

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIU

LA CORRIDA
DE MANANA
EN
VALENCIA

10 cénts.

Manuel Gimenez, "Chicuelo"



José Pascual, "Valenciano"



José Moreno, "Lagartijillo-chico"

APRECIACION

de la novillada celebrada el domingo 24 de julio de 1904

Abelardo sigue impertérrito en sus propósitos. Quiere acabar con la escasa afición, que en Barcelona hay á ver las *camamas*, que larga con precios inverosímiles, y no está lejos de lograrlo.

Poseído por completo de su papel de *Querubini*, y á imitación del cómico personaje, que *servía al público*, sacristanes, por *obispi*, ha convertido el ruedo en una sucursal del matadero y en lugar de los toros que ofrece en el cartel, suelta manos á todo pasto, á ciencia y paciencia de gobernadores y presidentes, que al parecer no recuerdan, que en las Arenas, reina un fresco verdaderamente delicioso.

EL GANADO. Se corrieron cuatro reses de Villamarta y dos de Ripamilán, que adquiriría probablemente nuestra seráfica empresa al precio de la carne, á juzgar por la mansedumbre de los animalitos. Solo un toro, el quinto de Villamarta, equivocóse y cumplió como bueno.

En los demás, hubo acoso por todo lo alto, y cumplieron los bichos, á fuerza de taparles la salida, arrojarles los monos las gorrillas, y echar-

les los caballos encima. Así y todo no se pudo salvar de la quema el sexto toro, de Ripamilán, y se hubieran quemado por lo menos tres más,

el otro de Ripamilán y dos Villamartas, si el Sr. Salas, que presidía, hubiera ojeado el reglamento, antes de sentarse en el sillón presidencial.

Aceptaron los bichos 24 varas, malísimas casi todas, y sin

que les hicieran pupa, dieron 12 vuelcos y dejaron en el ruedo 9 caballos.

COCHERITO DE BILBAO (heliotropo y oro) Su primer bicho, que era un manso de Ripamilán, tuerto del derecho y casi ciego, llegó á la muerte, con facultades, huyendo y colándose

en cuanto su ceguera le permitía distinguir el bulto. Castor Ibarra, empleó con él una faera inteligentísima y valiente, que no merecía, á fé, el marso. Entró á matar primeramente, de largo para que le viera el toro, y señaló un pinehazo superior que le valió una ovación, y después dejó una estocada en todo lo alto, entrando y saliendo con limpieza. El espada oyó justísimos aplausos al retirarse al estribo.



UN BUEN PUYAZO DE «COQUINERO»

A su segundo, que por la impericia de picadores y presidente, llegó entero á la muerte y con alguna *guasa*, lo toreó con pocos pases precursorres de un pinchazo bueno, derrotando el toro al



«COCHERITO» TOREANDO DE CAPA AL PRIMERO DE LA TARDE.

sentirse herido, media estocada atravesada por escupirse el espada, y una buena entrando eléctricamente.

El quinto se comía la muleta de puro bravo y se revolvía con rapidez; toreolo Castor, con valentía y sin perderle la cara, parando y á dos dedos de los pitones y colocó media estocada algo contraria entrando bien. Siguió después toreando sufriendo algún achuchón por la tendencia que tenía el torillo á colarse por la derecha y señaló un buen pinchazo en hueso. Repitió con media buena, alargando el brazo y desarmando el toro, dió después una delantera y perpendicular entrando con fé y descabelló.

En el resto de la lidia estuvo activísimo y demostró sus excelentes condiciones de torero; lanceó de capa con buen arte á los toros tercero y quinto, y derrochó valentía en los quites, llevando el peso de la corrida y siendo continuamente aplaudido.

Banderilleó al quinto cuarteando un excelente par.

ERRE (marino y oro). Desgraciado estuvo este muchacho, si bien tiene en su abono, la pésima calidad del ganado que le correspondió estoquear.

No obstante, no vimos en él, al torero, valiente, sereno y decidido que aplaudimos en anteriores temporadas.

Su primer toro no presentaba grandes dificultades, pero como no se aguantaba con la muleta sufrió frecuentes achuchones. Despachó al bicho con una corta de largo y sin meterse y una estocada baja entrando también de lejos.

Muleteó al segundo con prisas, huyéndosele el toro en cada pase, y no reconociéndole el diestro en los vuelos de la muleta. Con el estoque, empleó, un pinchazo alto sin soltar, una estocada caída tendenciosa y tendida sin meterse y saliendo desarmado, un pinchazo sin soltar, perdiendo la muleta como antes por taparse el animal, un metisaca bajo en tablas del 9, un pinchazo barrenando saliendo perseguido y media buena en tablas del 6, saliendo el toro de estampía y atropellando en su última carrera á Vega.

El sexto toro, era de Ripamilán y llegó al tercio final, huido y con facultades. Parole el diestro carmonés con precauciones, sufriendo algunos achuchones y ayudando el *Cochero* con cariño.

Dió media estocada buena perdiendo la muleta media tendenciosa alargando el brazo, un pinchazo sin soltar, media buena sin hacer el toro por él, dos pinchazos derrotando el toro y media buena.

En el resto de la lidia y banderilleando al quinto cumplió medianamente.

Picando se distinguió *Colita* y de los peones,



«ERRE» PASANDO Á SU PRIMERO

Pinturas que bregó y banderilleó como un maestro. El presidente, horrible.

SALIDITAS

LAS DE FERIA EN VALENCIA

PRIMERA CORRIDA.—Seis corrupejos de Veragua y Mazzantini, Fuentes y *Bombita* (Ri-

muchacho no pudo. Varios pinchazos y paseos tras el toro que rodaba la plaza, hasta que el bicho cayó rendido de tanto rodar. Bronca, por las buenas condiciones del saldo v. ragüefío.



FUENTES MULETEANDO Á SU PRIMERO Y OVACIÓN Á «BOMBITA»

cardo); este era el cartel, que llevó á la plaza buen contingente de público que llenó la sombra de bote en bote y bastante el tendido de sol.

El primero, negro y bien armado, toma con voluntad cuatro varas, algún refilonazo y deja una sardina difunta.

Tres pares de Bonifa y Leal y pasa el bicho á manos de Mazzantini que tras un brindis de los suyos, trastéalo bien y entrando ídem, deja una estocada delanterilla que basta.

Al segundo, negro como el anterior y noble y bravo como ninguno de los restantes, lo torea Fuentes y se le aplaude, percibo que á este diestro no le andan fuertes las piernas. Toma siete puyazos y mata dos pencos.

Los chicos de Antonio lo parean y éste, ayudado eficazmente por Ricardo, pasa al animal. Fuentes manda á *Bombita* á... algún sitio lejos y el público ovaciona al *Bomba*, que ve despreciada su ayuda. Prévios algunos pases se tira el espada y clava hasta la mano, muchas palmas y el disloque al ver que Antonio y Ricardo se dan la mano y firman así el tratado de paz ¡qué guasones!

Fué el tercero, castaño, manso y huido como una bendición, en todo lo que esta tiene de mansa. *Bomba* hizo los posibles para lucirse, pero con un toro de estas condiciones y por añadidura tuerto del derecho, el

tamente aplaudido. *Bombita* y Mazzantini cumplen.

Fuentes pasa al toro, no muy lucidamente y pincha en hueso; más pases y deja una soberbia estocada que le vale muchas palmas.

El que cierra plaza toma cuatro puyazos, por cuatro tumbos y cuatro defunciones. Le parean *Antolín* y *Barquero* y lo despacha *Bombita* con



MAZZANTINI ENTRANDO Á MATAR Á SU SEGUNDO.

precipitación, dejando una estocada atravesada, entrando con cuarteo.

FYACRO CAMISÓN

NOTA.—Las siguientes corridas de feria, en el número próximo.

MADRID

24 julio 1904

Cinco toros de Perez de la Concha, uno de Gamero Civico y *Serenito*, *Corchaito* y *Relampaguito* es lo que rezaba el cartel de esta tarde.

No tendría que ocuparme de esta corrida pues nada hubo digno de anotarse, á no ser que se incluya en lo digno de mención el sin fin de cogidas de la tarde.

LOS NOVILLOS.—Resultaron de lo peor de la temporada, baste decir para compendiar sus méritos que fueron fogueados el 1.º, 4.º, 5.º y 6.º; ¿que les parece á ustedes? tambien aquí gozamos de empresa desahogada y... tal.

LOS ESPADAS—Mejor sería no meneallo, pero como primero es la obligación que la devoción, vamos á ellos.

Serenito, estuvo valiente en los dos mansos que le corresponsaron y en

el último que mató en sustitución de *Relampaguito*, y al diestro que con bichos tales derrocha valentía y no vuelve la cara al matar, creo no se le puede pedir más.

El primer toro lo cogió, encunándolo y si se salvó el chico de un desaguisado débese á la serenidad con que se agarró al pitón del bicho.

Corchaito. En su primero no estuvo bien Fermín, ya que lo pasó desconfiado y entró mal á la hora de la muerte; corrigióse en su segundo, al que muleteó con sosiego, sobresaliendo algunos pases, quedando medianamente con el pincho.

Relampaguito. Por la cogida que sufrió, sólo pudo entenderse con un toro y no me desa-

gradó la faena de este muchacho; entró bien á la hora de la muerte y demostró valentía y serenidad, esto no obstante tiene que aprender, y bastante, Julio Gómez, si desea llegar á algo.

Este toro, lo cogió, campaneándolo, y al ingresar el diestro en la enfermería el Dr. Cámara

pudo apreciarle una herida de seis centímetros de extensión interesando piel y tejidos y otra de un centímetro de profundidad en la cara.

En la brega y quites, bien los tres espadas.

En varas, distinguióse *Veneno*. En banderillas, Leal. Caballos arrastrados, cinco. Presidencia, bien.

Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el banderillero *Fresquito* con una herida de ocho centímetros de extensión por cinco de profundidad, interesando piel y

tejidos en la región glútea, herida calificada de grave; pasó en una camilla á su domicilio.

También fueron curados en la enfermería, el picador *Veneno*, de una herida en el dedo índice de la mano derecha; el banderillero *Barbi* contusiones en la nuca y en diferentes partes del cuerpo; *Aranguito* un varetazo en la región glútea, al parecer sin consecuencias, y *Conejo chico* de un porrazo mayúsculo.

Sufrieron contusiones sin importancia el banderillero Antúnez el picador *Pagán* y el espada *Serenito*... y no hubo más, creo por que no había mas lidiadores.

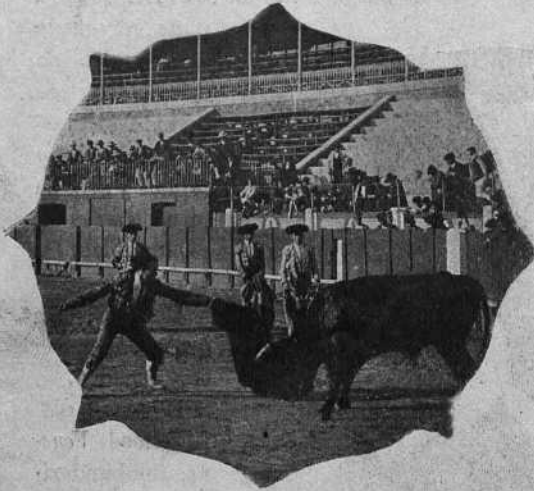


FERMÍN MUÑOZ «CÓRCHAITO»

DESDE VALLADOLID

LA BUEYADA DEL 10 DE JULIO Ó LA JINDAMA DE MAERA Y COMPAÑÍA

El cartel no dejaba de tener sus atractivos, seis toros en competencia de las acreditadas ganaderías,—¡no insultes!—de D. Victoriano Angoso



«MAERA» PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO

(de Salamanca) y de D. Francisco Bocos (del Raso Portillo) estoqueados por los diestros Julio Martínez, *Templaito*, Francisco Soriano, *Maera* y Manuel Lavin, *Esparterito*.

EL GANADO.—Fué muy desigual en tipo y arrobos.

Tocante á bravura anduvieron muy escasos, siendo fogueados el segundo y sexto, quedando por lo tanto desierto el premio designado por la empresa para el ganadero que mejor toro presentase.

A fuerza de acosarles admitieron 18 varas, por 8 caídas y 4 caballos para el arrastre.

LOS ESPADAS. *Templaito*, que figuraba como matador de toros, toreó á su primero, un pavo de cuidado, huido y que buscaba el bulto, en tablas, con valentía. Dió fin de él de una entera bien puesta, saliendo desarmado y media algo caída. (Palmas).

Lanceando de capa al segundo, recibió un puntazo en la mano derecha, teniendo que retirarse por su pie á la enfermería, de donde no volvió á salir en toda la tarde.

Maera, ó sea la segunda edición de *Quinito chico*, por el percance ocurrido á *Templaito* des pachó al segundo de media bastante baja, entrando á paso de banderillas.

En el tercero no hizo nada notable con la flá-

mula, necesitando para deshacerse de él un pinchazo bajo sin soltar, entrando desde largo, y media caída arqueando el brazo y volviendo la cara.

En el quinto, después de una faena de muleta tan mala como pesada, dió un pinchazo sin soltar, saliendo perseguido y desarmado, teniendo que tomar las tablas de cabeza; otro pinchazo en los bajos; escucha los tres avisos y cuando se disponían á salir los mansos receta media en el lado de acá echándose fuera.

El toro dobla aburrido y *Maera* por orden del presidente es conducido á la cárcel.

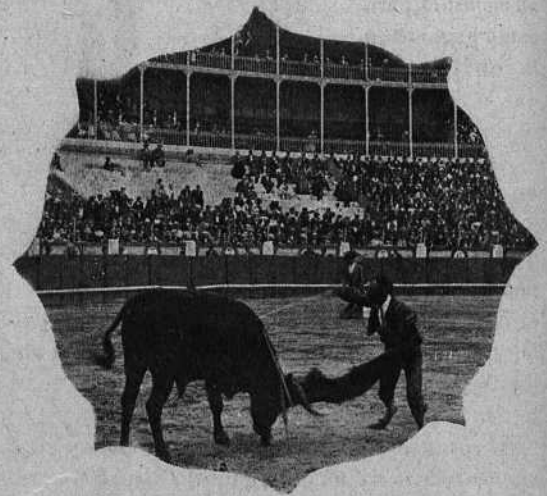
ESPARTERITO. Toreó valiente y adornado de muleta á los toros que le correspondieron, dando fin de ellos de un pinchazo, media baja y otra media bien puesta, al cuarto.

Pasaportó al sexto y último de cinco pinchazos, media baja y dos intentos de descabello.

Toreando de capa y en quites cumplió.

Muy bien en negarse á continuar la lidia del sexto toro sin estar *Maera* en la plaza.

¿En qué reglamento de corridas de toros ha leído el señor Presidente, que sin estar herido pueda mandarse detener y retirar del ruedo á un matador, antes de terminar la lidia?



«MAERA» ENTRANDO Á MATAR AL QUINTO TORO

Sepa el Sr. Solalinde que si no hubo por este motivo un grave conflicto en la plaza, fué debido á la sensatez y cordura del público vallisoletano.

ARTURO GRANDE

(Instantáneas de los Sres. González Miralles y Vega).

LA DE BENEFICENCIA EN MÁLAGA

17 julio 1904

El espectáculo taurino de hoy, lo ha organizado la Excm. Diputación Provincial.

Historiemos; el Presidente de la respetable Corporación, Sr. Fernández de la Soma, tan luego como se personó de tan elevado cargo, buscando medios para el desarrollo económico de la misma, concibió proyectos y entre ellos sugirióle su meollo el de esta corrida, de positivos resultados.

Es el caso, que sin sentir S. E. entusiasmos, ni afección por esta clase de fiestas, pues el Sport Taurino no le resulta, buscó con ella la popularidad que no alcanzó desde la poltrona municipal, y con tal motivo se arrancó á la celebración de la corrida que juzgó empresa tan fácil de resolver como el organizar una procesión del Sagrado Corazón de Jesús, de las que D. Silvestre es tan devoto.

Puso manos á la obra, convino con el Sr. Benjumea la adquisición de seis toros al precio de 10,500 pesetas é in continenti contrató á *Lagartijo*, *Machaquito* y *Lagartijillo-petit*.

LA CORRIDA La plaza totalmente llena, luciendo en sus palcos toda la gracia y hermosura que atesoran mis gentiles paisanas y las muchas forasteras que á esta llegaron para presenciar la fiesta.

Aparece el primero que toma cinco puyazos; *Recalcao* y *Chiquilin* le adornan el morrillo con tres buenos pares y *Lagartijo* (celestes y oro) previo el brindis de ritual, se dirige al Benjumea que está noblote y manejable, lo pasa movido y lo despacha de un pinchazo y media estocada cuarteando, que no se aplaude... porque no lo merece.

El segundo acepta con voluntad y poder cinco puyazos, ocasionando mayúsculos tumbos á *Granito de oro*. Dos pares y medio clavan al bicho los chicos de *Machaquito* y éste de riguroso luto, pasa al animal y con paso atrás deja un pinchazo, varios pases más y... otro pinchazo y varios pases más, pasito atrás y deja media buena; muchas palmas y... ¡pásmense señores! le conceden la oreja al torerazo del día.

El tercero sale con pies que le para bastante bien con cuatro lances de capa *Lagartijillo*. Aguanta seis sangrías.

Maquel y *Pepin* prinden tres palitos.

José Moreno (de verde y oro) ayudado por el peonaje muletea al bicho y distanciando se arranca dejando una bastante baja.

El cuarto de la tarde toma seis garrochazos; en este tercio no vimos un solo quite bueno.

Chiquilin y *Recalcao* le colocan cuatro pares. *Lagartijo* trastea bien y tirándose con mucho cuarteo deja una estocada baja de las que matan.

El quinto, lo aburren los peones á capotazos. El *Machaco* lo lancea con cinco verónicas ¡pero so... Maestrazo! ¿No quedamos en que los toros se lancean de capa al salir del chiquero? Aguanta

el toro cuatro puyazos, ocasionando tumbos de órdago. Lo pasan al *alimón Machaco* y *Lagartijillo chico* y al finalizar se arrodillan los tres espadas y esto alborota á los morenos.

Machaquito deja un buen par al quiebro, *Lagartijo* uno superior al cuarteo y cierra el tercio *Palatero* con uno bueno.

Machaquito brinda á un amigo de la sombra,



RAFAEL MOLINA • LAGARTIJO •

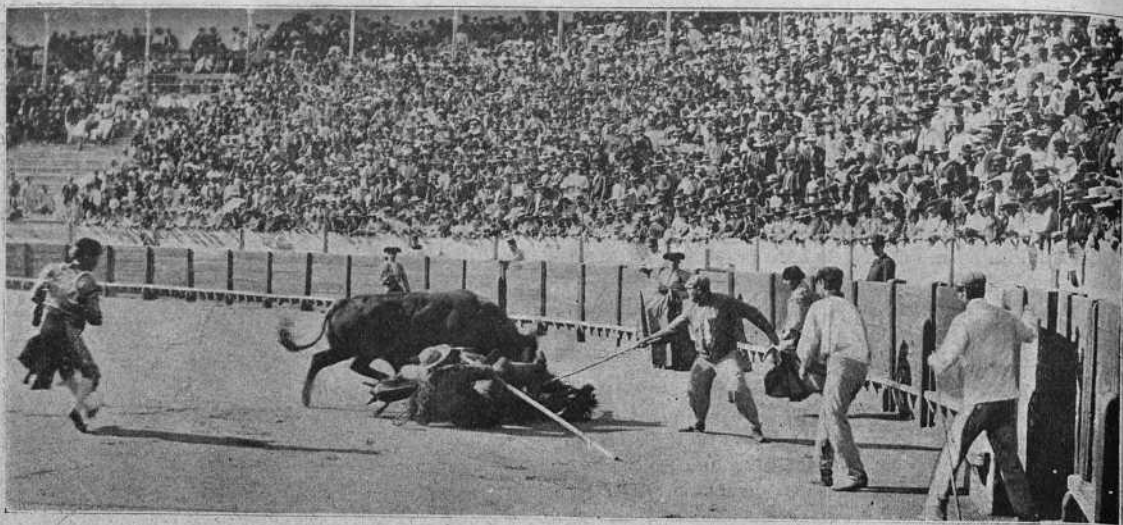
pasa movido, atiza una delantera (con paso atrás); intenta dos veces descabellar con la puntilla, saca el estoque y descabella... ¡por fin! (Palmas y oreja)

Salé el último, el cual con más poder que sus hermanos toma seis puyazos dejando tres pencos para el arrastre. Los chicos de Moreno dejan tres pares, y este termina la fiesta benéfica de una delantera y tendida.

RESUMEN. Los tres espadas en conjunto, no han hecho nada notable, han ido á salir del paso y á cobrar y lo han conseguido, pero dejando disgustados á malagueños y forasteros.

¡Vaya unos maestrazos!

DESDE PUERTO DE SANTA MARÍA



UNA CAIDA DE «ZURITO» EN EL PRIMER TORO Y «LAGARTIJO» AL QUITE

10 julio 1904

Amaneció espléndido este día, que fué de júbilo para los del Puerto y los cientos de forasteros que acudieron a presenciar los festejos.

A las seis de su mañana, la banda municipal tocó diana, comunicando la alegría de sus notas a todo el vecindario, que se echó a la calle camino de la plaza, para presenciar la lidia del toro de prueba, que se celebró sin suceso digno de anotarse.

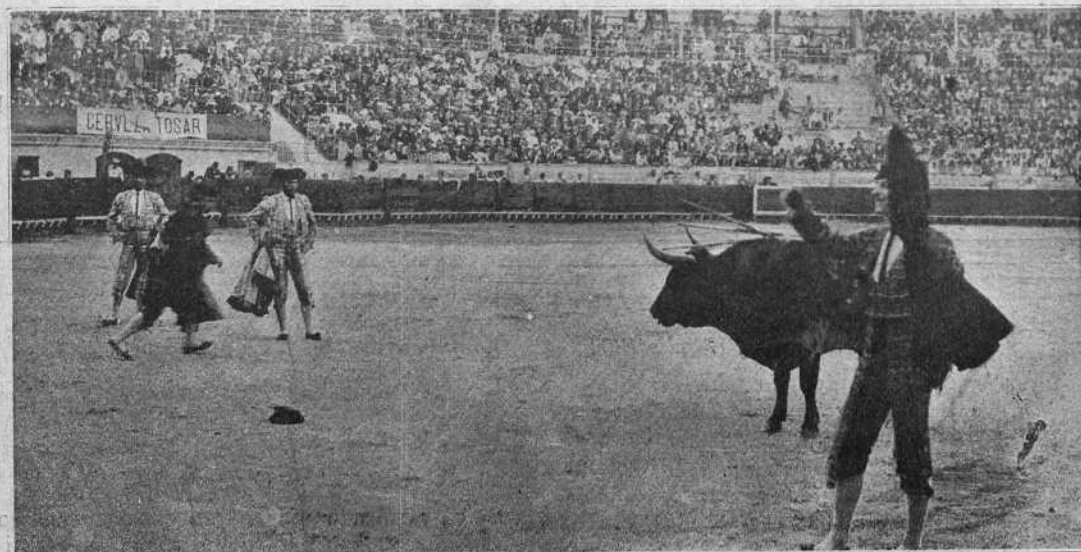
De una a tres de la tarde y en las calles Larga y Cánovas del Castillo, se verificó el concurso de balcones adornados; numerosos fueron los que ostentaban vistosos y ricos adornos, logrando premio por ello, el balcón de los Sres. Perez Gil, cuya fotografía acompaña a estos mal hilvanados renglones; distinguiéronse

también notablemente el de la familia Ordoñez, adornado con verdadero gusto y exquisito arte, con guirnaldas de flores y riquísimos mantones de Manila y otro balón que ostentaba vistosa colgadura con los colores nacionales y la inscripción ¡Viva el Puerto!

LA CORRIDA. A las cinco menos cuarto, hora señalada, dióse comienzo a la misma, lidiándose seis hermosos toros de la acreditada ganadería de Cámara por los simpáticos espadas *Algabeño* y *Lagartijo*.

El primero de los bichos, negro meano, cornicorto y apretado de cuerna toma seis varas con voluntad, ocasionando una caída de exposición a *Zurito*, haciendo el quite *Lagartijo* y ganándose muchas palmas. Bien banderilleado por *Moyano* y *Sevillano* pasa el de Cámara a ser trasteado por *Algabeño* (lirio y oro) que previos varios pases, receta media estocada en su sitio y una hasta la mano que arrancan palmas abundantes del numeroso público que llenaba la plaza.

El segundo, berrendo en negro, toma cinco varas, una



«LAGARTIJO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO TORO

buena de *Brazofuerte*; dos pares y medio de *Recalcao* y *Chiquilin*, y *Lagartijo* (hoja seca y oro) lo pasa con valentía y arrimado a los pitones, despachándolo de una en lo alto que hace rodar al animal y le vale una justa y prolongada ovación.

Berrendo en cárdeno, botinero, cornialto y cariavacado, era el tercero, sale con pies y se los para *Algabeño* con varias verónicas que son aplaudidas; con bravura y poder toma siete varas, dos superiores de *Melilla*.

Zurdo y *Moyano* lo bauderillean y lo pasaporta *Algabeño* con desconfianza, por buscar el toro la taleguilla, de un pinchazo en hueso, media algo tendida y un descabello al segundo intento. Con el cuarto,

berrendo en negro y botinero hace algunas monerías, que se aplauden, *Lagartijo* y previo tomar algunas varas, ser pareado por *Chiquilin* y *Recalcao*, pasa a la jurisdicción de Rafael que en corto y ceñido lo pasa soltando una estocada en su sitio, que lo tumba y le vale una ovación.

El quinto, cárdeno, capirote, de muchas libras, da ocasión a los maestros a que se luzcan en quites. *Zurito* y *Moyano* entre las protestas del público que quería pareasen los espadas, clavan dos pares y medio. El de la *Algaba* emplea una faena pesada, pero laboriosa, y le receta varios pinchazos en hueso, por tirarse siempre sin estar el toro en condiciones y des-

cabella a pulso a la segunda vez

Negro, entrepelado, de bonita lámina y el más chico de sus hermanos era el que cerró plaza.

Toma varios puyazos, dos muy buenos del *Porteño*.

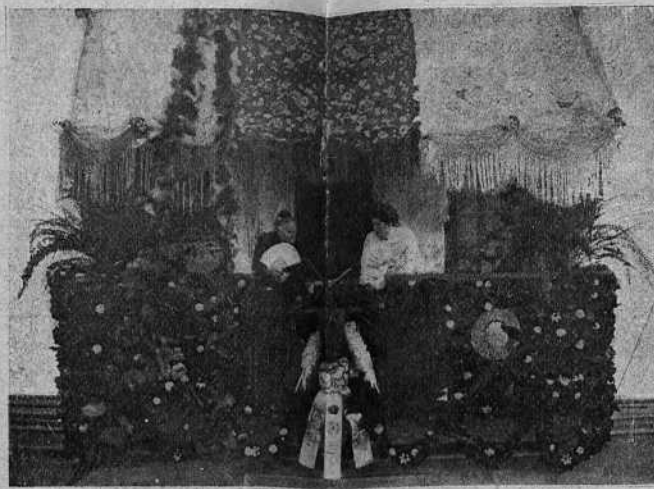
Cambia la suerte y el público pide lo hagan los maestros, estos acceden y toma los palos *Lagartijo*, pero antes que los



«LAGARTIJO» PASANDO DE MULETA AL CUARTO



«ALGABEÑO» EN EL TERCER TORO



BALCÓN DE D. FRANCISCO PEREZ GIL PREMIADO EN EL CONCURSO

(Instantáneas de D. José Pan Elberto)

pusiera, bajó del tendido de sol un espectador, y sin que nadie pudiera evitarlo, puso al toro un par de banderillas, entonces soltó los rehiletes *Lagartijo* y continúan el tercio sus peones que clavan par y medio; muchos estacazos en los tendidos por la Guardia Civil á consecuencia del par del aficionado espectador.

Coge los trastos de la espada y después de algunos pases y tres pinchazos clava una baja hasta la mano, que con justicia se silba.

Resumen:
 Entrada: un lleno.
 Toros: tres buenos y tres malos
 Picadores: *Porteño*.
 De los banderilleros: *Moyano*.
 De los espadas: *Lagartijo*, exceptuando en el último.
 Caballos muertos: seis.
 Presidencia: regular.

VICENTE PEÑA

FUERA DE BARCELONA

San Sebastián, 17 julio 1904

Toros Arribas, cumplieron medianamente.

Cocherito de Bilbao, valiente en sus tres toros. Empleó en su primero una inteligente faena de muleta, despachando al bicho de una estocada en

Las cuadrillas, bien. La presidencia, mal.
 Entrada y tarde, buenas.

RAYMOND

Granada, 10 julio 1904

Se ha verificado una capea nocturna, concurso en la que se han lidiado cuatro novillos (astiblancos) de D. José Vicente Varela, por los diestros granadinos Serafín Ibáñez, Pepillo Gálvez, *Tabernerito* y José García, *Remolino*, que debutó.

Serafín Ibáñez, que ha renunciado al mote de *Corcelito*; ganó el premio ofrecido para el que mejor lidiase, banderillease y matase su toro. Hay grandes deseos de verlo en espectáculos más serios.

Pepillo Gálvez (antiguo *Pescadero*) no desmereció del anterior en los dos primeros tercios de lidia y en el último pasó con relativo arte y fué en verdad una lástima que se descompusiera al herir.

Tabernerito. Tuvo el santo de espaldas y resultó con una luxación en la muñeca izquierda y una herida en la barba. El toro, que era extraordinariamente cornalón, murió á manos del primer espada.

Remolino. Este joven principiante es valiente; pero tiene que ver muchos toros, pues ignora mucho. Tanto en esta capea como en la anterior, ha actuado de puntillero ganando palmas, el joven Antonio Moreno hermano de *Lagartijillo chico*, que aspira á ser el tercero de la dinastía *Lagartijillesca*

D. MAMERTO

Granada, 17 julio 1904

Con muy escaso público ha tenido lugar esta noche la tercera (y último según creo) de las veladas taurinas

Se han corrido cuatro novillejos de D Felipe Abreu, que sin ser buenos eran mejores que los de la capea anterior.

Aguilarillo, que actuaba de primer espada, demostró que sabe lo que tiene entre las manos al despachar con acierto sus dos toros y bregando mucho y bien.

No me explico la razón de que este muchacho (relativo, eh?) danze en espectáculos de tan poca importancia, y mucho menos que el banderillero



CASTOR IBARRA, «COCHERITO DE BILBAO»

su sitio. Trasteó muy bien á su segundo recetándole un pinchazo y una estocada en todo lo alto que le valió muchas palmas

Al quinto de la tarde lo muleteó con inteligencia, despachándole de una gran estocada por lo que fué ovacionado.

Corchaito, estuvo mal toda la tarde pasando de mala manera á su primero y estoqueándole peor. El trasteo que dió al cuarto toro fué sin inteligencia de ninguna clase, en este y en el último cumplió medianamente con el estoque.

José M.^a Calderón, que aquí ha venido con Antonio Montes, y creo que con *Quinito*, figurase in estar anunciado entre los betuneros y los dos arberos que actuaban de peones. Tanto uno como otro merecen otra cosa.

José Zarzo, *Pereti*. Conocíamos á este muchacho como banderillero y mejor dicho como puntillero; pero esta noche ha demostrado que puede llegar á matador. Lástima que tenga tan fea figura.

Y... no va más.

D. MAMERTO

San Fernando, 17 julio 1904

Se lidiaron cuatro bichos de D. Ricardo Sehely de Vejer, que resultaron mansos, á escepción del segundo que aunque blando al hierro se dejó torear bien en el último tercio. Entre los cuatro mataron tres caballos. El tercero fué fogueado y el cuarto debió haberlo sido.

Seri, que actuaba de primer espada, estuvo lo más pésimo que han podido ver mis ojos. Con mucho miedo y sin arrimarse, huyendo como un condenado dió unos cuantos telonazos viéndose en todos ellos apurado. Se pasó una vez sin herir, escuchó todos los avisos y el de Sehely, vivito y coleando fué retirado al corral. En su segundo, estuvo á idéntica altura que en su primero, de mostrando desconocer por completo el arte y escuchando los tres avisos. El toro pasó al corral y el *Seri* á la cárcel. No cesó en toda la tarde de escuchar pitos y broncas. ¡Pobre *Seri*!

Bejerano muleteó á su primero muy confiado y sereno escuchando aplausos en la mayoría de los pases; pinchó dos veces en lo duro entrando bien y lo remató de una buena. En su segundo empleó un bonito trasteo, sobresaliendo un pase en redondo y otro de molinete que fueron coreados con ¡olé! aguantó mucho con la muleta y atizó un buen pinchazo, después media estocada y otra media entrando siempre con decisión.

Picando se distinguió el *Bolo*.

En banderillas y brega *El Morito*.

La presidencia aligerando mucho.

El servicio de plaza malísimo.

PÉNDOLAS

Jaen, 18 julio 1904

La corrida de toros y cintas que anuncié llegó á efectuarse.

Doce jóvenes de la buena sociedad montados en briosos corceles cobraron preciosas cintas (hasta treinta y nueve) la mayoría injustamente calificadas de buenas por el jurado.

Se corrieron dos becerros sin piza de bravura; y no especifico las suertes por no merecerlo las condiciones de ganado y lidiadores.

Distinguióse tan sólo el joven aficionado, Cristiano Fernández, que con calma y arrojo dió algunos superiores lances.

La presidencia por distinguidas señoritas de esta, resultaba espléndida por su hermosura.

La entrada un lleno... atmosférico; servicios y organización pésimo.

RÁPIDO

Oporto, 17 julio 1904

Guerrerito y *Morenito de Algeciras* fueron ovacionados continuamente, sobresaliendo en la brega

Las cuadrillas, trabajadoras.

La entrada, un lleno.

L.



DIEGO RODAS, «MORENITO DE ALGECIRAS»

Algés, 17 julio 1904

Los toros cumplieron y el público que llenó la plaza quedó muy satisfecho del resultado de la corrida.

Conquistaron muchos aplausos por su arrojo é inteligencia los novilleros Pazos, *Crespito*, A. Jiménez y *Gordito*.

C.

DESDE SEVILLA

17 julio 1904

Digamos algo, aunque sea muy poco, á fin de que los numerosos lectores de LA FIESTA NACIONAL no desconozcan lo que pasó este día en el circo Sevillano.

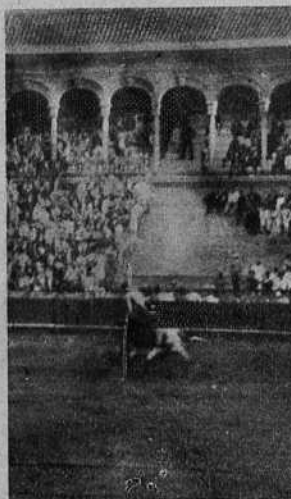


D. TANCREDO EN EL PRIMER TORO

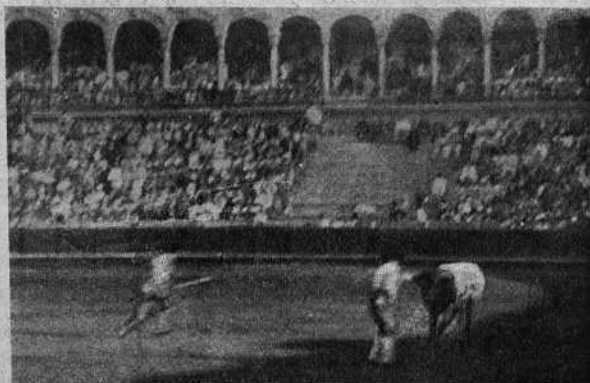
mero y la estocada corta conque dió fin de éste, lo demás cubrámoslo con un tupido velo porque no se merece otra cosa. *Maera* huyendo toda la tarde, *Pepete* sin confiarse como el acostumbra, *Angelillo* ignorante á más no poder y *Vito* un poco menos que su compañero fué lo que hicieron los cuatro diestros ¡vaya una corridita!

Vito fué cogido por el cuarto novillo recibiendo un puntazo de 7 centímetros de profundidad por 4 de extensión en la parte media del muslo derecho que le impidió continuar la lidia teniendo *Maera* que dar fin del último de la corrida.

Como *Maera* tratara desde un principio de asesinar al de Moreno, el público protestó enérgicamente pero *Maera* seguía en sus trece y dió ocasión á que se ar-



•SALVADORILLO• DANDO EL SALTO DE LA GARROCHA



•VITO• PREPARÁNDOSE PARA BANDERILLEAR AL PRIMER TORO

mara la gran bronca, teniendo que intervenir los agentes del orden público que dando muestra de un *valor* á toda prueba, blandían los sables y revolvers, asaltando los tendidos del sol, con tanto ó más bríos que Kuroki ataca á la plaza de Port Artur.

Ni que decir tiene que hubo sustos, carreras, desmayos, etc., y hasta un diestro fué auxiliado en la enfermería de una herida en la cabeza.

El autor de todo (puede decirse), después de pinchar infinidad de veces y de oír dos avisos, vió morir á la terrible fiera, y cuando se disponía á marcharse fué objeto de demostraciones hostiles por parte de varios cafres, é impropias de un país civilizado; hubo ha-ta quien le echó tierra en los ojos. ¡Señores aficionados! Otros diestros con más tronío y más pretensiones lo han hecho peor en esta plaza y no ha pasado nada ¿en qué consiste?

Salió escoltado y aun así, en la calle, se repieron las escenas anteriores.

Se me olvidaba decir que el *Cepillero*, estuvo malísimo y el auténtico *D. Tancredo* muy mal y con mucho miedo. En fin todo (menos lo que antes dije), estuvo mal y el público salió disgustadísimo y yo diciendo: ¡qué no se repita! ¡qué no se repita!..

(Instantáneas de D. Joaquín Moreno).

MINGOLO

MONT DE MARSAN (FRANCIA)

17 julio 1904

Toros de Lisazo; matadore: *Quinito* y *Chicuelo* (este último en substitución de *Bomba II* que no pudo, ó mejor no quiso, venir por estar en *Pantecosa*, titulado enfermo).

Las reses de Lisazo, salvo la primera, una chota, eran aceptables como presentación, bien armadas, bonitas y finas. Ninguno de los bichos tenía los cinco años. Todos carecieron de codicia y poder, y si no se les echa los caballos encima y hay un Presidente que no sea completamente tonto, se quemaban 2 ó 3, y motu proprio tomaban 15 ó 18 varas en lugar de las 43 que sufrieron. *Pobres animalitos!!!!*

QUINITO (de grosella y oro). El de siempre; mucha apatía, mucha trampa, pero hay que decirlo también, mucha inteligencia y mucho conocimiento del toreo y de los toros.

Sus tres faenas hechas sin jinada, pero sin agallas tampoco, ni adornos, no gustaron mucho al público de aquí, que quiere el toreo modernista. El Sr. Joaquín mató á su primero de un pinchazo alto (*silbado*) y una estocada muy baja (*palmas!!!!*). Una media estocada delantera, entrando el diestro echándose fuera, bastó para que cayese el tercero y otra media delantera entrando á cabeza pasada hizo que el quinto se acostase para siempre. Intentó el hombre á este mismo bicho cambiar un par, que dejó al cuarteo sin gloria ninguna. Con la capa, nada.



«MAZZANTINITO» PASANDO Á SU PRIMER TORO

derecho, cruzó bien, y... ¡ay! resultó un bajonazo; el bicho núm. 4 cayó con media estocada alta, echándose fuera el chico al herir, en fin, al que cerró plaza le mandó al otro mundo con una

gran estocada entrando recto y cruzando muy bien, llegando con la mano al pelo del morrillo. Eso fué lo mejor de la corrida.

Picadores y banderilleros, muy medianos. *Antolin* bien en dos pares al sexto toro. La entrada para perder unos miles de pesetas. La tarde asfixiante 38° á la sombra. El público y la Presidencia como hay pocos, *dichosamente*.

19 julio 1904

Se lidiaron seis toros de Lisazo, que resultaron nobles, despachando entre todos nueve caballos.

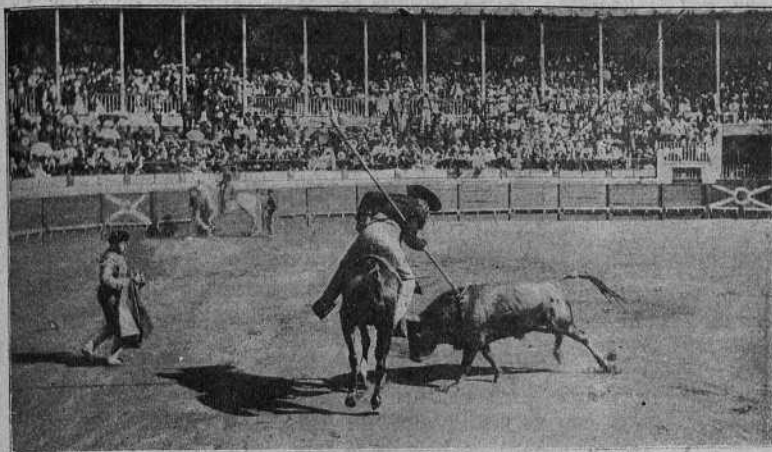
Mazzantinito fué el héroe de la tarde, adquiriendo un triunfo tan señalado por su valentía, arrojo é inteligencia que algún periódico de esta República le aplica el dictado de *Rey de los valientes*.

Cambió un gran par de banderillas de las cortas al primer toro, al cual despachó de un magnífico volapié oyendo muchos aplausos.

Al resto de los bichos los pasaportó de estocadas superiores que merecieron continuas ovaciones.

Las cuadrillas muy trabajadoras. La entrada un lleno. La presidencia acertada y la tarde buena.

EL CHICO BASTO



UNA VARA DE «ARRIERO» Y «QUINITO» AL QUITE

CHICUELO (de corinto y oro), muy apático toda la tarde. Con el trapo rojo, toreó despegado, ayudado por la cuadrilla y con un movimiento de pies, insufrible. Entró á matar al segundo por

LA CORRIDA DE MAÑANA.—La corrida á beneficio del espada *Canario*, que debía celebrarse el día 7 de agosto, tendrá lugar mañana, organizada de tal modo, que es muy probable que sean escasos los rendimientos que deje al infelizmente diestro.

No queremos profundizar en este asunto, hasta conocer el estado de cuentas.

Tomarán parte en esta corrida los diestros *Tortero*, *Regaterín* y *Corchaito*, que torearán tres toros de Ripamilán y tres de Villamarta.

En Morella se celebrarán el 29 y 30 de agosto dos corridas mixtas, en la que José Pascual, *Valenciano* y el novillero Emilio Gabarda, *Gabardito* estoquearán toros de Lozano.

El 31 del actual se estoquearán en Huelva seis toros de Vázquez por las cuadrillas que capitanean Pedro Dominguez, *Sochantre* y José Peguero, *Peguero*.

Al Instituto de Reformas Sociales que se propone la supresión de las corridas de toros en domingo, creyendo así que se fomentará grandemente la cultura española, le conviene no ignorar el siguiente dato que cita un distinguido colega.

La provincia de Ciudad Real, tiene 297.616 habitantes y 248 escuelas públicas, y la de Lugo que tiene 443.026 habitantes solo cuenta 164 escuelas públicas. En cambio en la primera provincia existen plazas de toros de la importancia de Ciudad Real, Valdepeñas, Puertollano, Manzanares, Almagro, Tomelloso, Alcázar, Almadén y otras y en la de Lugo no existe ninguna plaza de toros.

Si en cuanto se supriman las corridas de toros en domingo, la instrucción pública, se pone al nivel, de la provincia *menos torera* de España, se habrá lucido tan inútil organismo.

Varios concurrentes á las funciones de ópera, que se celebran en las Arenas de Barcelona, nos han suplicado, llamemos la atención de las autoridades, para que remedien una deficiencia que puede causar grave daño á la salud pública; tal es el hedor insoportable que se desprende del ruedo, en las funciones del domingo, á conse-

cuencia de la sangre de los caballos y toros muertos en las funciones de la tarde.

Quedan complacidos por nuestra parte.

En vista del éxito alcanzado por el espada *Bonarillo* en la corrida que se celebró el pasado domingo en Marsella, la empresa de aquella plaza lo ha ajustado para que tome parte, en la que se celebrará mañana en la propia plaza.

Dícese que en el mes de septiembre y con motivo de la festividad de la Merced, se celebrarán dos corridas de toros. La primera tendrá lugar en la plaza nueva el día 24, estoqueando ocho toros los espadas *Mazzantini*, *Machaquito*, *Chicuelo* y *Gallito* y la segunda al siguiente día en la plaza vieja, alternando los diestros *Fuentes Algabeño* y *Bombita chico*.

En la novillada celebrada el pasado domingo en San Sebastián, ocurrió un suceso de terribles consecuencias.

Luchaban en una jaula de pésima construcción, un toro y un hermoso tigre de Bengala; al esquivar este un derrote del toro, el cornúpeto corneó con violencia los barrotes de la jaula, abriendo en ella una brecha, por la que saltaron los dos animales al redondel.

El pánico que se produjo entonces en la plaza, fué espantoso; la multitud, enloquecida, se lanzó buscando la salida con tal premura que resultaron centenares de contusos, mientras fuerzas de guardia civil, migueletes, polizontes y algunos espectadores, disparaban sus armas contra los animales con tal acierto, que sus balas hirieron á varios espectadores, causando la muerte de uno de ellos y lesiones graves á otros muchos.

El tigre fué muerto á balazos y el toro, acribillado por los proyectiles, fué apuntillado en los corrales.

La población justamente indignada, reclama el castigo, de quienes con su imprevisión, son responsables de la catástrofe.

Por exceso de original dejamos para el próximo número las revistas, con instantáneas de las corridas celebradas en Lisboa (*Bienvenida* y *Revertito*) y en Vitoria (*El Alavés* y *Regaterín*).

CORRESPONDENCIA

Polá.—Córdoba.—Gracias mil por sus ofrecimientos, pero ya tenemos.

A. T.—Palma.—Recibida su postal; esperamos la carta anunciada.

M. T. T.—Barcelona.—Dedicar una *Oda* al ganado miureño, me parece mucho cariño á estos cuernos traicioneros, sería preferible dedicar una *epopeya* á las faenas de las señoritas toreras.

Pepe.—Bilbao.—Hay en su artículo 53 faltas de

ortografía ¡he tenido la paciencia de contarlas!

B. Ordoñez.—Madrid.—Agradecemos sus elogios.

Estoque.—Málaga.—Desde *esa* es muy fácil decir eso; á buen seguro que esto no lo diría usted en *esta*.

Caireles.—Gijón.—Mándelas juntas pues así las publicaremos; no olvide las instantáneas.

Correspondencia: Apartado de Correos, 88

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonarillo.*—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Don 5, Barcelona.

Manuel Gimenez, *Chicuelo.*—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito.*—A su nombre. Sevilla.

Matadores de novillos

Manuel García, *Revertito.*—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete.*—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Antonio Boto, *Regaterín.*—A D. Saturnino Vieito. San Simón 7. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla.*—A don Manuel Álvarez. Calle de Jesús del Gran Poder, 103. Sevilla.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito.*—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

Manuel Crespo, *Crespito.*—A Don Cándido Mira. Pasaje del Payés, 9. Barcelona.

Pascual González, *Almanseño.*—A Don Manuel Rodríguez, San Carlos, 11. Madrid.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao.*—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Información gráfica, retratos, dibujos de los mejores artistas, artículos, cuentos, anécdotas, poesías, etc., etc.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE TETUÁN, 50. — BARCELONA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ESPAÑA. . . . 7 PTAS.
EXTRANJERO 10 „

PLAZA & TOROS

VALENCIA

EMPRESA MANUEL GARCIA



MAJADORES

FERIAS de 1904

de 24, 25,

26, 27 y 31

de JULIO

ACREDITADAS
COMPASIAS

Toros de Valencia
Promovidos por
E. Hernandez y
Bianchi y F. Gomez

SOLITO

LAGARRA

Para
detalles y precios
en programas de venta
demanda

LAGARRA

IMP. LIT. J. UZCIBAR, VALENCIA