

Los Grandes Toreros

(37)



Su vida y su arte

15 Cts.



LOS GRANDES TOREROS

Manuel Granero



Editorial «EL GATO NEGRO»

Mora de Ebro, 141
BARCELONA (Vallcarca)

MANUEL GRANERO

I

Este torero valenciano es, sin disputa, el Sumo Pontífice del toreo. Novillero y matador de toros en una temporada, suficiente para colocarse tan arriba, no nos atrevemos a calcular siquiera dónde llegará, por su gran arte y afición.

Y por si nuestra opinión pesa poco, ahí va la de "Don Severo en el número 216 de *La Lidia*, correspondiente al 6 de Septiembre de 1920:

"En cuanto a la corrida (1), no hubo más que unos lances primorosos, magníficos, estupendos, de Granero en unos qui-

(1) Se refiere a la celebrada en Barcelona el 26 de Agosto, denominada *de los ases*.

tés en el segundo bicho, y su labor para recoger y alinear a los indecentes bueyacones que le tocaron en suerte.

Manolo Granero demostró que es un torero grande y que será un torero extraordinario. Inteligencia, suavidad, temple, precisión y una soltura incomparable son las cualidades que le caracterizan. Es tal como debe ser un torero; tal como entiendo que debe ser un torero.

Y a esos toreros, que están más cerca que nadie de los toros, pero ~~con~~ menos exposición, porque los consienten y los dominan, les niegan cualidades de valentía los partidarios de la emoción del suicidio.

Granero, con bueyes que no embestían y que no era posible nada con ellos, hizo lo que no puede hacer más que el que lleva dentro un torero formidable.

¡Lástima grande que no le podamos ver más de novillero!—toma la alternativa en Sevilla, en las corridas de feria de San Miguel—, pero le veremos de matador de toros y es indudable que hará un excelente papel, que llenará a la perfección su cometido al lado de los verdaderos *ases* de la torería actual, que no llegan a tres, y que, por lo tanto, está coja la baraja.

... ..

Lo dicho, señores. No hay que romperse la cabeza buscando *ases*. Hasta ahora, en

la novillería actual, no hay más que un as que lo sea efectivo y de verdad: Manolo Granero.

Y esto no hay nadie que lo ponga en duda.”

¿Verdad que después de opinión tan autorizada y categórica parece que nada se puede decir?

Pues aun hay más. Recientemente, ha dicho el propio revistero, en artículo que intitula: “Los de primera fila”.

“Y finalmente, Manolo Granero, como más moderno, cierra el cuarteto de los de primera fila.

De este joven torerito hay que hablar mucho y despacio, pues lleva en sí tal cantidad de torero, y de torero grande y extraordinario, que no es posible juzgarle en cuatro líneas.

La pasada temporada, los públicos de toda España, por aclamación unánime, le exaltaron a uno de los primeros puestos del toreo, y el muchacho, que había hecho mucho para merecer tamaño encumbramiento—aparte que el público, y sobre todo el público inteligente, cuando hace con un torero lo que ha hecho con Granero, ha de haber visto mucho en él—y el muchacho, repito, se ha portado de una forma digna de un matador y torero excepcional.

Este año asistiremos a la consagración

de Manolo Granero, el que demostrará que la suavidad, el temple, la facilidad y el dominio para torear son sus características—como lo ha venido poniendo de relieve—, y que el valor, cuando se posee dichas cualidades, pasa a un segundo término—sin desaparecer lo más mínimo—, haciendo que nos produzca la faena del torero, en vez de una emoción violenta o de suicidio, emoción estética, de tranquilidad; una sensación de arte y valor.”

Lo qué es Granero, cómo torea ese *as*, no podríamos decirlo nosotros con menos palabras ni tan acertadamente. Por eso hemos recurrido al testimonio de uno de nuestros mejores revisteros. Y no creemos que nuestros lectores necesiten una más amplia explicación, pues fácilmente deducirán, por lo expuesto, la importancia que dentro del arte tiene el torero levantino.

II

Empero, esto no ha sido obstáculo para que alguien intentara ponerle el veto y discutir lo indiscutible.

Pero los enemigos de Granero son sus compañeros y nada podrán las envidias de éstos contra la opinión del respetable que lo proclaman como el Sumo Pontífice de la torería.

Afortunadamente, esta elección no obedece a manejos de sus amigos particulares, sino que tiene por base sus aptitudes sorprendentes, lo que hace que esta base sea fuerte y consistente.

Manolo torea como pocos y mata ;vaya si mata! Es un torero completo que sabe lo que se trae entre manos y que ha sabido abrirse camino como una exhalación en su arriesgada carrera y a pesar de todos los pesares. Por eso no extrañamos que se le combata con saña por aquellos a quienes hace sombra su figura; pero estamos se-

guros de que logrará vencer en tan insidiosa lucha, porque usa armas nobles y potentísimas: su arte incóparable.

D. Refilón ha dicho del torero del que nos ocupamos:

“Al iniciarse en nuestro simpático paisano la vocación arrolladora que le ha hecho torero, hallábase Rafael el Gallo en el apogeo de la más gloriosa de sus etapas, y enloquecía a los públicos con sus afiligranadas improvisaciones, demostrando prácticamente, con sus estatuarios lances de capa y muleta, que cuando se sabe torear de brazos, no se necesita abrir el compás ni siquiera para cambiar la suerte.

Y enamorado el entonces niño prodigio, con su alma de artista, de la escuela de Rafael, sacó tan gran provecho de sus lecciones, que reproducía con pasmosa fidelidad sus maravillosas filigranas.

Con tan excelente maestro y tan aventajado discípulo, más pronto o más tarde había de revelarse, ya hecho hombre, el continuador de su escuela, con la particularidad de que al comenzar la decadencia del *pelao*, Granero completaba sus estudios tomando como modelo a Joselito, hallándose ya en la cumbre.

Ese es, en suma, Granero: la encarnación única del arte de torear de los hermanos Gómez Ortega, con la sola diferen-

cia, a su favor, de que así como aquellos alejaban del espectador la emoción del peligro, monopolizada entonces por Belmonte, el diestro de Valencia da la sensación de lo trágico hermanándola con la difícil facilidad de aquellos geniales lidiadores.”

III

La carrera de Manolo ha sido breve, pero fructífera, como correspondía a toreros de su temple.

Durante el año 1920, en que se manifestó como torero, tomó parte en las siguientes novilladas:

11 de Enero en Salamanca, con Torquito, Merino, Dominguín, La Rosa y Uriarte, matando toros de Pérez Tabernero.

4 de Abril en Barcelona, con Ginesillo Amorós y Pouly; toros de Esteban Hernández.

22 de Abril en la misma plaza, con Carnicerito y Angelillo de Triana, estoqueando reses de Pablo Romero.

2 de Mayo en Zaragoza, con Méndez y Jumillano; reses de Santa Coloma.

23 del mismo en Barcelona, con Navarro y Ocejito; toros de López Plata.

30 del mismo en Zaragoza, con Rodalito, Casjelles y Villalta; cornúpetos de Nandín.

3 Junio en Santander, con Carnicerito y Ocejito; toros de Angoso.

6 del citado en Bilbao, con Torquito, toros de Pérez Tabernero.

9 de Junio en Salamanca, con Méndez y Casielles; reses de Pérez Tabernero.

13 del citado en Zaragoza, con Antonio Sánchez y Villalta; toros de Carreros.

20 del mismo en Santander, con Parejito y Navarro; reses de Alipio Pérez.

29 del mismo en Madrid, con Valencia y Carralafuente; reses de Esteban Hernández.

9 de Julio en la antedicha plaza, con Méndez y Joseíto de Málaga; toros de Pablo Romero.

11 del mismo en Bilbao, con Carnicerito y Angelillo de Triana; reses de Sánchez Rico.

18 del mismo en Palma, con Carnicerito y Pedrucho; toros de Gama.

25 de Julio en Béjar, con Parejito; toros de Sánchez Hermanos.

1 de Agosto en Sanlúcar de Barrameda, con Bogotá y Sanluqueño; toros de Parladé.

8 del citado en la misma plaza, con Hipólito y Sanluqueño; reses de Gregorio Campos.

15 del mismo en Santander, con Méndez; toros de Gama.

19 del mismo en Toledo, con Montes y Pouly; toros de Veragua.

26 del mismo en Barcelona, con Almanseño, Nacional II y F. Esteban (la de los *ases*); toros de Guadalest.

29 del mismo en San Roque, con Checa; toros de Anastasio Martín.

1 de Septiembre en Marchena, con Joseíto de Málaga e Hilacho; toros de Gamero Cívico.

2 del mismo en la citada plaza, con Joseíto de Málaga y otro; toros de Miura.

5 del mismo en Sevilla, con Andaluz y Joseíto de Málaga; toros de Murube.

9 del citado mes en Huelva, con Joseíto de Málaga y Correa Montes; toros de Anastasio Martín.

10 del mismo en la citada plaza, con Andaluz y otro; toros de Gregorio Campos.

11 del mismo en Sevilla, con Hipólito y Correa Montes; toros de Santa Coloma.

12 de Septiembre en Jerez de la Frontera, con Joseíto de Málaga y Andaluz; toros de Gregorio Campos.

13 del mismo en la misma plaza, con el primero de los citados anteriormente y Correa Montes; toros de Naván.

19 del mismo en Bilbao, con Torquito y Joseíto de Málaga; toros de Angoso; y

26 del mismo mes en La Línea, con Checa y Andaluz; toros de Camadi.

El total de las novillas toreadas en esta temporada es el de 32.

Las corridas de toros en las cuales tomó parte, ascienden a ocho y se celebraron en las fechas y plazas que a continuación citamos:

28 de Septiembre en Sevilla, con Gallo y Chicuelo; toros de Concha y Sierra.

29 del mismo en la misma plaza, con Gallo, Belmonte y Chicuelo; toros de M. Rincón.

1 de Octubre en Ubeda, con Sánchez Mejías; reses de Saltillo.

3 del mismo en Bilbao, con Sánchez Mejías y Chicuelo; toros de Villar Hermanos.

10 del citado en Valencia, con Saleri y Fortuna; reses de Gregorio Campos.

13, 14 y 15 del mismo en Zaragoza, con Nacional y Chicuelo; reses de Nandín, Pérez de la Concha, Surga y Miura, respectivamente.

Como se ve, la campaña no pudo ser más fructífera y dejó Manolo un buen cartel, dejando contratadas al finalizar el ejercicio, para 1921, las siguientes fechas:

Enero, 23, Málaga.

Febrero, 27, Castellón de la Plana.

Marzo, 6, Orihuela; 13, Barcelona; 19, Valencia; 20, Barcelona, y 27, La Línea.

Abril, 3, Valencia; 10, Málaga, y 19, 20 y 21, Sevilla.

Mayo, 1, Vinaroz; 5, Valencia; 8, Alicante; 15, Bilbao; 22, Zaragoza, y 26 y 29, Granada.

Junio, 1, Teruel; 5, Barcelona; 12 y 13, Algeciras; 19, Valencia; 26, Bilbao, y 29 y 30, Alicante.

Julio, 3, Bilbao; 17 y 18, La Línea; 21, Burgos; 24, 25, 26, 27, 28 y 29, Valencia.

Agosto, 1 y 3, Santander; 5 y 6, Vitoria; 7, Santander; 13, 15 y 16, Gijón; 19 y 20, Ciudad Real; 23, 24 y 28, Bilbao.

Septiembre, 3 y 4, Mérida; 8 y 9, Albacete; 11, 12 y 13, Salamanca; 21 y 28, Logroño; 24 y 25, Barcelona; 28 y 29, Sevilla.

Octubre, 2, Ubeda; 9, Valencia; 13, 14 y 15, Zaragoza, que con las ocho que tiene contratadas en Madrid—cuatro de abono y cuatro extraordinarias—hacen un total de setenta y cinco, a las que, seguramente, habrá que añadir unas cuantas más que haya contratado posteriormente.

IV

Nuestros lectores pueden apreciar, por lo que llevamos expuesto, con cuanta propiedad dijimos, al principio de estas notas, *que no nos atrevíamos a calcular siquiera dónde llegará* este fenómeno valenciano, que cada día está más animado a escalar el puesto más preeminente de la torería, para la cual, hemos de reconocer, le sobran facultades.

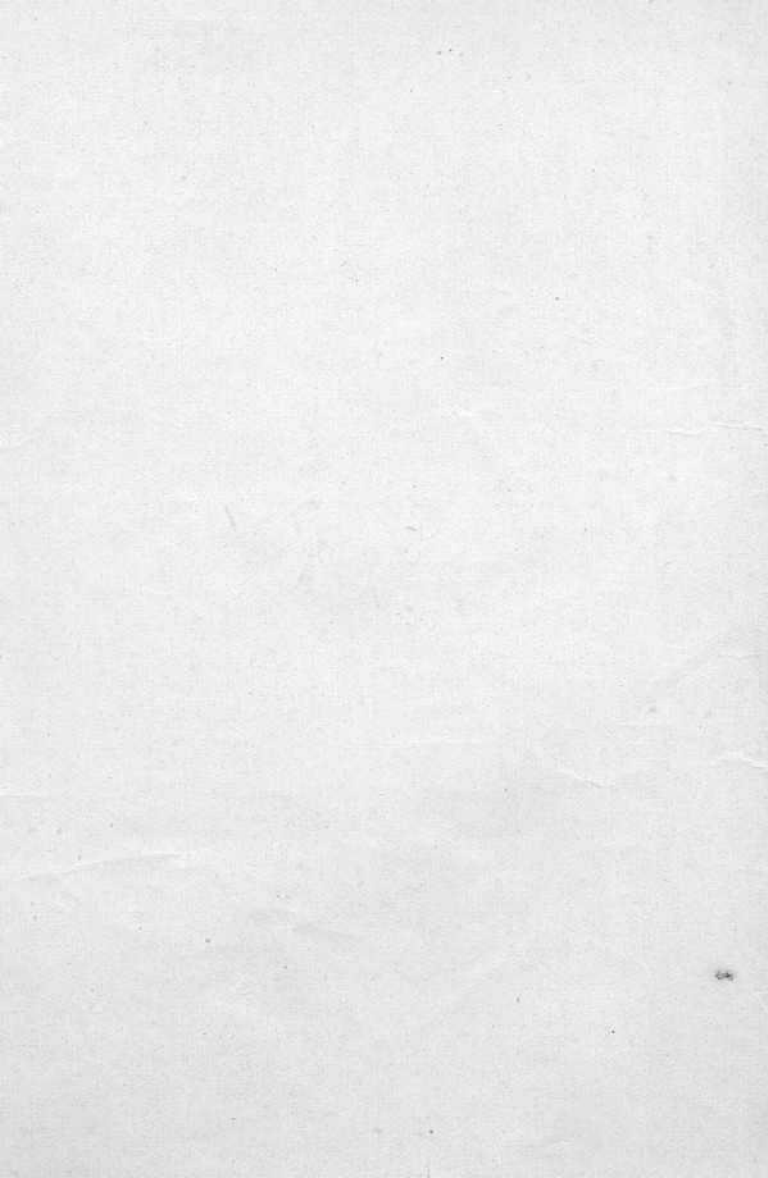
Parecía indiscutible que estas hazañas les estaban reservadas única y exclusivamente a los sevillanos y cordobeses, cunas de los grandes toreros; pero, por lo visto, también en otras regiones de nuestra amada patria pueden nacer quienes desmientan este privilegio.

Manolo Granero será el encargado de demostrarnos que no es preciso nacer en Andalucía para saber luchar con la fiera astada y vencerla con valor y arte, que tan cumplidamente ha sabido derrochar hasta hoy.

Y si la fortuna sigue prodigándole sus dones, pronto no habrá espacio suficiente en su patria chica para almacenar todos los laureles que recoja, ni bastantes Bancos para depositar el dinero que gane. Porque va a hincharse de ganar pesetas, *manque* a algunos les pese.

CURRO ALGABA.

FIN





EDITORIAL
El Gato Negro
CALLE DE LORO, 141
BARCELONA (Cataluña)



Director Gerente
JOAN BROGUERA