

21.

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

VERÓNICA
Y VOLAPIÉ

JUQUETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

original de los señores

D. PEDRO ESCAMILLA Y D. JOSE BELTRAN

MÚSICA DE

D. TOMÁS REIG



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1885

ADICION AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.º DE JUNIO DE 1884.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Parte que
corresponde á la
Administración.

Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Todo.
3	2	A tomar baños-j. o. v.	1	D. José María Alvarez.....	Todo.
4	2	Al sant por la peña-j. o. p. .	1	Manuel Millás.....	"
		Amalio Crinolina.....	1	Luis Valdés.....	"
3	2	Amar per llana-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	"
		Amor con amor se paga.....	1	Cerero de Ayala y Barreal...	"
		Así son todas.....	1	Pedro de Gorriá.....	"
10	4	Bous de cartó-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	"
6		Buzon de peticiones-c. o. p. .	1	Manuel Ramos.....	"
		Cólera vostras.....	1	Eduardo Aulés.....	"
		Como barbero y como alcalde.	1	F. Flores García.....	"
		¿Cómo se pasa la vida! <i>monó- logo</i> (1).....	1	A. Llanos.....	"
		Conflicto matrimonial.....	1	Julian García Parra.....	"
4	3	Conspiracion femenina-j. o. p.	1	Sres. Minguez y Rubio.....	"
3	1	De la quinta al sétimo-a. o. v.	1	D. Ramon de Marsal.....	"
2	1	Dos suicidas-c. o. p.	1	Angel del Palacio.....	"
		El amigo Frió, <i>parodia</i>	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	"
		El Conde de Cabra.....	1	Sres. Granés y Perez y Gonzalez.	"
3	2	El marqués de Mir-gall.....	1	D. Manuel Millás.....	"
4	2	Els microbios-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	"
2	3	El novio de doña Inés-j. o. v. y p.	1	Javier de Burgos.....	"
6	1	El pello y el caballero, <i>parodia</i>	1	Juan M. Eguliaz.....	"
		El ventanillo.....	1	José Estremera.....	"
9	5	En lo mien del mercad-j. o. v. .	1	Manuel Millás.....	"
3	2	En los baños de Ontaneda-j. o. v.	1	José María Alvarez.....	"
3	1	Entrada por salida.....	1	Calisto Navarro.....	"
		Felices Pascuas!.....	1	(Autor anónimo).....	"
		Gabinete magnético.....	1	Francisco Serrano Pedrosa.....	"
		Géneros de punto.....	1	Pedro de Gorriá.....	"
		Juez y parte.....	1	Minguez y Rubio.....	"
		La choza del pescador.....	1	José Boladeres.....	"
		La costilla de Perez.....	1	M. Ramos Carrion.....	"
		La del principal.....	1	Javier de Burgos.....	"
2	2	La manzana-c. o. p.	1	F. Perez y Gonzalez.....	"
5	3	La muerte de Lucrecia-t. o. v. .	1	Leopoldo Cano.....	"
5	2	La partida de bautismo-j. a. p. .	1	Pedro de Gorriá.....	"
		La Plaza Mayor el día de No- che-buena.....	1	Ramon de Marsal.....	"
		Lo diari ho porta.....	1	Eduardo Aulés.....	"
5	1	Los Carvajales-d. o. v.	1	M. Martínez Barrionuevo.....	"
		Los martes de las de Gomez.....	1	Mariano Barranco.....	"
4	2	Los postres de la cena-j. o. p. .	1	Mariano Barranco.....	"
		Lletra menuda.....	1	Eduardo Aulés.....	"
		Musich pagat.....	1	Eduardo Aulés.....	"
3	2	No hay peor sordo-j. o. p.	1	Manuel Millás.....	"
3	2	Para postres, palos-j. o. p. .	1	Manuel Millás.....	"
3	3	Por ir al baile-j. o. p.	1	Manuel Millás.....	"
3		Parada y fonda.....	1	Vital Aza.....	"
		Pensión de demoiselles.....	1	Vital Aza.....	Mitad.
		Pensión de demoiselles, <i>mú- sica</i> (2).....	1	Pablo Barbero.....	"
3	2	Politica interior-c. o. p.	1	Francisco Flores García.....	Todo.
		Remedio h-róico.....	1	Eusebio Sierra.....	"
6	4	Retratos al viu-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	"
		Ropas hechas.....	1	Joaquin Barberá.....	"
3	5	Una agencia de críaes-j. o. v. .	1	Manuel Millás.....	"
4	2	Una cajida-j. o. p.	1	Manuel Millás.....	"
		Un cambio de situacion.....	1	F. Perez y Gonzalez.....	"
		Viruelas locas, <i>parodia</i>	1	F. Flores García.....	"
3	1	Volaverunt del altar-j. o. p. .	1	Manuel Millás.....	"
3	1	Brazos de pega-j. a. p.	2	Manuel Millás.....	"
		Ganar con cretes.....	2	Juan N. Escobar.....	"
3	3	Corazon de hombre.....	3	Pedro Novo y Colson.....	"

(1) Este monólogo, devenga la mitad de los derechos de las comedias en un acto.

(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una tercera parte de los derechos de las comedias en un acto.

VERÓNICA Y VOLAPIÉ.

ВЕРХНИЙ ВОДАЖ



VERÓNICA Y VOLAPIÉ

JUGUETE LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

original de los señores

DON PEDRO ESCAMILLA

Y

DON JOSÉ BELTRAN

MÚSICA DE

DON TOMAS REIG

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE APOLO,
de Madrid, en la noche del 26 de Marzo de 1885.



MADRID: 1885

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1

+

PERSONAJES

ACTORES

MÓNICA.	Srta. Auñon (D. ^a Pilar.)
DON BLAS.	Sres. Carceller (D. Luis.)
CURRO.	» Miñana (D. José.)
TOMÉ.	» Talavera (D. José.)

Mozos y mozas de la posada.—Viajeros de ambos sexos.

La accion, en una posada inmediata á una vía férrea.

Esta obra es propiedad de Don José Beltran y de los señores M. P. Montoya y Compañía, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los señores comisionados de la Administracion Lírico-Dramática, perteneciente á D. Eduardo Hidalgo, son los encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A NUESTRO DISTINGUIDO AMIGO

EL

SR. D. LUIS GALARZA,

*dedican este modesto juguete, en prueba del cariño
que le profesan,*

Los Autores.

ACTO ÚNICO.

Sala baja de una posada: puerta al foro que se supone comunicar con el exterior, y laterales; mueblaje humilde: á la derecha en primer término, una mesa, con mantel.

ESCENA PRIMERA.

MOZOS Y MOZAS de la posada.—Después EL TIO TOMÉ, y á su tiempo VIAJEROS de ambos sexos.

MUSICA.

CORO.

Es preciso no dormirse,
y las cosas preparar
pa que hallen los viajeros
sitio donde reposar.
Es el hombre de la dicha
el endino tío Tomé,
pus pa darle más ganancia
hasta descarrila el tren.

Pero chiton,
no mermurar.
Porque todo el que de otro mermura.
dice el cura,
que el Señor no le puede ayudar.

Todos saben en el pueblo
que es avaro y descortés,
y al que presta una peseta
hace que le pague tres.
Que es más bruto que un cerrojo
y se precia de saber,
y no sale diputado
porque no sabe leer.

—
Pero chiton, etc.

—
Aquí viene,
mucho tiento,
á su sitio
cada cual,
no nos diga
como siempre
que robamos
el jornal.

—
TOMÉ. Muchachos de ambos sexos,
venid todos acá,
y oid mis *instrucciones*.

CORO. Ya puede usted empezar.

—
TOMÉ. Uno de esos accidentes
en España tan frecuentes,
y que por mi buena estrella
aquí cerca sucedió,
es quien hace que este día
yo rebose de alegría,
y se llene mi posada
de la gente *com'il faut*.

—
Qué es lo que sería
de los posaderos
si no hubiera nunca
descarrilamientos.
Pero por fortuna

CORO. tal mi suerte es
que cada semana
descarrila un tren.
Qué es lo que sería
de los posaderos,
si no hubiera nunca
descarrilamientos.
Pero, por fortuna,
tal su suerte es,
que cada semana
descarrila un tren.

TOMÉ. (Dirigiéndose al coro, despues de haberse asomado á la puerta del foro.)
Vamos, vamos, no dormirse,
que la gente viene ya,
y si no acudimos pronto
se pudieran enfadar.
Es preciso andar de prisa,
ser ligeros al cobrar,
y al que pida aquí una liebre
darle gato en su lugar.

VIAJ. (Entrando.)
Posadero!

TOMÉ. Qué se ofrece?

VIAJ. Sitio donde descansar,
y si tiene algun fiambre
ya lo puede preparar.

TOMÉ. Al instante, caballeros,
y si gustan de pasar,
cuanto ustedes apetezcan
en mi casa encontrarán.
Hay conejos, pepitoria,
bacalao de lo mejor,
ricos botes de conserva,
embuchado y salchichon.

VIAJ. (Dirigiéndose al proscenio.)
Quién diria esta mañana
cuando el son de la campana

la señal dió de partir,
tilin, tilin, tilin.
Y el mareo tan extraño,
que produce el traqueteo
yendo á gran velocidad,
tra, tracatá, tracatá.
Pero de repente
se oye un ruido extraño,
y preguntan todos
qué es lo que ha pasado.
Mas los coscorriones,
ayes y lamentos,
claramente anuncian
descarrilamiento.

En un viaje de placer
el que sea algo escamon,
lo primero que ha de hacer
es ponerse bien con Dios.

Hacer testamento,
si tiene de qué,
decir á su suegra:
que usted siga bien.
Salir disparado
á todo vapor,
romperse la crisma,
y ya se acabó.

(Vánse los viajeros por la derecha, y las mozas y mozos por el foro, ménos el tío Tomé y un mozo que se quedará arreglando la mesa que hay en escena.)

HABLADO

TOMÉ.

Es preciso que en seguida
te vayas al gallinero,
y escójeme una docena
de pollos... de los más secos,
que hoy es día de que pase
lo más malo por lo bueno:
da igualmente en la cabeza
á tres ó cuatro conejos;

si tropiezas con un gato
no la echas de caballero,
que en salsa todos son unos:
sube despues un pellejo
de la bodega... y cantando,
que me gusta lo flamenco. (Vase el criado.)
Dos dias como este al mes,
y en dos años redondeo
mi fortuna, y me retiro
con pan blando y vino añejo.

ESCENA II.

DICHO.—MÓNICA, por el foro.

- MON. Gracias á Dios!
TOMÉ. (Incomodado.) Igualmente
se las doy porque te veo.
Creí que nunca llegabas!
- MON. Está muy lejos el pueblo.
TOMÉ. Dí que te habrás detenido
á charlar con Timoteo.
- MON. No le he visto.
TOMÉ. Pues ya sabes,
sobrina, que ese muñeco
ni te conviene, ni á mí
me hace gracia, ni le quiero.
- MON. Es buen chico.
TOMÉ. Pero pobre.
En fin, has traído el queso
y el salchichon?
- MON. Sí señor.
TOMÉ. Y las latas de pimientos?
MON. Todo está ya en la cocina.
TOMÉ. (Frotándose las manos.)
Gran día!
- MON. Yo me estremezco
al considerar...
TOMÉ. Qué tonta!
Si en los caminos de hierro
no hubiera tales fracasos,
infelices posaderos!

MON. Ha habido muchas desgracias!
TOMÉ. Pchél... contusiones...
MON. Y un muerto.

Como el tren express camina con tal rapidez, no vieron la señal desde la máquina, y en vez de aflojar el freno y disminuir la marcha...

TOMÉ. Es un descarrilamiento más... percances del oficio.

MON. Creo que iban viajeros de posición.

TOMÉ. El express lleva siempre lo selecto de la corte. Mientras llega la máquina y el cortejo facultativo, encargado de decir «aquí cayeron,» pasarán cuatro ó seis horas, y en ese espacio de tiempo restaurarán en mi casa sus fuerzas los que el pellejo han salvado; yo me voy á la cocina, pues tengo en el comedor cien bocas... saca los manteles nuevos (Dándola un llavero.) y la loza; sobre todo no estés ociosa un momento. (Vase foro.)

ESCENA III.

MÓNICA, arreglando la mesa.

Mi tío se regocija,
y á mí me sirve de duelo
la ganancia que él espera
á costa de ese siniestro.
Siempre pensando en el oro,
jamás repara en los medios
para adquirirle, aunque sea
cobrando un ciento por ciento.
Pero tendremos paciencia,

como me dice el maestro
de escuela, que es sin disputa
quien más me aprecia en el pueblo.
Hoy, según me ha asegurado
su sobrino Timoteo,
vendrá á tratar con mi tío
sobre mi boda; haga el cielo
que le toque al corazón!
si es fácil que un usurero
tenga corazón, lo cual
francamente, yo no creo.
En fin, pensemos ahora
en los pobres viajeros:
voy á sacar del arcon
la vajilla y los cubiertos.
(Vase lateral izquierda.)

ESCENA IV.

DON BLAS, por el foro, entra paulatinamente mirando á un lado
y á otro, y baja al proscenio.—A su tiempo MÓNICA.

MUSICA.

DON BLAS.

Parece que aquí guisan;
qué olor, y es á perdiz:
su aroma delicado
me ha dado en la nariz.

Como pueden figurarse,
por mi traje y por mi faz,
soy el maestro de escuela
de este modesto lugar.
No me paga el Municipio,
ya no sé lo que es un real;
pues si cobro una lección,
es en paja y nada más.

Y cuando en la escuela
suelo disertar
sobre las famosas
bodas de Canaam,

se me abre la boca
de necesidad,
y sin querer, digo
pe-a-ene pan.

—
Todos comen en el pueblo,
todos comen ménos yo,
y se extrañan porque pidó,
porque pido mi pensión.
Hace dias que me dijo
un alcalde muy soez,
que enseñara á los muchachos
y dejara de comer.

Las piernas me tiemblan
de debilidad.
y á veces simulan
compás de can-can.
Y al verme los chicos
con tal frenesí,
haciéndome corro
se burlan de mí.

(La orquesta ejecuta un tiempo de can-can, que don Blas baila con gravedad ridícula.)

HABLADO.

Parece que hay en la casa
animacion, movimiento...
y cierto olor de manjares
imposibles para ciertos
estómagos. (Echándose mano al suyo.)
MON. (Saliendo.) No creia...
tan pronto...

BLAS. Sé que el momento
no es oportuno; tu tio
estará...

MON. Sí, disponiendo
lo preciso; ya ha llegado
la gente...

BLAS. Pues bien, si encuentro
uua ocasion favorable
y oportuna, desde luego

le hablaré... creo que en vano!
únicamente cediendo
al clamor de mi sobrino,
y al tuyo propio, me atrevo
á hablar al tío Tomé,
que es un tío verdadero.

MON.

Me quiere mucho y no puede
causar mi mal.

BLAS.

En efecto;
mas porque te quiere mucho
quiere un novio con dinero,
y mi sobrino... ya ves!
el sobrino de un maestro
de escuela, no es un partido
envidiable en estos tiempos,
en que el Municipio estanca
la edad estancando el sueldo.
Yo no cobro desde Octubre
del año mil ochocientos
setenta y ocho, de modo
que cuento dos años ménos
de los que reza mi fé
de bautismo.

MON.

Yo le ruego
que le hable al alma.

BLAS.

Descuida,
que no quedará por eso...
(aunque es un alma de cántaro
el alma de un posadero.)

MON.

Si lograrse ustedl...

BLAS.

Quién sabe!
El hombre, sér imperfecto
y harto falible, desmiente
las palabras con los hechos:
mas por si acaso, no esperes
un resultado halagüeno.

MON.

Mata usted mis esperanzas!

BLAS.

Si encontráramos el medio
de reducir á tu tío
al más miserable extremo,
acaso se decidiera
á emparentar con lo negro

de mi situación, tomando
una vela en el entierro
de mis alegrías!

MON. Voy

á preparar... porque creo
que entre los huéspedes viene
el ministro de Fomento.

BLAS. Y ha descarrilado el tren
viniendo el jefe?

MON. Si puedo

haré que salga mi tío
buscando un hábil pretexto.
Hasta despues.

BLAS. Dios te guarde.

MÓN. No desconfío... veremos. (Sale por el foro.)

ESCENA V.

DON BLAS.

El ministro!... qué ocasion
tan especial para hablarle!
Si me atreviera á pintarle
mi lúgubre situación!
Dios trae aquí á su excelencia:
ese descarrilamiento,
en tan mezquino aposento
me proporciona una audiencia.
Yo no le he visto en mi vida...
nunca toqué tal registro;
pero creo que á un ministro
se le conoce en seguida.
Le explicaré, qué simpleza!
El hombre que tanto ayuna,
qué es en el mundo más que una
informacion de pobreza?
Sin mirarme muchas veces,
se adivina, por lo magro,
que no estuve en el milagro
de los panes y los peces.

(Atraviesan por el foro algunas personas con
sacos de noche, como si fueran viajeros; despues

sale Curro, precedido por el Sr. Tomé que le hace muchas reverencias, y seguido de dos criados, con saco de noche y sombrero; todos entran primera puerta izquierda.)

Eal... la gente se afana!...

cuánto robará Tomé!...

Hoy habrá algún gato que no verá el sol de mañana!

Jesús, cuánta reverencia!

Qué espinazo más flexible!

Ese señor... es posible!

Tiene cara de excelencia.

Tiemblo... y vacilo... canario!

hablar con un consejero

de la coronal... ya... pero...

yo también soy funcionario!

Seamos dignos también (Con énfasis.)

del caton y la cartilla;

por pedir nadie se humilla;

lo peor es que no den!

(Sale Tomé de la puerta izquierda hablando con uno de los criados, el que al llamar don Blas á Tomé desaparecerá foro.)

ESCENA VI.

DICHO.—TOMÉ.—CRIADO.

TOMÉ.

(Al Criado.)

Lo mejor, lo más selecto

de mi cocina; ya sé

que ese caballero tiene

costumbre de comer bien.

Ha de quedar tan contento

de mi casa, que al volver

apostaré á que quiere

descarrilar otra vez. (Vase el criado.)

Señor Tomé...

BLAS.

TOMÉ.

(Con aspereza.) Estoy de prisa.

BLAS.

(Qué lástima de cordell)

Una palabra...

TOMÉ.

No puedo.

BLAS. Ese caballero es?...

TOMÉ. Ese caballero, y otras personas de fuste y préz, reclaman mis atenciones; voy á darles de comer, y no puedo estar aquí mano á mano con usted, que por lo visto, sin duda tiene muy poco que hacer. (Sale foro.)

ESCENA VII.

DON BLAS.—Luego CURRO.

BLAS. Como siempre!... descarado, animal y descortés. Si le cimbrean, dará bellotas el tal Tomé.
(Aparece Curro cantando por lo bajo unas peticiones.)

CURRO. Su excelencia!... Dios me asista!
(Con un ligero acento andaluz.)
(Hombre, viernes debe ser cuando hay sardinas en casa.)
Ha venido usted en el tren?

BLAS. No señor, yo no viajo desde el año treinta y seis que en el inmediato pueblo obtuve la plaza de maestro de escuela.

CURRO. Vamos, ya ha llovido desde aquel año.

BLAS. Los viajes me agradan; he estado en Carabanchel, en Morata de Tajuña, en Pinto... y en Leganés.

CURRO. Entonces, tendrá usted mucho que contar! (Vaya un gachél)

BLAS. Hoy, como el sueldo es tan corto, no se puede distraer en viajar... si á lo ménos

le pagaran á uno bien!..
(Toma! Allá va esa indirecta.)

CURRO. Le deberán algun mes?

BLAS. Un mes! Dios mio! Si llegan
á veinticuatro!

CURRO. Pardiez!

Dos años! Pues qué manjares
serán los que coma usted?

BLAS. Mi situacion es muy triste!

CURRO. Lo supongo.

BLAS. Muy cruell

CURRO. Digo!... comiendo aleluyas
nadie baila de placer.

BLAS. (Quitándose el sombrero.)

Por todo lo cual suplico
á su Excelencia, que dé
las órdenes oportunas,
á fin de que pueda hacer
efectivos mis atrasos,
como es justicia y es ley.
Dios guarde á vuecencia...

CURRO. Basta,

señor de Matusalén!

Porque yo en ese negocio
no tengo nada que ver.

BLAS. Siendo el ministro del ramol...

CURRO. Hombre, por San Ezequiell
Ministro!... Si usted supiera!...

BLAS. Acaso me equivoqué?

CURRO. Como si tomara purga
en vez de tomar Jerez

BLAS. (Entonces, por qué le hacía
tanto agasajo Tomé?)

CURRO. Me duele su error, me duele
que esté falto de lobén;

pero ha elegido un oficio
tan... tan echado á perder!

BLAS. (No es el ministro!... Dios mio!)

CURRO. Aquí, donde usted me vé,
he vendido muchas veces
buñuelos... y agua tambien,
y arena de San Isidro

por las calles voceé,
y subí á las lavanderas
la ropa más de una vez,
y hoy me presento vestido,
y calzado, y con parné,
y todos me hacen la vénia
sin acordarse de aquel
pillastre, que en las Vistillas
jugar solía al *cané*.

BLAS. Segun eso, usted, sin duda,
posee el arte de hacer
milagros?

CURRO. Como usted mismo
los haria, si al revés
de saber lo que usted sabe
supiera lo que yo sé.

BLAS. Si usted me hiciera el favor...

CURRO. Al momento: escuche usted.

MÚSICA.

Lo primero que hace falta
para *habillelar parné*,
es tener de aquí... y de acá....
atencion: escuche usted.
Es preciso que se deje
cuatro pelos nada más,
y adquirirse un buen padrino
que le saque á torear.

Y luego el capote
se maneja así. (Toreando.)
Olé! chipé!

que se calle usted!
Hasta que á la muerte
llama el cornetín.

Tirirí, tarará,
tarará, tirirí.

Y tirándose derecho
sobre corto y con valor,
allí encuentra usted la mina,
que en el toro está el filon.

Tambien se capea
con arte y con maña,

verónicas, lances
y luego navarras.
(Haciendo lo que marca.)
(Si el mozo se viera
en tal situación,
de fijo espichaba
de la desazon.)

BLAS.

Lo de ménos es dejarse
cuatro pelos nada más,
ni tampoco hallar padrino
que me saque á torear.

Ya sé que el capote
(Cogiendo el mantel de la mesa.)
se maneja así.

(Lo hace de un modo grotesco.)
Olé! chipé! (Dando un tropezon.)

Me he torcido un pié!
Hasta que á la muerte
llama el cornetín:
tirirí, tarará,
tarará, tirirí.

Y tirándome derecho,
sobre corto y con valor,
es muy fácil que me rompa,
que me rompa el esternon.

Aun cuando capée
con arte y con maña,
verónicas, lances,
y luego navarras,
si yo me encontrara
en tal situación,
de fijo moria
de la desazon.

HABLADO

CURRO.

El hombre que haga en España
lo que acaba usted de ver,
conseguirá lo que quiera
como dos y una son tres.

BLAS.

Pero...

CURRO.

Mire usted, compadre,
siempre he visto que el leer
y el escribir no produce
más que gran frío en los piés
y calor en la cabeza;
en cambio, el que sólo vé
la ciencia pasar de lejos
sin saludarla, ese es
el que come más gallinas,
y bebe más moscatel,
y cuenta más pesos duros,
y vive más que Noé.

Ejemplo al canto: usted ayuna,
y yo puedo socorrer
su necesidad, diciéndole
que me acompañe...

(Señalando izquierda donde entra un mozo con platos.)

BLAS.

No á fé;

agradezco sus ofertas.

CURRO.

Eso, despues de comer,
sin que su... prosopopeya
se ofenda, ni crea que...

BLAS.

Nada, nada; le repito
las gracias.

CURRO.

No hace usted bien,
que yo ofrezco lo que ofrezco
de corazon y con ley.

BLAS.

No lo tome usted á desaire.

CURRO.

En fin, si no puede ser!...
hasta luego.

BLAS.

Que aproveche.

CURRO.

(El hombre tiene su aquí! (Entra izquierda.)

ESCENA VIII.

DON BLAS.

Dios mio! Quién lo dijera!
Nadie, si con él se topa,
créa que arena vendiera...
ni que ha subido la ropa

á ninguna lavandera.
Aun dura mi confusion!
Qué bien huele! Y es un ave!
(Volviéndose hácia el mozo que lleva dos platos.)
Que esto pase en la nacion!
Almuerza, y tal vez no sabe
quién ha sido Ciceron!
(Queda meditando; despues saca el pañuelo, y
empieza á imitar lo que vió hacer antes.)
Pase al natural... Olé!
Verónica... (Dando un tropezon.)
Dios eterno!
una... dos... un volapié...
ahora, qué sigue?... no sé...
digo, sí, salto al trascuerno.
Será posible que alcance
el hombre con este esfuerzo
lo que quiera á todo trance?
Vaya, que seria lance
que yo alcanzara un almuerzo!
(Vuelve á la misma manioobra, de una manera
grotesca; aparece foro Tomé.)

ESCENA IX.

DICHOS.—TOMÉ.

TOMÉ. (Qué hace el maestro? Pardiez!
Se ha vuelto loco de fijo!)
BLAS. Ahora, el brazo... cómo dijo?...
ahí está... viva Jerez!
TOMÉ. Señor don Blas, qué alegría!
BLAS. Tampoco tú tendrás pena,
hoy la bolsa se te llena,
aunque no estará vacía.
TOMÉ. (Sabrá acaso?) La ganancia
el trabajo no compensa.
BLAS. Agotando la despensa?
TOMÉ. Donde no hay mucha abundancia...
En fin, no quiero negar
que se hace aquí algun alijo,
y en señal de regocijo

- le convido á usted á almorzar.
Almorzar!
- BLAS. Sí tal.
TOMÉ. Tomé!
- BLAS. No debe honrarse á la ciencia?
TOMÉ. (Será esta la consecuencia
BLAS. del *pase* y del *volapié*?)
TOMÉ. Ahí dentro está preparada
la mesa.
- BLAS. (Verdad notoria!)
TOMÉ. Un capon en pepitoria,
jamon y ternera asada.
Y para espantar al *bú*
con ideas halagüeñas,
he sacado un Valdepeñas
que á Dios le llama de tú.
(Con servilismo.)
Yo aprecio mucho á los sábios
y usted es de los escogidos.
- BLAS. O me engañan mis oidos
ó están mintiendo tus lábios.
Tan incivil há un momento
y ahora te muestras tan blandol
- TOMÉ. Yo soy desprendido, aun cuando
ser otra cosa aparento.
- BLAS. Harás que al fin pierda el tino!
- TOMÉ. En fin; vaya usted á almorzar;
despues tenemos que hablar
respecto de su sobrino.
Si no aceptas...
- BLAS. Poco á poco;
TOMÉ. yo no pretendo que Mónica
y el muchacho...
- BLAS. (Echando el pañuelo.)
(En fin, *verónica*.)
- TOMÉ. (Dios mio, si estará loco!)
- BLAS. Te conviene?
- TOMÉ. No lo sé...
(no es bueno ceder tan pronto.)
- BLAS. Responde y no seas tonto,
ó te doy un *volapié*.
- TOMÉ. Almuerce usted, voto á tal!

y despues...

BLAS.

(No se resiste.)

Toda la ciencia consiste
en un pase al natural.)

TOMÉ.

Con su charlar sempiterno
la pepitoria se enfria.

BLAS.

(De hoy más la filosofia
está en un salto al trascuerno.)

(Sale por la derecha.)

ESCENA X.

TOMÉ.—Luego MÓNICA, foro.

TOMÉ.

Me parece que don Blas
no tiene el juicio completo:
no me extraña; los ayunos
continuados son funestos.

MON.

(Se habrán visto?)

TOMÉ.

Hola! eres tú?

MON.

(No está.)

TOMÉ.

Buscas al maestro?

MON.

No, señor.

TOMÉ.

(Señalando derecha.)

Allí le tienes.

MON.

Almorzando!

TOMÉ.

Sí, por cierto;
ese es un acto que en él
sorprende, porque es muy nuevo.

MON.

(Se habrán explicado?)

TOMÉ.

Mira,

don Blas es un buen sugeto,
aunque no lo he conocido
hasta hace muy poco tiempo.

MON.

Quién lo duda?

TOMÉ.

Un hombre sábio,
á quien sus conocimientos
no han llegado á producirle
una fortuna.

MON.

En efecto;
pero es achaque de todo
aquel que tiene talento.

- TOMÉ. A pesar de sus escasas fuerzas y mezquinos medios, ha dado una educación excelente á Timoteo, su sobrino.
- MON. (Es la primera vez que me habla en tales términos.)
- TOMÉ. El es un chico juicioso; sé que te ama.
- MON. (Dios eterno!)
- TOMÉ. Y que tú le correspondes.
- MON. Pues bien, tío, no lo niego; y aunque usted me lo prohíba, le amaré... nos amaremos.
- TOMÉ. Quién habla de prohibiros?...
- MON. Qué dice usted?
- TOMÉ. Soy yo de esos tíos inconsiderados, como en los sainetes vemos, que á sus sobrinas someten á interesados descos?
- MON. No dijo usted hace poco que era pobre?
- TOMÉ. Lo recuerdo, y añadí que prohibía pensar en el casamiento; pero ese fué solamente un especioso pretexto para saber si os amábais.
- MON. De veras?
- TOMÉ. Puedes creerlo.
- MON. De modo que?...
- TOMÉ. De modo que si persistís en ello, yo no tengo inconveniente en que os caseis, y *Laus Deo*. (Abrazándole.)
- MON. Ay, tío de mis entrañas!... tío, el más justo, el más bueno de todos los que en el mundo llevan el tal parentesco... qué mal que le hemos juzgado

cuando en un injusto acceso
de mal humor, prorumpíamos
en mil atroces dieterios!...

TOMÉ.

Ya ves cómo en este mundo,
no es conveniente ni cuerdo
juzgar por las apariencias.

MON.

Entonces, nos casaremos?...

TOMÉ.

Lo más pronto.

MON.

Qué ventura.

TOMÉ.

Corre prisa?

MON.

Por supuesto.

TOMÉ.

Mañana...

MON.

Mañana!

TOMÉ.

Digo

que mañana empezaremos
las diligencias.

MON.

Corriente

TOMÉ.

Es decir?

MON.

Cómo!

TOMÉ.

Si luego

no hay obstáculos...

Ninguno.

MON.

Puede suceder...

TOMÉ.

No creo...

MON.

Que don Blas...

TOMÉ.

Es muy gustoso.

MON.

O tu amante...

TOMÉ.

No por cierto.

MON.

O tú misma...

TOMÉ.

Es imposible!

MON.

De todas maneras debo
hablar á don Blas del caso
así que acabe el almuerzo.

TOMÉ.

MON.

No puede usted figurarse
títo, lo que le quiero.

TOMÉ.

MON.

Ya!.. te se antoja un confite
y te lo doy... lo comprendo.

TOMÉ.

Voy á echar una mirada...
(Ya está tirado el anzuelo,
y no tardará en tragarle
el pez... negocio resuelto.)

MON.

TOMÉ.

ESCENA XI.

MÓNICA.—Luego DON BLAS.

- MON. Ay, Virgen de los Dolores!
el milagro que habeis hecho
yo os lo recompensaré
encargándole á un cerero,
para adornar vuestro altar,
un tío de medio cuerpo.
(Aparece don Blas con una botella de vino,
dando traspiés, pero sin exajeracion.)
- BLAS. Caramba, qué bien se almuerza
cuando no cuesta dinero!
- MON. Don Blas!
- BLAS. Chiquilla, tu tío
es un hombre de provecho;
honra á los sábios, hartándoles
de pepitoria y de queso.
Le aprecia á usted mucho.
- MON. Vaya!
- BLAS. (Si bailará este aposento?)
Y para probar...
- MON. Que baila?
- BLAS. Mi tío!...
- BLAS. Qué estás diciendo?
- MON. Que nos casa.
- BLAS. A tí y á mí?
- MON. No señor.
- BLAS. Pues acabemos!
- MON. Quién es mi amante?
- BLAS. Tu tío
accede á que Timoteo?...
Sí señor.
(Es la verónica
y el volapié, que su efecto
hacen en este negocio!)
- MON. Ya ve usted!
- BLAS. Lo que yo veo
es que os hubiérais casado
aun sin el consentimiento
de Tomé, pues desde ahora

tengo fuerza y tengo medios
para obligarle á que... mira,
voy á ponerte un ejemplo:
si se me antojara hacer
que le salieran dos cuernos
en la frente, los tendría
no más que con hacer esto:
(Manejando el pañuelo.)
pase!... volapié! . . verónica!...
Olé!...

MON.
BLAS.

Jesús, qué mareo!
He descubierto la piedra
filosofal; el secreto
de vencer las resistencias
del destino con el éxito.
Ya no soy aquel menguado
á quien el Ayuntamiento
hizo vivir en Cuaresma
dos años, ni más ni ménos:
seré... lo que se me antoje,
capitalista, banquero,
general, ministro, grande
entre los grandes del reino;
tendré criados y coches,
y un palacio en Recoletos,
y en fin, todo lo que quiera
tener de lo que no tengo.
(Se oyen voces vitoreando á don Blas.)
Me aclaman!

BLAS.
MON.
BLAS.

Qué significa?...
Me habrá nombrado el Gobierno
director de Instrucción pública?
Viva don Blas!

VOCES.
MON.

No comprendo!...
Voy á ver lo que sucede... (Saliendo foro.)
Yo estoy absorto! Perplejo!...

BLAS.

MÚSICA.

CORO.

Los mozos y las mozas
vienen contentos
á dar la enhorabuena
á su maestro.

Y deseamos
que la herencia disfrute
por muchos años.

BLAS. Mi frente se arde,
 me suda la piel,
 y dicen que heredo
 y no sé de quién.

CORO. Puesto que ya de pobre
 usté ha salido,
 es preciso que haya
 jarana y vino.
 No sea usted tacaño;
 ande usted, ande,
 y que haya en abundancia
 jolgorio y baile.

BLAS. Un poco de baile
 muy pronto tendreis,
 y al fin de la fiesta
 tambien bailaré.

CORO. Un poco de baile
 no nos faltará,
 y si le apuramos
 tambien bailaré.

(Los mozos y mozas rodean á don Blas, invitán-
dole á que baile: mucha animacion.)

BLAS. Con el vito, vito, vito,
 con el vito de Jerez,
 yo me doy dos pataditas
 con salero y mucho aquel.

 Vamos, salerosas,
 que se me ha antojao
 el bailar con todas
 un zapateao.

 Que dale, que dale,
 que dale, que zás!
 no hay nadie que tenga

mi gracia y mi sal.

CORO. Con el vito, vito, vito,
con el vito de Jerez,
él se da dos pataditas
con mucha gracia y aquel.

Vamos, salerosas,
que se le ha antojao
el bailar con todas
un zapateao.

Que dale, que dale,
que dale, que zás!
no hay nadie que tenga
su gracia y su sal.

ESCENA XII.

DICHOS.—TOMÉ.—MÓNICA, y CURRO por el foro.

TOMÉ. (Haciéndole una cortesía.)
Señor don Blas!

BLAS. Otra escena!

TOMÉ. Quién se lo diría, quién!

MON. Reciba usted el parabien!

TOMÉ. Sea muy enhorabuena.

CURRO. Usted no lo esperaría.

MON. Dios premia así á la virtud.

TOMÉ. Disfrútelo con salud
en la amable compañía...

BLAS. Señores, por San Mauriciol
Tengan compasion de mí.

Qué pasa, para que así
me quieran sacar de quicio?

TOMÉ. De veras no sabe usted?...

BLAS. Ni aun siquiera lo barrunto:
en fin, cuando lo pregunto
es claro que no lo sé.

TOMÉ. En el tren exprés que hoy
descarriló en mala hora,
viajaba una señora
llamada Luisa Godoy.

BLAS. (Como recordando.)

- Luisa Godoy!
- TOMÉ. Sí, á fé mia;
fué víctima del siniestro:
récela usted un Padre Nuestro.
- BLAS. Pero... yo la conocia...
- TOMÉ. Así lo llegó á explicar
cuando el notario llegó,
y cierta historia contó
que usted debe recordar.
Tuvo un hijo...
- BLAS. Ya lo sé;
fruto de un tierno deslíz;
de aquel vástago infeliz
me hice cargo y lo eduqué.
En mí tuvo un compañero,
pero fué breve su vida.
- TOMÉ. Hoy, la madre agradecida,
le nombra á usted su heredero.
- BLAS. Cómo!
- TOMÉ. Tal declaracion
es la que hizo ante el notario;
hoy es usted propietario
de un millon.
- BLAS. Conque un millon!
- CURRO. Vamos, que esa fortunilla
constituye un buen regalo!
- BLAS. Ay! yo estoy malo... muy malo...
creo que tengo alfombrilla.
- CURRO. Qué vida se va usted á dar
formando ya entre los ricos!
- TOMÉ. Casaremos á los chicos
que se cansan de esperar.
- BLAS. (Ya me explico, vive el cielo,
la pepitoria y el vino!
Lo sabia el muy ladino.
(Le voy á dar un camelo.)
Qué decias? (Con énfasis.)
- TOMÉ. Que la boda...
- BLAS. Señor Tomé, hagamos punto,
y pasemos á otro asunto,
porque ese no me acomoda.
- TOMÉ. Qué dice usted?

MON. que me ha valido un millon.
Pues siguiendo un juego igual,
procure usted que en conjunto
el público...

BLAS. Voy al punto
con un pase al natural.

MÚSICA.

BLAS. Que dále, que dále,
que dále, que zás!
si dais un aplauso
se agradecerá.

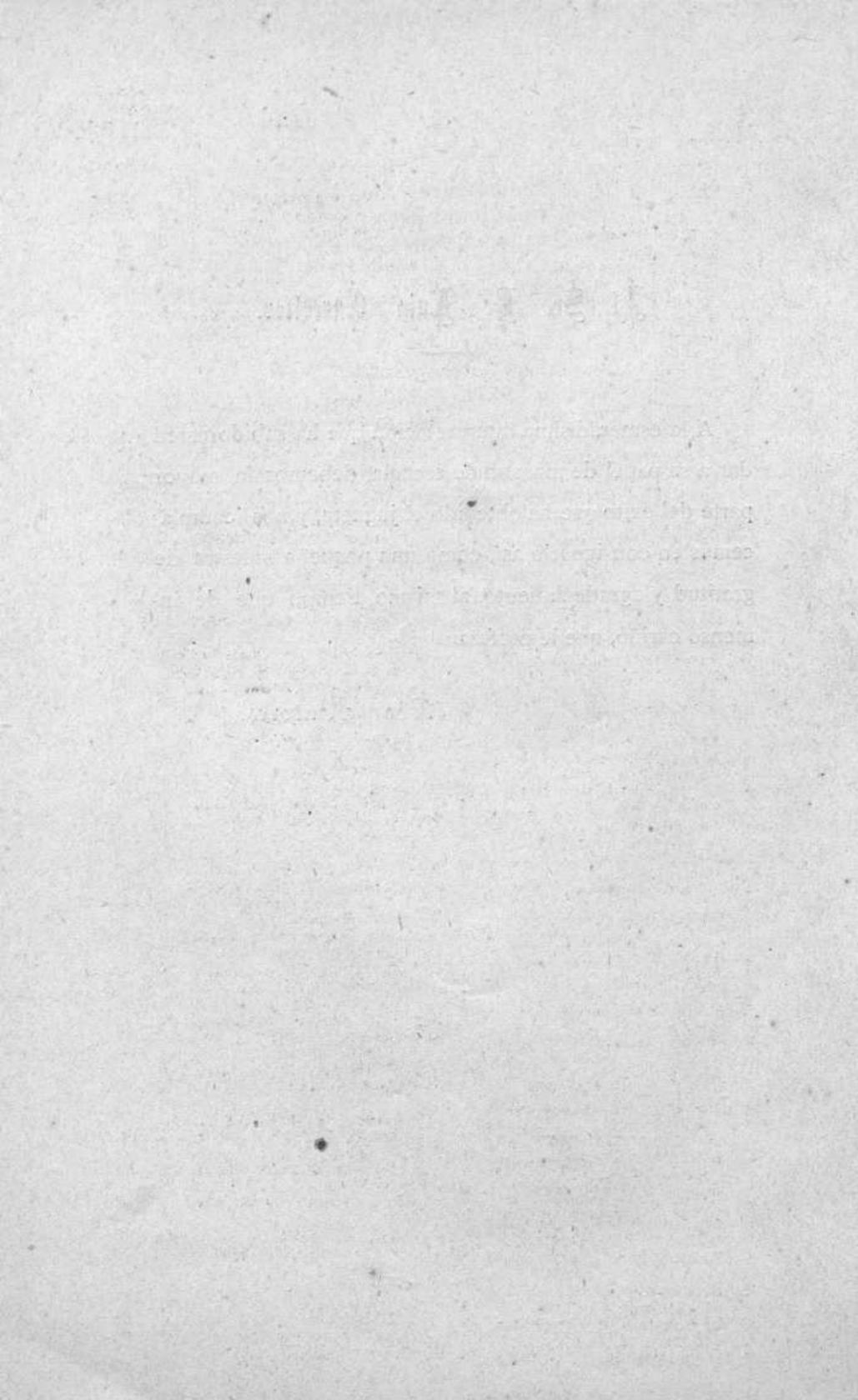
TODOS. Que dále, que dále, etc.

FIN DEL JUGUETE.

Al Sr. D. Luis Carraller.

A la esmeradísima interpretación que ha sabido usted dar á su papel de maestro de escuela, debemos la mayor parte del éxito que ha obtenido el juguete, y nos complacemos en consignarlo así, como una pequeña muestra de gratitud y agradecimiento, al mismo tiempo que de inmenso cariño, que le profesan

Los Autores.



Hombr.	Mujer.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	
7	2	El amigo Fritz-c. t. p.	3	Luis Valdés.	Todo.
5	2	El desheredado-c. o. v.	3	Va. eutín Gomez.	»
5	2	Justicia del cielo.	3	F. Barbero Garrido.	Mitad.
7	2	La balsa.	3	Antonio Zamora.	Todo.
»	»	La hifa del réorobo.	3	Valentin Gomez.	»
»	»	La vida pública.	3	Eugenio Selés.	»
7	1	Lo dit de Deu d. o. v.	3	Manuel Mitás.	»
8	1	Los frutos del error-d. o. v.	3	Pedro Castañer Gasanovas.	»
16	2	Rabagás.	3	Antonio Zamora.	»
8	2	Sangre azul.	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla.	»
17	8	San Sebastian, mártir-c. o. p.	3	D. Vital Aza.	»

ZARZUELAS

2	2	¡¡Apchí!!-j. o. p.	1	D. Manuel Millás.	L.
»	»	Agua y cuernos.	1	Sres. M. Pina Dominguez, Bur- gos, Chueca y Valverde.	L. y M.
»	»	A la cuarta pregunta.	1	García Valero y Hernandez.	L. y M.
5	2	A la sombra de papá.	1	Garcés y Gansino.	L. y M.
»	»	A oposicion.	1	Santamaria y Reig.	L. y M.
3	1	Cantar 3 tiempo.	1	Alfonso y Hernandez.	1/2 L. y M.
10	5	Caramelo.	1	Burgos, Chueca y Valverde.	L. y M.
»	»	Chocolate y mogicon.	1	Palacio, Valverde y Romea.	M. y 1/2 L.
»	»	Chínica.	1	Gorriz y Espino.	L. y M.
3	1	Cristóforo Colombo, ópera.	1	D. Antonio Llanos.	M.
»	»	El cajon de sastre.	1	Sres. Cocat, Santamaria y Reig.	L. y M.
»	1	El cuarto de Rosalia.	1	Acevo y Bauzá.	L. y M.
»	»	El fantasma.	1	Fernandez Ferrer y Goritjo.	L. y M.
»	»	El hijo del Virey.	1	D. Manuel Millás.	L.
»	»	El último tranvia.	1	Sres. Palacio, Romea y Valverde.	M. y 1/2 L.
»	»	En la tierra como en el cielo.	1	Lastra, Ruesga y Prieto; Chueca y Valverde.	L. y M.
»	»	Fiesta torera.	1	D. Angel Rubio.	M.
»	»	La cancion del beneficio.	1	Sres. Martinez y Gansino.	L. y M.
»	»	La diva.	1	D. Mariano Pina Dominguez.	L.
»	»	La esperanza de un noble.	1	Sres. Barbero y Sevilla.	M. y 1/2 L.
4	3	La madeja se enreda.	1	Lastra y Reig.	L. y M.
»	»	La procesion de microbios.	1	D. Adolfo Llanos.	L.
»	»	Les estrenes.	1	J. Such y Sierra.	M.
»	»	Los gemelos.	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino.	L. y M.
»	»	Los matadores.	1	D. Angel Rubio.	M.
»	»	Menti per lo italiá.	1	J. Such y Sierra.	M.
7	5	Mazzantini.	1	Sres. Infante e I. Hernandez.	L. y M.
15	4	Medidas sanitarias.	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde.	L. y M.
»	»	Mi pesadilla.	1	D. Isidor Hernandez.	M.
»	»	Nuestro prólogo.	1	Sres. Pina, Burgos y varios mitos.	L. y M.
»	»	Pavo y turron.	1	Luceño y Burgos.	L.
5	3	Pérdida.	1	D. I. Hernandez.	M.
3	1	Por asalto.	1	Ramon de Marsal.	L.
»	»	Por la culata.	1	Sres. Cocat y Reig.	L. y M.
»	»	Por lo militar.	1	D. Pascual Alba.	L.
»	»	Remifá.	1	Sres. Barranco, Chueca y Val- verde.	L. y M.
»	»	Salto y vino.	1	D. Pablo Barbero.	M.
»	»	Será lo que tase un sastre.	1	Sres. Ibañez Gonzalez y Espino.	L. y M.
»	»	Un ensayo general ó el portal de los belenes.	1	Barberá, Prieto y Reig.	L. y M.
»	»	Un domingo en el Rastro.	1	Luceño, Chueca y Valverde.	L. y M.
»	»	Un Otelo de Chínchon.	1	D. Tomas Reig.	M.
»	»	Verónica y volapié.	1	Sres. Beltran, Escamilla y Reig.	L. y M.
»	»	De Madrid á los Corrales.	2	D. Angel Rubio.	M.
7	3	El hijo de Dios.	2	Sres. Diaz Escovar y Santaolaya.	L. y M.
»	»	Novillos en Polyoranea ó las hijas de Paco Ternero.	2	Vega y Barbieri.	L. y M.
»	»	El guerrillero.	3	Arrieta, Chapi, Llanos y Brull.	2/3 M.
10	3	El hermano Baltasar.	3	D. José Estremers.	L.
9	3	El milagro de la Virgen.	3	Sres. Pina y Chapi.	L. y M.
»	»	El principe Viana, ópera.	3	Capdepon y Grajal.	L. y M.
»	»	Los fusileros.	3	Pina Dominguez y Barbieri.	L. y M.
4	2	Si yo fuera rey.	3	D. Mariano Pina.	1/2 L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda e Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.^a*, Puerta del Sol; la *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los señores *Simon y C.^a*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Deneé*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Vallés*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, MILAN.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.