

# El Arte Andaluz

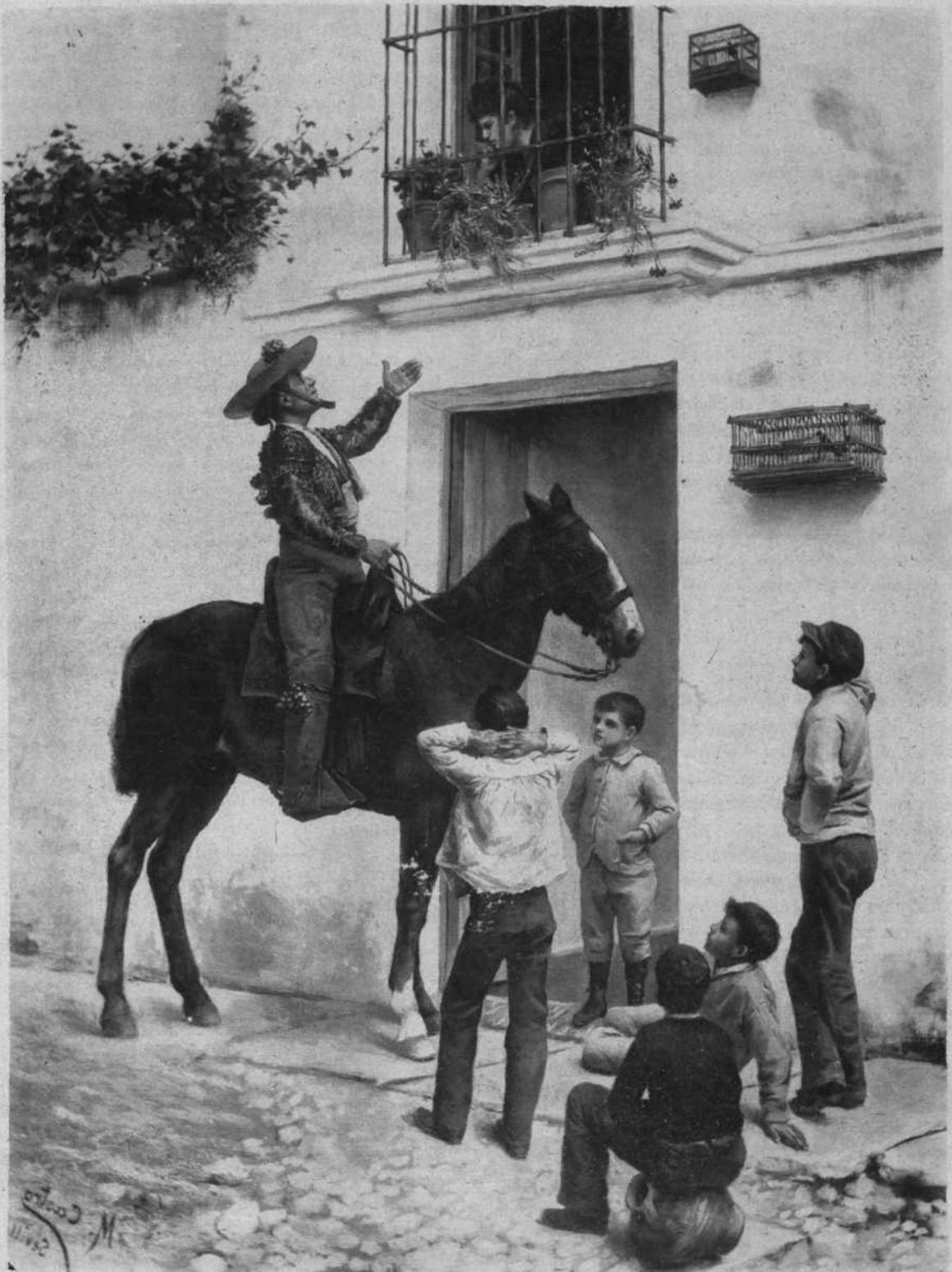
Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 15 de Julio de 1894.

Año II.-Núm. 2

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.



Fotografía de M. Castillo

Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

## Antes de la corrida

(Copia de un cuadro de M. Castro.)

## De domingo á domingo

Empezaré diciendo con Eusebio Blasco:

Odio á tenores y actrices  
que invaden el suelo hispano,  
que cantan en italiano  
y accionan con las narices.

Es decir; los odio, cuando los tenores cantan en italiano y cantan mal, y cuando las actrices *accionan* con la nariz, como ocurre en la compañía del Sr. Tani.

Porque cuando son buenos artistas, los admiro y aplaudo. sean italianos ó rusos.

Pero los artistas de la compañía del Sr. Tani, son los más malos que me he echado á la cara, y conste que de Cerbón abajo, conozco á casi todos los cómicos malos que existen.

No hay en esa compañía ni un solo artista que merezca ser aplaudido, y sí muchos que como la señorita Adelina Tani (c. p. b.) y los Sres. Delle-Cese y Tani, merecen un *pateo* diario, para demostrarles que Dios no les llama por el camino del arte.

Pero, como nuestro público peca en ocasiones de demasiado benévolo, y nuestros revisteros de teatros guardan sus *sátiras* para emplearlas contra Ramos y otros actores españoles tan modestos como discretos, esos cómicos italianos se van de Sevilla sin que nadie les diga lo que se merecen... ¡y cuenta que se merecen la mar de cosas... ma'a's!

Afortunadamente, hoy domingo, se despide de nuestro paciente público la compañía y esperamos que no vuelvan á visitarnos ni en calidad de *touristas*.

Así sea.



A la compañía de *Cherubini*, digo de Tani, sucederá en el teatro Eslava la que con tanto aplauso de todos los públicos dirige el simpático Emilio Giovannini, la cual debutará el próximo martes, con la lindísima opereta del maestro Sarriá, *Il babbeo é l'intrigante*.

La compañía viene reforzada con un notable barítono, el Sr. Angelini, y con un tenor, el Sr. Tanci.

Ah! y no viene el antipático y *desesperado* Pomer.

Felicitamos con entusiasmo á la empresa por haber contratado una compañía tan del gusto de nuestro público, y saludamos cariñosamente á los artistas, diciéndoles:

¡Ciao!



Después que al toro mató  
un espada conocido,  
la gente de su partido,  
como siempre, le aplaudió.

No faltaba, sin embargo,  
en la plaza un descontento  
que, levantando el acento,  
le dirigiese algún cargo;

Y que al decirle impaciente:

—¡Anda, que has vuelto la cara!

el matador contestara:

—¡Me *yamaba* er *Presidente*...!



*Estamos en pleno verano.*

¡Al tren!

¡Allá vá! Rojizo resplandor le precede, agudos silbidos le acompañan y estruendoso fragor de herrajes repercute á su paso en los ecos del valle.

Un hombre ennegrecido y sucio conduce la enorme masa, imprimiendo leves movimientos á una pequeña palanca pulimentada y reluciente como juguete de niño mimado. Para el formidable convoy no hay distancias ni obstáculos, días ni noches; corre siempre igual con la tenacidad de la masa desprendida y con la fuerza de la voluntad humana que la anima.

Dentro una multitud capaz de poblar un pueblo, hacinada y revuelta, soñolienta y perezosa, se deja conducir tranquila y confiada en aquel viaje que semeja la vida, siquiera por la ignorancia de su destino.

¡Allá van! Arrastra á los unos la esperanza de recobrar la salud perdida, á los otros la moda, á éste el hastío, al otro las exigencias de la lucha por la vida.

En esta época de desfile todo adquiere gran velocidad, todo es vertiginoso, febril. Hay prisa por marcharse, prisa de aspirar las salobres brisas del mar; ansia de taconear sobre el negro asfalto de los boulevards.

Las despedidas se suceden, menudean los apretones de manos, se cambian sonrisas y promesas. Todo se aplaza ¡hasta la vuelta!

Casi todos van contentos y alegres, todos confían en algo. Cuando vuelvan... ¿quién sabe?

¿Acaso volverán todos? ¡La vida tiene tan crueles ironías!

Entretanto la máquina del tren lanza ya agudos silbidos, se cierran las portezuelas de los carruajes y comienza el formidable galop de la huida...

¡Al tren! ¡En marcha!

AMÉN.



## LA SUERTE DE RECIBIR

«El que no recibe toros  
no es matador completo.»

«El volapié es una suerte  
de recurso.»

**H**É aquí dos afirmaciones que he visto repetidas muchas veces, y que sustentan aficionados muy distinguidos á nuestra fiesta nacional; afirmaciones con las que no estoy conforme por considerarlas erróneas, según trataré de demostrar en estos renglones.

Llamo ante todo la atención de mis lectores sobre el calificativo de *matador completo* que se pretende aplicar al que practique la suerte de recibir, y que es,

á mi juicio, *completamente* impropio; porque si practica bien la suerte de recibir y todas las demás que se emplean para matar los toros, lo que será es un matador *más general* que el que sólo practique alguna ó algunas de ellas.

Tampoco podrá denominársele matador *completo* por el hecho de practicar bien la suerte de recibir, porque pudiera darse el caso que, teniendo habilidad especial para ésta, fuera inhábil ó poco perito para el desempeño de las demás.

De todos modos, parece impertinente é inadecuado el calificativo, porque matadores de toros bien completos,—aun con los lunares que puedan señalarse en sus faenas,—han sido Antonio Sanchez *el Tato*, Curro Cúchares, Rafael Molina y otros que pudieran citarse á pesar de no haber recibido toros. Y matador bien completo era Salvador Sanchez, no estribando seguramente su fama en la media docena de veces que durante su vida torera practicó la suerte de recibir, sino en las grandes condiciones que, con exclusión de ésta, demostró para matar los toros frente á frente y en buena lid. Y hay que tener además en cuenta, como después indicaré, la mayor ó menor posibilidad que hay en la actualidad de practicar la suerte de recibir.

Los matadores, son, por consiguiente, buenos ó malos. Al que tenga valor, serenidad é inteligencia para deshacerse de los toros con arreglo á los preceptos de Montes y Pepe-Hillo, podrá y deberá calificársele de buen matador, y será más ó menos deficiente para el cumplimiento de su cometido el que en mucho ó en poco se aleje ó no sepa llevar á la práctica tales preceptos. Dicho se está que si hay un lidiador que verifique con igual perfección todas las suertes de matar, será más estimado que el que sólo practique algunas; pero llegando al mismo resultado, que es dar muerte al toro con valor y arte, ambos serán buenos y *completos* matadores.

\*  
\*  
\*

Y vamos al segundo punto.

Que el volapié haya sido una suerte de recurso en otras épocas, no sólo no lo pongo en duda, sino que lo afirmo; pero que hoy lo sea también, lo niego en absoluto. Lo accidental se ha convertido en esencial, según intentaré demostrar brevemente.

En los tiempos de Romero y Costillares, y aún en la primera mitad de este siglo, el ganado de lidia era cosa bien distinta que en la actualidad; no sometida la cría á una especulación tan escandalosa como hoy, por ser reducido el número de plazas de toros y relativamente exiguo el número de toros que se lidiaban, las *tientas* se hacían con escrupulosidad y se apartaba como ganado bravo el que realmente lo era; la lidia era también otra cosa: la gente de á caballo castigaba bien, y no rajaba despiadadamente como hoy; no había la *juerga* de capotazos y recortes que ahora presenciarnos, y los toros llegaban á la muerte nobles, bravos y boyantes. La suerte de recibir era, por tanto, la in-

dicada, ó cuando ménos los toros ayudaban al matador y se practicaba el encuentro.

El toro aplomado y hecho una masa era la excepción; mas para que también en este caso pudiera verificarse la suerte de matar, no á traición, sino en condiciones artísticas, inventó y practicó Costillares, como suerte de recurso *entonces*, el volapié, que otros matadores han seguido practicando con lucimiento.

Hoy sucede todo al contrario. El noventa por ciento de los toros llegan mansos, y es preciso *hacer* lo que ellos *no hacen*; así es que el volapié, que en su primera época fué, en efecto, una suerte de recurso, ha venido á ser la suerte más esencial y la que el matador tiene que emplear más con los toros.

Y hé aquí por qué la suerte de recibir se practica poco, y por desgracia, ha de practicarse menos todavía, pues al matador le es indispensable atemperarse á las necesidades de la lidia, y mal podrá, por grande que sea su deseo, ensayar la suerte de recibir, cuando es condición indispensable para intentarla que el toro sea bravo y boyante, cosa que sucede con poca frecuencia por las razones expuestas.

\*  
\*  
\*

En resúmen: creo contra la opinión de otros queridos amigos y compañeros:

Que un matador de toros puede ser muy bueno y *muy completo* aun cuando no practique la suerte de recibir.

Y que la suerte de volapié, que en épocas anteriores era, con razón, considerada como suerte *de recurso*, constituye hoy la base del toreo por ser necesario emplearla casi siempre con los toros.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

## Carta de un maleta

Malegraré que al resibo  
destos cortos rengloncejos  
gozes la cabar salú  
que yo para mí deseo;  
y dejando requilorios  
que no sirven pa na güeno,  
te hablaré de la corría  
que se dió aquí en este pueblo  
er día de la Ascensión,  
cuando Cristo subió ar sielo.  
Eran los burós de Yupo,  
un señó casi gayego  
avesindado en Lisboa  
ó en Portugal, que es lo mesmo.  
De matadores estaban  
er que te ascribe y er Pelos;  
es desí, er só y la luna  
y la gracia y lo flamenco,  
poique en toa la faz der mundo  
somos dos buenos toreros.  
Yo pasé bien de muleta

ar bicho que dió escomienzo  
 á la corria, y lo mandé  
 de una estocá ar simenterio.  
 Salió *Corbacho*, er segundo,  
 negro entrepelao, mu feo;  
 resibió sinco puyasos  
 y seis palos mu mar puestos,  
 y con muchisma jindama  
 se le asercó el probe *Pelos*  
 y le dió tres golletasos  
 que sirbó el público entero.  
 Y rinunsio á describirte  
 lo que pasó en el tersero  
 ar cual le dí una éstocada  
 jasta er pomo, resibiendo.  
 Me dieron las dos orejas,  
 parmas, tabacos, sombreros,  
 dos chaquetas, cuatro botas  
 y á poco me dan er pueblo.  
 Al cuarto, que fué un buen toro  
 le tomó jindama er *Pelos*  
 y con una en la pesuña  
 lo mandó ar desoyaero.  
 Poco te pueo yo desí  
 respecto ar quinto y ar sexto  
 pus no hicieron na notable  
 y menos aun los toreros...  
 esertuándome á mí  
 que sabes que soy sereno.  
 Risumen: en la corria  
 hubo de tó; malo y güeno;  
 lo güeno fué lo de mangue  
 y lo malo lo der *Pelos*.  
 Man contratao pa otra tarde  
 porque sabrás que estoy siendo  
 la flor de la torería  
 por lo guapo y lo modesto.  
 y no cansándote más  
 á tí la mano te beso  
 á tu señora los pieses  
 y que haiga mucho dinero  
 que es todo lo que se puede  
 deseá para uno mesmo.  
 Y hasta la tuya, Curriyo,  
 sabes te quiere,

*Er Podenco.*

Por la copia,

DIEGO JIMÉNEZ-PRieto.

## Información taurina

HUELVA. — Los novillos lidiados el pasado domingo en la plaza de toros de dicha población pertenecían á la ganadería del Sr. Gomez Rull y fueron tres utrereros negros, bien criados, de preciosa lámina y bien puestos, y un cuatreño berrendo en castaño, corto de remos y de pitones, muy amorrillado y de bonita lámina.

De la lidia que dieron resultó una clasificación muy varia: malo, mediano, superior y bueno respectivamente.

Los diestros que estoquearon estos bichos fueron Carrillo y Palomar.

El primero estuvo desgraciado en su primer cornúpeto por no entrar con decisión á herir las primeras veces que lo hizo; sufrió luego la desazón, por huírsele el bicho, al que pinchó varias veces más. Fué derribado una vez sufriendo un leve puntazo en el labio inferior.

En su segundo estuvo bastante mejor, logrando coger una buena estocada después de un pinchazo.

Toreando estuvo bien y puso un par de palos al cuarteo aceptables.

Palomar, tuvo que matar el primero suyo que era un buey, poniendo todo de su parte pues el bicho estaba hecho un poste pinchó tres veces en buen sitio y metió por último una caída entrando con tanta fé que cayó del encontronazo. En su segundo quedó muy bien; después de una faena lucidísima con la muleta, compuesta de pases de pecho, naturales, redondos y cambiados parando y consintiendo, lo mató de una estocada contraria por atracarse de toro.

En la brega con el capote estuvo bien, y el par que puso al cuarto toro fué bueno. El muchacho valiente.

LA LÍNEA. — «El Diario» de aquella población dice lo siguiente acerca de la corrida de novillos que se verificó el pasado domingo:

«A la novillada de ayer tarde acudió escaso público.

El ganado demostró que no tenía una gota de sangre buena.

En todos los tercios estuvieron hechos unos cobardes y en la hora de la muerte buscaban la salida que era un primor.

El *Rolo*, *Paramio* y *Agua-impia*, estuvieron afortunados escuchando muchas palmas.»

SAN ROQUE. — Con motivo de la feria que se celebra en aquella Ciudad el próximo mes de Agosto, habrá dos magníficas corridas de toros de muerte.

La empresa tiene contratado para el efecto al matador de toros Joaquín Navarro *Quinito*, y tiene comprados para una de las corridas 6 toros á la señora viuda de Concha y Sierra.

La segunda corrida será tal vez de la ganadería de D. Basilio Peñalver, con quien está en ajuste, y es muy posible que *Minuto* y *Gorete*, sean los matadores que trabajen en unión de *Quinito*.

JEREZ DE LA FRONTERA. — Sábese positivamente que la corrida de toros para inaugurar el circo taurino de Jerez, tendrá lugar el día 2 del próximo

mes de Agosto y que están contratados *Guerrita* y *Mazzantini*.

Los toros serán de la ganadería del señor marqués de Villamarta, que se propone escoger, entre diez y nueve toros que tiene superiores, los seis mejores, para el estreno de la plaza.

El día 18 del mismo mes habrá una corrida de novillos en la cual estoquearán los diestros *Lesaca* y *Jerezano*.

ALGECIRAS.—Para hoy está anunciada en la plaza de toros de esta población una corrida de cuatro novillos de la ganadería de D. Manuel Perez Santos, vecino de esta ciudad, los cuales serán picados, banderilleados y muertos por las cuadrillas de *Agua-limpia* y *Morenito*.

PLEITO CÉLEBRE.—El lunes se vió ante la sala primera de lo civil de esta Audiencia la vista del pleito seguido por el marqués del Saltillo contra la empresa de la plaza de Sevilla.

Se trata del precio de una corrida de toros que fué vendida por el mencionado marqués, sin que se hubiese estipulado precio y que al serle remitida la suma de 38.000 reales fué rechazada por estimar el ganadero que sus toros no pueden venderse menos de 8.000 reales cada uno.

El letrado señor Corona defendió á la empresa y el señor Badía sostuvo los derechos del ganadero señor marqués del Saltillo.

Anteayer dictó sentencia la Sala, por la cual se condena al ganadero al pago de costas.

PAMPLONA.—De los señores Lizazo Hermanos eran los seis cornúpetos lidiados en la primera de las corridas verificadas en Pamplona, con motivo de la popular feria de San Fermín. Todos los bichos tenían excelente lámina, sobresaliendo los lidiados en tercero y cuarto lugar que se mostraron codiciosos y de mucho poder con los picadores y bravos y nobles con la gente de á pié.

Mazzantini toreó de muleta con mucho baile los toros que le correspondieron, y siempre se arrancó á matar desde largo y cuarteando, por cuyo motivo las estocadas le resultaron atravesadas.

En el tercero fué donde hizo algo de particular, confiándose con la muleta—no mucho—y dejando una corta á volapié superior.

En los quites estuvo muy activo, haciéndolos de mérito.

*Lagartijillo* que sustituía al diestro del *peroné*, se conquistó las simpatías del público en esta corrida.

Toreó de muleta, sinó con mucho arte, desde muy cerca y parando, y agarró las mejores estocadas, especialmente la que tumbó al cuarto bicho, que fué tan monumental como la ovación que le tributó el público.

Muy bien en quites.

Entre los palitroqueros sobresalieron Tomás Mazzantini y *Regaterillo*.

Los picadores *reservados*.

\*  
\*\*

Con un lleno tan grande como el de la primera corrida, se verificó la segunda.

Los toros que pertenecían á la vacada del señor Diaz, fueron bravos y duros de cabeza.

Mazzantini agradó con su trabajo más que la tarde anterior; toreó de muleta con más quietud y entró á matar por derecho; fué muy aplaudido.

*Bonarillo*; que hacía su debut en esta plaza, dejó bien puesto el pabellón. Toreó bien de muleta y adornándose, y entró á matar desde cerca y con valentía; á su último le dió una gran estocada que le proporcionó una entusiasta ovación.

En quites superior.

\*  
\*\*

En la corrida de *prueba* celebrada el tercer día por la mañana se lidiaron tres toros, cuyas hazañas van consignadas á continuación.

El primero que pertenecía á la ganadería de Lizazo, aguantó con bravura y voluntad ocho puyazos y mató un caballo.

El segundo, del conde Espoz y Mina (antes Carriquiri), se dejó, como el anterior, tentar el pelo ocho veces por los caballeros montados y dejó para el arrastre un penco.

El tercero, que pertenecía á la vacada de Diaz, fué el más bravo y de poder; tomó diez varas y dejó en la arena cuatro jacos.

Mazzantini toreó bien el primero que acudía como un borrego y lo mató de una estocada delantera; se deshizo del tercero después de dos pases de bailoteo, de una atravesada.

*Lagartijillo* mató el segundo después de pasarlo doce veces con ambas manos desde cerca y parando, de un gran volapié que fué la estocada de la corrida.

\*  
\*\*

La tercera corrida se verificó con un lleno completo, pues había por parte del público grandes deseos de ver las faenas de los seis toros de Ibarra.

Estos sin defraudar las esperanzas del público no fueron tan bravos como suelen ser casi todos los cornúpetos de esta noble ganadería andaluza.

Entre todos se dejaron tentar el pelo cuarenta y tantas veces, dando diez y nueve caídas y dejando para el arrastre once caballos.

Mazzantini quedó como en las anteriores corridas, toreó desde largo pero tuvo la fortuna de despachar pronto y bien á la hora de matar por lo que escuchó aplausos en abundancia.

*Lagartijillo* también oyó muchas palmas apesar de no estar tan afortunado como en las dos corridas que toreó antes. En el cuarto toro escuchó una ovación ruidosísima por la gran estocada con que dió muerte á este bicho.

El diestro granadino ha ganado muchas simpatías entre los navarros, y seguramente será contratado otro año.

\*  
\* \*

En la última corrida se jugaron toros de Espoz y Mina, que dieron mucho juego y mataron doce caballos.

Mazzantini estuvo esta tarde con más fortuna que en las corridas anteriores; toreó con frescura y dió muy buenas estocadas.

*Bonarillo* quedó muy bien en sus dos primeros bichos, á los que mató de otras tantas excelentes estocadas; en el último estuvo más desgraciado.

El célebre peon Juan Molina sufrió una cogida por el quinto toro.

Mazzantini comenzó á pasar el bicho de muleta, su hermano Tomás le hechó el capote á la salida de un pase.

El toro se salió del capote y fué derecho hácia Juan que estaba en segundo término del lado de la querencia. Quiso éste llevarse al toro por derecho con una larga, pero viendo que era alcanzado por la res, se tiró al suelo en el centro de la plaza y fué enganchado, suspendido y volteado por la fiera.

Se retiró Juan por su pié á la enfermería y reconocido por los facultativos, resultó tener un puntazo de más de ocho centímetros de longitud, de abajo á arriba, en el costado derecho, parte posterior, sin interesar más que los tejidos de la piel.

La herida no ofrece peligro, pero tardará en cicatrizar quince días.

¿SE IRÁ?—La prensa cortesana afirma que la empresa de Bilbao ha recibido de *Guerrita* un telegrama en el cual le participa que no se retira de los toros.

Ya se halla expuesto en Madrid

donde más gente transita,

el capote que una dama

va á regalar al *Guerrita*.

¿Será capaz Rafael

de rasparse ya el cogote

cuando una dama de búten

le obsequia con un capote?

¿Eso mismo no le dice

que desertar no le importa?

¡No tiene perdón de Dios

*Guerrita* si se la corta!

ANTEQUERA.—En la plaza de esta población se verificará el día de Santiago una corrida de novillos, para la cual hasta la fecha no tiene contratado la empresa más matador que Gavira.

En la corrida que se celebre en la feria de Agosto se lidiarán seis toros del marqués del Saltillo, los cuales serán estoqueados por *Lagartijillo* y *Bombita*.

LA CORRIDA DEL DOMINGO.—La corrida que se verificó el pasado domingo fué de esas que aburren por completo á los espectadores.

Los toros del señor Garrido, de Gibrleón, resultaron seis hermosos bueyes muy apropósito para tirar de una carreta, pero nunca para jugarse en una plaza de la importancia de Sevilla.

El más bravo fué el quinto, que á fuerza de acosarlo los piqueros tomó nueve varas.

*Minuto*. Mató los tres toros más grandes y de peores condiciones para la lidia, que se jugaron. En el primero estuvo bien; pocos pases dados desde cerca, bastaron á cuadrar el bicho; y el diestro, entrando con coraje, dejó en todo lo alto una estocada, la cual, aunque atravesada, bastó para hacer doblar al cornúpeto. En su segundo estuvo muy desgraciado; pinchó repetidas veces, la mayor parte de ellas en mal sitio, y aunque al final dió una buena estocada, no remedió esto el que la faena resultara deslucidísima.

En su último no pasó de mediano. Con el capote muy activo y desarrollando su toreo de zaragata.

*Litri*. No hemos encontrado adelanto alguno en este diestro; es el mismo torero de siempre, valiente toreando y á la hora de estoquear, pero sin mucho arte.

El primer bicho que le tocó matar era casi inofensivo por la carencia de pitones. *Litri* lo toreó ciñéndose ¡es natural! metió el pié y dejó una estocada trasera hasta la cruz; como el bicho no doblara quiso descabellarlo, no consiguiéndolo sino despues de siete intentos.

A su segundo lo toreó con movimiento de piés y lo remató de media caída.

En su último estuvo mejor, pues aunque movió mucho los piés, entró á matar las dos veces que lo hizo con vergüenza.

En quites activo, haciendo algunos buenos.

Banderilleando *Baquerito* y *Mazzantinito*.

Bregando Zayas y Félix Velasco.

Los picadores hechos unos *fenómenos*.

La presidencia escuchando pitos por dormirse.



## Los teatros en España

MADRID.—El empresario del teatro Real D. Luciano Rodrigo tiene escriturados para la próxima temporada de invierno á los artistas siguientes.

Tiples y contraltos: Señoras Calvé, para el mes de Enero; Pinkert, desde el 25 de Octubre hasta el 25 de Diciembre; Tetrazzini, Mendiaroz, Lantes, Calembiti y Leonardi.

Tenores, Massini, para 20 funciones, que cantará durante toda la temporada; De Negri, Mariacher y Borgatti.

Barítonos: Menotti y Saumarco.

Bajos: Navarrini y Scarneo.

Directores de orquesta: Mugnone y Campanini.

La temporada dará comienzo á fines de Octubre y terminará el día 4 de Abril.

Con el arribo del teatro Español se quedará según todas las probabilidades D. Ramón Guerrero padre de la actriz del mismo apellido.

El teatro de Apolo ha cerrado sus puertas hasta Septiembre después de una campaña que ha durado once meses.

En el teatro Moderno se anuncia el estreno de una obra que sus autores titulan presentimiento cómico lírico de *La verbena de la Paloma*, denominado *La romería del Halcón ó el anarquista y las villanas y desdenes mal fingidos*.

*Númcros primos* se titula una obrita estrenada la noche del miércoles en el teatro Recoletos con mediano éxito.

Los autores de la letra y de la música Sres. Merino y Rubio respectivamente fueron llamados al palco escénico.

**MÁLAGA.**—Continúa actuando con general aplauso en el teatro Circo de Lara la compañía cómico-lírica que dirige el Sr. Espantaleón.

Julia Segovia se ha impuesto como vulgarmente se dice al público malagueño que la aplaude con verdadero entusiasmo en cuantas obras toma parte.

Ultimamente ha sido estrenada la zarzuelita *Los dineros del sacristán*, que no gustó.

De ella dice un periódico malagueño lo siguiente:

«La obrita pertenece al género tonto, sin la menor gracia y de una pesadez insoportable, y, para que todo esté en relación, nadie diría á no saberlo que la música es del maestro Caballero.

No parece sino que éste y los Sres. Larra (hijo) y Gullón se propusieron aburrir al público.

El de Madrid podrá someterse á la *claque* y á los amigos de los autores cuando hay empeño en que pase una obra; pero en provincias no se pueden admitir esas producciones insulsas y, por consiguiente, estuvieron justificadas las demostraciones de disgusto que durante la representación de la dichosa zarzuela se observaron y que al caer el telón significáronse como general protrexta.

**PAMPLONA.**—La compañía que dirige el Sr. Mario está haciendo en esta población una campaña brillantísima, tanto en aplausos como en rendimientos pecuniarios.

María Guerrero, Mario, Cepillo, Thuiller y Ortega reciben del público navarro muchas demostraciones de simpatías en cuantas obras interpretan.

**SANLÚCAR DE BARRAMEDA.**—He aquí la lista de la compañía que bajo la dirección del aplaudido actor cómico D. José de la Puerta, comenzará á funcionar en el teatro de verano de esta población el 25 del corriente:

Maestros directores y concertadores: D. Rafael Navarro y D. José Barcia.—Primeras tiples, Felisa Raso y Luisa Delgado.—Segundas, Enriqueta Cabello y Carmen Pardo.—Característica, doña Eloisa Ladislao.—Actrices, Josefa Alarcón, Amalia Martínez y Carmen Cielles.

Tenor cómico, Angel Campoamor ó Esteban Serrano.—Barítono, Luis Martín.—Bajo, D. José de la Puerta, Galán joven, José Delgado.—Actor genérico, Manuel de los Reyes.—Actores, Gonzalo Maiquez, Baldomero Rodríguez y Enrique Almela.

Apuntadores.—Manuel González y Angel Codeso.—20 coristas y tres parejas de baile dirigidas por el reputado maestro D. Manuel Bermudez.

El Sr. Puerta, cuenta con un gran repertorio, y se propone estrenar las obras de los autores sevillanos que más éxito han tenido en los teatros de esta, entre las cuales figuran *Los pajaritos* y *El joven de las Trinitarias*, de Mota y González, *El pozo de los apuros* de Pino y Rufino, *Roberto*, *Los de Albacete* y *Los Canutos*, de Jimenez-Prieto, y *Los Monigotes* de Guerra.

El Sr. Puerta merece á más de un aplauso, por la acertada formación que ha hecho, la gratitud de los sevillanos, por la consideración que le merecen los autores de esta.

**ZARAGOZA.**—En el teatro-circo terminó sus tareas la compañía cómico-lírica del Sr. Lacasa.

—En Pignatelli sigue cosechando muchos aplausos el Sr. Carreras.

**ALICANTE.**—La compañía que dirige el Sr. Sanchez Mula, ha estrenado últimamente *Los voluntarios* y *Los dineros del sacristán*.

El público que concurre al teatro es muy escaso.

**LISBOA.**—Hoy habrá debutado en el Theatro don Amalio, la compañía de zarzuela española que dirige el tenor Berges.

## Noticias y Chirigotas

—¿Por qué la gente joven se dedica  
con indecible afán  
á vivir entre toros y becerros,  
de una manera tal  
que se tiene por timbre el más glorioso  
un torete picar,  
y ser inteligente en quiebros, pases,  
volapiés y demás?  
—Porque piensa esa gente que algún día  
se tiene que casar.

El miércoles se efectuó el bautizo de un hijo de nuestro querido amigo y compañero don Carlos L. Olmedo.

Fueron los padrinos el aplaudido y valiente diestro José Palomar y su bellísima hermana Adela.

Una madrina muy fina,  
que es de belleza un dechado,  
pues su cara es tan divina,  
que hasta el mismo bautizado  
le gritaba:—¡Olé, madrina!

La fiesta resultó muy animada, pues hubo en ella un verdadero derroche de gracia sevillana y de... vino jerezano.

A hora bien avanzada de la noche se retiró la concurrencia, compuesta en su mayoría de bellísimas señoritas.

El día 29 del actual estoqueará en la plaza de toros de Madrid el diestro *Gavira*.

Hoy habrán estoqueado en la plaza de Málaga 6 toros de don Felipe Salas los diestros *Minuto* y *Bombita*; el primero lleva en su cuadrilla al joven y valiente aficionado Felix Velasco.

Ha sido contratado para estoquear dos corridas de cuatro toros cada tarde en la plaza de Estepa los días 29 del actual y cinco de Agosto, el arrojado matador de novillos Tomás Meno; de sobresaliente irá el banderillero *Filomeno*.

En las corridas que se verifiquen en la plaza de toros de Málaga con motivo de la Feria de aquella población los días 8 y 9 del próximo Agosto, estoquearán los diestros Mazzantini *Guerrita* y *Bomba*.

Para las corridas que se verificarán en la plaza de toros de Zaragoza con motivo de las fiestas de la Virgen del Pilar, están contratados los diestros *Guerrita* y *Fuentes* que matarán alternando las dos primeras corridas; en la tercera estoqueará *Guerrita* sólo seis toros del Marqués del Saltillo.

El domingo 21 matará en la plaza de Zalamea la Real, cuatro toros de don Felipe de Pablo Romero, el diestro Antonio Fuentes, el cual lleva de sobresaliente al aficionado apodado *El Aseao*.

Tomás Meno y *Barberillo de Olivares* estoquearán el día 25 del actual cuatro toros de don Filiberto Mira en la plaza de Olivenza.

El domingo 21 del actual matarán reses de la ganadería de los señores Ibarra en la plaza de Madrid los diestros Lesaca, Palomar y *Rolo*.

Los días 25 y 26 del próximo mes de Agosto se jugarán en La Seca (Valladolid), dos corridas de novillos.

Ayer debió haberse verificado en la plaza de Montilla una corrida de novillos, cuya lidia estaba á cargo de los diestros cordobeses Rafael Jaen *Primito* y Francisco Rodriguez *Torero*.

El día de Santiago se verificará en la plaza de toros de Granada una corrida de novillos, en la cual estoquearán los aplaudidos diestros Caballero Maldonado y *Carrillo*.

Fué un maleta á confesar  
con el cura Matallana,  
y le empezó á preguntar  
sobre doctrina cristiana.  
—Es el quinto no matar;  
¿Has matado?

—No, ni quiero;  
*Mangue* de banderillero  
no pudo nunca pasar.  
Solo una vez, por mi mal  
lo intenté, y mi devoción  
me llevó á la prevención  
y al *probe* toro al corral.

Sevilla.—Tipografía de «El Universal,» O'Donnell, 34.

## ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . .	0'15 Ptas.
Id. atarsado. . . . .	0'25 "
Trimestre. . . . .	2 "

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 25 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDE-  
LA Y VINOS Y AGUAR-  
DIENTES DE TODAS CLA-  
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA