a tener un día un serio disgusto o que el torero fracase rotundamente.



Pepito Iglesias, el torero enterado y cuajado, toreó en esta tarde de su santo patrón, valientemente a sus dos enemigos, escuchó palmas en algunas verónicas y en el mencionado quite al Apaño. Banderilleó muy bien a su primero y al cuarto le puso otro par que fué aplaudido. Faena valiente a su primero y una estocada alta. Al cuarto una faena breve pero muy torerita por lo que fué jaleada por el público, una estocada alta entrando con decisión, fué objeto de petición de oreja y saludos desde los medios.

El ganado de Veragua terciadillo, y defectuosos, dos tuertos, un burriciego y un mogón, bravos en general y manejables aunque con algún resabio el quinto y sexto. La salida del primero fué apoteósico, una salida de verdadero veragua rematando en tablas por tres veces.

Para el próximo domingo, 6 de Villarreal para Lázaro Obón, Rayito II y Chiquito de la Audiencia y para el lunes festividad de la Asunción, seis de Miura para Hernandorena, Jaime Noain y Paco Recio.

CIVIL

De nuestros corresponsales

DESDE ZARAGOZA

Cinco novillos de don Esteban Moneo, de Tudela (Navarra), con divisa encarnada y amarilla para "Carbonerito", Bernal. "Clavelito", "Borao" y Beatove.

Para final de fiesta se soltó una vaca para que la estoquara "Vaquerín".

Todos los espadas hicieron lo posible para quedar lo peor posible, distinguiéndose en estos menesteres "Vaquerín".

JOSE M. GAVIN

DESDE ALGECIRAS

GRAN CARTEL DE TOROS Y TORE-ROS PARA LA PROXIMA FERIA DE ALGECIRAS

La Junta Organizadora de las corridas de feria que tan acertadamente preside don José Roldán Hernández y en la que ha puesto su valiosa cooperación y actividad para dejar bien puesto el nombre de la expresada feria que tantos éxitos ha venido teniendo hasta aquí, ha contratado a los diestros en la siguiente forma:

Día 9 de Junio—primero de feria—Chicuelo, "Niño de la Palma" y "Gitaniño de Triana" con toros de Veragua.

Día 10 de junio: Seis toros de la ganadería de Pablo Romero para los diestros Chicuelo, "Niño de la Palma" y "Gitaniño de Triana".

Para el tercero de feria hay en proyecto una gran novillada en la que dejando los palos el gran rehiletero y paisano—nuestro Antonio Duarte hará su debut en este caso taurino. Y para el día 16 o último de feria, seis toros de D. Eduardo Miura para los diestros "Niño de la Palma", "Gitaniño de Triana" y Armillita Chico.

En mi nombre y en el de todos los aficionados damos las gracias a la Junta por su acertada combinación de toros y tore-

ros. Y que no hay que dudar que tengan un exitazo.

FRANCISCO BERNAL "BERNALITO"

DESDE BILBAO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Bilbao 17.

Novillos duque Palmella regulares. Ricardo González bien, cortó oreja en el primero. Manuel Agüero muy valiente. Alejandro Izquierdo voluntarioso.

DESDE VALENCIA

UN FAENON DE MARCIAL Y LA ESTOCADA RECIBIENDO DEL NIÑO DE LA PALMA

Valencia 17.

Concha y Sierras mansos excepto cuarto y quinto. Marcial en su primero faena aliño, en el cuarto gran faena, música y grandes ovaciones, buena estocada entrando bien, petición de oreja y bronca a la presidencia por no concederla, vuelta al ruedo. Cayetano nada en segundo manso pero en quinto lucióse banderillas, faena muleta buena y estocada recibiendo algo caída, público no dióle importancia. Félix Rodríguez colosal capote, ovación en un quite, muleta faena aliño.

NUEVO TRIUNFO DE BARRERA

Valencia 18.

Seis toros del duque de Tovar, regulares, el último muy bronco. Félix Rodríguez



cumplió sin excederse en su primero, al cuarto de la tarde lo toreó bien siendo aplaudido. Barrera muy bien en sus dos toros siendo continuamente ovacionado. Torres muy valiente, especialísimamente en el último que le trompicó por dos veces.

FALLÓ LA ULTIMA DE LAS "FALLAS"

Como última corrida de las "Fallas de San José" hubo ganado de Guadalest que dió muy poco juego, uno de ellos tuvo que ser devuelto al corral y substituído por un sobrero. Actuaron Valencia II, Barrera y Torres, los que procuraron sacar el mejor partido posible, se distinguió Vicente en sus faenas de muleta. El público que llenó a rebosar la plaza salió disgustado de esta última de feria.

DESDE VENEZUELA

CARACAS TAURINO

Según informes ha entrado a formar parte en la Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas, el buen aficionado e inteligente ganadero, Coronel Gonzalo Gómez. También se dice haber comprado la ganadería de Nateras y otras puntas de ganado, para formar en los potreros de La Quebrada, una ganadería que produzca toros de lidia que no envidien en nada a los que se corren en las plazas de España y México.

En el mes de Abril o Mayo se inaugurará una plaza de toros en la ciudad de La Victoria, siendo su construcción de cemento y hierro.

Se encuentra también en proyecto la construcción de un gran Circo estilo Español, en la Ciudad de Maracay.

Según cables tendremos para el mes de Abril a los hijos de Bienvenida.

NOTICIAS

DE GRAN INTERÉS TAURINO

En una de las últimas juntas directivas en la Asociación de Matadores de Toros y Novillos celebrada, asistió el apoderado don Victoriano Argomániz, en representación de su poderdante Alfonso Gómez "Finito" (por ser éste vocal de dicha Sociedad) y después de solucionar los varios asuntos que había, propuso el señor Argomániz mencionado, que por la presente temporada se haga gestiones que en las plazas asociadas se pueda lidiar novilladas sin asociar, con el fin que se celebren más corridas de esta índole, en beneficio de los públicos, empresarios y novilleros, proposición que se aceptó. Se hacen los trámites necesarios, Sociedad de Toreros, Sociedad de Empresarios, para que la Sociedad de Ganaderos permitan se lidie estas novilladas, y la elevación de precio de las mismas, bajarán.

Esto y el asunto de las Empresas de Madrid-Tetuán, es el tema de los taurinos.

El excelente novillero y ex-futbolista malagueño Paco Recio, debutará en Barcelona, matando reses de Miura, el próximo día 25 del actual.

Recio se encuentra actualmente en Villamartin en el cortijo de la Cabaña, entrenándose.

Su representante don Antonio Santamaría, está gestionando su presentación en la Plaza de Toros de Palma de Mallorca.

Ha sido contratado para las corridas de Mayo en Santa Cruz de Tenerife el valiente novillero Epifanio Bulnes.

UN NOVILLERO QUE SERA FIGURA DEL TOREO

Este novillero es Leopoldo Blanco, el cual solo hoy tiene 17 años y ya el año pasado ha matado hasta incluso una grande novillada de Miura, cosa que causó enorme buena impresión en cuantos aficionados vieron tal corrida, puesto que hoy no es costumbre que un muchacho que sólo contaba 16 años se atreviera a matar una novillada de Miura y que pesaran 26 arrobas, después de haber Leopoldo conseguido un éxito con estos toros, los aficionados recordaban al infortunado Joselito que fué el único que con esa edad supo matar Miuras.

Los aficionados de la Ciudad Condal, se extrañan de que a pesar del enorme triunfo que obtuvo Rafael Sánchez "Camará", matando cuatro toros, como cuatro catedrales de Villarreal, en la última novillada que se celebró el pasado año, la empresa no le haya presentado en la actual temporada.

Es lamentable el que por pequeñas desavenencias de dinero entre la empresa y el apoderado, no se pueda ver a Camará quien con seguridad ha de dar una buena tarde y por lo tanto un entradón a la empresa.

José Pascual, el buen novillero madrileño ha sido ajustado para torear en la plaza de Tetuán. También tiene compromisos con las plazas de Zaragoza, Toledo y Belmonte.

ESTADO DE PEPE ORTIZ

El fino torero Pepe Ortiz ha mejorado notablemente de su grave cogida por lo que los doctores que le asisten en su curación le han autorizado para que abandone el lecho y pasee por los jardines del Sanatorio a fin de vaya recobrando fuerzas la pierna herida.

Dicha mejoría hace confiar que Ortiz pueda realizar su sueño dorado de venir a España y que lo haga a fines del próximo abril para actuar en Valladolid el 12 de mayo y después en Madrid donde tiene contrato firmado para dos corridas extraordinarias y dos de las del segundo abono, pues en el primero no podrá hacerlo por haberle obligado a retrasar su llegada a Madrid la mencionada cogida.



MARTIN AGUERO

Este famoso estoqueador ha sido contratado por la empresa de la plaza de toros madrileña para una corrida del primer abono, otra del segundo y tres extraordinarias, siendo la primera de estas la de Beneficencia, que se celebrará el día 14 del mes de abril.

Antonio García Maravilla, ha sido contratado para actuar en tres novilladas que se celebrarán en la plaza de toros de Tetuán. El joven novillero, que tiene condiciones para colocarse en la cúspide del toreo, ha ultimado compromisos con las empresas de Sevilla, Vitoria, Valladolid y Bilbao.

Don Iñigo García, empresario de la plaza de toros de Zaragoza marchó el pasado sábado a Valencia para presenciar las tres grandes corridas de toros.

Se ha formado en Zaragoza el club taurino Delicias al cual le deseamos una larga y próspera vida.

El valiente y aplaudido novillero Fernando Usán que toreará en ésta el próximo 7 de abril en compañía de Ricardo González y Pepe Iglesias, debutará muy en breve en las plazas de Barcelona y Valencia.

DIVERSAS

ALFONSO GOMEZ "FINITO"

A los contratos que le tiene firmados su apoderado señor Argomániz de Madrid, Barcelona, Canarias, y Valladolid, hay que agregar el reciente firmado con la Empresa de Lérida el día 13 de mayo (novillada de feria) y es probable el día 5 del mismo mes toree en Ceuta toros de Aleas alternando con Luis Morales y otros aun no designado.

EN CIUDAD JUAREZ (MEJICO) EL ESPADA SEVILLANO JUAN RUIZ "TALLERITO" MATA A TIROS A SU CONSOCIO VALENTIN DE LA CRUZ

Un luctuoso suceso se ha desarrollado en Méjico el 20 del pasado Febrero, entre dos elementos taurinos sumamente populares en Méjico. Según noticias que recibimos de Ciudad Juárez, parece que entre don Valentín de la Cruz y su socio el diestro sevillano, matador de toros con alternativa en Méjico "Tallerito", había habido unas fuertes discusiones relacionadas con una corrida que habían dado en aquella población. Personas amigas de ambas partes, incluso periodistas intervinieron procurando calmar los ánimos, pero el "Tallerito" conocido allá por su carácter impetuoso, no se avenía a arreglo alguno y por otra parte el señor de la Cruz no solo amenazó al torero, si que incluso llegó a decir a un tal "Maera" que buscaba a "Tallerito" para matarlo por lo cual iba provisto de un sendo cuchillo; sabido lo cual por el diestro español salió en su busca armado de una pistola calibre 32, encontrando a su examigo y socio en la Avenida 16 de Septiembre, donde después de una breve discusión y antes de que el interfecto pudiera sacar su arma, le disparó tres tiros, uno de los cuales le dió en la región precordial falleciendo en el acto. El asesino aprovechó la confusión momentánea escapándose y siendo horas después detenido y conducido a la cárcel. Lamentable es lo ocurrido y aun más lo hubiera sido si los hijos del señor de la Cruz, llegan a encontrar al "Tallerito" ya que salieron armados de pistolas en su busca. Las autoridades del país intervienen en el asunto y seguramente harán justicia en este triste drama en que por unas pesetas y con la impetuosidad de ciertos caracteres pierde la vida un hombre y otro la libertad.

Se ha suspendido en Málaga por lluvia la novillada en que habían de actuar la cuadrilla cómica "Llapisera", Lerín-Charlot y el Guardia torero y los novilleros Rafael González "Machaquito" y "Gitaniillo de la Línea".

NUEVA JUNTA

La Junta Directiva del Club Félix Rodríguez de Santander ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Jenaro Pereda; Vicepresidente, don José Higuera; Secretario, don Angel Acebo; Vicesecretario, don Tomás Barros; Tesorero, don Amalio González; Contador, don José María González; Vocales: don Albano Villasán, don Jesús Rivas; don Senén Damalia, don Silverio N. Castillo, don Emilio F. Tormo.

Sánchez Beato
La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.
Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Un libro indispensable

Don Tomás Orts "Uno al Sesgo" acaba de escribir un nuevo libro que lleva el título que precede y que adjunto reproducimos la portada del mismo.

El fecundo escritor ha sabido superarse—que ya es decir—en este nuevo libro que se ha puesto a la venta; en mi concepto es lo mejor que de la pulcra pluma del insigne escritor, ha salido, quizá porqué apasionado por la bella fiesta de los toros, ha sabido fruir cual ninguno de las enseñanzas que el Maestro "Uno al Sesgo" nos da en su "Arte de ver los Toros". Y es que don Tomás, es otro pasional de la fiesta taurina, de esta incomparable fiesta de los toros que todos creen conocer y que no todos saben ver; en esto precisamente estriba lo mejor del nuevo libro del autor de "La sangre del toro", en que en el transcurso de las 200 páginas que consta el libro que acaba de ver la luz da una idea tan aquilatada, detallada y lógica de lo que es la corrida de toros y una descripción tan sucinta del toro y de los lances que al mismo se le dan desde que nace en el campo hasta que es arrastrado por las mulillas en el tauródromo, que el lector se capacita por completo de la gran fiesta española y se halla—una vez leído el precioso libro—en condiciones de poder apreciar con justeza todo lo que en una corrida de toros ve.

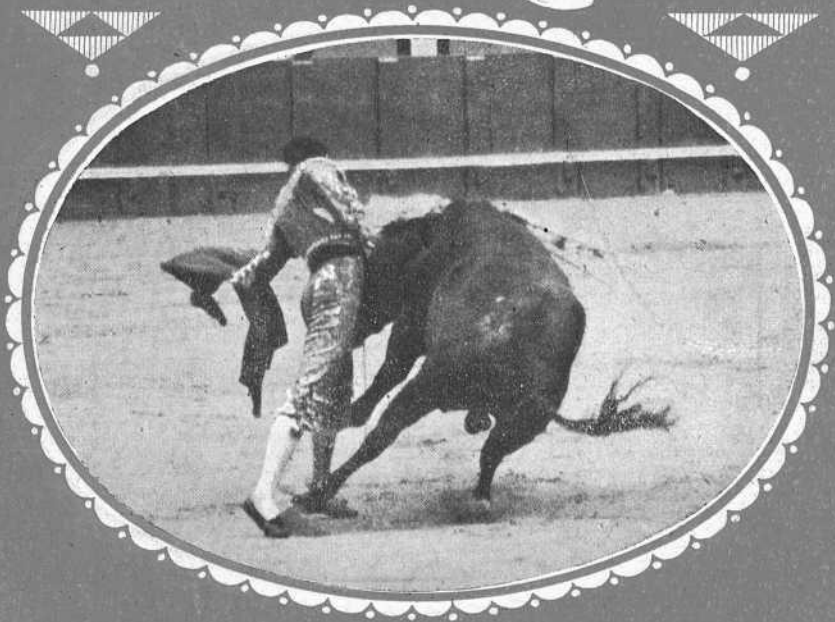
Leyendo la obra de "Uno al Sesgo" que acaba de editarse en los Talleres Gráficos Irández, ediciones de LA FIESTA BRAVA me he deleitado como un novel aficionado que le descubren algo nuevo y que ya él había previsto e *in mente* se lo había sugerido; es que don Tomás hace gala en la citada obra del más refinado gusto, sentido común y alardes de una lógica aplastante, por eso el aficionado que lee "El arte de ver los Toros" de "Uno al Sesgo", se queda encantado al ver que el raciocinio y la lógica sean los que presidan la misma; él que está tan acostumbrado a que en materia taurina, sea el absurdo y la ilógica lo que más comúnmente vea.

Este que es uno de los mayores méritos de la obra reciente de "Uno al Sesgo", por ser de tal importancia, no es en mi concepto, todavía el mejor, hay otro que le supera y que quizás al lector se le pasará desapercibido, por eso, si es que tal hubiere ocurrido, voy a tomarme la molestia de explicarlo.

"Uno al Sesgo" en su "Arte de ver los Toros", ha querido demostrar al aficionado, al diletante de las corridas de toros, que al asistir a las mismas, ha de ir desprovisto de todo prejuicio, libre de toda idea preconcebida y

"UNO AL SESGO"

Arte de ver los Toros



GUIA DEL ESPECTADOR

dispuesto a divertirse con lo que vea, con lo que le dan, no con lo que él crea que va a ver; pues de lo contrario es ir la mayoría de las veces a los toros, a gritar, a pasar un mal rato, si no le sale lo que él ha pensado; es cómo el que se prepara durante toda la semana y piensa con la paella que va a comer con los amigos, tal día, tal fecha y llega al hotel, restorán o fonda y al sentarse a la mesa le sirven canalones, pues la paella se ha quemado, no está a punto. ¿Por eso no va a comer? ¿Por si es paella o canalones no comerá y dejará de pasar una agradable comida con los amigos?

DOCTOR VESALIO

Véase por el índice de la obra de "Uno al Sesgo" la grandiosa importancia de "EL ARTE DE VER LOS TOROS"

I. EL TORO: Orígenes, Trapío, Pinta, Cornamenta, Defectos, Condiciones de lidia, Transformaciones, La edad. — II. EL ARTE DE TOREAR: Breve reseña histórica, El toreo a caballo, El toreo actual, Reglas generales, División de terrenos, Querencias. — III. PRIMER CUARTO DE LA LIDIA: Modo de correr los toros, Lances de capa. — IV. SEGUNDO CUARTO DE LA LIDIA: Suerte de varas, De las diferentes maneras de picar, Necesidad de su modificación. — V. TERCER CUARTO DE LA LIDIA: Suerte de banderillas, De las diversas maneras de banderillar. — VI. ULTIMO CUARTO DE LA LIDIA: El toreo de muleta, Lo que era en el toreo antiguo y es en el moderno, Faenas de efiaenas de adorno.—VII. ULTIMO CUARTO DE LA LIDIA (continuación). — De la estocada, La suerte de recibir, El volapié, Otras formas de estoquear. — VIII. Del cachetear o apuntillar los toros. — IX. Breve vocabulario taurómico de los términos usuales no explicados en el texto.



José Pastor

Varias instantáneas del momento de la consagración de matador de toros del gran torero José PASTOR. El toro «Rapos» de Aleas, negro y con el n.º 77 que sirvió para la alternativa de Márquez cediendo las armas toricidas a Pastor. Pastor devolviendo los trastos y el nuevo doctor brindando el toro de su alternativa a sus nuevos compañeros Márquez y Cagancho.