

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 22 de Julio de 1895

Año III.—N.º 37

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fototípia de Saña é hijo.—Sevilla

Rafael Sánchez (Bebe)

DE DOMINGO A DOMINGO

Estamos en plena invasión extranjera.

En el teatro Cervantes, la Capilla Rusa (que por cierto constituye un espectáculo notable).

En la plaza de toros, Mr. Robert y los saltadores landeses. (De todo esto nos ocupamos en otro lugar).

Así es, que va uno por esas calles de Dios, y no puede precisarse en qué país vivimos.

El domingo vimos en los toros á tres individuos de la *tropa rusa*,

Cada uno de los tres vestían de modo diferente.
¡Y qué tragecitos!

Llevaba el uno botas de montar, una sotana de color de mosca dormida y un birrete de magistrado, en mal uso (el birrete).

El otro lucía una hopa amarrada por la cintura, pantalón bombacho, polainas y zapatos con tacón acarrillado.

El tercero parecía un helado, de arlequín.

Botas de montar, pantalón blanco y blusa colorada.

Completaba su indumentaria una gorra ó casquete, todo verde, que parecía un plato de aceitunas gordales.

Pues no digo á ustedes nada de Mr. Robert y de los landeses.

El primero viste ropa torera, pero usa boina, luce un despeinado bigote rubio y está pelado á lo quinto.

Es un *potpourri* de torero, pelotari y amolador.

Los landeses visten de distinto modo, pero todos parecen más gimnastas que toreros.

Verdad que no son esto último, á excepción de uno de ellos, que si se dedicara á los cuernos, habría de ser un gran peon.

Nos referimos al que dió el magnífico salto de testuz á rabo, y ayudó después de modo admirable á Mr. Robert en la muerte de sus toros.

Los comentarios á que rusos y landeses han dado lugar con sus abigarrados trages, son de lo más sabroso que imaginarse puede.

En la plaza de toros oímos frases de verdadera gracia.

Refiriéndose á los rusos, decían dos cigarreras á la salida de los toros.

—Mira ese *Júas* de la blusa colorá, *paee* que viene de las carreras de caballos.

—El otro es un calderero húngaro. Le llega el pelo á la mitad de la espalda.

—*Verdá*, hija, ese vá á *mori* del mal de la melena.

—*Po* ¿donde me dejas al último, con ese guarda polvo hasta los *tubillos*?

—Eso no es un guarda polvo. Es que no tenía ropa *pa* hoy y se ha puesto la funda del *violonchuelo*.

RAFAEL SÁNCHEZ (BEBE)

El retrato que ofrecemos hoy á nuestros lectores es el de una esperanza del arte, defraudada por una de esas terribles desgracias, tan frecuentes en los que se dedican al arriesgado arte de Montes.

Rafael Sánchez fué un torero en toda la extensión de la palabra.

Recientes están sus triunfos y no tenemos para qué recordarlos.

De la buena escuela de toreros cordobeses, era de los novilleros que más y más justos aplausos conseguía.

Una cogida desgraciada le privó de uno de sus remos, y al amputar los médicos una pierna al simpático diestro, mutilaron á la vez al toreo verdad.

Rafael Sánchez tenía tal afición á los toros, que hoy se le ve con frecuencia como espectador en cualquier plaza, unas veces dirigiendo desde la barrera á su primo (Bebe chico), otras presenciando la corrida con gran atención, y no pocas veces le hemos visto limpiar una lágrima que brotó de su pupila, lágrima de ira al presenciar una mala faena, ó de legítima envidia ante un trabajo de arte y de conciencia.

Hoy, al publicar su retrato, enviamos al simpático ex-diestro la expresión de nuestra admiración pasada y de nuestra amistad presente y futura.

LA REDACCIÓN.

¿UBINIAM GENTIUM SUMMUS?

—¡Estos no son empleados de correos! ¡Estos son los niños de Écija!

Así exclamaba cierto individuo, refiriéndose á los de no sabemos qué región.

Nosotros no diremos eso, pero hemos de quejarnos de lo que nos ocurre, por si nuestra débil voz llega hasta quien pueda poner remedio al mal de que somos víctimas.

Continuamente venimos recibiendo quejas de nuestros suscriptores y corresponsales sobre la fal-

ta de números en los paquetes de EL ARTE ANDALUZ que les remitimos.

En la semana última hemos recibido las siguientes:

En Nimes hace un mes que no reciben el periódico; del último paquete remitido á Barcelona han faltado trece números; del de Málaga cinco; del de Murcia otros cinco.

De Murcia nos dicen que nos habían remitido un retrato del novillero *Villita*, que no ha llegado á nuestro poder.

Si todo esto no es motivo de queja, que venga Dios y lo vea.

Por todo lo que esperamos que por quien corresponde se pondrá coto á estas... irregularidades, por ser de estricta justicia, y á fin de no tener que exclamar, parodiando á aquel individuo:

—¡Esto no es servicio de correos! ¡Estas son *Las Ventas de Cárdenas!*

LA ADMINISTRACIÓN.

TORERÍAS

AL INTELIGENTE REVISTERO ZARAGOZANO

D. SATURNINO VICITO
(LETRAS)

Mi querido Saturnino:
si viniera por Sevilla
acompañado del Villa
tomaríamos un gran vino;
á decirselo no atino,
más qué demonio, adelante
sé que usted vale, es constante
y que aprecia á mi persona
no hay duda, la primer *mona*
en la *Punta del Diamante*.

* * *

Írfamos en coche abierto
recorriendo la ciudad,
veremos la Caridad
y hasta las obras del puerto
y tendremos el acierto
que mi mente se imagina
de seguir nuestra rutina,
y sin bronca ni trifurca
tomar la segunda *turca*
en el café «*La Marina*.»

* * *

Para hacer nuestro papel
nos hace falta algún cante,

¿No le parece bastante
el simpático Miguel?
Canta *jondo* y con *aquel*
y en Zaragoza y Sevilla
resonó su *seguirilla*;
así, que de esta manera
tendremos la borrachera
llegando á *La Campanilla*.

* * *

Decídase usted á venir
que no lo pasará mal,
pues en esta capital
mucho se ha de divertir,
y tendrá usted que decir
cuando vea esta maravilla
¡olé! que viva Sevilla,
La Marina y el *Diamante*,
Miguelillo con su cante
y también *La Campanilla*.

DON ANTONIO.

Sevilla 18 Julio 1895.



El cartel lo constituían seis toros de D. Rafael Surga, que habían de ser lidiados por Joaquín Navarro *Quinito* y Mr. Félix Robert, con su cuadrilla de picadores, banderilleros y saltadores landeses.

Por la mañana se fijaron unos cartelillos, manifestando que no habían podido ser encerrados más que cinco toros, por haberse fugado uno.

Había, pues, un toro menos, y esto retrajo á mucha gente, por lo que la entrada estuvo floja.

Á las cinco y cuarto ocuparon la presidencia los Sres. Carbajo, Rodríguez Jurado y Algarín, y se dió suelta al primero de los de Surga, que era de pelo negro, entrepelao en cárdeno listón y bragao.

Tomó seis varas, y con dos pares y medio de banderillas pasó á manos de *Quinito*.

Este después de brindar, dió once pases movidos para un buen pinchazo, entrando derecho.

Otro pase y una corta y delantera.

Dos intentos de descabello, un pinchazo delantero y el toro dobla. (Pitos y palmas.)

El segundo fué cárdeno claro, bragao y abierto de cuernos.

Los landeses intentan quebrar varias veces á cuerpo limpio pero no pudieron conseguirlo.

El toro tomó cuatro varas y mató un jaco.

Barbi y *Morenito* cumplen en banderillas como buenos, y Robert, *todo verde*, tira la boina después de brindar, y se dirige á la res.

Diez y siete pases, en un cuarto de hora, precedieron á un pinchazo en hueso.

Pincha Robert dos veces más, y oye un aviso, pues llevaba en la faena media hora próximamente. (Pitos.)

Después pincha otra vez, y por último tira rodando al bicho de una corta delantera.

El francés sale herido en una mano y marcha á la enfermería. (Palmas y pitos.)

Negro, listón, bragao y bizeo del derecho fué el tercero.

Tomó tres varas y mató un caballo.

Antolín clavó par y medio, y *Páqueta* uno bueno y otro superior.

Quinito pasa sólo cinco veces y deja una delantera.

El toro cae. (Palmas.)

El cuarto fué negro, lombardo, chorreao y muy abierto de armas.

Uno de los landeses dá un quiebro regular, y saca un rasguño en los pantalones. Otro salta con la garrocha y cae al suelo. Otro, quiebra de modo más sucio que el primero.

Por último, el mejor de la *troupe* landesa dá un magnífico salto con los pies juntos y de testuz á rabo. (Ovación.)

El toro tomó siete varas y mató dos jacos.

Un landés, el del salto, clavó dos medios pares al quiebro; *Morenito* un palo y *Barbi* un buen par.

Robert brinda ante el toril y pasa diez y nueve veces.

El del salto le ayuda en la faena de modo notable.

Robert entra á matar y pincha siendo enganchado y volteado, y sacando rota la taleguilla.

Quinito trata de quitarle los trastos, pero aquél no los suelta.

Fin de la faena, un pinchazo delantero, una estocada idem varios capotazos, sacada de estoque y el animal se echa.

Fuó el último negro bragao, y tomó cinco varas.

Fáqueta y *Pipo* fueron los encargados del segundo tercio.

Quinito previos cuatro pases dejó media perpendicular.

Seis pases más y un pinchazo en hueso; otros tres pinchazos y el toro se echa.

Vuelve á levantarse el animal y *Quinito* intenta dos veces el descabello, acertando luego á la primera con la puntilla.

RESUMEN.

Los toros endebles.

Quinito toreó muy bien con el capote. Hizo muchos y muy buenos quites. Entró á matar casi siempre por derecho, pero se arrancó de largo.

No le ayudó mucho la diosa fortuna.

Robert no sabe una palabra de toreo.

Es muy codillero tanto con la muleta como con el capote, y en cuanto le toque un toro que achuche, vá á tener un disgusto.

De los landeses, el del salto. Los demás no hacen nada, pues aquello no era quebrar, y el salto de garrocha se lo hemos visto mil veces á Monge, que mejor no cabe.

De los banderilleros, *Barbi*, *Morenito* y *Páqueta*. Este último bregó mucho y bien.

Robert sufrió una herida incisa que se hizo en la mano izquierda con el estoque; un varetazo en el muslo izquierdo y varias contusiones.

ESE.

JEREZ. — 14 de Julio

La corrida de hoy celebrada á las cinco, hora anunciada por los carteles, ocupa la presidencia el teniente alcalde Sr. González Frasi, y dando la señal de ordenanza, aparecen en el ruedo las cuadrillas de los diestros *Jerexano*, *Conejito* y *Cerrajilla*; y después de saludar, abren el chiquero y dan larga al primero, *Romerito*, negro, bien puesto; de los de tanda tomó cinco varas á cambio de tres caídas y dos caballos muertos.

Cambiada la suerte, cogen los palos Marto y Loreto, colgando el primero uno y medio y el segundo dos pares.

El *Jerexano*, que vestía morado y oro, brinda y pasa al de Surga con dos redondos, tres naturales y uno de pecho, fueron los preámbulos para una hasta la mano. (Palmas.)

Con esa marcha Manuel,
se gana fama y dinero,
y podrás ser algún día
matador de los primeros.

Segundo.—*Leñero*, cárdeno obscuro; de los de tanda aguantó una vara á cambio de otra caída.

Suena el clarín y por sus malas condiciones, le clavan cuatro medios pares de banderillas de fuego.

Conejito brinda al presidente y se va al toro y lo pasa con cuatro altos, cuatro con la derecha, preámbulo para media y descabellando al primer intento.

Conejito tu valor
en todas partes ha quedado,
porque es mucho ese saber
que tu siempre has demostrado.

Tercero.—*Fandanguero*, cárdeno obscuro; tomó de los de aupa siete varas á cambio de seis caídas, matando tres caballos.

Tocan á banderillas y *Manene* cuelga un par y Tenreiro dos.

Cerrajilla que vestía plata y morado, después del brindis pasa al bicho con dos altos, dos redondos y 14 con la derecha, cuatro cambiados, tres naturales y le da una media estocada y lo remata el puntillero.

Cuarto.—*Vinatero*, cárdeno lucero; de los de tanda tomó ocho varas, dando cuatro tumbos á los ginetes.

Los chicos de á pie, clavaron tres pares y medio en el espacio.

El *Jerexano* pasa á este bicho con tres altos, dos redondos para media buena, más pases para otra buena y coje la puntilla acertando á la segunda vez.

Quinto.—*Lechuxo*, cárdeno obscuro; de los de tanda tomó siete varas á cambio de cuatro caídas. Los espadas en los quites, superiores.

Cambia la suerte y le ponen dos y medios pares, y pasa á manos del *Conejito* que le dá tres altos, dos redondos, cuatro con la derecha para un pinchazo, más pases y suelta media de la que dobla el toro.

Sexto.—*Aguilillo*, cárdeno también como su hermano; tomó de los de tanda cuatro varas, no ocasionando ninguna caída.

De los de á pie le cuelgan cuatro pares, y *Cerrajilla* después de una lucida faena, acaba con el toro y la corrida de una buena.

El Corresponsal.

ZARAGOZA

La novillada sin picar celebrada el Domingo 14 fué una bueyada como todas las que nos está soltando el Empresario que nos dió Dios para castigo de los zaragozanos.

Los toros de Tabernero (vulgo Sanchones), bueyotes malos, y además, se llegaron hacer unos pícaros de puro mansos.

El embolado, lo mató el Pollo como pudo cuando ya había sido mandado al corral.

Murcio gustó tanto, como el domingo anterior.

A su primero lo mató de una baja, pero el buey no pedía otra muerte.

Al tercero lo toreó fresco y lo mató de un pinchazo metiendo el pie, y una estocada en tablas y hasta la bola, que le valió la oreja. (Ovación y música).

Quirico Martín, malísimo, sin voluntad, sin inteligencia y hasta sin traza de torero; después de una brega larguísima con pinchazos de cualquier

modo, vió con frescura sin igual marchar su toro al corral.

Fué detenido por el presidente que le prohibió matar el segundo de los suyos.

Murcio mató al cuarto, tras una faena buenísima, de una baja contraria previo cite á recibir y media buena que le valió palmas y ser sacado en hombros.

Banderilleando, Cuevas y *Murcio*.

MAN-VEL.

* *

El día de Santiago, seis Udaetas, por *Conejo* y Villita.

El día 26 festividad de Santa Ana, torearán *Gallo* y Villita, seis reses de D. Gregorio Martínez, en Tudela (Navarra).

BARCELONA.—Día 14 Julio 1895.

Componíase el cartel anunciador de esta corrida de toros (?) de los siguientes elementos: dos toros pertenecientes á la vacada de D. Máximo Hernán para ser rejoneados por D.^a Matilde Vargas Zabaleta de Oliveira y D. Mariano de Ledesma, y ocho toros para ser estoqueados en lidia ordinaria por Mazzantini y *Bombita*. Las reses pertenecían cuatro á la ganadería de D. Félix Gómez y cuatro á la de D. Luis Mazzantini habiéndole sido al último rechazados por los revisores técnicos dos toros, uno por mogón y otro por ser menor de edad, substituidos por uno de Hernán y otro de Ripamilán. Y... vamos al grano.

LOS TOROS.—Fueron bien presentados de carnes en general aunque muy mal encornados. Los de D. Félix Gómez escasamente cumplieron, fueron cobardones pero de poder, sobresaliendo el corrido en octavo lugar que fué al que se le adjudicó el premio, que consistía en un diploma. Los de Hernán y Ripamilán, como los anteriores, cumplieron. Y los de Mazzantini, por haber sido lidiados por su dueño dieron menos juego del que se esperaba. Entre todos aguantaron 47 puyazos, propinaron 18 caídas y mataron 9 caballos.

LOS LIDIADORES.—Los rejoneadores estuvieron valientes y trabajaron con voluntad, sobre todo el simpático Ledesma.

Pepe-Hillo dió muerte á estos dos toros superiormente, pasándoles de muleta como hacen los maestros. Oyó palmas con abundancia.

MAZZANTINI.—A su primero lo despenó de un metisaca bajo, al segundo de media estocadita en su sitio, al tercero de una ladada hasta el puño, cuarteando un tanto al entrar, y al último de tres pinchazos y una hasta la bola buena. A los cuatro los pasó de muleta á su estilo y sin dar re-

poso á los *pinreles*. ¡D. Luis parece mentira que después de tantos años como lleva V. toreando no haya aprendido aún á manejar la muleta! En la brega estuvo muy apático. El público lo jaleó de lo lindo intentando tomarle el pelo que lleva postizo.

BOMBITA.—Fué el héroe de la tarde. En los toros corridos en segundo y sexto lugar estuvo muy superior tanto con la muleta como con el estoque; en los dos restantes dadas las condiciones del ganado estuvo valiente y acertadísimo al herir. Bregando escuchó palmas toda la tarde. Se le concedieron las orejas de los dos primeros toros.

LOS PICADORES.—¡Cosa rara! estuvieron todos en general voluntariosos.

BANDERILLAS: Juan Molina, *Ostioncito* y *Saleri* y en la brega el primero, Moyano y Tomás Mazzantini.

La entrada: lleno á la sombra y floja al sol; el público salió aburridísimo y harto de toros.

El presidente, se dormía á ratos, ¿si habría estado de *juerga* la noche anterior?

J. MOLINA PALACIOS.

Los Toros en Francia

El diestro Reverte ha sido expulsado del territorio francés, por haber dado muerte á sus toros en la corrida que trabajó en la plaza de Mont de Marsán.

Al recibirse en dicha población la orden de la detención de Reverte, aun cuando estuviese toreando en la plaza, el alcalde vió que la cosa se ponía fea y puso en juego toda su influencia, á fin de evitar el cumplimiento del auto de prisión.

La autoridad judicial cuya sangre torera no ha de menester elogios, acompañó á Reverte hasta la estación del ferrocarril, y así que el diestro partió para la frontera, fijó un gran cartelón en la plaza principal anunciando su dimisión.

El pueblo le ovacionó por este arranque taurófilo.

Reverte recibió del alcalde una tarjeta de despedida, cuyo texto es el siguiente:

«Paul Dorian, Maire.—Expresa su profundo sentimiento al matador Reverte, víctima de la orden de expulsión acordada contra él, y que priva á la población de Mont Marsán de aplaudirle en la corrida de mañana.—Mont Marsán, á 15 de Julio de 1895.»

Véase ahora el decreto de expulsión, que los toreros españoles deben leer y meditar. Es un documento curioso, cuya traducción dice así:

REPÚBLICA FRANCESA.—Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Nos, Prefecto de las Landas: Caballero de la Legión de Honor, Oficial de Academia.

Vista la ley de 2 de Julio de 1850;

Visto nuestro decreto de 8 de Octubre de 1894, prohibiendo en el departamento de las Landas corridas de toros, en que se dé muerte al animal.

Visto el acuerdo del señor alcalde de Mont de Marsán, de 10 de Julio de 1894, *confirmando* el decreto prefectoral, con ocasión de las fiestas de 14, 15 y 16 de Julio.

Considerando que según resulta de un informe del señor Comisario de policía, el súbdito español ANTONIO JIMÉNEZ (REVERTE) nacido en Sevilla el 28 de Abril de 1869, dió muerte á tres toros en las arenas de Mont de Marsán, en el presente día;

Considerando que ha infringido, por tanto, las decisiones que reglamentan las corridas de toros;

Considerando que la presencia de este extranjero en el territorio francés puede comprometer la seguridad pública,

SEÑAS PERSONALES

Estatura: 1 metro 67 á 68.

Cabellera y cejas: Negras y muy pobladas.

Ojos: Grises y muy rasgados.

Nariz: Mediana.

Boca: Pequeña.

Barba: Negra y completamente afeitada.

Barbilla: Redonda.

Rostro: Prolongado.

Color: Moreno.

Señas especiales: Muy esbelto.

Visto el artículo 7.º de la ley de 13 y 21 de Noviembre y 3 de Diciembre de 1849, que dice: «El ministro del interior podrá por medida de policía obligar á todo extranjero que viaje ó resida en Francia, á salir inmediatamente del territorio francés, haciéndole conducir á la frontera, y en los departamentos fronterizos, el prefecto ejercerá los propios derechos respecto del extranjero no residente.»

Visto el artículo 8.º de la misma ley, que dice: »Cualquier extranjero que se sustraiga á la ejecución de las medidas enunciadas en el artículo precedente, ó que después de haber salido de Francia por virtud de tales medidas vuelva á entrar sin permiso del Gobierno, será entregado á los tribunales, conduciéndole á prisión de uno á seis meses y conduciéndole á la frontera después de cumplida la pena;»

Vistas las instrucciones ministeriales;

Decretamos:

Art. 1.º Se ordena al llamado Antonio Jiménez Reverte, súbdito español, soltero, nacido y do-

miciliado en Sevilla, hijo de Diego y Pastora, que salga del territorio francés por el primer tren que se dirija á la frontera, acompañándole un agente de la fuerza pública.

Art. 1.º El señor comisario especial de Mont de Marsán queda encargado de la ejecución del presente decreto.

Mont de Marsán á 14 de Julio de 1895.

El Prefecto de las Landas, *Pascal*—Para ampliación: El Secretario general, *Nahon*.

TEATROS

ESLAVA

Hablando del estreno de la ópera *Cicco é Cola*, escribe un apreciable colega local lo siguiente:

El conjunto de la ópera del maestro Buonomo, estrenada el miércoles, es agradable, armónico, artístico, yendo la acción musical muy ligada á la escénica, siendo ésta muy entretenida y graciosa en extremo.

Las aventuras que le pasan á Cicco é Cola (Francisco y Nicolas), dos vagabundos músicos ambulantes, transformados de pronto en nobles aristócratas, para servir intereses particulares del Príncipe G..., enamorado de la aldeana Suretta, forman la acción del libro que, como antes se dice, tiene escenas llenas de movimiento y alegría.

Los números de relieve más saliente (Frappant que dicen los señores de allende el Pirineo), son el duo de «Cicco é Cola» en el primer acto, y el septimino, del segundo; ambos se repitieron entre grandes aplausos, gustando extraordinariamente el septimino, pieza de corte muy bello original.

También obtuvo señaladas muestras de aprobación, un duetto de tiple y tenor cómico, admirablemente cantado por la Colliva y Grossi.

Cuantas alabanzas se le tributen á Grossi en esta obra, son pálido reflejo de la realidad. El inimitable artista que tan bien sabe adaptar sus maravillosas condiciones á cuantos personajes caracteriza, hizo un músico-ambulante de mano maestra. Con ser tantos sus triunfos alcanzados en la escena de Eslava, el del miércoles ha sido quizá el más ruidoso y merecido.

La señora Colliva caracterizó y cantó perfectamente su parte, dando gran colorido al final del septimino del segundo acto; y demostrando en su juego escénico del último, las altas condiciones que la adornan como actriz, mereciendo muy justos aplausos.

Muy bien Petrucci. Cantó con elegancia y dió mucho relieve á su papel, alcanzando en el duo con Grossi, aclamaciones entusiastas.

La Morroto, Arrigotti, Principi y Ferrara, sacaron mucho partido de sus respectivos papeles.

Los coros bien; la orquesta, dirigida por el maestro Rando, perfectamente, detallando las bellezas de la partitura, y dando gran colorido al septimino, que bien puede decirse es el «clown» de la obra.

La concurrencia era distinguidísima y numerosa, y la temperatura en extremo fresca.

NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El matador de novillos Francisco Soriano Maera, ha sido contratado por la empresa de la plaza de toros de Mula, para las dos corridas que se darán en aquella plaza en el mes de Septiembre.

Afirma nuestro apreciable colega de Zaragoza *El Látigo* (y responde de la veracidad de la noticia), que *Villita* tomará la alternativa de matador de toros en el circo barcelonés, de manos de Rafael Guerra *Guerrita*, en el próximo mes de Septiembre, pasando á continuación, á confirmarla en el de Madrid, el citado mes.

Con tal ascenso, entrará en la combinación de las corridas que para el Pilar se celebrarán en Zaragoza.

El jueves próximo, festividad de Santiago, se lidiarán en nuestro circo taurino seis toros de la ganadería de D. José y D. Marcos Núñez, vecinos de Tarifa.

De la lidia se encargarán los diestros *Maera* y *Padilla*, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

En los días 25, 26 y 27 del corriente se celebrarán en Algodonales tres lucidas capeas, matando un toro cada tarde el arrojado joven Antonio Ortiz *El Morito*, acompañado de los banderilleros *El Huevero*, *Sañita* y *El Boticario*.

PASATIEMPO

Tarjeta anagrama

Benito Real Rajerofa

Rota

Combinar las letras de modo que resulte el nombre, apellido y apodo de un aplaudido matador de toros.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto 0,15 Ptas.

Id. atrasado 0,25 »

Suscripción en España, trimestre. 2 »

En el extranjero 2,50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS**Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É MIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

Por su extremada finura,

Por sus hermosos tonos.

Por su brillo.

Por la sencillez en su manejo.

Por su baratura.

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.