

# EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 13 de Mayo de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 27



*Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla*

*José García (el Algabeño)*

## DE DOMINGO A DOMINGO

Semana de bronca.

Empezó la cosa por la Junta del Censo, el domingo 5 del actual.

En esta reunión comenzó á moverse el manubrio electoral, con tal arte, que no salían del saco más papeletas que las correspondientes á los interventores canovistas.

¡Y qué bronca la que se armó!

Faltó muy poco para que llegaran los *coscorrones*.

La segunda parte que iba á tener lugar ayer, se suprimió con la retirada de los silvelistas.

\*  
\*  
\*

Los insurrectos cubanos también han estado de bronca, moviéndose más que de ordinario, cortando un tren y ocasionando varias desgracias.

\*  
\*  
\*

En Madrid se han *zurrado la badana* dos espadaachines, Mr. Lyon y el barón de San Malato.

El primero, á lo que parece, *cantó la gallina*, y el segundo ha publicado el acta del desafío, dejando al Lyon á la altura del *betún*.

Lyon ó León, en español, ha tratado de disculparse, haciendo sucinta relación del duelo, y culpando de lo sucedido á sus padrinos.

Pero no ha conseguido sincerarse de su conducta.

Que en su relación sucinta  
sólo probó en conclusión,  
que no es tan fiero el Lyon  
como la gente lo pinta.

\*  
\*  
\*

A *Guerra* le arman bronca los periódicos de la corte, por su negativa á torear en aquella plaza.

Guerra se hace el sueco, y envía 5.000 pesetas con destino al objeto benéfico para el cual se está organizando la corrida en que se deseaba que el diestro tomara parte.

Pero las 5.000 pesetas no acaban con la bronca.

Guerra está anatematizado, amenazado, despreciado y hasta *asendreado*.

\*  
\*  
\*

En Sevilla se ha hablado de varios desaffos, como consecuencias de los manejos electorales, de los que tienen el *tambor* y de las censuras á éstos dirijidas.

En fin, bronca por todas partes.

Yo, con permiso de Vds. y antes de que la bronca sea conmigo, hago mutis por el foro.

EL MISMO.

## TORERÍAS

### Lo que ganan los toreros.

Los diestros, en nuestros días  
ganan muy bien el *parné*,  
y esto me parece mal,  
aunque á otros parezca bien.

Es verdad que están expuestos  
en un momento, á perder  
la vida entre los pitones  
de una intencionada res.

Es verdad que su trabajo  
es trabajo de *chipén*,  
que sudan y se destrozan  
con tanto y tanto correr.

Es verdad que tienen gastos  
de cuadrilla, trage, tren,  
y otras dos mil *zarandajas*  
que yo no enumeraré.

Es muy verdad que todo eso  
se debe en cuenta tener  
para que premio y trabajo—  
en buena armonía estén;  
pero no es menos verdad,  
porque verdad muy grande es,  
que eso perjudica al arte,  
como ahora demostraré.

Antiguamente los diestros,  
(si á la historia hay que creer)  
cobraban dos mil reales,  
(y en casos muy raros, tres),

por lidiar una corrida,  
y trabajaban muy bien,  
pues no siéndoles posible  
muy ricos llegar á ser.  
era su afán trabajar  
seis tardes, en vez de tres.

Hoy cobran seis mil pesetas  
y ocho... y hasta nueve y diez,  
y al cabo de unos dos años  
están llenos de *loben*,

y trabajan sin afán  
y lidian sin interés,  
porque no les hace falta  
para vestir ni comer.

Por tanto, yo, como amante  
del arte tal y como es,  
como aficionado antiguo  
al toreo de *chipén*,

para evitar este mal,  
 voy al punto á proponer  
 á las empresas taurinas  
 que unidas, en *comité*,  
 acuerden no dar á un diestro,  
 por despachar dos ó tres  
 de Veragua ó de Muive,  
 arriba de nueve ó diez  
 monedas de veinte reales.  
 Sólo así podremos ver,  
 que los toreros formales,  
 los que tienen ya cartel,  
 sigan dando gusto al público  
 y demuestren interés  
 por quedar como Dios manda,  
 y manda que queden bien.  
 Así sólo, lograremos  
 que delante de la res  
 haya vergüenza torera,  
 que va dejando de haber.

Ahora suplico á los diestros  
 muy humildemente, que  
 no me miren de reojo  
 ni me tomen interés,  
 porque esta *proposición*  
 nunca llegará á ser *ley*.

K. Ch. T.



Pertenecían los toros lidiados, á la vacada de D. Antonio Campos.

Alternaban *Conejito* y *Algabeño* con sus respectivas cuadrillas.

Los picadores, sin hacer nada notable, han trabajado más que en otras corridas.

De los banderilleros, sólo se distinguió *Perdigón*.

*Conejo*, de grana y oro, hizo un bonito quite en el primero, que tomó siete varas y un marronazo.

Era el bicho berrendo en cárdeno, capirote, botinero y abierto de cuernas.

Llegada la hora suprema, pasó *Conejito* siete veces antes de dar el primer pinchazo. Después pinchó tres veces más, y por último dejó media delantera y atravesada. Varios intentos de desca-bello, acertando al cuarto.

Á su segundo, que fué berrendo en colorao y

tomó seis varas, le dió cuatro verónicas, perdiendo el trapo y tomando el olivo, y lo mató de cinco pases arrancándose de verdad. Más pases y media buena.

El toro mató un caballo.

A su tercero, lo mató *Conejito* de un pinchazo, á toro parado, otro superior y una hasta la bola, algo caída.

En este toro que fué el quinto de la corrida, puso *Conejito* un par con los terrenos cambiados y teniendo que quebrar en la misma cabeza, porque el toro le cortó el terreno.

Otro *diestro* hubiera ido á las nubes.

El toro era berrendo en negro, botinero y mógón del izquierdo. Tomó cuatro varas.

*Algabeño*, en su primero, que era un pavo por lo grande, y de color castaño, dió tres verónicas, encerrándose.

Tomó el bicho siete varas y fué adornado con dos pares y medio por *Zayas* y *Malaver*.

*Algabeño* lo mató, previos varios pases regulares, de una delantera y caída, hasta el pomo.

Vestía el diestro, verde oscuro y oro.

A su segundo lo despachó de otra, delantera y baja.

Era el bicho berrendo en negro y rabón. Tomó cinco varas y mató un jaco.

*Algabeño* mató el último de la corrida de dos pinchazos, media delantera y atravesada y una contraria.

Al entrar la primera vez, salió enganchado, creyendo el público que el diestro había tomado una cornada grave. Por fortuna, resultó ileso.

Este toro fué castaño, retinto y cornalón. Tomó cuatro varas y dejó en tierra dos caballos.

#### RESUMEN.

*Conejito* hecho un torero, pero desgraciado al herir.

*Algabeño*... muy guapo.

Los toros... mitad y mitad.

La entrada, bastante buena.

#### MADRID.—Mayo 5.

La tercera de abono, anunciada para el día 2 del actual, que hubo de suspenderse el jueves por enfermedad de *Don Luis* y mal tiempo, ha tenido lugar hoy con una entrada no más que regular.

Los seis toros del Duque no han dejado nada que desear en cuanto á trapío y buenas láminas, tanto así que puede decirse es de lo mejor que se ha presentado en las cuatro corridas que llevamos en esta temporada, adoleciendo en sus condiciones de bravura del defecto que viene notándose hace algunos años en las reses de Veragua; voluntario-



sos, bravos y de poder en las tres primeras varas, doliéndose al castigo en las siguientes y llegando quedados tanto á banderillas como á la muerte.

Sobresalieron el tercero y cuarto; el sexto fué un buey, y el primero segundo y quinto no merecen otra categoría más que la de que cumplieron.

Entre todos aguantaron 39 varas, dando 24 caídas á los de tanda y mataron 9 caballos.

De los picadores merece muy especial mención *Pimienta*, que tuvo que actuar en las seis tandas, y *Chato* y *Cantares*.

Sufrieron lesiones de escasa importancia pero que les impedía continuar la lidia, *Cigarrón* en el tercer toro y *El Chato* en el quinto.

Al clavar por primera vez la vara Enrique Sanchez *El Albañil* al primero de la tarde, cayó y fué recogido por *Miranda* que le campanó; y siendo conducido á la enfermería se le apreciaron, una fractura insuraria del cóndilo externo del fémur; fractura de la cuarta y quinta costillas del lado izquierdo; una herida en la cara externa de la articulación de la rodilla derecha, de tres centímetros de extensión y cuatro de profundidad, una contusión de segundo grado en el hombro izquierdo y erosiones en la mejilla.

Este percance se hubiera evitado indudablemente si la conciencia de los espadas fuera más humanitaria, pues *El Albañil* no debió entrar nunca en la puerta del toril á no habérselo mandado Maz-zantini.

Con las banderillas se distinguieron Taravilla, Blanquito y Salea y bregando los mismos mas Juan Molina.

Fernando Gomez *El Gallo*, á quien había grandes deseos de ver en Madrid, tuvo una buena tarde y fué objeto de constantes ovaciones en quites, muy especialmente en uno que hizo á *Bomba* en el tercio; dió algunas largas inimitables y en el quinto toro quebró de rodillas muy ceñido, tanto que el animal se llevó el capote en los cuernos.

En su primero, que llegó aplomado y derrotando alto, estuvo inteligente con la muleta, aunque con poco lucimiento, y al entrar á matar lo hizo echándose algo fuera, logrando media estocada delantera y tendeciosa, terminando con un buen descabello.

En el cuarto hizo verdadero derroche de maestría con la muleta muy especialmente en los pases ayudados y de pecho, y al entrar á matar, lo hizo mejor que en el anterior; marcó un buen pinchazo, y dió un buen volapié contrario y cinco intentos de descabello, dió fin del de Veraguas.

Fué muy aplaudido, con justicia, y la ovación tributada le recordaría sin duda alguna aquellos

tiempos en que peleaba con los dos colosos que ya se han retirado del toreo.

Elegante *inclusive* estuvo Luis muleteando al segundo y hasta confiado, lo que no se le había visto en la temporada; al pinchar lo hizo siempre alto, y es lástima que por colocarse desde largo no cobrara una buena estocada en la primera de las seis veces que entró á matar; mereció justas palmas en el volapié contrario con que despachó á su adversario.

En el quinto, á mi concepto, estuvo bien, toda vez que el toro llegó á la muerte en defensa y completamente huido, siendo injustas las manifestaciones de desagrado de algunos malos aficionados; ¡ojalá le viéramos siempre como en esta tarde!

Entró á matar desde largo y cuarteando para una estocada delantera y perpendicular, dos pinchazos y una estocada hasta la empuñadura, un poco descolgada.

En quites tan oportuno como siempre, escuchando muchas palmas.

Bien empezó también *Bombita*; en su primero, con la muleta y entrando á matar, en el primer pinchazo y en la media estocada, siendo sensible que se desluciera luego por su desconfianza, y no entrara á matar hasta recibir el primer aviso.

Volvió á pinchar tres veces más, y al dar una estocada un poco caída, de la que dobló el toro, llegó el segundo aviso.

Valiente estuvo en el sexto, que era un buey, y desde cerca lo toreó de muleta, pinchó una vez alto sin soltar el arma y terminó la corrida de un buen volapié en las tablas.

Muy voluntarioso en quites, escuchó como los otros matadores justas palmas.

La corrida, en general, buena; así fuesen todas como la tercera de abono.

DALPILA.

### ZARAGOZA.—5 Mayo

La novillada celebrada hoy, dejó satisfechísimo al público, que aplaudió con más justicia que nunca.

El primer toro de Ripamilán, voluntario, con escaso poder y noble, y el cuarto de la misma ganadería, con ligeras variaciones, igual; buscaba más la casa *paterna*.

El segundo y tercero, de Carriquiri, superiores, voluntarios, de cabeza y bravos, sobre todo el tercero que fué canela fina; mató cinco caballos y dejó tres muy mal heridos, sin haber sido apenas picado.

*Conejito*. Toreó á su primero de muleta sin sosiego por venirse el toro andando á la muleta, y

le propinó una media y un pinchazo, yéndose mucho al toro, por ser quedón, entrando de buen terreno. (Palmas.)

Al segundo lo trasteó con inteligencia tratando de levantarle la cabeza, por humillar, y en cuanto levantó algo, aprovechó con media superior. (Ovación y oreja.)

Al tercero lo toreó fresco, ceñido y parado, superiormente, sacando siempre la muleta por la cola; una faena de maestro, y le largó una entrando bien y saliendo por la cola. (Ovación y el delirio en la plaza, y como final la oreja.)

*Chato*. El peoncito aragonés, habilidoso con la muleta, toreando de cerca, y con el estoque merece plácemes por lo voluntarioso; propinó un pinchazo bueno y otro, y media aguantando que acabó con la res. (Palmas y oreja.)

Este chico valió siempre; lo que me extraña es que hayan tenido que decírnoslo los de Madrid para comprenderlo, y ahora lo ovacionan y antes lo censuraban.

Picando, estuvo bien la gente montada.

En palos, *Conejito*, *Chato*, *Carrajillas* y *Mojino chico*.

Bregando, *Chato* y *Mojino chico*.

La presidencia como de pescadero.

La entrada, regular.

MAN-VEL

### FIGUERAS.—6 de Mayo de 1895.

Pocos años se habían visto tan concurridas las ferias y fiestas de la Sta. Cruz en dicha ciudad, como el presente, debido la mayor parte á que el día 5 se celebraba una corrida de toros con bichos de D. Pablo Benjumea, estoqueados por el famoso *Guerrita* y el valiente *Fabrilo*: ambos hacían el debut en esta plaza.

Por la mañana del día de la corrida, tanto los trenes que llegaban de Barcelona, como los que lo hacían de Francia, venían repletos de aficionados, deseosos de admirar las proezas de los referidos diestros.

A los lectores de EL ARTE ANDALUZ poco les importará que las ferias estuviesen concurridísimas y que algunos aficionados (incluso yo) se quedaran sin poder dormir, la noche anterior al de la corrida, por la razón de que en ninguna fonda se encontraba cama desocupada, por lo que entro de lleno á darles cuenta de la tan deseada corrida.

A las tres y media, hizo su presentación en el redondel, la laureada banda «Lire Bitterroyse» de Beziers, siendo saludada por la del Regimiento de San Quintín con el himno «La Marselleza» y aquella contestó al saludo con la «Marcha Real» siendo

frenéticamente aplaudidas por el público que llenaba completamente la plaza.

Media hora más tarde (que era la fijada en los carteles para dar principio á la corrida) apareció el Presidente, y una vez verificados los preliminares de rúbrica, se dió suelta al

Primero.—Berrendo en castaño, capirote, botinero y ancho de cuerna.

Siete puyazos le señalaron *Pegote* y Soria, experimentaron una caída y el primero perdió el *arre*.

Entre *Mojino* y Almendro, le colgaron tres pares superiores al cuarteo y

*Guerrita* que lucía terno café y oro, después de cumplimentar al Presidente que lo era el señor García Puelles, se dirigió al bicho que se encontraba noble y le saludó con tres altos, uno redondo, uno natural, y dos de pecho, como preludio de media, algo atravesada, de la que se acostó el de Benjumea. Ovación.

Segundo.—Negro mulato y bien puesto de alfileres.

Entre Soria, Amaré y *Postigo*, le *acariciaron* siete veces, ocasionando un descenso y pérdida del potro al primero.

*Chatín* y *Pajalarga* cumplieron regularmente en el segundo tercio.

*Fabrilo* con trage verde y oro, encontró al toro quedado y á la querencia del caballo, y le pasó de muleta con dos derecha y dos altos para una estocada algo ladeada y atravesada. Palmas.

Tercero.—Berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto.

Rafael le dió seis verónicas algo moviditas.

De cinco varas y un caballo muerto se compuso el primer tercio, siendo aplaudido *Guerrita* en algunos jugueteos.

Cortando el terreno y desparramando la vista, encontraron al de Benjumea, Guerra (A.) y Almendro, que le colgaron tres pares á la media vuelta, siendo este último encunado y saliendo solamente con una pequeña rotura en la taleguilla.

Con las mismas malas condiciones le encontró Rafaelillo y le dió tres altos, uno de pecho y dos de pitón á pitón, para un pinchazo y una estocada trasera y ladeada al volapié, de la que se acostó el bicho. Al acercarse *Alones* para rematar al toro, éste se incorporó y persiguió al Guerra, al que encunó y achuchó, afortunadamente sin consecuencias. Rafael que en la carrera que le hizo dar el toro perdió una zapalilla, al retirarse al estribo cosechó palmas y tabacos.

Cuarto.—Negro zaino y bien puesto.

De *El de los Gallos*, *Postigo* y Amaré aceptó



seis puyazos por una caída y un potro fuera de combate.

En la caída, que la tuvo *Postigo*, *Guerrita* escuchó una ovación.

Entre *Fabrilillo* y *Cayetanito*, adornaron al de D. Pablo con tres pares y medio.

*Fabrilo* se encontró con otro marrajo igual que el anterior, al que despachó de dos pinchazos en hueso y dos medias al volapié, tirándose desde Valencia, empleando con la muleta una faena bastante pesada. Palmas.

Quinto.—Negro meano y corto de *candelas*.

Con nueve *axucarillos*, siendo tres de ellos de refilón, le obsequiaron *el de los Gallos* y *Postigo*, sin experimentar ningún percance.

Pidió el público que banderillearan los maestros, y estos accedieron á la petición. *Fabrilo* previas dos salidas en falso, colgó un par y medio al cuarteo siendo superior el entero.

*Guerrita* en los turnos segundo y cuarto dejó un par al cuarteo un poco delantero y uno de frente superior de verdad, previos algunos jugueteos de su repertorio.

Rafaelillo brindó la muerte de este toro á unos franceses que ocupaban una barrera de sombra, y empleó una faena superior, compuesta de dos pases altos, dos obligados de pecho, uno cambiado, uno de molinete y tres redondos y una hasta la cruz que hizo polvo al bicho. Ovación, oreja, una caja de cigarros, regalo de los franceses á quienes brindó la muerte del toro y una corona, con que le obsequió la banda «*Lire bitterroyse*.»

Sexto.—Ensabanado, capirote, botinero y bien armado.

Nueve varas aceptó de *Postigo* y *El de los Gallos* experimentando sólo una caída y matando tres pencos el mono.

*Chatín* y *Pajalarga* cumplieron con cuatro pares regulares.

*Fabrilo* dió fin del bicho y de la corrida con dos derecha y tres naturales para dos medias estocadas; muy buena la última. Aplausos.

#### RESUMEN

El ganado blando, huído y con malas intenciones en la muerte. En honor de la verdad debemos decir que el Sr. Benjumea mandó tres toros y tres novillos, sacudidos de carnes los seis, y que el último de la tarde era desecho de cerrado pues llevaba una contrarotura en el costillar derecho; en fin, una mala corrida.

Varas, 43; la mayor parte de refilón. Caídas, 4. Caballos, 7.

*Guerrita*, trabajador y haciendo lo que pudo. En el quinto superior y en banderillas muy bien.

*Fabrilo*. Este diestro estuvo algo retraído con el capote, y regular en la muerte de sus toros. En banderillas estuvo bien.

De los picadores, ninguno.

De los banderilleros, *Almendro* y *Mojino*.

En la brega, *Guerra* (A) y *Chatín*.

La presidencia, dejando que la avisara el público.

Y habiendo dado ya cuenta de esta corrida á los lectores de «*El Arte Andaluz*,» que era mi deseo, me despido de ellos hasta la próxima que será en esta ciudad, en la que *Guerrita* y *Fabrilo* estoquearán seis toros de Carriquiri.

LIMONCILLO.

### “GUERRITA” y la prensa de Madrid

Varios periódicos de la corte se han desatado en denuestos contra Rafael, porque éste se ha negado á tomar parte en la corrida que á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente* se ha de celebrar en aquella plaza.

Uno de los citados periódicos lleva la cosa hasta el extremo de anatematizar al torero cordobés, cuyo mote, *Guerrita*, escribe repetidas veces con las letras boca abajo.

Á nosotros no nos va ni nos viene en que *Guerra* toree ó deje de torear en Madrid, pero nos parece quijotesca la actitud del aludido periódico, y como quijotesca, falta de lógica en extremo.

Censurar la negativa de *Guerra* á tomar parte en la función filantrópica que en Madrid se organiza, es sentar una teoría absurda, es jugar con una espada de dos filos, que, como es sabido, puede herir lo mismo al adversario que á aquel que la esgrime.

Porque, voy á poner un ejemplo: el director del repetido periódico, detractor del diestro, va por la calle y se le acerca un pobre que le pide una limosna.

El periodista la niega, bien porque no lleve suelto ó porque estime que no debe darla, ó finalmente, por cualquier razón con más ó menos fundamento.

Y yo, al otro día, me descuelgo con un suelto contra el citado director, por el enorme delito de no haber querido dar una limosna, cuando tal vez por una que haya negado, ha repartido ciento.

Mucho de esto ocurre en la cuestión actual.

*Guerra* se ha ofrecido á trabajar en varias plazas á beneficio de las víctimas vivientes del naufragio; *Guerra* ha enviado 5.000 pesetas á Madrid, con el mismo objeto; *Guerra* sólo se ha negado á

ir á aquella plaza, por razones que desconocemos, pero que, desde luego, aceptamos como poderosas.

¿Qué hay, pues, digno de censura en la conducta del diestro? Nada.

La censura es hija del despecho de algunos madrileños que se ven privados de admirar el trabajo del primero de los toreros del día, á pesar de lo que en contrario digan hoy, los mismos que han contribuido á cimentar la sólida y bien adquirida fama del diestro.

¿Es que se pretende, por estos medios, obligar á Rafael á que vaya á Madrid?

No nos parece el camino más breve ni que mejor conduzca al objeto, pues con un torero que, á sus envidiables dotes como tal, reúne un capital nada despreciable, más se consigue con halagos que con insultos y amenazas, que resultan eruptos de *Enano de la venta*.

Yo.

## TEATROS

**San Fernando.**—En este teatro se ha estrenado la ópera nueva de Puccini *Manon Lescaut*.

El público la ha acogido con gran complacencia.

En la partitura resaltan hermosísimos números que se oyen con sumo agrado.

**Cervantes.**—*Los Asistentes*, sainete del señor Parellada (Melitón González) estrenado en este teatro, ha obtenido un éxito tan lisonjero como justo.

Un diálogo fácil y salpicado de chistes, tipos perfectamente delineados, movimiento escénico y gracia, en suma, hacen de *Los Asistentes* una obrita que siempre se verá con gusto.

En la ejecución se distinguió notablemente el discretísimo actor señor Tojedo, quien cada día va captándose más las simpatías del público.

**Duque.**—Lástima grande que el público no acudiera á ver la compañía dramática que dirige el señor Bueno.

Todas las obras salían á maravilla, y muy especialmente *Mancha que limpia*, en la que dibuja el papel de protagonista la señora Argüelles.

El viernes último estrenó esta compañía *La fierecilla domada*, obra en cuatro actos del inmortal Shakespeare, traducida con gran acierto por don Manuel Matoses.

La obra hizo las delicias del público, que aplaudió frecuentemente.

La interpretación esmeradísima.

Esta compañía lleva amargos recuerdos de nuestro público, y, como decimos al principio, es una lástima que aquel no haya acudido al teatro del Duque.

## NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

Leemos en varios periódicos que el día 16 le será *confirmada* la alternativa en Madrid al diestro Lesaca.

La *confirmación* tendrá lugar en la corrida extraordinaria que aquella empresa prepara para los *Isidros*.

Los cuales serán testigos de la *confirmación*.

De esta noticia puede deducirse que el público sevillano es el cura de una parroquia, que *bautiza*, y el público madrileño el arzobispo, que *confirma*.

Bueno; por mi parte, que le hagan Cardenal.

\* \*

La prensa de Bilbao comenta las exigencias del director de la cuadrilla de *señoritas toreras*, pues para una corrida á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*, dice que «ha pedido la *insignificante* suma de 7.000 pesetas, por matar dos caracoles.»

Todo se puede arreglar del modo que vais á oír:  
«Contra el *vicio* de pedir  
hay la *virtud* de no dar.»

\* \*

El día 20 del actual se celebrará en la plaza de toros de Ronda una corrida, en la que se lidiarán reses de la famosa ganadería de la excelentísima señora marquesa viuda del Saltillo, por los diestros *Guerrita y Torerito*.

\* \*

En la corrida que se verificó el domingo 5 del corriente en Arlés (Francia), un toro saltó la barrera, hiriendo á un zuavo gravemente: con este motivo, algunos periódicos de París insisten en pedir la supresión inmediata de las corridas.

\* \*

En la presente semana empezará á actuar en el teatro del Duque la compañía cómico-lírica que dirige el popular primer actor D. Emilio Carreras.

\* \*

El día 30 se celebrarán en nuestro circo taurino una becerrada y carreras de cintas en burros.

\* \*

La función organizada en el teatro de San Fernando, á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*, ha producido, según cálculo aproximado, la suma de 10.000 pesetas.



# EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

## PRECIOS

Número suelto . . . . .	0,15 Ptas.
Id. atrasado . . . . .	0,25 »
Trimestre . . . . .	2 »

## PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

## FOTOTÍPIA

*Fotolitografía y Litografía*

→ DE ←

**SAÑA É HIJO**

SOCORRO NÚM. 5

## REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

### MATADORES DE TOROS

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

### MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Macro*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—D. José González, Rioja 11, Fotografía, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

## ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados

ENCUADERNACIONES  
ALMACEN DE PAPEL

—G Y B—

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

**Mateos y Orozco**

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

**COLEGIO**

DE LA

**STMA. TRINIDAD**

Educación de Señoritas  
MIGUEL DEL CID, 48

Con objeto de ampliar más la educación de la mujer, la Directora de dicho establecimiento establece clases separadas de bordados en blanco, seda, oro y demás labores: bolillos, fribolités, flores, música y dibujos de adornos y figuras.

Horas de clases de labores, de 2 á 4 de la tarde; horas de música de 7 á 9 de la noche; horas de dibujo, de 9 á 11 de la mañana.

Los precios sumamente convencionales. También hay clases de baile de tres á cinco.

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

**Aristotípico "VICTORIA"**

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,*

*Por sus hermosos tonos.*

*Por su brillo.*

*Por la sencillez en su manejo.*

*Por su baratura.*

**Una peseta el paquete en toda España**

**BLANCO, ROSA Y VIOLETA**

Películas "Victoria" transparentes y ópalos.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual *gratis*, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

**SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA**

*Única fábrica en España.*