

# El Arte Andaluz

Revista semanal de espectáculos

Segunda época

Sevilla 8 de Julio de 1894.

NÚMERO SUELTO, 15 CÉNTIMOS.—IDEM ATRASADO, 25.

Año II.—Núm. 1.º



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla.

## Antonio Fuentes

## El Arte Andaluz

Saluda cariñosamente al público y á sus compañeros en la prensa.

### De domingo á domingo

Durante estos días, el tema obligado de las conversaciones de los *taurófilos*, ha sido la alternativa de *Bombita* en la plaza de toros de Madrid.

La mayoría de los aficionados sevillanos, cree que el valiente diestro no necesitaba confirmar su alternativa en ninguna parte, por haberla tomado en una plaza de Maestranza, y han llevado muy á mal la determinación del simpático espada.

Algunos opinan que *Bombita* ha hecho bien, y yo creo que el diestro se habrá dicho:

— *En el tomar no hay engaño*, y de ahí el que no se haya opuesto á esa confirmación.

Por otra parte, *Bombita* debe tomar la alternativa en todas las plazas de España, porque así dá una prueba de amor al pueblo donde nació, que es *Tomar-es*.



Como sabrán mis apreciables lectores, en el teatro Es-lava funciona una compañía de opereta italiana dirigida por el señor Tani.

El repertorio es de lo más soperífero que darse puede, y los artistas no pasan de ser unas honrosas medianías en el arte lírico.

Elena Tani es una excelente actriz cómica, y una cantante detestable. Su hermana Adelina vale muy poco como cantante y como actriz, aunque crean otra cosa algunos reviseros *impresionables*; y los demás artistas... ya lo hemos dicho, medianías, y nada más que medianías.



A nuestro estimado colega *El Ave-María*, le ha sentado mal que la empresa del teatro Es-lava reserve á las autoridades la primera fila de butacas, y ha emprendido una campaña con el propósito de demostrar que dicha determinación es arbitraria.

Nosotros hemos estado tentados de ayudar al querido compañero, pero ¡qué demonio! valen tan poco las coristas para que defendamos un puestecito en la primera fila...



Unos aficionados dieron una función en el teatro de Cervantes el día de San Pedro, en la que pusieron en escena *Los dulces de la boda* y *Registro civil*.

Después de la función quisieron *polquear* un rato, pero no pudieron conseguir su propósito, por oponerse el digno representante de dicho teatro y queridísimo amigo nuestro D. Antonio Botella.

¡Con razón digo yo que Botella es un barbián!

¡Choque V., D. Antonio!

Y le digo que choque, porque un *baile en el Ambigú*, y con el *elemento masculino* que allí había, no podía ménos de resultar una *cachupinada*.

Como la función era de aficionados, no nos creemos en el derecho de criticarlos. Sin embargo, no queremos dejar de decir que el señor Paz se distinguió mucho en la interpretación de la comedia de Blasco, y el señor Pineda en el sainete de Sanchez Pastor.

Ah! y las señoritas que trabajaron en ambas obras, también lo hicieron perfectamente.



Dar la revista de la corrida de toros que se verificó en nuestro circo el día de San Pedro, nos parece un *fiambre* demasiado *duro* para que nuestros lectores *lo tomen* con gusto.

En esta creencia, nos limitaremos á decir que los toros del señor Linares resultaron unos solemnísimos bueyes, que *Minuto* fué aplaudidísimo toreando y estuvo muy bien con el estoque, que el *Boto* estuvo muy apático toreando y muy desgraciado al herir, y que siempre que entró á matar se volvió hasta el forro de los bolsillos.

De los banderilleros no se distinguió ninguno, y de los picadores se distinguieron todos... por lo malos.

Y dicho esto, creo haber cumplido mi misión esta semana, y me retiro por el foro saludando á mis lectores afectuosamente, y sin besarles las manos, porque *semejante exceso* resultaría *expuesto*, teniendo en cuenta que el calor que se ha *dejado sentir* estos días, ha hecho sudar de tal modo á los individuos, que muchas manos parecen manojos de acelgas, mal comparadas.

AMÉN.

Antonio Fuentes

**S**I para este diestro no tuvieran *hueso* los toros, seguramente alcanzaría en el arte gloria y, lo que es más positivo, provecho.

Pero lucha con el inconveniente del *hueso*, inconveniente que no desaparecerá hasta que deseche el defecto de herir á cabeza pasada.

Pocos, poquísimos de los que hoy ostentan la investidura de matadores de toros, saben torear con el arte y la elegancia de Antonio Fuentes, al que cuadra como de molde aquello de «*el torero nace y no se hace*»; y decimos esto, porque aun cuando el aprendizaje de nuestro biografiado ha sido largo, siempre, desde que banderilleaba novillos, descubriese en él las excelentes condiciones de torero que le adornan y que constituyen su principal, por no decir único mérito.

Las capeas fueron sus primeros pasos en el toreo; banderilleó después novillos con diferentes diestros por las plazas

de Andalucía y entró más tarde en la cuadrilla del malogrado Raimundo Rodríguez *Valladolid*, con el cual lidió por espacio de dos temporadas *moruchos* en tierras de Castilla. Allí puede decirse que se formó el torero. De regreso á Sevilla en 1891 entró á formar parte de la cuadrilla del *Litri*, con el que siguió de peón toda la temporada de aquel año.

En los comienzos de la siguiente, ingresó en la del matador de toros *Cara-Ancha*, estando con él hasta que tomó la alternativa de manos de Fernando Gomez el *Gallo* en Septiembre del 93.

Su campaña de novillero fué tan corta como brillante.

Contratado por el empresario de la plaza de Cádiz para estoquear en una corrida al finalizar la temporada de 1892, quedó tan bien, que sin ser el circo gaditano de los que *hacen toreros*, su fama se extendió pronto y las contratas le menudearon. Aquel invierno toreó en unión de *Bombita* casi todas las corridas que se celebraron en el circo taurino de la Corte, consolidando allí su reputación de excelente torero.

Después de haber hecho la temporada del 93 matando novillos y banderilleando toros con *Cara-Ancha*, tomó la alternativa, como ya hemos dicho, en la plaza de Madrid. La fortuna le fué tan favorable en esta corrida, que toda la prensa cortesana le señaló como esperanza brillantísima en el arte de Montes.

Su historia de matador de toros es tan corta que no necesita recordación. Todo el mundo sabe las entusiastas ovaciones que conquistó la infausta tarde del 27 de Mayo, cuando muerto el *Espartero* por el primer cornúpeto y en medio del pánico general que se apoderó de los lidiadores, él fué el único que dió muestras de un gran corazón, llevando sobre sí el peso de la corrida y despachando los toros que le tocó estoquear magistralmente.

Tampoco necesita recordación la cojida que sufrió en la corrida de Beneficencia.

¡Lástima que Antonio Fuentes, con la maestría que tiene con el capote y la muleta, encuentre á la hora de matar tanto *hueso*!

Si enmienda este defecto será un gran matador de toros, porque condiciones tiene de sobra para ello.

A. S.

## Toros célebres

QUIÉN no conoció á *Pajarito*, aquel toro famoso que lidiaron en Málaga Montes y Redondo?

Es decir, le lidiaron, en unión de otros varios, Montes y su cuadrilla.

¡Qué toro aquél!

Mató siete, ocho ó nueve ó diez caballos, y no quedó uno más en el corral.

En vista de lo cual el presidente mandó que tocasen á banderillas, y tocaron.

—¿Pero quién le pareaba?—como me preguntaba un testigo ocular embriagado con el recuerdo del *Pajarito*.

—Nadie,—respondí.

—Eso que usted ha dicho; nadie. El *Chiclanero*—continuó mi amigo,—se pasó por la cara más de seis veces.

—¡Al revuelo!—le gritaba Montes.

¿Pero quién le metía el percal al *Pajarito*?

—Nadie,—volví á contestar para no malquistarme con el narrador, quien también tornó á repetir:

—Eso que usted dice; nadie.

Lo mismo era ver un bulto en el ruedo, ya estaba encima acosando y con rabia.

Tocaron á matar en vista de que no había quien le pusiera banderillas, y *Paquiro* manifestó al presidente y al público que aquello no era un toro, sino un asesino de primera clase.

Pero le mató sin torearle de muleta, al encuentro y aprovechando una arrancada del animal.

Excusado es decir que allí hubo una manifestación general.

Que vitoreaban á Montes I de Chiclana, que hubo quien pidió para él una cruz ó un título de Castilla ó de alguna obra dramática.

Pues bien, ¿quién no conoció á *Tocinero*?

¿Quién no trató á *Lagartijo* (toro)?

Pero aún hay más que éstos y que los toros de Guisando.

Hay una ganadería que ha proporcionado más sustos á los aficionados que las de Miura y de Hernández.

La de Severini, disecador de la Real Casa.

Esas cabezas de toros que parecen que hablan, colocadas en el despacho de algun ganadero ó de cualquier inteligente, pueden pasar.

Detrás viene la historia.

—Ese toro negro que ve usted ahí, fué el que desfiguró al *Reservao* en la corrida de Beneficencia relativa al año...

—Esa,—continúa,—es del toro castaño bragao que mató Rafael en la tercera corrida de.. Había tomado treinta varas y cuarta, y despachado diez caballos y cincuenta céntimos.

Y así continúa.

Que los diestros procuren conservar la cabeza del toro que les dió una cornada, revela cierta gratitud caballescaca.

Pero que en la casa de algún ciudadano pacífico encuentre el que llega una ganadería completa, me parece un abuso.

Tengo yo amistad con un sujeto corto de vista.

No hace muchos días llegó el hombre á la casa de un caballero con quien iba á tratar un asunto de importancia mercantil.

El caballero es, por lo que se vió ó por lo que se sintió mi amigo, aficionado á cuernos.

Mi amigo aborrece la fiesta por consecuencia de unos amores desgraciados que tuvo.

—¿Está don Fulano?—preguntó.

—Sí, señor, pase usted,—respondió la criada.

Y abrió la puerta y dejó á mi amigo en el recibimiento.

Se aproximó maquinalmente á uno de los lienzos de la oscura antesala, y no pudo contener un grito de dolor.

Acudieron criados y el amo de la casa, y hallaron á mi amigo tendido en el suelo y desangrándose.

—¿Qué es esto, caballero?

—¡Un suicidio en mi casa!

Cuando el infeliz pudo explicar lo ocurrido, se supo lo siguiente:

En uno de los lienzos del recibimiento había una cabeza de toro.

Mi amigo se aproximó y recibió un puntazo en la cabeza.

—¡Hasta muerto!—exclamó el dueño cuando lo supo—ha sido el animal más bravo... ¡A ver, esta tarde que vengan á embolarle! No puedo dar á usted mayor satisfacción, caballero.

—Muchas gracias,—respondió la víctima;—á usted es á quien debieran sacar punta.

Hay quien dice que á un matador de toros le dieron la broma de colocar una cabeza de toro detrás de la puerta de la habitación en una fonda donde estaba alojado.

Parecía que asomaba el animal, dispuesto á reventar á cualquiera.

El matador se arrojó por una ventana al patio de la casa.

Y después decía á los guasones que le habían proporcionado el susto:

—Lo que bajé yo fué á buscar los estoques para matarle allí mismo y sólo, sin peones.

EDUARDO DE PALACIO.

## Información taurina

JEREZ.—El Consejo de administración de la nueva plaza de toros construida en esta ciudad, la saca á subasta en arriendo.

Las condiciones más esenciales del pliego de subasta son las siguientes:

La plaza se arrendará por los meses que quedan del año actual y por cuatro años más, ó sean 1895, 96, 97 y 98.

El arrendamiento será de 7.500 pesetas por los cinco meses desde 1.º de Agosto al 31 de Diciembre del presente año, y de 17.500 por cada uno de los otros cuatro años.

El pago ha de efectuarse por semestre adelantado.

El contratista depositará como fianza en el Banco de España 10.000 pesetas en papel del Estado ó en otros valores, á satisfacción del Consejo.

El contratista celebrará al menos una corrida este año, en el mes de Agosto, y tres en cada uno de los años siguientes, en los días de Feria de Caulina y fiestas de San Juan y Santiago. Si la feria de ganados se instalara en las cercanías de la población, estará obligado á dar dos fiestas de toros en los días de la feria.

El pliego de condiciones contiene algunas otras cláusulas de ménos importancia que las que anotamos.

Ya se han presentado algunas proposiciones para el arriendo.

VALENCIA.—Con motivo de la feria se verificarán en aquella población cuatro corridas de toros, en la forma siguiente:

Día 22.—Espadas, *Guerrita* y *Bombita*; toros de Murve.

Día 25.—Espadas, Mazzantini, *Guerrita* y *Fabrilo*; toros de Benjumea.

Día 29.—Espadas, Mazzantini, *Guerrita* y *Reverte*; toros de D. Vicente Martínez.

Día 30.—Espadas, Mazzantini, *Guerrita*, *Fabrilo* y *Reverte*; toros, 4 de Nuñez de Prado y 4 de Moreno Santamaría.

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—Dice un periódico:

«Algunos aficionados de esta ciudad, nos aseguran que para el mes que viene, que se encontrará de regreso de América el espada novillero sanluqueño Manuel Pomares, tomará la alternativa como matador de toros, en la plaza nueva de Jerez de la Frontera, la cual se la dará el espada Manuel Hermosilla.

Para dicho día que será la fiesta de Santiago, patrón de España, se inaugurará la referida nueva plaza, con estos dos diestros y Mazzantini y Guerra.»

ISLA DE SAN FERNANDO.—El pasado domingo se verificó en la plaza de la Isla de San Fernando una corrida de novillos.

Se lidiaron 6 de doña Lorenza Lerdizabal, vecina de Tarifa, que cumplieron tomando entre todos 30 puyazos y matando 7 caballos.

Los diestros encargados de la lidia eran *Rebujina*, *Potoco* y *Agua limpia*.

*Rebujina* estuvo regular en su primero y mal en el segundo. Puso un buen par de banderillas al quinto.

*Potoco* quedó bien estoqueando el primer novillo; en su segundo no pasó de mediano. También fué muy aplaudido en un par de banderillas que colocó al quinto.

*Agua limpia* demostró mucha valentía en su primer bicho, al que mató de un buen volapié; á su último lo despachó por lo mediano.

BURGOS.—La primera corrida verificada en la plaza de Burgos, con motivo de la feria de aquella capital, resultó mediana.

Los toros de D. Félix Gomez resultaron aceptables aunque blandos al castigo, y solamente mostraron ganas de pelea los lidiados en cuarto y sexto lugar, siendo todos ellos retintos y colorados.

Guerra, ó sea el fenómeno moderno, despachó al primero de media buena y un descabello al primer intento después de una lucidísima brega, faena idéntica á la que empleó con su segundo. En el quinto de la tarde estuvo más desgraciado en la faena, pues el toro estaba de cuidado; sin embargo, el diestro cordobés pincha dos veces y remata de una que hace innecesaria la puntilla.

En quites superior y en banderillas todo lo mal que puede estar *Guerrita*, que nos tiene acostumbrados á ver cosas sublimes en esta suerte.

*Jarana* estuvo desgraciadísimo. En su primero dió moti-

vos suficientes para que le mandaran el tercer aviso y en los otros dos pinchó mil veces y estuvo desconfiado.

De los picadores *Pegote* y *Beao*.

En la segunda corrida se lidiaron toros de D. Vicente Martínez. *Guerrita* estuvo superior en sus tres toros y Fuentes regular en el primero y muy bien en los otros dos.

En la tercera fueron los toros de Benjumea y resultaron los mejores de las tres corridas.

Fuentes estuvo superior, logrando entusiasmar al público, y *Jarana* muy desgraciado, por lo que oyó pitos.

LA LINEA.—*El Diario* de esta ciudad hace el resumen de la corrida de toros que estoquearon en aquella plaza *Minuto*, *Boto*, *Bombita* y *Litri*, en la siguiente forma:

«El ganado de Cámara, cumplió en el primer tercio, si bien en los demás estuvo incierto y aplomado.

De los matadores, *Minuto*. Los picadores para picarlos. Los banderilleros bien malitos. La entrada, un lleno. Caballos, 18.»

BERMEO.—Con motivo de la inauguración de la plaza de toros de Bermeo (Bilbao), se han verificado tres corridas de toros.

La plaza, que es muy bonita y de construcción sólida, se levanta en un extremo de la villa.

Tiene unos 50 palcos y hay asientos para 6.000 espectadores.

En la primera corrida celebrada el día 29 de Junio se lidiaron cuatro bichos pertenecientes á la ganadería de Clairac, vecino de Salamanca, que resultaron bueyes de solemnidad. Entre los cuatro mataron igual número de jacos.

*Fabrilo* que era el único espada, mató su primer bicho de una estocada que resultó buena por casualidad, pues el diestro se arrancó á matar desde Valencia.

Al segundo después de una brega muy movida, lo despachó de una baja. Al tercero le endilgó otro *goli* de los que no necesitan puntilla.

El último de la corrida lo despachó el sobresaliente apodado *Linuesa*, de una baja aprovechando.

La segunda corrida celebrada en la plaza de Bermeo resultó muy buena.

*Fabrilo* estuvo superior toda la tarde. Le fué concedida la oreja del primer toro, y á la terminación de la corrida fué sacado de la plaza en hombros.

En la tercera y última corrida de inauguración que se verificó el día uno, se lidiaron cuatro toros, dos de Tabernero y dos de Clairac.

*Fabrilo* que era el único matador, como en las corridas anteriores, despachó los cuatro bichos con arte y valentía, ganando aplausos en abundancia.

El ganado de esta corrida cumplió bien, sobresaliendo por su bravura los dos cornúpetos de Ferrones.

MÁLAGA.—La corrida que se verificó el pasado domingo en la plaza de Málaga, resultó en conjunto mediana. Los novillos de Miura fueron defectuosos en extremo y dieron poco juego.

Gavira, á pesar de todos los pesares, estuvo mal, pues aunque demostró valentía la suerte no le fué propicia; al primer cornúpeto lo mató de un golletazo, á su segundo de tres medias estocadas con prólogo del correspondiente pinchazo; en el quinto de la corrida y último suyo tuvo la poca fortuna de ver salir los mansos después de meter el estoque quince veces en todas direcciones y hechuras. El toro murió antes de ir al corral.

Palomar estuvo más afortunado que su compañero; mandó al arrastradero al primer bicho que le cupo en suerte, de media caída y una entera en el mismo sitio que la anterior. Al segundo lo finiquitó de un pinchazo y una buena á un tiempo. El último que se llamaba *Perdigón*, lo mató de media superior, después de sufrir una cogida sin consecuencias.

ALICANTE.—En la primera corrida de toros lidiada en Alicante con motivo de la feria de aquella ciudad, se lidiaron reses del Duque de Veragua, que resultaron medianas. Hubo un toro bueno, el segundo que mató cinco caballos.

Mazzantini estuvo trabajador en la brega y bien en la muerte de sus toros, mató el primero de una estocada y un descabello, el segundo de media en su sitio, desluciendo el trabajo por intentar seis veces el descabello, y el tercero de un volapié buenísimo, que le valió una ovación y la oreja.

Al dejar el estoque en el segundo toro cayó D. Luis ante la cara del bicho á consecuencia del encontronazo, levantándose precipitadamente, y gracias á su destreza no tuvo un desavío.

Torerito solo mató dos toros, pues el segundo dobló cuando el matador cogió los avíos.

Este diestro estuvo apático en quites, matando con más fortuna que arte sus dos toros; ganó la oreja del cuarto.

El picador Sastre sufrió una contusión en la ceja izquierda por una coz de un caballo, que le impidió continuar la lidia.

La segunda corrida verificada en la plaza de Alicante resultó mejor que la primera.

Los toros que pertenecían á la ganadería de D. Felix Gomez cumplieron en todos los tercios matando diez caballos.

Mazzantini estuvo afortunado con el estoque y escuchó muchos aplausos del público alicantino.

*Bonarillo* que cuenta muchas simpatías en esta población, consiguió así mismo hacerse aplaudir con entusiasmo. Despachó los cornúpetos que le tocaron estoquear con bastante fortuna.

Los espectadores quedaron complacidos de la corrida que, en conjunto, resultó buena.

VALENCIA.—De superior puede conceptuarse el ganado de Udaeta que se lidió el pasado domingo en la plaza de Valencia. Entre los seis cornúpetos sobresalieron el segundo y el quinto, que fueron bravos, nobles y de poder.

*Pepe-hillo* que toreaba en sustitución de *Maera*, quedó mal en los dos primeros bichos que estoqueó y bien en su último.

*Conejito*, cosechó muchas palmas durante toda la corrida; mató su primer bicho de un buen volapié mojándose los dedos. En el cuarto, segundo suyo, no pasó de regular, no así

en el último que logró despacharlo pronto y bien. Con el capote, especialmente en los lances de capa que dió al segundo toro, demostró ser un excelente torero.

El banderillero *Cerrajillas* que había sido el héroe de la tarde bregando y con los palos fué cojido por el último bicho.

*La Correspondencia de Valencia* describe la cojida en la forma siguiente.

«El público ha comenzado á gritar pidiendo los maestros, y como estos no querian cojer los palos, el *Cerrajilla*, siempre bravo y voluntarioso, ha querido apaciguar la bronca quebrando un par en la misma cabeza.

El toro lo ha enganchado, campaneándolo de una manera espantosa, pasándose de un cuerno á otro.

El público presenciaba horrorizado la escena, mudo de estupor; el diestro ha quedado en tierra, pegándose á la arena y guardándose la cara con los brazos.

El toro ha vuelto á recojer y voltear al diestro.

Este se ha levantado y por su pié se ha dirigido á la enfermería.»

*Cerrajilla* sufrió una herida subcutánea en el espacio intercostal izquierdo de pronóstico leve.

BARCELONA.—La novillada que se celebró el pasado domingo en la plaza de toros de esta capital, no pasó de mediana.

Los novillos de D. Felipe Pablo Romero resultaron buenos: mataron 9 caballos.

*Bebe chico* cumplió con el capote, no así estoqueando que estuvo muy desgraciado.

Parrao quedó mal, fué cogido por el quinto tres veces, resultando lastimado en el hombro derecho.

Ferrer, cumplió por lo mediano.

La entrada fué magnífica.

\* \* \*

El próximo domingo torearán *Gallo*, *Mazzantini* y *Guerrita*.

ÁVILA.—En la plaza de toros de Avila hubo un motin con motivo de la corrida celebrada el dia de San Pedro.

Lidiábanse por la cuadrilla de Cayetano Léal *Pepe Hillo* cuatro toros, procedentes, segun decía el cartel, de la «acreditada ganadería que fué de D. Enrique Salamea.»

La plaza estaba completamente llena. Los tres primeros toros pasaron sin incidente digno de notarse, por más que sólo dió juego el segundo.

Al salir el cuarto, descornado y de dos años cuando más, los espectadores pidieron otro toro. Como no lo había, comenzaron á silbar estrepitosamente, concluyendo los más exaltados por bajar al redondel y apoderarse del toro, que llevaron frente á la presidencia, matándole luego á palos y navajazos en medio de las protestas de la mayoría.

No contentos con esto, arrastraron el toro fuera de la plaza, con ánimo de llevarlo hasta la casa del teniente alcalde que había presidido la corrida, y allí repartírselo como pan bendito.

El gobernador se presentó oportunamente y pudo evitarse un gran conflicto, excitados como estaban los ánimos.

UN BUEN TORO.—Hemos tenido ocasión de ver la cabeza del toro lidiado en quinto lugar en la plaza de Algeciras, perteneciente á la ganadería de D. Rafael Surga.

Dicho toro, que mató seis caballos y tomó 24 varas, fué pareado por *Mazzantini* y *Quinito*, y murió á manos del valiente espada Tomás Meno, de un pinchazo y una gran estocada, saliendo enganchado y sacando la taleguilla hecha trizas.

¿SE VÁ GUERRITA?—Algunos dicen que sí, y entre ellos... el propio interesado.

La noticia no puede tener mejor origen.

Ayer, en un almuerzo que tuvo con sus amigos íntimos, hizo á los postres francas y terminantes declaraciones, que fueron telegrafadas inmediatamente á Córdoba, según las cuales el presente año será el último de la vida torera de Rafael II.

Mucho sentirán los aficionados que esa resolución sea definitiva.

¿Lo será efectivamente?

Gran trabajo nos cuesta creerlo; porque si bien *Guerrita* ha reunido ya cuantioso y sólido caudal y su familia pone gran empeño en que lo disfrute tranquila y pacíficamente, la afición del popular diestro está en toda su lozanía, su edad en todo el vigor, y sus facultades en todo el apogeo, y como por otra parte, hoy por hoy no hay quien le haga una competencia verdaderamente seria, y se halla por consiguiente en disposición de ganar todavía mucho dinero y muchas palmas, *cortando el bacalao* con todo desahogo, hay motivos sobrados para esperar—en bien de la diversión predilecta de los españoles é intereses anejos á la misma—que aún puede volver el matador cordobés sobre el acuerdo que se le atribuye.

## Las teatros en España

MADRID.—En Apolo se sigue representando con gran éxito *La verbena de la Paloma*, en la que cada noche obtienen más aplausos la simpática Luisa Campos y el actor señor Mesejo (Emilio.)

El resto del programa lo componen *Las Amapolas*, *El duo de la Africana* y *Caramelo*. La primera de estas obras, estrenada recientemente, es un juguete de escasisimo mérito, que no fué juzgado muy benévolemente por los competentes críticos de *El Globo* y *El Liberal*.

En *Caramelo* es muy aplaudida la simpática Irene Alba.

—La compañía infantil del señor Bosch, sigue cosechando aplausos en el teatro de la Comedia.

—Los *zangolotinos*, *La Indiana*, *Crispulin* y *Los africanistas*, han sido las obras representadas durante la presente semana en el teatro Moderno.

—La compañía que funciona en Recoletos, es de lo más endeblito en su clase y de lo más antiguo en el repertorio, co-

mo lo prueban *Motse en honduras, Blanca ó negra y Los barros*, que han sido las obras que más se han representado en esta semana.

**MÁLAGA.**—En el teatro-circo de Lara ha debutado una compañía cómico-lírica dirigida por el popular actor señor Espantaleón, en la cual figuran la notabilísima tiple Julia Segovia, la excelente característica Juana Espejo y los aplaudidos artistas señores Galé, Ramos y Redondo.

El debut se verificó con *El vecino de ahí al lado, Un pretexto, El sueño dorado y El duo de la Africana*, obras en las que todos los artistas lograron ser aplaudidos, especialmente la simpática Julia Segovia que hizo un alboroto en *El duo*, siendo interrumpida frecuentemente por los entusiastas aplausos del público.

La prensa malagueña está unánime en reconocer que la Sra. Segovia es una de las poquisimas *estrellas* que en el género chico *brilla con luz propia*.

Espantaleón hizo desternillarse de risa á los espectadores en *El vecino de ahí al lado y Un pretexto* y los señores Galé, Ramos y Redondo estuvieron muy bien en sus papeles.

**BILBAO.**—Ha terminado sus tareas en el teatro Arriaga la compañía de zarzuela del señor Berges, después de hacer una brillante campaña en la que han obtenido muchos aplausos las tiples señoras Naya, Soler y Fabra y señorita Blanc, y el notable bajo señor Soler.

El señor Berges es un artista que camina á pasos agigantados á su decadencia, según los periódicos bilbainos.

La característica señora Sevilla *tampoco* ha gustado allí. ¡Es natural!

**BURGOS.**—La compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Emilio Mario, se despidió de este público con la comedia *El amigo Fritz*.

Tanto el señor Mario como la señorita Guerrero y los señores Cepillo y Tuhiller cosecharon muchos aplausos del público burgalés.

**CÁDIZ.**—En el Circo terminó sus tareas la compañía cómico-lírica del señor Berros, que funcionaba allí en unión de la hermosa Geraldine.

—En el Parque funciona la compañía de Pablo López.

*Campanonc* ha sido la obra que hasta ahora obtuvo mejor ejecución. En ella descollaron notablemente Josefina Soriano y el tenor Batlé. Fueron muy justamente aplaudidos en el acto primero, teniendo que repetir su duo.

También lo fueron en otros pasajes de la obra.

Y el último acto fué una continua ovación para el tenor. Se anuncia el debut de la tiple cómica Emilia Torrecilla.

**CÓRDOBA.**—El público de esta capital se halla satisfechísimo de la compañía cómico-lírica que dirige el primer bajo cómico señor Portillo.

La prensa de Córdoba dedica á diario entusiastas elogios á todos los artistas que componen la compañía, especialmente á la primera tiple señorita Rusquella y á los señores Portillo, Tojedo y Las-Santas.

Entre las obras nuevas que dicha compañía pondrá en escena, figuran *Los de Albacete y Roberto*, originales del señor Jimenez-Prieto y que tan aplaudidas fueron por el público sevillano la temporada de invierno en el teatro de Cervantes.

**GRANADA.**—En el teatro de verano de esta capital, actúa con buen éxito la compañía que dirige Ventura de la Vega.

Ultimamente ha estrenado una obrita titulada *Jai-Alai*, que obtuvo lisonjero éxito.

Sofía Romero es *ovacionada* por el público todas las noches.

**HUELVA.**—Muchos aplausos obtienen todas las noches en

el teatro Colón los artistas de la compañía de zarzuela que dirige el barítono señor Navarro.

**VALLADOLID.**—La *Verbera de la Paloma* es la obra que con más éxito representan los artistas de la compañía dirigida por el señor Barta, y que desde hace algun tiempo viene actuando en el teatro Calderón.

**SANTA CRUZ DE TENERIFE.**—Después de haber hecho la compañía cómico-lírica que dirige el primer actor don Victorino Tamayo una brillante campaña en las Palmas, comenzó á actuar en el teatro Principal de esta población el día 16 de Junio.

Los éxitos se cuentan por funciones. El mayor número de aplausos es para la señora Constan y los señores Tamayo, Espejo y Echaide.

**VALENCIA.**—La empresa del teatro Apolo ha contratado á la Compañía Internacional de Notabilidades, Fin de Siglo, que dirige el celebrado artista Mr. Leopold Fregoli. La contrata ha sido por un corto número de representaciones.

—En el teatro Pizarro de esta población, actúa con éxito una compañía de zarzuela, de la cual forman parte las tiples Carmen Alfaro y Cándida Lina Folgado.

Los periódicos de la ciudad del Cid tributan muchos elogios á más de las indicadas artistas á los señores Gallo, Gil, Grajales y Puchol.

**CARTAGENA.**—La compañía Galvan que dirige el *aristócrata actor* D. Fernando Diaz de Mendoza, ha representado en el teatro Principal el precioso drama *La Dolores*.

Segun un periódico de aquella población, el señor Mendoza hizo gala de gran intuición en el desempeño del protagonista, carácter difícil y recibió justos y prolongados aplausos.

La Valdivia y demás compañeros cumplieron con su cometido, resultando un conjunto acabado.

**ZARAGOZA.**—La compañía que dirige el aplaudido actor Emilio Carreras, estrenó en el Pignatelli una obrita titulada *Dos para una*, original de autores locales, que no fué del agrado del respetable público.

En este teatro se representa con gran éxito la revista en un acto titulada *Las hojas del calendario*.

—En el teatro-circo actúa una compañía cómico-lírica en la que figuran los señores Talavera, Lacasa, Las-Santas (Don Miguel) y la aplaudida tiple Concha Cubas.

*Los dineros del sacristan* es la obra que más juego está dando.

La graciosa Paquita Fernani ha dejado de pertenecer á la compañía porque el empresario Sr. Lacasa, *non li pagaba*.

—En este teatro debutó el juéves el notabilísimo actor D. Ramon Rosell, con la opereta en dos actos *Manzell Nitouche*. El público le dispensó una acogida cariñosísima.

El viérnes se presentó el Sr. Ramirez con *Zarazüeta*, en cuya interpretación obtuvo muchos aplausos el Sr. Rossell.

**PAMPLONA.**—La compañía del señor Mario comenzó á actuar en esta población el pasado miércoles.

Hé aquí la lista:

*Actrices.*—Doña Sofía Alverá, doña Josefina Blanco, doña María Cancio, doña María Diez, doña Carolina Fernandez, doña María Guerrero, doña Soledad Lopez, doña Adela Molina, doña Amparo Molina, doña Josefina Nestosa, doña Concepción Ruiz, doña Concepción Saurez, doña Rosa Tobar.

*Actores.*—Don Juan Balaguer, don Miguel Cepillo, don Alfredo Cirera, don José García, don Francisco García Ortega, don Ramón Guerrero, don José Lacalle, don Emilio Mario, don Enrique Martinez, don José Montenegro, don José Ponzano, don Luis Romea, don Fernando Santés, don Emilio Thuiller, don Francisco Urquijo.

El debut se verificó con *Mariana*.

**LÉRIDA.**—En el teatro de los Campos Eliseos funciona una compañía de zarzuela dirigida por el señor Bosch.

Ultimamente se han representado con regular éxito *Los Puritanos*, *D. Pompeyo en Carnaval*, *El duo de la Africana*, *El Húsar* y *La Cruz blanca*.

Siguen los ensayos de la opereta *Miss Helyett*.

**BARCELONA.**—En el teatro de Novedades se ha estrenado la comedia en tres actos de don José Echegaray *La Rencorosa*, siendo recibida con frialdad por el público.

La compañía Calvo-Jimenez, que es la que funciona en dicho teatro, es muy aplaudida todas las noches por el escaso público que á él concurre.

—En el Tivoli se estrenó por la compañía Elías la zarzuela en tres actos *El colegial Totó*, arreglo de otra francesa *Totó y Totá*, por el conocido autor dramático señor Pina Domínguez. La música también es un arreglo de don Andrés Vidal.

El libro es entretenido y abundante en chistes.

La música tiene muy poco de particular.

La señorita Pretel estuvo acertadísima, siendo ella el verdadero ángel salvador de la obra.

En la interpretación de los papeles *María y Alfredo*, estuvo inimitable. En la romanza del primer acto fué justamente aplaudida así como también en la que canta acompañándose al piano, en el duo cómico y en el otro con Aurelia.

Los demás artistas cooperaron con interés á la salvación de la nueva obra. La señora de Pinedo se hizo aplaudir en la parte de Agosto.

Los arregladores fueron llamados á escena.

## Noticias y Chirigotas

El diestro zaragozano *Villita* mató el pasado domingo tres toros de la ganadería de Sanz, en la plaza de Mundaca (Bilbao), obteniendo muchos aplausos y la oreja de un cornúpeto.

Hoy habrá toreado en Pamplona el diestro sevillano Francisco Bonar *Bonarillo*. Mañana trabajará en la misma plaza.

El día quince se lidiarán en la plaza de Nerva, cuatro toros de una acreditada ganadería, siendo el encargado de estoquear los tres primeros el *Litri*, y el último el novillero Palomar Caro.

En la Plaza de Huelva se habrá verificado hoy una corrida de novillos con ganado del señor Gomez Rull, estoqueando en ella los diestros Palomar y Carrillo.

El diestro *Gorete* habrá toreado hoy en la plaza de Bayona.

El día 15 toreará otra vez en la ciudad francesa y el 22 en Barcelona.

El día 15 del actual se verificará en la plaza de Palma de Mallorca una corrida de toros. Los seis que se lidiarán pertenecen á la ganadería de D. José de la Cámara y los diestros encargados de estoquearlos son *Fuico* y *Fuentes*.

Guarda lo que quieras;  
todo ménos bueyes,  
no te digan luego, dime con quien andas,  
te diré quien eres.

Algunos aficionados sevillanos, en su afán de disculpar á *Bombita*, dicen que éste no tomó voluntariamente la alternativa en la plaza de Madrid, si no que aguantó que se la dieran.

Lo que debe *aguantar* el simpático Emilio no son alternativas; sino toros.

Sevilla.—Tipografía de «El Universal», O'Donnell, 34.

## ANUNCIOS

Fototipia

Fotolitografía y

Litografía

DE

Saña é hijo

SOGORRO, 5

## EL ARTE ANDALUZ

Revista semanal de espectáculos

— PRECIOS —

Número suelto. . . . . 0'15 Ptas.  
Id. atrasado. . . . . 0'25 "  
Trimestre. . . . . 2 "

PAGO ANTICIPADO

A los correspondientes de venta, 2 ptas. 25 cts. la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: Socorro, 5

## EL MANZANARES

VINOS VALDEPEÑAS  
DE LAS BODEGAS DEL  
MARQUÉS DE MUDE-  
LAS Y VINOS Y AGUAR-  
DIENTES DE TODAS CLA-  
SES.

Marqués de Tablantes, 2

SEVILLA