



EL NUEVO  
**TANGO AMERICANO.**

SEGUNDA PARTE.

Cancion acompañada de otras dos tituladas;

**LA CASTAÑERA DE MADRID.**

**LOS TOROS DEL PUERTO.**

Pobe Fansica se va casá  
 Sin tener ropa ni tener naá  
 Su amo branco le vá robá  
 La loteria que vá sacá.

CORO.

Marimarigongo choqui! choqui!

Sibiribirit bailá  
 Marimarigongo doqui  
 Cuéstia! ósfea! oyacua, táu!

Fansica llora el neguito,  
 Guarapo chupe que duce etá,  
 Y pide ma ñame-ñame  
 Guarapo chupe que duce etá!

Tú dale la teta golda  
Guarapo chupe que duce etá  
Al negro para que mame,  
Guarapo chupe que duce etá.  
Al guarapo bueno y dulce guanál  
Que mame mamey mamita  
Guarapo chupe que duce etá  
Que si chupa la tetilla  
Rechupa y chupa y no saca naá.

Dia de boda mi tiene jambre  
Con la Fansica can-cán bailá,  
Compaire mio le mamey duce  
Con el cazabe muy bueno dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Mitá llautía á Mayorola  
Pedazo solo pedir le vá,  
Fum-fum me hace, fum-fum me hace  
Y la llautía no quiere dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

José Maria, neguito bueno  
Malo se pone á cafeté,  
Trabaja poco y su amo branco  
De un chaiperazo le va matá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Pobe neguito, pobe neguito!  
Trabaja mucho sin descansá  
Pero de noche sobe la hamaca  
Con su Fansica siempre bailá.

CORO.

Marimarigongo etc.

A pobe negro gusta er guarapo  
Su amo branco mu poco dá,  
De guapi-guapi da mucho duro  
De ñame-ñame da casi naá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Hace Fansica neguitos chicos  
De cada vece piré ó sayá  
Mi estar contento de hacerle muchos  
Y al Marigongo les vá enseñá.

CORO.

Marimarigongo etc.

Cuando chiquitos y tienen jambre  
Tetilla gorda secada está,  
Neguito Padre neguito Padre,  
Dulce guayaba y pajuí les dá.

CORO.

Marimarigongo etc.

FIN.

(Es propiedad.)



## LA CASTAÑERA DE MADRID.

*Calentitas yo las vendo,  
sin moneda se darán  
que á rumbosa no me ganan  
las Usias de gaban.  
Que á rumbosa sí,  
no me ganan no,  
las Usias de gaban.*

Aunque vendo castañas asaás  
aguantando las lluvias y el frio  
con mi garbo y mis medias calaás  
soy la reina para mi querido.

*Calentitas yo las vendo etc.*

Lo mas malo de todos los males  
es sufrir un desaire á la cara  
encontrar á mi paje ¡puñales!  
y con otra pelando la pava.

*Calentitas que ahora queman etc.*

Lo que hay entre todos los hombres  
que entre todos ocultan sus mañas,  
quien pudiera cogerlos á ellos  
en hornillo como las castañas.

*Calentitas yo las vendo etc.*

Soy la mapa de las castañeras  
que pasean hoy dia en el Prado,  
y no puedo sufrir mi amante  
que otra dama se esté requiebrando.

*Calentitas que ahora queman etc.*

Cuando salgo á la esquina rumbosa  
y me encuentro con algun amigo  
le presento cuatro castañitas,  
por la buena á cualquiera convidado.

*Calentitas yo las vendo etc.*

Se presentan los mozos al verme,  
mi salero, mi garbo y mi brio,  
y á las voces que salen calientes  
cae plata para mi bolsillo.

*Calentitas que ahora queman etc.*

Dando el grito que son regordonas  
anda el fuele, el carbon y el hornillo,  
aunque vendan otras castañeras  
á toditas yo las desafio.

*Calentitas yo las vendo etc.*

FIN.

# Los toros del Puerto.

Que vivian los cuerpos buenos  
Que viva la gente crua.  
Avechucho,

Atrácame ese falucho,  
¿Quién se viene? ¿Quién se mua?  
Aquí tengo el cielo abierto,  
Que se larga mi falua.  
¿Quién se embarca para el puerto?

De bolina caballeros,  
Viento fresco y á los toros  
Gloria mia,

Mas dulce que la arropía  
Vámonos á mata-moros  
Aunque sea en un desierto  
Hasta que callen los loros.  
¿Quién se embarca para el puerto?

Quién se embarca? ¿Quién se mete?  
Vira y jala Periquiyo.  
Señorita,

Levante uzté la patita  
Y zalte uzté á este barquillo,  
No se le ponga uzté tuerta  
El molde de ese monillo.  
¿Quién se embarca para el puerto?

A divertirnos gustosos  
Toitos vamos de jarana.  
Caramba,

Bailemos la Zarabanda  
Y beberemos con gana;  
Tóos pequemos con el muerto  
Hasta pasado mañana.  
¿Quién se embarca para el puerto?

Tio Garrucho buenos tragos  
Para amerar el pellejo  
Pepino,

Supuesto que ya no atino  
A enganchar un aparejo  
Voy con mi niña por cierto  
A ver al toro bermejo;  
¿Quién se embarca para el puerto?

Cuando lleguemos al muelle  
Asegure bien la pipa.  
Carnero.

No se vaya tan ligero  
Y beberá una chiquita  
Que yo engulliré hasta ciento  
¡Con mi saláa Juanita,  
¡Quién se embarca para el puerto?

FIN.