

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 8 de Julio de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 35



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

Enrique Vargas (Minuto)

Todo el mundo se pregunta,
y no sabe contestarse,
cómo en un cuerpo tan chico
cabe un torero tan grande.

DE DOMINGO A DOMINGO

El calor aprieta de modo feroz.

Las personas pudientes nos abandonan en este horno, que no otro nombre merece la población en donde, como en Sevilla ocurre, marca el termómetro algunos días 54°.

En Sevilla sólo se puede *vivir* de noche, y no en todas partes.

El punto en que la temperatura es más agradable es el teatro Eslava, y sin embargo conozco yo á alguno que suda en dicho coliseo la *gota gorda*.

Verdad que el tal no sale de los cuartos de las coristas, en los que la *cosa está que arde* á todas horas.

Por esas calles de Dios vemos durante el día multitud de caballeros con el sombrero en la mano, cual si estuviesen delante de una imagen. Y con efecto, la imagen del infierno es el verano en la capital de Andalucía.

En evitación de molestias, yo propondría una cosa: que durante el verano no se usara sombrero, y se llevara en la cabeza una garrafa de helado de fresas.

Esto se entiende para los que no podemos emigrar.

Pepito, el chico de las de X, va á Biarritz; Joaquinito á San Sebastián; Luis W. á Sanlúcar; las de Destilado á Chiclana... *todo el mundo* que puede, huye á más ó menos remotas playas.

Los desheredados de la fortuna quedamos aquí con la sola esperanza de que la patrona ó el casero nos eche con *viento fresco*.

Hace algunos meses decíamos con voz lastimera: ¡Señor, no más agua!

Hoy estamos tentados de exclamar: ¡Señor, una riadita que llegue siquiera al balcón de mi casa!

En resumen, que el pobre lo pasa tan mal en invierno como en verano, y los que lo somos, al ver en el almanaque la entrada de una de las dos citadas estaciones, debemos decir como aquel borracho:

—¡Verán Vds. como todo viene á parar en que suben el vino!

ESE.



A... X

(En *El Imparcial Taurino*)

Un periodiquillo de espectáculos, de cuya existencia no hay diez personas que tengan noticia, publica en su última número un suelto sin firma, porque al autor, sin duda y con sobrado motivo, le ha dado vergüenza de firmarlo.

Pues bien, ese suelto se titula *A «Ese» Embustero*; es decir, me llama embustero á mí, (porque yo soy Ese).

Estaba por montar en cólera, y decir al autor anónimo: Más eres tú.

Pero, no; vale más tener resignación y advertirle sólo, que la palabra *embustero*, habla muy poco en favor de la buena educación que debe suponerse en quien escribe (ó pedescribe) para el público.

Y mucho más fea resulta esa palabra dirigida á un compañero, al cual sólo debe decirse que se ha equivocado, ó cosa por el estilo. Pero, *embustero...* Estaba por enfadarme todavía; pero no.

En el suelto á que me vengo refiriendo también me dice que destrozo la gramática porque en mi última revista se leía *estocadas superior*.

Yo bien sé que destrozo la gramática; pero seguramente que no lo he hecho en las palabras citadas.

Porque á *nadie* más que á quien tenga una calabaza sobre los hombros, se le puede ocurrir que *nadie* haga semejante concordancia.

Cualquiera que haya pisado una imprenta, debe comprender que esa es una errata, puesto que *estocadas superior* no lo dice ni un peon de albañil.

En cambio, mi anónimo insultador, destroza primero la *poética*, en el siguiente verso (?)

¿Qué quien es Ese embustero
gramatical y revistero?

(Hombre, para hacer esa plancha, no se ponen los dos renglones esos en forma de verso, porque no pueden serlo, aunque los bautizara el mismísimo Núñez de Arce).

Y después destroza la gramática á cada paso.

No hemos de citarle todos los grupos.

Basta empezar á leer la revista de la última novillada y dice así:

«Pues, señor, ello es que desde principios de la semana se decía ya de público que el tercer espada, *que dicho sea de paso* no lo conoce absolutamente nadie...»

He ahí un *que*, que tira bocados. ¿No es verdad, mi *doctísimo maestro...* X que estaría mejor dicho... *el tercer espada*, á QUIEN, dicho sea de paso, etc., etc., etc.

Y no sigo más.

Desengañese aquel á quien me dirijo (ó aquel *que* me dirijo, *que* diría él): para abrir cátedra, se necesita ser maestro, porque si nó, se queda tan mal como él ha quedado.

Y conste que *Ese*, es decir, yo, destrozando la gramática y teniendo otras muchas faltas, no descenderé otra vez á contestar á mi comunicante anónimo, hasta que éste aprenda una poquita más de urbanidad, que enseña á respetar á los mayores en edad; una poquita de gramática que enseña á usar los relativos en el caso que en cada ocasión sea preciso, pues para eso están las declinaciones; y un poquito más de toreo, que enseña á apreciar las faenas.

Ya lo sabe, no vuelvo á contestarle aunque rabie y patée; que no estoy por destetar infantes.

¡Ah! Ya sé, querido amigo, que le leyó V. el sueltcito á Padilla.

¿Cuánto cayó?

ESE.

TORERÍAS

Dan las cinco; el presidente manda salir las cuadrillas; cada uno ocupa su puesto, y da comienzo la lidia.

Una tras otra, seis reses la candente arena pisan, y dan juego, y con bravura toman pica sobre pica.

Los varilargueros cumplen, (aunque esta es cosa rarísima) hay varas monumentales, y se dan pocas caídas; sólo mueren dos caballos, ó caballas, por la espina.

Los banderilleros hacen cuatrocientas monerías: clavan pares al cuarteo, al sesgo y hasta en la silla.

Los matadores valientes hacen faenas bonitas; dan mil pases, dibujados, por abajo, por arriba, de pecho, de molinete; luego cuadran en la misma cabeza, y entran derechos; las estocadas buenísimas.

En fin, todo fué notable desde la primera pica hasta que al último toro arrastraron las mulillas. No hubo sustos, ni desgracias ni acozones, ni cogidas, ni fué la plaza herradero ni oyóse una sola *pita*.

Sale el público á la calle, y en la puerta de salida le preguntan á cualquiera qué tal ha sido la lidia, y responde incontinente: muy regular, algo fría, no hemos visto nada malo... pero la fiesta... aburrida.

*
*
*

Cambia la decoración: seis bueyes al otro día dan doscientos revolcones y causan miles de heridas y el *hule* siempre está lleno y van á la enfermería piqueros y matadores y hasta el que da la puntilla; hubo varas en el rabo y palos en la barriga; pero murieron diez jacos ó veinte, pongo por cifra; y al salir al redondel el penúltimo, no había ni banderillero sano, ni picador con costillas ni... en fin uno que tuviera entera la taleguilla. El último, con los mansos al chiquero se retira; hay pitos y hasta pedradas y carreras y hasta heridas todos, por cojer la puerta, se atropellan y lastiman.

—¿Qué tal ha estado la fiesta?

—¡Chico, pues muy divertida!

K. Ch. T.





LA CORRIDA DE AYER.

Seis novillos toros de la ganadería de D. José Torres Díez de la Cortina, lidiados por Angel García Padilla, José García, el *Algabeño* y José González.

El primer bicho tomó cinco varas y mató un jaco.

Morenito y *Tenreyro* lo banderillaron por lo mediano.

Padilla lo despachó de varios pases, un pinchazo delantero, una corta contraria, ladeada y delantera, un pinchazo atravesado y delantero también, un intento y un descabello.

Al segundo animal le tentaron el morrillo cuatro veces.

Malaver y Zayas prenden dos pares y uno y medio, respectivamente, y *Algabeño*, previos varios pases, pincha una vez, y deja luego media buena, otra media baja, un pinchazo y una atravesada.

Sólo tres varas tomó el tercero de los de Torres Cortina, pero mató dos caballos.

Sin nada de notable en banderillas, pasó á manos de González, pobre chico que en su vida la había *visto más gorda*.

Unase á esto una buena dosis de miedo, y se comprenderá que González pinchó ocho veces, sufrió varios desarmes, y, por último, salieron los mansos y el toro se fué al corral.

A González no volvió á vérselo en la plaza.

Cuatro caballos mató el cuarto, á cambio de siete varas.

Pito y *Tenreyro* salen del paso con dos pares y medio.

Padilla se deshizo de la res (que ya se había echado de cansancio) de un pinchazo; (el animal dobla otra vez).

Lo levanta Manteca y pincha otra vez Padilla. El puntillero á la segunda, después de levantarlo también por segunda vez.

El quinto dejó en la plaza tres caballos, y tomó seis varas. Calderón clavó par y medio y Zayas uno.

Algabeño pasó diez y ocho veces para una hasta la bola, baja, atravesada y delantera.

El que cerró plaza tomó seis puyazos.

Nada en banderillas.

Padilla dió fin de la fiesta con cuatro pases y una baja y atravesada.

NOTA.—Un banderillero apellidado González sufrió una cogida de gran extensión en el antebrazo izquierdo.

No hay resumen.

ESE.

BARCELONA

El día 29 de Junio último, festividad de San Pedro, se celebró en esta plaza una novillada, lidiándose en ella toros de D. Anastasio Martín, que fueron estoqueados por los diestros *Manchao*, Vicente Ferrer y *Murulla*.

El ganado.—Cumplió en general, siendo bien presentados respecto á carne y madera, en el primer tercio fueron de poder, aunque tardos; sobresalió el quinto y sexto. Entre los seis recibieron 48 puyazos, dieron 18 *costalás* y dejaron 8 pencos fuera de combate.

Los matadores.—*Manchao* se deshizo de su primero de cinco pinchazos, una media estocada, una entera y un descabello á la cuarta vez de intentarlo. Sin causa justificada pasó de muleta con muchísima desconfianza y entró á matar cuarteando en demasía, tanto á este toro como á su segundo, si bien en este fué más breve que en su anterior, pues dió solo una estocada aceptable, aunque tendenciosa. Oyó un aviso en el primero. Banderilleando al quinto estuvo superior. Bregando apático; dirigiendo..... inútil.

Vicente Ferrer.—Valiente y sereno, como siempre; con la muleta no hizo nada de particular: con el estoque estuvo mejor que sus compañeros. En la brega con deseos de agradar. Banderilleando mediano. En quites muy oportuno; se le concedió la oreja del primer bicho.

Murulla.—Tanto en el primero como en el segundo estuvo con la muleta bailando unas manchegas con sandunga, pinchando mucho y mal, al último sin embargo lo mandó al desolladero de una buena estocada, entrando de cualquier manera. Con los palos bien, en la brega embarullado.

Banderilleando, *Pito*, *Sastre*, *Bato* y *Manolín*.

La Presidencia un poquito desigual.

La entrada, para no perder.

J. MOLINA PALACIOS.

El día 14 de Julio se lidiarán diez toros de distintas ganaderías, otorgándose un premio á la que mejor ganado presente. Rejonearán los cuatro primeros D.^a Matilde Vargas y D. Mariano Ledesma y los seis restantes serán muertos á estoque por *Manzzantini* y *Bombita*.

ZARAGOZA.—30 Junio.

La *reprisse* de nuestro paisano Nicanor, llevó al circo taurino una concurrencia numerosa, aunque no tanto como era de esperar.

El ganado que nos presentaron procedía de la que en un tiempo fué acreditada ganadería de don Victoriano Ripamilán, pero que hoy es cualquier cosa menos ganadería brava.

El primer bicho hizo la pelea bueyando, pelea que continuó el segundo.

El tercero hizo algo mejor pelea pues mostró voluntad al hierro y alguna nobleza, aunque acabó quedao. Bien es verdad que fué debido á un rajonazo atróz que sufrió, y á que fué toreado con exceso, por Villa.

El cuarto flojillo y acabó siendo uno de los *de cuento*.

Villita.—El trabajo de este apreciable diestro, me satisfizo en atención á que esperaba encontrarlo menos ágil de la mano enferma y menos *desahogao* á la vera de los toros *por mor* del tiempo que llevaba sin torear.

Pero nada de eso, el diestro anduvo bien y tan valiente como siempre.

Toreando de muleta remató algunos pases muy bien y toreó indistintamente con una y otra mano, buena prueba de la sanidad de la siniestra.

Al entrar á matar lo hizo con la misma facilidad de siempre y es que es un torero que á la hora de meterla lo trae todo hecho.

Hay que aplaudirle un pinchazo del primero y una corta algo tendidita del segundo y otra corta también del tercero.

En el cuarto no tuvo tanta fortuna por empeñarse en matar entrando de lejos á un toro que no hacía nada por el diestro.

Á los toros que se quedan tanto, amigo Nicanor, hay que adelantarse mucho y hostigarlos con la muleta en la cara.

Con el capote voluntarioso, y bien hay que aplaudirle su decisión al salir al encuentro del tercero que mandó á la trinchera á toda la gente.

Al lancearlo de capa lo hizo con exceso embriagado por la ovación, tanto más siendo un toro rajado por un piquero; pero conste que me gustó mucho pero mucho la verónica con que comenzó y el cambio que dió con el capote.

Como compensación me disgustaron algunas verónicas y la costumbre de llevarse abanicando á un toro para los medios partiendo de los tercios, donde aguardaban los picadores.

En resumen, agradó su trabajo en el tercer toro por completo y en los restantes hubo de todo.

Mi enhorabuena al paisano.

La cuadrilla: me agradó Bernardo Hierro y Alcaniz y el primero pareando.

El tiempo calentito y la entrada buena, como igual la presidencia del Sr. Alcalde.

Caballos dejados en el ruedo por vergüenza, dos.

MAN-VEL.

MADRID.—29 y 30 de Junio.

Terminó ya la temporada de abono sin haber logrado alcanzar ver otra cosa que el clásico toreo de *el Gallo* y la voluntad de D. Luis.

Hoy empiezan las novilladas, en las que el público tiene puesta todas sus esperanzas, esperando ver comerse los *niños crudos* ó cosa así por el estijlo.

Veraguas estoqueados por *Gordito*, *Gavira* y *Algabeño* era combinación del sábado y los dos últimos con *Pepehillo*, para despachar seis Miuras, era la de la segunda novillada. Tanto en una como en otra la entrada ha sido de las que dejan pingües ganancias.

Las reses del Duque estaban bien presentadas, hicieron buena pelea sobresaliendo el primero y quinto, los otros cuatro llegaron á la muerte aplomados ó buscando la salida y el cuarto fué manso por lo que le tostaron la piel; 42 varas por 20 caídas y 6 jacos muertos fué el resumen del primer tercio de esta corrida.

José Gordón *Gordito* hizo una regular faena con la muleta en su primer toro y al herir entró desde largo; un pinchazo sin soltar, una estocada contraria y otra ida empleó para despachar al que abrió plaza.

Despegado y con precaución pasó al cuarto aq que remató de un pinchazo sin soltar perdiendo los avíos, una media á volapié en tablas, otro pinchazo desde largo y una estocada trasera.

En brega y quites escuchó palmas.

Francisco Piñero *Gavira* al segundo que le pasó sin parar lo debido, se lo quitó de enmedio de un pinchazo saliendo por la cara, una estocada delantera, otra tedenciosa, otra caída y atravesada y un descabello.

Al quinto lo pasó muy bien y adornandose mucho y al herir lo hizo con mucha valentía y con deseos de recoger palmas, citó á recibir y largó una estocada aguantando de las de ¡olé!

José García *el Algabeño*, que es el mismo de la temporada de invierno, en cuanto se refiere al manejo del percal, pasó algo cerca pero movido á su primero y sin dar salida suficiente, pinchó una vez alto y luego dejó una estocada ida.

Al sexto lo despachó de una estocada caída y otra buena entrando bien.

Riñones, picando, y *Mogino chico*, *Sordo* y *Vega* de la gente de á pié fueron los buenos.

Y vamos con la otra.

El ganado de Miura desigual, como en la corrida de ayer no sobresalieron con la gente montada mas que el primero y quinto, todos llegaron dificultosos á banderillas y á la muerte; el segundo fué fogueado y entre todos aguantaron 29 varas por 11 caídas y 4 caballos para el arrastre.

Muy valiente y deseoso de quedar bien estuvo *Pepehillo* en el primero que llegó á la muerte en defensa y algo descompuesto.

Pesada se hizo la faena de este diestro pero no por su culpa, que aprovechó cuantas ocasiones tuvo para entrar á matar.

Lo despachó de un pinchazo alto, otro, una corta saliendo perseguido, media delantera con desarme y aviso de la autoridad, nuevo pinchazo, una estocada aprovechando, nuevo aviso y descabelló con la puntilla.

Breve fué su faena con el cuarto y al herir lo hizo con mala dirección.

Banderilleó al sexto en unión de *Gavira*, *Algabeño* no se dignó hacerlo, no sabrá digo yo.

Gavira toreó al segundo archi-superior consiguiendo con maestría apoderarse del buey; entró á matar dos veces desde cerca cogiendo un pinchazo y una estocada algo atravesada y después cuarteando algo dejó media en sitio bajo.

Al quinto que le toreó bastante bien tuvo mala suerte al herir; ¡lástima que no se consienta al meter el brazo con lo bien que torea y lo valiente que está!

De cuatro pinchazos y una estocada baja se deshizo del animal.

Algabeño pasó á su primero sin despegárselo lo necesario y sin marcar la suficiente salida, pinchó una vez alto, dejó una estocada caída y otra igual entrando bien.

En el sexto dejó una corta en buen sitio é intentó el descabello, se echó el animal y lo levantó el puntillero; vuelve á intentar el descabello y dobla de nuevo; igual faena del cachetero y llega un aviso; la plebe tien invadido el redondel, el espada da un pinchazo, el toro se arranca y voltea á dos ó tres *capitalistas*, nuevo aviso presidencial; entra de nuevo el de la Algaba y coje una estocada, se abre la *puerta grande* y asoman los bueyes cuando el animal doblaba vuelve á levantarle el puntillero y al salir de nuevo los mansos un matarife descabella desde la barrera.

Riñones como piquero y *Vega* bregando se distinguieron unicamente.

DALPIA.

MÁLAGA. — 4 Julio

Los toros pertenecen á la ganadería de Adalid.

El primero, negro de vestiduras, tomó de la tanda siete varas, por tres caídas y tres caballos.

Guerrita y Fuentes superiores en quites.

Pareado el bicho *Guerrita* brinda á la presidencia de señoritas y después de ocho pases pincha en lo hondo, da una estocada corta y acaba con un descabello. (Palmas.)

El segundo tomó ocho varas, ocasionó cuatro tumbos y mató dos jacos.

Guerrita y Fuentes admirables en quites.

Valencia clava un palo y es enganchado, acudiendo con mucha oportunidad Fuentes, que hace el quite con un pañuelo.

Fuentes brinda á las señoritas y después de ocho pases buenos deja una estocada superior. (Ovación.)

El tercero de la tarde fué huído. Tomó las tres varas por una caída y un caballo.

Los niños parean y *Guerrita*, después de nueve pases, da una estocada inclinada y descabella al segundo intento.

El cuarto fué negro, bragao y blando al hierro.

Tomó tres varas y ocasionó dos caídas.

Fuentes lo despachó después de ocho pases superiores de un pinchazo bueno y una estocada superior. (Ovación.)

Cárdeno de pelo fué el quinto, que tomó huyendo ocho varas.

Los banderilleros enmplan con los palos y Guerra, tras cinco pases, coloca una inclinada. (Palmas y la oreja.)

El sexto era negro y blando. Tomó siete varas por cuatro caídas.

Fuentes y *Guerrita* toman los palos de lujo dejando el primero un par de frente admirable. *Guerrita* le sigue con otro superior.

Fuentes pasa ocho veces y después de tres pinchazos deja media estocada. (Palmas.)

PAQUILO.



El diestro José Alvarado se encuentra casi restablecido de la cogida que sufrió en una de las últimas novilladas celebradas en esta ciudad.

* * *

Se asegura que el diestro Cara-ancha ha tomado en arrendamiento por cuatro años la plaza,

cuya construcción se está terminando en Utrera.

La primera corrida se celebrará el día 15 de Agosto.

* * *

Para el domingo próximo se verificará en nuestro circo una variada función taurina, en la que tomará parte el célebre matador francés M. Robert, y tal vez rejoneará.

Pensamiento peregrino
el que ha tenido la empresa
con la organización de esa
función-potpourri taurino.

* * *

El veterano actor D. Pedro Delgado cosechó anoche muchos aplausos en el teatro del Duque, donde se puso en escena el drama *Traidor, infame y mártir*.

La compañía que actuaba en este teatro, ha pasado á uno de los de Córdoba.

* * *

Hace un calor sofocante
y temo que mucha gente
víctima de un accidente
calorífero-asfixiante
vaya á morir de repente.
Yo de esta calor me espanto
y con asfixiarme cuento
si no me salva algún santo;
yo gozo si me caliento,
pero, caramba, no tanto.
Que ya la calor es tanta,
que llega á la esencia quinta,
y me atormenta y me espanta;
tengo seca la garganta
y estoy ya sudando tinta.

* * *

El valiente novillero Alfredo Núñez (el Tato) restablecido de las heridas que sufrió en Zaragoza, toreará el día 25 de este mes en Granada en unión de Conejo y Algabeño, con toros de la Cortina.

* * *

Por personas que nos merecen entero crédito, sabemos que el famoso matador de novillos Félix Velazco, tomará parte en una de los novilladas, que se celebren en nuestro circo taurino en el presente mes de Julio.

Nos alegramos que así sea pues son muchos los aficionados que desean ver á este valiente diestro.

* * *

A consecuencia de haber salido de la cuadrilla del espada «Bombita» el popular é inteligente banderillero José Roger «Valencia», precisamente cuando se halla adolecido de un padecimiento que le ha de tener alejado por algún espacio de su profesión, se proyecta un beneficio que permita al simpático diestro atender con algún desahogo á los gastos de su cura.

Muchos han sido ya los diestros que se han ofrecido incondicionalmente á contribuir al caritativo espectáculo, y aunque nada en definitiva hay acordado aún, se dice que la corrida probablemente será de cuatro toros de casta, que serán picados por *Badila, Cantares, Agujeta, Chato y Sastre*, banderilleados por matadores de alternativa y

muerdos por cuatro estoqueadores de novillos de los de primera fila.

La dirección del ruedo correrá á cargo de Luis Mazzantini, y su cuadrilla será la encargada de correr los toros.

Mucho desearemos que en una forma ó en otra, la corrida se organice pronto, y que dé todos los resultados que merece un banderillero tan inteligente y querido del público como lo es *Valencia*.

* * *

El 25 del presente se celebrará en Constantina una corrida de novillos de Lopez Plata, siendo el encargado de estoquearlos el aplaudido novillero Manuel Caballero Maldonado con su correspondiente cuadrilla.

* * *

El día 28 torearán en esta plaza con toros de Veragua, Miura y Mazantini, los diestros *Manche-go, Gavira y Jerezano*.

Última de temporada.

* * *

El espada Gorcete toreará el día 14 en Lisboa además estoqueará en Madrid el 21 de Julio, 4 y 11 de Agosto y 8 de Septiembre.

* * *

Se dice de público y ya la prensa lo viene anunciando que la Empresa Campo Perez y C.^a está organizando para el Domingo 21 una corrida en la que se lidiarán reses de Surga por dos acreditados matadores de toros, que alternarán con Mr. Robert, saltimbanqui bigotudo, que demostró su inesperienza para el arte de Pepe-Hillo á los aficionados el año anterior en la Escuela Taurina de Sevilla.

Este espada Francés no tendrá... si con sus malas condiciones para la lidia, se compromete á salir en una corrida de toros para provocar la hilaridad del público (que en su mayor parte le conoce) y los pitos resuenan en los circos de Nimes, Bayona, Arlés y otros puntos en donde goce Robert de buen cartel.

* * *

Hemos recibido el 2.^o número de la revista científica EL GUÍA DE LA SALUD, de Sevilla que publica el siguiente

SUMARIO

M. Faraday.—El origen y el fin del mundo; El principio por Camilo FLAMMARIÓN.—Química; Conocimientos populares, por *Bertholet*.—Fotografía; Las decapitaciones, por L. E. ESCACENA.—Sección literaria, El Bofón, por Victoriano de la FERIA.—Mosáico.

GRABADOS—Retrato de M. Faraday.—Ilustraciones en los demás artículos de las casas J. Thomás y C.^a, A. Ramonet y C.^a, de Barcelona, y L. R. y C.^a, de Madrid.

Recomendamos su adquisición.

TELEGRAMAS

Córdoba 7, 7 55 n.

Toros malos; caballos cuatro. Cerrajilla superior, Malagueño cumplió.—EL CORRESPONSAL.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martin, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.ª, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albñera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—Á D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla.—Imp. de F. de P. Díaz, Gavidía 6

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Trimestre	2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

→ DE ←

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É MIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,
Por sus hermosos tonos.
Por su brillo.
Por la sencillez en su manejo.
Por su baratura.*

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalos.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual *gratis*, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.