

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: TURIYO



10 cénts.

José Pascual "Valenciano"

APRECIACION

de las corridas celebradas el domingo 17 de julio de 1904

EN LA PLAZA VIEJA

En pasados números y al dar la bienvenida á la empresa Mazariegos, dímosla un leal consejo, la advertimos de que enemistada la afición con

Mas los flamantes empresarios desoyeron nuestro desinteresado consejo y la consecuencia no tardaron en verla.



SALIDA DE LAS CUADRILLAS

la empresa de la nueva plaza, á poco que hiciera, captaríase en seguida las simpatías de este público, que acudiría con preferencia al antiguo circo de la Barceloneta.



•CAMISERO• EN SU PRIMERO

Hoy, y con una sola corrida, han logrado un completo descrédito.

Adquirieron una mala novillada de ganader, tan poco escrupuloso como Biencinto, contrataron dos toreros que gozan de escasas simpatías, y el público, que en desusado número presenció la fiesta, salió de la misma censurando duramente á la empresa.

Veán, pues, de enmendarse para lo sucesivo, si no quieren trocar en desastrosa su gestión en la vieja plaza.

EL GANADO. Fué una novillada terciada, siendo el que se lidió en sexto lugar, un verdadero becerro. Con los jinetes resultaron bravos los dos primeros, se limitó á cumplir el quinto y resultaron solemnes mansos los dos restantes. Por ser mogón de ambos y abierto, hasta resultar inofensivo, fué retirado al corral el tercer toro y substituído por un buen mozo de Aleas, que resultó completamente manso.

Aceptaron los bichos 25 puyazos, dieron 10 caídas y mataron 5 pencos.

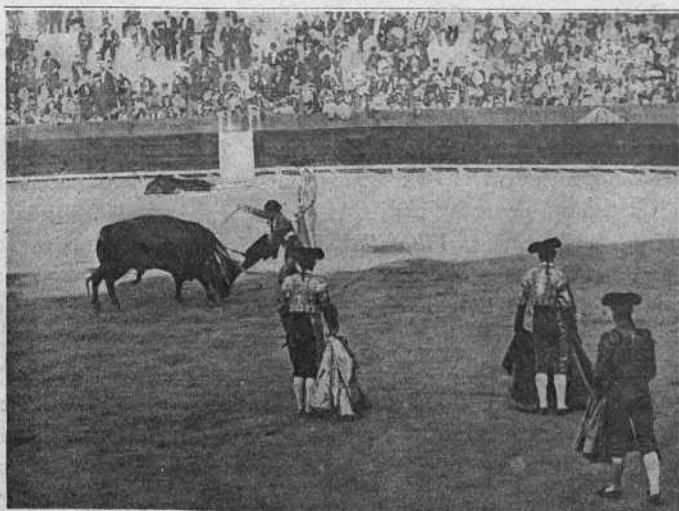
En el último se promovió una bronca fenomenal. El becerro, no tomó vara alguna, y el público que vió retirado el tercero, si bien injustificadamente, quiso que se pisoteara nuevamente el reglamento y arrojó, al ser desatendido, botellas y tablones al redondel, con grave peligro de la seguridad de los diestros.

Y á fé que el público tenía razón; si se retiró al corral el tercer toro, con mayor motivo debió serlo el sexto, pero la debilidad del presidente, y su visible desconocimiento de lo que traía entre manos, pudo originar un serio conflicto.

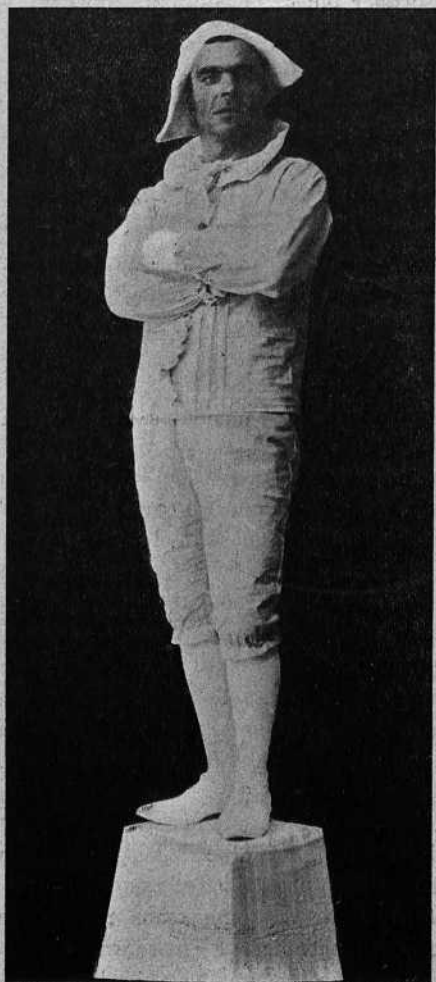
Afortunadamente la corneta de la guardia civil, ordenando despejar, atajó el destrozo que en la plaza causaban los zúlús, y estos salieron á la calle, apedreando á los toreros, que consiguieron huir sin grave daño.

CAMISERO (verde y oro). El primer toro era noble y revoltosillo, pasándolo el espada de cerca y adornándose, aunque sin parar ni aguantarle, por lo que se descompuso el animal, aca-

bando la cosa latosamente. Murió el bicho de un pinchazo sin soltar, no metiéndose el diestro y



«CAMISERO» EN SU SEGUNDO



JOSÉ VILLAR «VILLARILLO»

de media delantera entrando mucho mejor.

Al manso de Aleas que le correspondió en segundo lugar, y que no presentaba dificultades en el último tercio, lo trasteó con reparo, sufriendo un achuchón, al rematar un pase natural y evitándole el *Titt*, el percance. De primeras entró bien pinchando en lo alto, siguió el trasteo con inteligencia aunque distanciándose y colocó otro pinchazo entrando bien en tablas del 4 y encogiéndose el animal. Repitió con media estocada delantera y tendenciosa escupiéndose de la suerte, y descabelló después, al segundo intento, estando el toro completamente vivo.

¡Vaya por la conciencia de los matadores!

En el último empleó un trasteo intercalado con ridículas payasadas, y atizó media estocada alta y tendenciosa, entrando de largo, con cuarteo y alargando el brazo, y después una estocada delantera y envainada cuarteando horriblemente. Intentó el descabello y acostóse el toro completamente vivo.

En quites y toreando de capa intentó adornarse y quedó medianamente en el par en silla que prendió al quinto.

AGUALIMPIA (plomo y oro). Acudió bien al trapo su primer enemigo, pero el espada gaditano, lo toreó con verdadero pánico y lo tumbó de un inundo golletazo á paso de banderillas, oyendo una bronca justísima.

Muleteó á su segundo con mucho lucimiento y se deshizo de él, de una estocada alta y delan-

tera sin meterse y alargando el brazo. Descabelló al segundo intento y oyó algunas palmas.

Al sexto, lo despachó como pudo, entre un diluvio de botellas y tablonas, que arrojaban los salvajes al redondel.

En el resto de la lidia, muy apático.

De los jinetes sobresalieron *Coriano* y *Santa clara* y de los de á pie *Chato de Zaragoza* y *Till*.

Con los toros segundo, sexto y séptimo hizo el experimento del pedestal, vistiendo trajes rosa, amarillo y encarnado, *Villarillo* que demostró mucha valentía, aunque no le resultó la suerte, ya que ninguno de ellos hizo por la estatua.

El presidente, ya lo hemos dicho; muy mal. Con energía y cumpliendo el reglamento, pueden evitarse escándalos como el del domingo. Careciendo de las cualidades indispensables en un presidente, puede suscitarse cualquier día un serio conflicto.

SALIDITAS

EN LA PLAZA NUEVA

La fuerza de las circunstancias que á tantas cosas obliga, hizo que viéramos, en una función,



•TORTERO• EN SU PRIMERO

que la frescura de la empresa anunció como mixta de toros y novillos, al veterano espada Enrique Santos Tortero.

Y como el cartel, era cuanto más digno, de las ferias de Majalandrin, el público volvió la espalda, se guardó los tres reales que se exigían por la entrada y huyó del edificio tauro-lírico, como alma que lleva *Mefistófele*.

Unas dos mil personas fueron las que únicamente cayeron en el anzuelo.

El primer bicho, fué de poco respeto y manso. Era al parecer un saldo de Flores. El segundo de Campos cumplió mejor. Entre los dos dejaron en el redondel tres caballos.

TORTERO (azul y oro). Trasteó con inteligencia al primer manso y lo tumbó de una estocada ligeramente

contraria entrando bien. El público ovacionó cariñosamente al veterano diestro y el presidente le concedió la oreja del animal.

El segundo acudía con nobleza al trazo rojo, trasteándole Enrique con alguna precipitación, y dándole primeramente media estocada corta y trasera y otra en buen sitio; intentó después el descabello y entregóse el toro á Monsolú. Fué el espada objeto nuevamente de otra manifestación de simpatía. En quites y lanceando de capa al segundo, cumplió.

Lidiáronse después sin picadores, tres novillos cuneros de incógnita procedencia, de los que estoqueó dos el diestro valenciano *Copao* y uno *Loreto-chico*. Ambos muchachos rivalizaron en valentía y buenos deseos, que se estrellaron ante la mansedumbre de aquellos animalitos.

(Instantáneas de D. E. Colominas)

S. TEJERO



ENRIQUE SANTOS «TORTERO»

NOVILLOS EN VALLADOLID

El día 29 del pasado mes de junio, festividad de San Pedro, se celebró en esta plaza la novillada anunciada y en la cual estoqueó cuatro toros de D. Eliberto Mira, de Colmenar Viejo, el aplaudido novillero Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.

EL GANADO.—Aunque fué una corrida muy igual tanto en peso como en cornamenta, todos anduvieron muy escasos de bravura, llegando á la muerte, huidos y buscando las tablas.

Tan solo sobresalió el tercero, que fué noble y duro en el primer tercio arremetiendo con coraje á los varilargueros.

Entre los cuatro admitieron veinte varas, por siete caídas, dejando cuatro caballos para el arrastre.

EL ESFADA.—*Mazzantinito*, de encarnado y oro.—A su primero que era burriciego, de los que ven más de lejos que de cerca, le torea solo y tranquilo; entrando muy en corto da un pinchazo sin soltar, quedándose el toro.

Se entera del defecto del bicho y desde lejos, alegrando con el cuerpo y la muleta, receta otro pinchazo bueno. Vuelve otra vez á la carga y entregándose agarra una gran estocada, saliendo cogido y enganchado.

El toro dobla y *Mazzantinito* escucha una prolongada ovación.

Sin hacer nada notable con la muleta en los tres toros restantes da fin de ellos de una entera algo caída saliendo achuchado y desarmado al segundo. Entrando desde largo y echándose fuera deja una baja que termina con el tercero y remata

primero y uno y medio al cuarteo, al segundo; siendo aplaudido. Dirigiendo y en quites estuvo muy activo y trabajador escuchando por su buena voluntad repetidas ovaciones.



COGIDA DE «VILLARILLO» POR EL PRIMER TORO

José Villar, *Villarillo*, ejecutó la suerte de don Tancredo en los cuatro toros, vestido de verde, amarillo, rosa y encarnado, respectivamente.

El primero que como más arriba digo, era burriciego, arremetió contra la estatua enganchándola y volteándola, no sufriendo ésta por fortuna más que fuertes varetazos en todo el cuerpo.

En los toros restantes aguantó de verdad, premiando el público su gran arrojo y valentía, con grandes ovaciones.

Durante la corrida hubo una nota triste que lamentar. El aplaudido picador vallisoletano Claudio García, *Braso de hierro*, recibió del toro segundo un enorme batacazo, dándose en la cabeza al caer contra el estribo del siete.

Claudio quedó sin sentido y en brazos de los monos fué conducido á la enfermería, apreciándosele por los médicos de guardia Sres. García Gil y Lozano, intensísima conmoción cerebral, rotura del brazo izquierdo y fractura del maxilar superior del mismo lado. En vista del estado de gravedad en que se encontraba el herido, en la misma enfermería y mientras *Mazzantinito* estoqueaba el tercer toro, le fué administrada la Extrema-Unción.

En una camilla se le trasladó al hospital, en cuyo establecimiento benéfico continúa sin haber desaparecido la gravedad.

Mucho celebraremos que el simpático Claudio se restablezca por completo de las importantes lesiones que le ocasionaron tan tremenda caída y pueda pronto volver de nuevo al ejercicio de su arriesgada profesión, donde tantos aplausos ha sabido conquistarse por su modestia y valentía.

ARTURO GRANDE

(Instantáneas de los Sres. González Miralles y Vega).



OVACIÓN Á «MAZZANTINITO» POR LA MUERTE DEL TORO PRIMERO

al cuarto y último de media buena, recibiendo un palotazo en la barba. Con medios pases lleva al toro á las tablas, se sienta en el estribo y desca-bella á la segunda.

Colocó un buen par al cambio, de las cortas, al

PALMA DE MALLORCA

10 julio 1904

Nuestro paisano el diestro Jaime Clar, *Moreno* que actua en nuestro circo taurino como matador y empresa, organizó una novillada para esta fecha, en la cual presentaba ante el público palmesano un torero boer llamado *Krégel* llegado procedente de Francia, siendo nuestro circo taurino el primero donde torea de España.

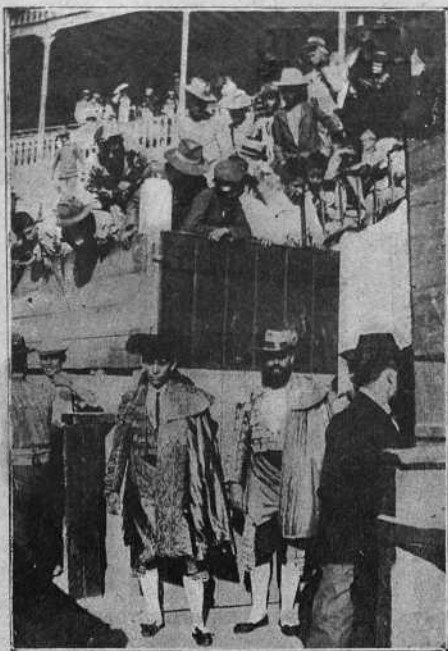
Las reses designadas eran cuatro de D. José Ribas de *Son Sant Martí*, que eran sacudidas de carnes y en el último tercio mostraron tendencias á la fuga.

Atraído el público por las muchas simpatías que siente hacia *Moreno* y por la novedad del boer *Krégel* es el caso que vióse la plaza sumamente concurrida llenándose más de media.

Moreno, á pesar de tener el santo de espaldas, hizo las siguientes faenas: en el primero, el trasteo con la flámulá fué adornado aunque precipitadillo, soltó una estocada ligeramente ladeada y un intento de descabello. (Palmas).

En el segundo, que era tuerto del izquierdo, hizo una faena movida y precipitada, acabando con el cornudo mediante tres pinchazos, una atravesada, intentando una vez el descabello. Con los palos se le aplaudieron los deseos, como igualmente medio par al cambio y uno al cuarteo.

Con el capote cumplió por lo que fué aplaudido.



LOS ESPADAS MOMENTOS ANTES DE HACER EL PASEO

Respecto á *Krégel* célebre *toreador boer*, como dice el cartel, poco bueno puede decirse.

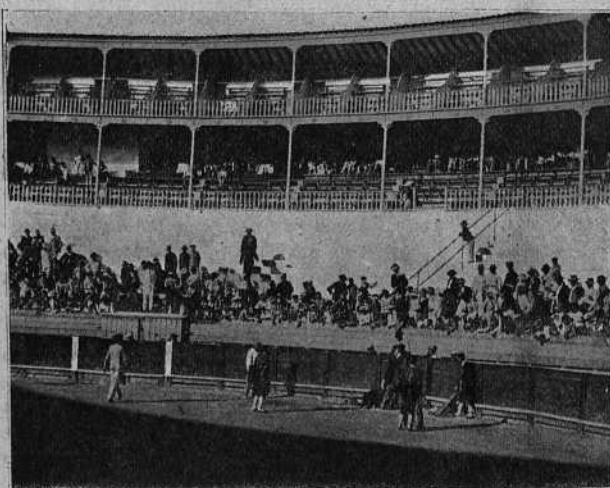
En el momento de brindar éste, muéstranse en el público deseos de conocer su voz, para lo cual hubo un silencio sepulcral.

En medio de una danza desenfrenada pasó á sus dos enemigos, no me satisfizo su modo de estoquear por cuartear demasiado, volviendo la cara con toda su barba.

Lanceando quiso lucirse por lo



SALIDA DE LAS CUADRILLAS



•MORENO• EN SU PRIMERO

que el público le aplaudió la voluntad pues con él simpatizó desde su salida.

Desconoce el arte: no sabe para que sirve la muleta que maneja lo mismo que un soplador; ni en eso de meter su capote, se aventura por casualidad por no saber ni como se lleva, ni como se recoge.

De los peones no quiero citar á ninguno, solamente *La Larga* que fué el que más bregó, por que los hay que no sirven para peones ni del juego de Ajedrez.

Debo recomendar á la empresa que deje de presentarnos á uno de esos *Guerritas* que tienen el público conquistado ya que solo de los objetos con que le obsequian va á convertirse el anillo algún día en un mercado de frutas.

ANTONIO TUR

(Instantáneas del Sr. Escalas).

CASTELLON

10 julio 1904

Mazzantini, Chicuelo y Gallito y nueve reses de Ripamilán.

inteligencia, pero dado lo huido del mismo, despachó con una estocada caída que fué pitada.

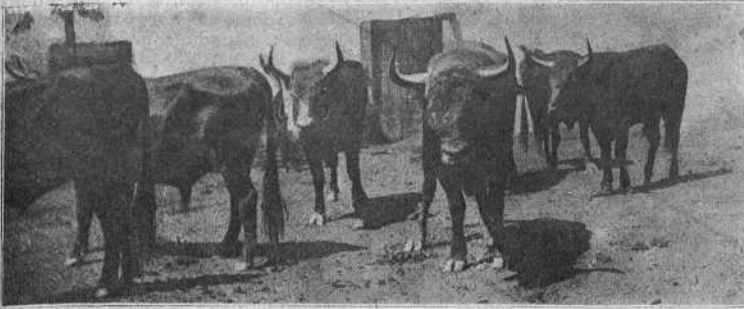
A su segundo, más buey que el anterior, lo pasó como pudo pues el toro se le colaba á cada paso; Manuel aprovechó y entrando con más agallas que cuernos el toro, deja una estocada atravesada de puro atracarse. (Algunos pitán, pero yo aplaudo).

Despachó á su último de una gran estocada á volapié un poquito caída. La muerte de este toro la brindó á los morenos. (Palmas).

GALLITO. A susto por pase, nos sale la faena de este diestro en su primero, hasta que terminó con un pinchazo

y una caída. (Palmas á Blanquito por la ayuda á su maestro).

Brinda la muerte de su segundo al carrousel



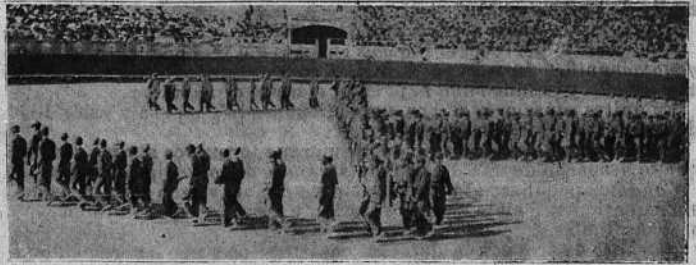
LOS BUEYES DE RIPAMILÁN EN LOS CORRALES

En pocas palabras está dicho lo que fué el ganado; dos bichos cumplieron, los siete restantes fueron bueyes indignos de toda plaza. ¡Bien se ve que han intervenido la empresa Guarner y Alba de esal Con tipo y cornamenta de buey fueron, todos como así lo demuestra la fotografía que de los mismos acompaño.

MAZZANTINI Después de varios pases endilgó á su primero media estocada perpendicular y otra con la que concluyó (palmas) Dadas las condiciones del bicho le fué imposible lucirse á D. Luis.

En su segundo estuvo bien; hizo una faena lucida y parada, pasaportando al animal de media estocada que bastó. (Muchas palmas).

En su último, después de hacer una superior faena, deja media estocada entrando á volapié, que fué lo suficiente para acabar con el toro,



EL «CARROUSEL ESCOLAR» HACIENDO EL DESPEJO

infantil. Empleó una faena que fué coreada con ¡olé! y acompañada con palmas, terminándola con una delantera á volapié neto.

(Ovación, cigarros y vuelta al ruedo).

Mal estuvo en su último que brindó al sol, aunque buena culpa tuvo, el indecente buey que le tocó en suerte.

Los tres matadores rivalizaron con el capote, distinguiéndose en quites Gallito.

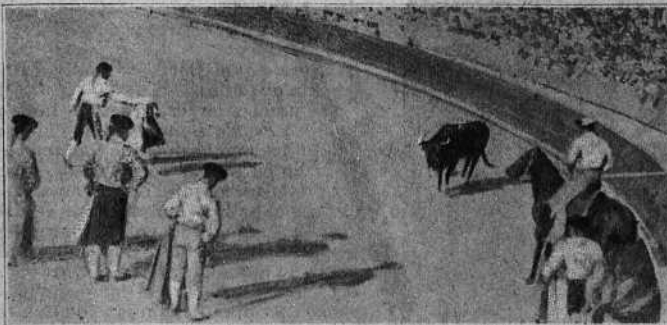
En banderillas bien los tres, especialmente Chicuelo en un par de á cuarta archi-superior.

Picando: Cantaritos. En brega y banderillas: Blanquito y Tomás.

La presidencia durmiéndose á ratos.

Servicio de plaza, pésimo.
La entrada buena.

NENE



«MELONES» CITANDO AL TORO Y LOS TRES ESPADAS PREPARADOS PARA EL QUITE

cuya muerte brindó D. Luis á la banda de Vall de Uxó (Ovación y oreja).

CHICUELO A su primer buey lo trasteó con

LAS DE FERIA EN PAMPLONA



SEGUNDA CORRIDA: «MACHAQUITO» EN SU PRIMERO

res. *Colita* y *Molina* mojan tres veces, dejando éste en el ruedo la cabalgadura, aquél entra á la enfermería con un puntazo en el pecho de poca consideración. *Camará* y *Chatín* clavan cuatro pares que no pasan á la historia y *Machaquito*, solo, con un corazón más grande que una montaña, muletea al toro de cerca, sobresaliendo dos pases en redondo ¡canela pura! En medio del aplauso general entra dejando el estoque en medio de la cruz.

Rueda por la arena el toro, prendas de vestir, cigarros y útiles de cocina. ¡Bien pequeño! Aun quedan que recoger muchos chismes del redondel cuando aparece en el idem *Troyano*, magnífico toro, pega duro y en seis segundos toma otras tantas varas, derrumba con barullo y produce una baja en el ejército de *Zaldívar*.

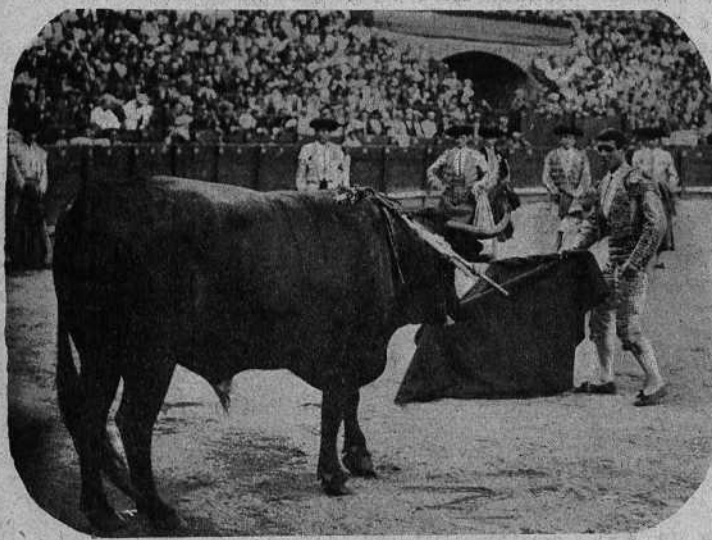
En quites superiores ambos, aplaudiéndose la guapeza y valor de los nenes y una larga del cordobés bastante clásica.

Barquero y *Morenito* cumplen regularmente con los garfios y pasa á manos de *Ricardo* que lo despacha de una delantera. (aplausos de los de la Asamblea).

Condoso apodábase al cuarto que era un Muruve con toda la barba, toma con coraje y sin resentimiento siete varas de *Molina* y *Granito* las siete buenas, y envía al precipicio tres sardinetas.

Machaco da tres con la derecha, cuatro altos y uno en redondo propinando á *Condoso* una estocada delantera. (Ovación más grande que merecida).

Y sale el quinto, *Verduguito*, con la cabeza más dura que una peña, al que cambia el *Bombita* rodilla en tierra escurriendo el bulto con pupila; después de siete varas sin matar á nadie, *Bomba* agarra los palos y se baila entrando al cambio unos compases de



TERCERA CORRIDA: «MACHAQUITO» EN SU PRIMERO

LA SEGUNDA DE FERIA.—La entrada buena, sin llegar al rebosantellen de ayer. Aparecen *Bomba* y *Machaquito*, los nenes entronizados que van á despachar seis Muruves.

El primero, grande, negro, nominado *Biboreto*; como sus hermanos, lucía divisa negra y encarnada, toma de *Arriero* y un reserva que actuaba de pipche primero cuatro varas por un caballo y varios porrazos fenomenales. Los chicos se lucen en quites. *Antolín* pone dos pares buenos y uno *Morenito* de los vulgares.

Bomba los abanica, breve, sobresaliendo un pase de pecho y de buen terreno propina á *Biboreto* media en lo alto.

Palmas y algunos pitillos.

Carpintero se llamaba el segundo, pequeño y astillado de ambos colgados.



TERCERA CORRIDA: «BOMBITA-CHICO» BRINDANDO AL INSIGNE VIOLINISTA SARASATE

de *Cake-Valk*, dejando dos parescaiditos; brinda á los de la zona tórrida y hace una faena de muleta superior, propinando á aquel borrego media estocada. (Buena ovación).

De mucho poder, bragado, lucero y de nombre *Pse de Lana* es al que cierra plaza; ambos muchachos juegan al corro con el bicho en medio de aplausos. Los varilarguismos, mojan varias veces perdiendo tres caballos. Torean acto seguido al alimón y *Machaco* coloca par y medio. Luego *Pataterillo* uno superiorísimo. Nada de particular hace el cordobés con los avios de cobrar y después de tres pinchazos termina la función con una estocada aceptable.

La corrida buena, los muchachos aplaudidos y la dirección de la Plaza nula.

TERCERA CORRIDA.—La tercera de feria ó mejor dicho la bueyada de más libras de toa la temporada.

Y no es que estuviera el ganado mal presentado; ya quisieran muchos públicos ver seis toros de la romana y alzada que

traían los de Cámara lidiados en este día. Por otra parte estaba yo dispuesto á prodigar frases encomiásticas á *Quinito*, *Bomba* y *Machaquito*, pero por esta vez no puede ser.

La entrada buena; y empieza el movimiento merced á la presentación del primero, grande y cornicorto. *Acosado* toma cinco varas por un jamelgo. Los chicos de *Quinito* ponen dos y medio pares muy malos fuera de uno pasable del *Rolo*.

Lo pasa *Quinito* medianamente y hay momento en que parece que quiere hacer algo bueno pero no se oye ni un aplauso: en cambio resuena aun en mis oídos la silba frenética que lanza la asamblea al observar el bajonazo ignominioso con que pasaporta al toro. ¡Ah! Se me olvidaba, el *Chano* es silbado por su mala conducta.

El segundo era grande como su hermano y es picado feamente por *Arriero* y *Alvarez* que cae debajo del toro sin detrimento alguno de su persona.

El toro se aploma y el público grita porque no puede tenerse en pie por flaquearle un remo. Pareado malamente pasa á habérselas con *Ricardo*, que da tres de cabeza á rabo, dos con la derecha perdiendo terreno como preludio á un pinchazo bien señalado. Luego media delantera que bastó para que el toro se acueste (Palmas).

Veo en seguida pasearse por la jurisdicción de los piqueros al *Lorando* que no consiente en vérselas cara á cara con ninguno. *Molina* echa encima el caballo y pone una vara monumentalmente buena. En medio de una ovación moja bien tres veces más.

Patavero empieza á hacer media docena de monadas para colocar dos pares, uno desigual y el otro bueno.

Agarra los chismes de despenar *Machaquito*, y tras una faena más breve que lucida clava hasta la mano una estocada que hace inútiles los últimos auxilios (Ovación y de todo).

Cuarto, *Bolero*, negro listón. *Chano* y *Chanito* mojan y en una caída al descubierto da *Quinito* un coleo oportuno. *Antolín* y *Morenito* clavan cada uno dos pares.

Quinito empieza con los pasecitos ayudados, el toro se mueve y al mismo compás baila el sr. Joaquín. Bajonazo y pita descacharrante. Fenecieron dos caballos.

Barquillero era el quinto y por no haber nada bueno en la corrida hasta el quinto salió blando, pues mansurroneando tomó cinco varas.

Bomba toma los palos se va á la cara del toro, celebra con el una interviú y no se cuantas monerías hizo para cuartejar dos y medio pares.

Con los otros avios vase al frente del palco 24 que ocupa el gran artista *Sarasate* y brinda largo y tendido.

Con ganas de agradecer se va al *Barquillero* y lo para ceñido aunque patinando. Pincha y da pasaporte al toro con una media bastante bien puesta.

Aplausos... pitillera de oro y brillantes. Acaba con la bueyada *Pandereto*, un toro cárdeno, más grande que una catedral y con

unas armaduras capaces de hacer perder el sentido.

Molina y *Granito* ruedan varias veces y aunque es más voluntario que sus hermanos no se le ven rasgos grandes de bravura.

Deshace dos caballos y después de tres pares escandalosos pasa á manos de *Machaquito*.

Cerrad los ojos, lectores. Lo pasa unas veces con la derecha y otras con la izquierda, moviendo la flámula antes de censentir al toro. Pincha en el brazuelo. Da media baja; otra media tendida, otra hilvanando el chaleco; se tira aburrido y pincha en los bajos. (Primer aviso). Se lo lleva al lado de un caballo. á todo esto sin pasarlo una sola vez y pincha en el testuz, y cuando venía el segundo aviso logra descabellar.

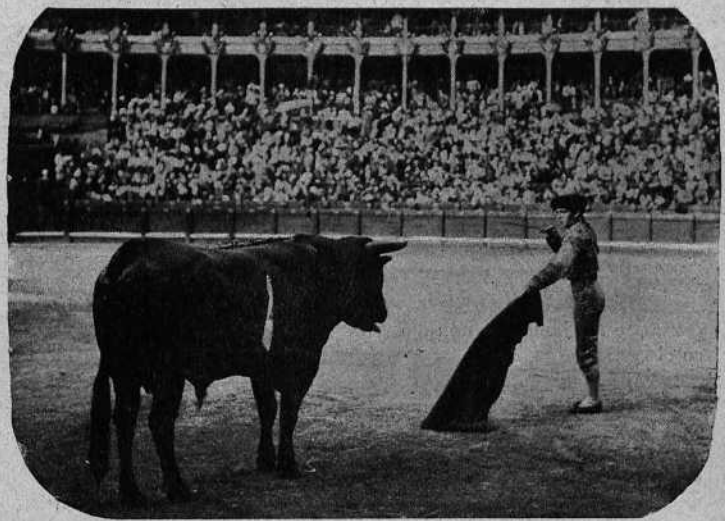
Pita general, voces de maleta y otras lindezas.

¿Y éste es el chico aquél de que nos decían todo aquello?...

Vamos hombre, *higados se necesitan*.



SEGUNDA CORRIDA: «BOMBITA» EN EL QUINTO



CUARTA CORRIDA: «MACHAQUITO» EN SU SEGUNDO

CORRIDA DE PRUEBA.—La corrida de prueba ó séase media corrida que había de componerse de tres toros (en esta ocasión fueron de Carriquirri) por los tres espadas contratados *Quinito*, *Bombita-chico* y *Machaquito*.

Empezó á las nueve y media de la mañana y la plaza estaba llena hasta los pasillos. El sol abrasaba y entre el clamoreo general se hace el despejo.

El primero que atiene por *Granullero* es lanceado con elegancia y tal por el *Quinito*. Toma 6 puvazos arreando con coraje y después de cumplir medianamente con los palos *Rolo* y *Americano*, pasa á manos de *Quinito*. Este ante todo echó una arenga para brindis y sólo, váse al bicho que estaba más noble que un vizconde; lo pasa poniendo cátedra y entrando como un ángel, dá á *Granullero* la estocada de la temporada. Bravo, olés, convirtiéndose la plaza en una prendería.

El segundo colorado recibe 4 puyas y 3 pares regulares de *Antolin* y *Barquero* que corrió peligro al saltar la barrera.

Bombita-chico lo trastea con baile y propina al bicho una estocada un poco caída.

El tercero y último de la prueba sale como un auto móvil y es grande y con pavorosa armadura.

Machaco lo lancea quietecito y se le va el toro al callejón haciendo caer á la plaza, de cogote, á monosabios, municipales y otros estorbos.

Arremete con denuedo á los aristócratas y toma 6 varas, descuartizando 3 asnos.

Patatero pone un par superior y dos más desiguales.

Machaco brinda y lo pasa con vals inexplicable; entra desde Tokio y pincha no sé donde, vuelve á pinchar saliéndose del universo. El público empieza á pitar y de cualquier modo propina al carriquirri media delantera y tendenciosa; vuelve á pinchar y el público se impacienta, profiere algunas frases é improperios y abronca al cordobés.

Por fin logra descabellar al segundo intento.

Los lectores harán los comentarios.

CUARTA CORRIDA.—La cuarta y última de feria.

Seis toros de Veragua por *Quinito* y *Machaquito*.

La plaza estaba llena por completo; y quizá se debiera esto, en parte, á que por la mañana al encerrar los toros hubo uno, *Capuchinito*, que hirió á 15 toreros improvisados, á dos de ellos de gravedad; y se creerían que iba á haber hule.

Salió saltando el primero cuyo nombre era terrorífico, *Espantavicos*. Con bravura y poder toma cinco varas y despenquicidia á un socio.

Los matadores terminan algunos quites con aplauso.

En banderillas cero á la izquierda por parte de los chicos.

Quinito puso uno al cambio bueno.

Luego deshace lo hecho en una estocada sobaquera y digo esto porque no llegó al chaleco.

Segundo, *Capuchinito*, que se pasea por la plaza con la cabalgadura de *Molina* á cuestras. Abundaron los recortes criminales. Toma seis varas y mata un caballo. *Machaquito* se acerca al fraile, que había sido bien palitroqueado por el de las patatas, y lo pasa ceñido y consintiendo atizando una media buena, solamente que fué una miaja ladeada. (Aplausos).

Cárdeno y con su cédula personal de *Estornino* es el tercero que se siente ciclista.

Chano ojala la piel del toro y se oyen gritos de ¡á la cárcel!, ¡que lo zurzan! etc., etc. Desmonta á los piqueros seis veces y muere un accésit de caballo.

Los del *Quinito* cumplieron en banderillas y aquél vasó al palco 42 y brinda. Lo pasa regularmente y pincha en duro. Muletea de nuevo y propina al *Estornino* una buena estocada.

Molina pone tres buenas varas al cuarto, *Pescador*, grande y bien criado, sin que cause bajas en las cuadras.

Machaco se ve con un toro entero y que se cuele bonitamente. Lo pasa con ayudas y dá media tendida que el toro escupe. Sobreviene la salvación de los toreros actuales, el descabello.

Y sale el quinto, bravo, con agallas y lo que hay que tener. Toma seis puvazos y mata un penco. Los del *Quinito* lo panean indeciblemente.

Quinito brinda al tendido de sol y se despide hasta otro año. ¡Qué sé yo si caerá esa breva! Lo pasa breve y desde buen terreno y al entrar á matar lo hace echándose fuera por lo que le resultó la estocada un poco atravesada.

Bastó sin embargo para que *Sombrero* diera con sus huesos en tierra.

Empieza á llover y el presidente ordena en seguida la salida del *Peinado*, último de la corrida que es un toro majo é inmensamente grande.

Molina y *Granito* ruedan á cambio de las seis sangrias que le produjeron. Aparecen de cuerpo presente tres caballos.

Patatero se prepara con lucimiento al toro y pone un par de recuerdo perenne. Antes había tomado los palos *Machaco* que intentó cambiar, pero como el Veragua se llamó andana, colocó dos pares cuarteando.

Brindó al tendido núm. 4 y tras breve faena entró á volapié dando una corta, descabellando al primer intento.

Y ahí tiene usted, querido director, todo lo que ha ocurrido en las renombradas corridas de San Fermín.

DESPEJO

AL MAPA MUNDI

Yo, tranquilo, en paz vivía
y ahora, estoy sin paz, ni norte,
por un señor de la Corte
y otro señor de Almería.

Este, ignorante ó bien loco,
en eseritos que me envié,
para terminar firmó
así: PACO PICA POCO.

Y aquel, dejando el anónimo,
en cien diarios protesta
del prójimo que en LA FIESTA
se le ha apropiado el seudónimo.

Y de manera embozada
pretende dar á entender
que cómplice puedo ser
en la tal barrabasada.

Cosa tal, nadie la explica:
contra el otro, pegue usted;
mas conmigo ¡no hay de qué!
¡Poco á poco, Paco Pica!

¿Me envían correspondencia?
A los cajistas la doy
y á detenerme no voy
en cosas sin transcendencia...

Ni en ello veo motivos
para gritar: —¡Al ladrón!
y hacer la reclamación
en términos harto vivos.

¡Conocido será, sí!
¡Tendrá méritos bastantes!
¡Mas, ni que fuera el Cervantes!
¡Digo! ¡Me parece á mí!

Ni en las cortes extranjeras
se dará, al caso, importancia,
ni habrá conflicto con Francia,
ni temblarán las esferas...

Mas sus deseos esucho
y en adelante, á fe mía,
he de hacer que, el de Almería,
firme: PACO PICA MUCHO.

De esta manera, quizás
mi culpa redimiré;
aunque juro que no sé
cual de los dos pica más.

Y ya que así la protesta
creo dejar consignada,
espera estar vindicada
su afectísima

LA FIESTA

DESDE SEVILLA

Sevilla, 10 julio 1904

Dos novillos de D. Anastasio Martín y seis de D. Pablo Benjumea, eran los toros de esta tarde y *Bombita III*, *Corchaito*, *Cantaritos* y *Pepete* los encargados de entenderse con ellos.

LOS TOROS. Bien presentados y con abundante leña en la cabeza (en particular el que cerró plaza) eran los dos de la vacada de D. Anastasio. Fueron los únicos que cumplieron en los tres tercios, pues sin ser prodigios de bravura hicieron una lidia bastante aceptable.

Mansos, pero mansos perdidos eran los seis de D. Pablo, ninguno sobresalió lo más mínimo y el

valentía y entrando como una vela, dió una estocada corta, por las agujas que hizo rodar al bicho sin puntilla. (Ovación).



LOS TOROS DE BENJUMEA EN LOS CORRALES DE TABLADA LA VISPERA DE LA CORRIDA

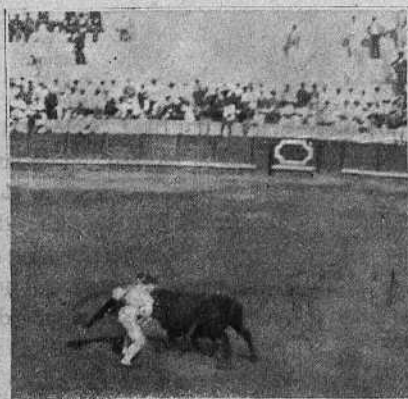
Al que cerró plaza que era un buen mozo con dos pitones más grandes que dos Giraldas, lo saludó con tres verónicas, las dos últimas magníficas y hechas como la vez anterior y estrechándose mas, si cabe, que con su primero. (Ovación).

Dió fin de este y de la corrida después de una preparación de muleta, ejecutada con mucha vista y más serenidad, pero algo más ignorante que en su primero, de un pinchazo sin soltar, otro pinchazo entrando desde el terreno de los valientes, saliendo empitonado y con la camisa rota y media contraria de puro embraguetarse, que hizo rodar al de Martín sin puntilla. En medio de una ovación es sacado en hombros de la plaza.

En quites estuvo colosal y no cesó de oír ovaciones en toda la tarde. ¡Bien *Pepete*, muy bien!

BOMBITA III. Si no llevara este diestro el apellido de Emilio y Ricardo, diría que este no pertenece á dicha dinastía. ¿Cual ha sido la nota saliente de los dos Bombas I y II? Su valentía y la serenidad ante los toros; pues el tercero de los Bombitas, carece de ella en absoluto.

Por el percance sufrido á *Cantaritos*, tuvo que estoquear tres, los cuales los despachó con tan



«PEPETE» PASANDO DE MULETA Á SU PRIMERO

séptimo fué con justicia condenado á fuego.

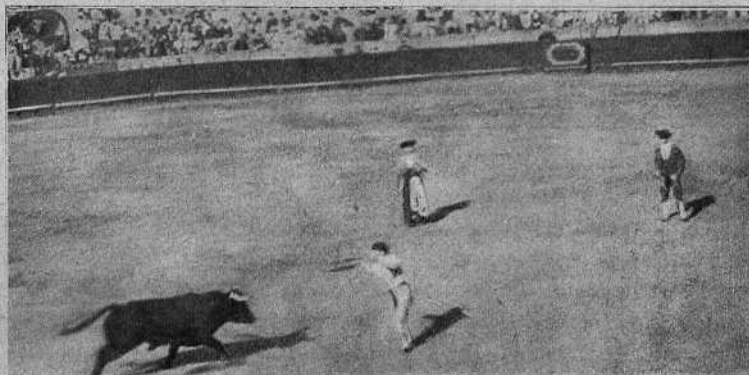
PEPETE. Cuando ví á este diestro la primera vez, ví en él valentía, la segunda (el domingo pasado) valentía y arte y la tercera, valentía, arte, serenidad y mucha vista. ¿Qué más se le puede pedir á un diestro, que empieza ahora su carrera taurina? Creo que nada, pues lo demás se adquiere con la práctica.

Pepete confirmó hoy el buen cartel que hizo el día de su debut, mas que eso, lo ha aumentado en un ciento por ciento.

Saludó á su primero con tres verónicas superiores, y una navarra, pero jugando los brazos como los ángeles y estrechándose á más no poder y *Pepete* fué ovacionado

A este toro lo pasó con mucha tranquilidad y

poca fortuna, que no cesó de oír pitos por todas sus faenas. En el cuarto oyó un recadito del señor Rincón, que presidía la fiesta. Como fueron muchas



«SALVADRILLU» ENTRANDO Á BANDERILLLEAR

las veces que entró á matar, me callaré porque si no sería esta reseña interminable. Muy apático en quites y muy mal en el quiebro de rodillas, del cual salió rodando é ileso milagrosamente. Otra vez será.

CORCHAITO. Si muchas veces digo que este no es el mismo *Corchaito* que conocía, no lo digo bastante.

Con *Bombita III*, compartió en esta corrida las ovaciones de pitos y las broncas del público, siendo esto más de censurar, pues además de llevar toreadas muchas más corridas que Manuel Bomba, fué el más favorecido en el sorteo de los toros; y no digo más.

Bien en quites y aceptable en banderillas.

CANTARITOS. La faena empleada por Fernando Herrero en su primer toro, ha quedado esculpida con letras de oro en el libro donde se anotan los grandes acontecimientos taurinos; ¡fué mucha faena aquélla la mejor que he visto, pues además

de estar ejecutada con extraordinaria valentía, fué inteligente y con suma elegancia.

Una vez igualado el toro y en la misma cara, se dejó caer con una soberbia estocada hasta el pomo, á volapié neto, saliendo rozando los costillares y con extraordinaria limpieza. El toro rodó sin puntilla y la ovación fué ensordecedora, como no oirá otra en toda su vida aunque se retire á los 90 años y yo que no aplaudo jamás, que las cuartillas y el lapicero no suelto aunque se hunda troya, no se como el papel, lapicero y todo cayó al suelo y batí palmas como el que más, tanto es así, que aún me hacen hormiguillas las manos. *Cantaritos*, ¡es usted un hombre! ¡Es usted un torero!

Al dar el primer pase al segundo, fué cogido aparatosamente por la faja recibiendo varios va retazos que no ofrecen cuidado alguno.

MINGOLO

(Instantáneas de D. Joaquín Moreno).

DESDE MELILLA

3 junio 1904

Toros de Fernandez cumplieron. Francisco Boinche, *Valenciano*, nuevo en esta plaza, resultó ser

que hizo innecesaria la puntilla (ovación ruidosa).

Al tercero que mató en sustitución de su compañero lo toreó de muleta con arte y valentía deshaciéndose del bicho de una un poco delantera y otra en los rubios que hizo polvo al novillo.

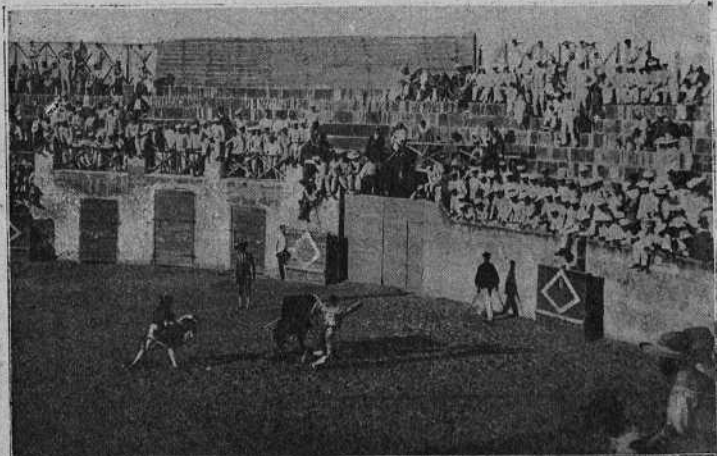
En el cuarto, después de una breve faena de muleta le propinó un pinchazo en lo alto y una entera que sacó, descabellando á la primera.

En el segundo de la tarde, coge los palos á petición del público y al son de la música agarra un par monumental, repitiendo con otro superior de frente.

De los picadores el *Grajo*, de los banderilleros *Carmonita*.

CLARO Y ALTO

(Instantáneas del Sr. Galven)



«VALENCIANO» PASANDO AL PRIMERO

de lo más malo, lo peor, no haciendo otra cosa que matar al primero como pudo. En el segundo de la tarde nos dió un soberano susto á causa de haber sido cogido aparatosamente, resultando ileso milagrosamente.

El segundo espada Matías Lara, *Desperdicios* demostró tener buena madera; toda la tarde es tuvo trabajando como pocas veces se ha visto en esta plaza, el público le recompensó con ruidosas ovaciones.

A su primero, lo despachó de una muy buena



«DESPERDICIOS» EN SU TERCERO

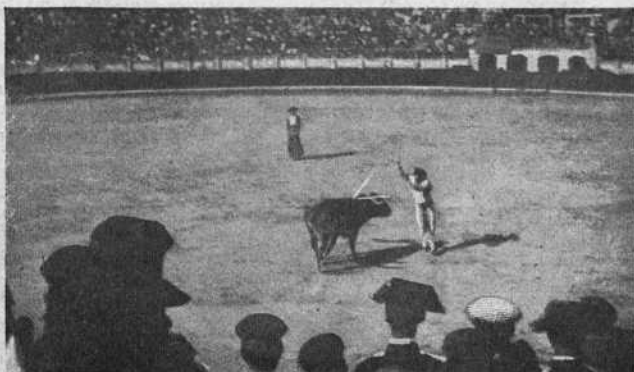
LAS DE FERIA EN BURGOS

PRIMERA CORRIDA.—LOS TOROS. De excelente lámina, aunque algo chicos, eran los toros que el debutante ganadero D. José Clemente nos dió. Todos ellos resultaron bravos y de poder, salvo ligeras excepciones del primero, que aunque en un principio volvía la cara, en el momento que recibió la primer caricia se creció y los porrazos de los picadores eran de órdago. Tomaron treinta varas y mataron ocho caballos.

Algabeño, apático como siempre, aunque le vimos hacer algo bueno en quites á los de *auya*.

Con el estoque no hizo nada digno de mención, únicamente á su primero, que le dió una buena que bastó, á su segundo lo despachó, después de una mediana faena de muleta con dos pinchazos y un descabello, y en el tercero

SEGUNDA CORRIDA.—Con cuatro renglones tengo suficiente para hacer la revista y me



PRIMERA CORRIDA: UN PAR DE «BARQUERO»



SEGUNDA CORRIDA: EL DESFILE

se adornó algo para darle una que resulta buena. El toro dobla y el espada oye palmas. Dirigiendo regular. Se le nota un poco desmejorado, debido sin duda á su última cogida y el habla la tiene casi perdida.

Para *Bombita-chico* fué una gran tarde, y en verdad cuanto se diga resulta poco para alabar el trabajo realizado por él en ella. Primeramente hizo un gran quite al de la *Algaba* en el primer toro, toreó al alimón, dió un magnífico cambio de rodillas, y para final mató sus tres toros de otras tantas estocadas y un descabello.

En fin, una tarde continua de ovaciones, tabacos y prendas de vestir al mismo tiempo que satisfacción para su hermano Emilio que ocupaba un balconcillo de la sección primera.

La entrada buena. La presidencia acertada.

Pareando *Barquero*. Picando *Zurito* y *Alvarez*.

sobra tela, no por culpa de los diestros que hicieron todo lo que pudieron, sino por los seis bueyes que D. Celso Pellón (antes Adalid) nos envió. Fueron fogueados dos y uno al corral y en realidad lo merecieron todos excepto el primero.

Algabeño y *Bomba* con deseos de agrandar, pero no pudo ser por la mansedumbre del ganado.

Las cuadrillas trabajadoras, pero con la misma dificultad que he dicho de los maestros. Los picadores echándose encima y de esa manera murieron de susto seis sardinas.



SEGUNDA CORRIDA: UNA VARA DE ALVAREZ Y ALGABEÑO AL QUITE

La presidencia á cargo del Sr. Arangüena de testable.

FABIO H.

(Instantáneas de D. Gerardo Villalain).

Hemos nombrado corresponsales artísticos de nuestro semanario en Melilla al que lo es de *Nuevo Mundo* D. F. Galvan; en Sevilla á D. Joaquin Moreno y en Puerto de Santa María á D. José Pan Elberto, corresponsal artístico de *Sol y Sombra* y *El Gráfico*.

El día 4 del próximo mes de agosto, estoquearán seis reses de Carreros, en Alicante los espadas Montes y *Machaquito*.

Hemos recibido el programa oficial de los festejos de Santander. En ellos figuran las siguientes corridas de toros: 24 de julio, toros de Pablo Romero lidiados por Montes y *Machaquito*, Día 25: toros de Miura por los mismos espadas. Día 31, toros de Cámara por Fuentes y *Machaquito* y día 1 de agosto, reses de Concha y Sierra por los espadas de la anterior.

El diestro Bonarillo se ha ofrecido á torear gratuitamente la corrida á beneficio del espada catalán *Canario*.

Como la comisión organizadora se propone dar una novillada, ha rehusado, agradeciendo infinito tan valioso ofrecimiento.

El elegante y buen banderillero portugués F. Rocha toreará en Badajoz los días 15 y 17 de agosto.

La casa Ortega ha tenido la galantería de remitirnos el cartel de las corridas que se celebran en Valencia durante las ferias.

Una hermosa valenciana sentada á horcajadas sobre una paleta en que cada color es el retrato de los diestros que en las corridas toman parte, una suerte de la lidia y un trozo de la Alameda representando la batalla de flores, forman el cartel que merece sinceros elogios por su colorido y composición.

Dícese que el ex-diestro Enrique Vargas, *Minuto*, volverá el año próximo al ejercicio de su arriesgada profesión. De confirmarse esta noticia lo celebraremos, por aquello de que en tierra de ciegos...

Hemos recibido el programa magníficamente editado, de los festejos que se celebrarán en Gijón, durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Forma un libro profusamente ilustrado con numerosas vistas de aquella ciudad y contiene las valiosas firmas de los Sres. Rodríguez Sampedro, Villanueva y Gómez, Marqués de Pidal, Francos Rodríguez, Rafael M.^a de Labra, Palacio Valdés, Ruperto Chapí, Jackson Veyan, Ricardo J. Catarinen, Vital Aza, Francisco Acebal, Vizconde de Campo Grande, Luis Morote, Ramos Carrión y Tomás Bretón.

El clou de estos festejos consiste en dos magnificas corridas de toros que se celebrarán los días 14 y 15 de agosto en la plaza del Bibio; se lidiará ganado de Cámara y Pérez de la Concha, por los diestros *Algabeño* y *Lagartijo*.

A su debido tiempo publicaremos la información literaria y gráfica que de dichas corridas nos remitirá nuestro activo é inteligente corresponsal, D. Manuel Alvarez, *Caireles*.

Podemos afirmar que el 16 del próximo mes de agosto, segundo día de feria en Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba), se picarán, banderillearán y estoquearán, cuatro hermosos toros de la ganadería de D. José Moreno Santamaría, de Sevilla (divisa encarnada,

blanca y amarilla), por la cuadrilla del simpático matador de reses bravas *Moreno de Algeciras*, que llevará como sobresaliente para despachar el cuarto pavo al célebre novillero *Revertito*.

Por las fiestas de San Mateo, dáse como seguro que en Oviedo se celebrarán dos corridas de toros Aleas y Vicente Martínez, de Colmenar, estoqueados por *Quinito*, *Bombita* y Montes.

Por exceso de original dejamos para el próximo número las reseñas (con instantáneas) de las corridas celebradas el día 10 en Puerto de Santa María, Lisboa y Granada.

"BOMBITA-CHICO" EN HUESCA

En la mañana del martes 12, y con dirección al balneario de Panticosa, ha pasado por esta capital el aplaudido diestro Ricardo Torres, *Bombita-chico*.

Algunos aficionados de Huesca, enterados de su viaje, han acudido á saludarle á la estación del ferrocarril. *Bombita* ha conversado con todos ellos, mostrando particular interés por conocer la marcha que lleva la organización de las fiestas de San Lorenzo especialmente por lo que respecta á la parte taurina.

Como se ve, los forasteros se interesan mucho más que nosotros por asuntos de tanta importancia para esta ciudad.

RAMÓN GONZÁLEZ

Huesca, 12 julio 1904.

LA ÓPERA EN LAS ARENAS

Dijimos en nuestro anterior número, que si se corrigen defectos no tendrían pero las representaciones de ópera en las Arenas y efectivamente los defectos... van *in crescendo*. La interpretación de *Carmen*, *Ballo in maschera* y *Bohème* han sido fatales, la última fué acogida con siseos y silbidos y á ese paso la empresa, logrará hacer el vacío. Añadamos á esto las altas horas en que se terminan los espectáculos y lo deficiente del servicio de tranvías y se comprenderá el porqué el público va retrayéndose.

**

Según la prensa local, comisiones de artistas y coristas han acudido en queja al Gobernador, declarando que la empresa no cumple con ellos los compromisos contraídos, ¡asi cualquiera se mete á empresario! ¡Eso es representar á lo vivo el empresario de la zarzuela *El duo de la Africana!*

PILADES

CORRESPONDENCIA

Cokito.—Barcelona.—Gracias por sus elogios.

E. F. G.—Zaragoza.—Recibida la suya y conformes.

P. M.—Ciudad Real.—Siento mucho que la fotografía haya llegado tarde, porque es muy hermosa; de las gracias en nuestro nombre al Sr. Medrano.

Tomás Diaz.—Málaga.—En nuestro próximo curso veremos de satisfacer sus deseos y los de cuantos opinan como usted.

Caireles.—Gijón.—Recibido el *Portfolio*, mil gracias por ello, es verdaderamente notable. Le recuerdo lo de las instantáneas para las proximas de feria.

A. Rocha.—Lisboa.—Llegó usted tarde, ya tenemos, gracias.

Geriquilla.—Madrid.—Le decimos lo mismo que al Sr. Rocha.

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

El pasado martes, según teníamos anunciado, se procedió en el local de nuestra redacción, á la apertura de los sobres, conteniendo las papeletas de nuestro segundo concurso.

Verificado con toda escrupulosidad, el oportuno escrutinio, arrojó este el siguiente resultado:

Rafael Guerra, <i>Guerrita</i>	592 votos	Juan Molina.	13 votos
Rafael Molina, <i>Lagartijo</i>	583 >	Manuel Lucas Blanco.	12 >
Salvador Sánchez, <i>Frascuelo</i>	538 >	Joaquín Barcaiztegui, <i>Martincho</i>	12 >
Manuel García, <i>Espartero</i>	510 >	Manuel Hermosil a.	12 >
Francisco Montes, <i>Paquiro</i>	486 >	Rafael Sánchez, <i>Bebe</i>	11 >
Francisco Arjona, <i>Cúchares</i>	430 >	Juan León.	9 >
Antonio Carmona, <i>Gordito</i>	368 >	Jerónimo Cándido.	8 >
Fernando Gómez, <i>Gullito</i>	345 >	Curro Guillén.	5 >
José Delgado, <i>Hillo</i>	344 >	Manuel Lavi, <i>Habanero</i>	2 >
José Sánchez del Campo, <i>Cara Ancha</i> .	341 >	Diego Prieto, <i>Cuatrodedos</i>	2 >
Antonio Sánchez, <i>Tato</i>	333 >	Pablo Herraiz.	2 >
Antonio Giménez, <i>Reverte</i>	329 >	Francisco Piñeiro, <i>Gavira</i>	2 >
José Redondo, <i>Chiclanero</i>	328 >	Julián Casas, <i>Salamanquino</i>	2 >
Joaquín Rodríguez, <i>Costillares</i>	326 >	Manuel Molina.	2 >
Pedro Romero.	321 >	Capita.	2 >
Manuel Domínguez.	225 >	Pedro Redondo.	1 >
Cayetano Sanz.	224 >	Gonzalo Mora.	1 >
Enrique Vargas, <i>Minuto</i>	115 >	Jáqueta.	1 >
Manuel Fuentes, <i>Bocanegra</i>	111 >	Antonio Ortega, <i>Marinero</i>	1 >
Emilio Torres, <i>Bombita</i>	110 >	José Cirineo.	1 >
Francisco Arjona, <i>Currito</i>	107 >	Manuel Bellón, <i>Africano</i>	1 >
Domingo del Campo, <i>Dominguín</i>	58 >	Francisco Sánchez, <i>Frascuelo</i>	1 >
Julio Aparici, <i>Fabrilo</i>	47 >	José Rovirosa.	1 >
Angel Pastor.	47 >		
José Rodríguez, <i>Pepete</i>	45 >		
Rafael Bejarano, <i>Torerito</i>	13 >		
		Total.	7.388

Por no atenerse á las condiciones del concurso hemos anulado 312 papeletas.

Así pues, en opinión de nuestros concursantes los seis mejores toreros (retirados ó fallecidos) son:

GUERRITA, LAGARTIJO, FRASCUELO, ESPARTERO, MONTES Y CÚCHARES

Han remitido soluciones exactas los señores D. José Valls Oliva (Plaza de Tetuán, 7, 3.º, Barcelona); D. Evaristo Saez (Iturribide, 58, 2.º, Bilbao); D. Amadeo Villalonga Santolaria (Casanovas, 3 y 5 bajos, Barcelona) y D. Andrés Blasco (Aldamar, 7, San Sebastián).

Prévio el sorteo pedido por la mayoría de dichos señores, correspondió la suerte á D. Andrés Blasco, de San Sebastián, el cual tiene á su disposición las **100 pesetas**, premio de este concurso.

HERIDAS DE VALENCIA * 1904
GRANDES CORRIDAS

en las
diarón

que li-
toros

de acreditadas ganaderías los diestros

Luis MAZZANTINI * Antonio FUENTES

Ricardo Torres BOMBITA-CHICO

Manuel Gimenez CHOUVELO *

* Rafael Gómez GALLITO

José Moreno

LACASVILLO-CHICO

José Pascual VALENCIANO

con sus cuadrillas