

11.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

TIO MENGUE

O EL TORO BÍPEDO,

ZARZUELA

UN ACTO, EN VERSO Y PROSA,

música

DEL MTRO. SCARLATTI.

CUATRO REALES.

MADRID:

IMPRESA DE GABRIEL ALHAMBRA,

CALLE DE SAN BERNARDO, 73.

1871.

+

BIBLIOTECA BRANCO

DE TIO ALBERTO

DE EL TIO BERNARDO

MARIA

DE TIO ALBERTO

DE TIO

DE TIO BERNARDO

CUATRO REALES

MARIA

DE TIO ALBERTO

DE TIO BERNARDO

PERSONAJES.

ACTORES.

JUANILLA.....

EL TIO MENGUES.....

MONSIEUR CRAPEAU.....

La escena en Sevilla año de....

ADVERTENCIAS.

Es propiedad del Editor; queda hecho el depósito que marca la ley.

Para la música, dirigirse á D. Francisco Sedó, calle de Jesus y María, núm. 4, piso cuarto, Madrid; quien se encargará de remitirla, mediante el pago adelantado; puede proporcionar partituras de canto y piano para los Cafés-cantantes, y partes de orquesta para aquellas empresas que lo soliciten. Expresad con claridad lo que se desea, á fin de avisar el coste que tiene la música.

# ZARZUELAS Y OPERETAS BUFAS

PROPIEDAD DE ESTA GALERÍA.

Jóvenes y viejos, 1 a. Offenbach.  
La soiré de Cachopin, 1 a. id.  
La cancion de Fortunio, 1 a. id.  
¡Me cayó la lotería! 1 a. id.  
La primer noche de novios, 1 a. id.  
El caballero feudal, 1 a. id.  
Una señorita en rifa, 1 a. id.  
El jóven Cupido, 2 a. Lecocq.  
Una reconciliacion á tiempo, 1 a. idem.  
El principe y el Nigromante, 1 a.  
Geroma la Castañera, o. 1.  
Todos son raptos, o. 1.  
La paga de Navidad, o. 1.  
Misterios de bastidores, segunda parte, o. 1.  
La batelera, t. 1.  
Pero Grullo, o. 2.  
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.  
La venta del Puerto ó Juanillo el Contrabandista, z. 1.  
El amor por los balcones, z. 1.  
El tio Pinini, 1.  
La fábrica de tabacos, 2.  
El 15 de mayo, 1.  
Don Esdrújulo, 1.  
El tio Carando, 1.  
Lino y Lana, 1.  
Tentaciones, tentaciones, 1.  
La sal de Jesus! 1.  
Es la Chabil! 1.  
Barba Azul, (Hurtado y Retes.) 4 a.  
Anita y Valentin, 1 a.  
A la luz de un farol! 1 a.  
La mujer en casa y el marido á la puerta, 1 a.  
Los pescadores... de caña, 1 a.  
El músico de mi aldea, 1 a.

Trom-al-ca-zar, ó los criminales dramáticos, 1 a.  
El biolon del diablo, 1 a.  
El comerciante y el zapatero, 1 a.  
El flautista, ó un recurso frustrado, 1 a.  
Juana que llora, y Juan que rie, 1 a.  
Lola gaditana, 1.  
La mensajera, z. 2.  
D. Ruperto Culebrin (segunda parte de Por seguir á una mujer. 2.  
La hija del alcalde, o. 1.

## Idem sin música.

El sombrero de paja, 2 a.  
Era yo! 1 a.  
Cubiertos á 4 rs. 4 a.  
Aventuras de un abogado, 1 a.  
Me escamo! o. 1.  
La Corte de Monaco, o. 2.  
Juan sin pena, o. 1.  
Seis Señoritas sin miriñaque, o. 1.  
Un extraño, o. 1.  
Los boleros en Londres, o. 1.  
La batalla de Bailen, o. 2.  
La gallina de los huevos de oro, t. 1.  
La serrana, o. 1.  
Los toros del puerto, o. 1.  
Un embuste y una boda, o. 2.

## Partituras solas.

El tio Caniyitas, 2.  
La gitanilla de Madrid, 3.  
Joco ó el oran-utang, 2.  
La vida parisien, 4 a.  
Las bodas de Camacho, 4 a.

---

## ACTO ÚNICO.

---

Sala en casa de Juanilla, con ventana á la izquierda.

### ESCENA PRIMERA.

JUANILLA, á la ventana despidiendo á su novio.

#### MÚSICA.

Adios, mi torero,  
cuerpo salao;  
solo tú eres  
el que ha alcanzao  
una mirada,  
y hasta un abrazo,  
de este corazoncito  
que á tí tan solo ha amao.  
Aunque viniera el sultan  
con mas oro que el Perú,  
á hacerme el bú,  
ó el mas rico potentao,  
ó el rey mas esgalichao,  
fuera mi contestacion  
un solemne bofeton,  
Que no hay oro,  
ni hay salero  
que se iguale  
á mi torero;  
que no hay oro  
ni hay parné,  
que se iguale  
á mi gaché.

#### HABLADO.

Soy la jembra mas feliz de Sevilla; tengo un novio  
mas salao que un salero, y mas valiente que el Cid;  
allá vá, (*mirando por la ventana*) vaya un cuerpo!  
Parece mentira, que teniendo yo ese hombre, se atre-  
va el tío Mengues á quererme pervertir por el dinero.

:

Pero ¡bah! ya recibirá el desengaño. Son las tres; á las cuatro empieza la corrida, y todavía no he preparado mis avios. Voy á vestirme, y á marcharme en seguida, á ver cómo mata los vichos. Y que son esta tarde... de fuego, vaya unos bichos bien armaos...  
(*entra en su cuarto.*)

## ESCENA II.

EL TIO MENGUE. *Desde el foro figurando hablar con el Francés.*

Espérese V., compare; comparito, tenga calma, que voy á ver si está aquí Juanilla sola, ó con alguno que pudiera abrirnos una ventana en la barriga. (*Avanza al proscenio con cuidado, como para observar quién está en la casa.*) ¡Camará aquí hay humo como de cigarro, ¡caracolillos! Si habrá aquí... Uf, uf, uf. (*Oliendo con ridiculez.*) ¡Huele á hombre! Carambita! Si supiera estos trances de torero!...

### MUSICA

(*Con mucho misterio.*)

Huele á hombre;  
¡ay! Juanilla!  
Si te pilla  
tu gaché.  
Pero huelo,  
que este olor,  
que dolor  
es él, es él.  
No hay remedio  
lo que huelo  
es su gaché.  
O hace poco  
que aquí ha entrado,  
y se ha marchado  
como el humo,  
ó de fljo, por mi nombre,  
que aun está,  
que huele á hombre.  
A hombre fuerte,  
á hombre crudo.  
Santo Dios!  
Si estará aquí?  
probaremos, probaremos,  
si es aquí.

HABLADO.

Miraremos por aquí, á ver si está aquí ese mardecio. (*Observa con cuidado por todas las puertas.*) Nada, no está; sá ido á al corria; permita Dios que lo pegue una cornaa el bicho! (Se oye un silvido fuera.) ¡Un silvido! ¡já! ¡já! ¡já! el franchute. El mismísimo mosiú Crapó, que camela á la Juanilla. (*Se acerca al foro.*) Pase V., comparito.

† SCENA III.

EL TIO MENGUES y CRAPEU.

CRAP. Señor Mengues?

MEN. El mesmito; pase V. Señor Crapó. El torero se ha marchao, ya puee V. entrar sin cuidiao.

CRAP. Oh! qui gosto, qui gosto; mi quiere ver la chico, é mi quiere ser su moquer.

MEN. (*Atiza.*)

CRAP. Y yo te darré dinero.

MEN. (*¡Uy! uy! uy! eso es lo que yo busco.*) Comparito, V. quiere camelar á Juanilla; pues ya lo creo, y cómo no la ha de camelá? En cuanto vea ese salero, y eza gracia que V. tiene, se la pone el corazon mas blando que la manteca.

CRAP. Oh! no, mi no quiere manteca, mi quierr e la moquer, é mi quiere verla y despues...

MEN. Ya, ya, comprendio. Pero mizte, como ella no está acostumbráa á oir ese acentillo francés, tan gracioso, (*aparte haciendo una mucca.*) ¿Eh? Pues cómo iba isiéndo, yo quiero que V. sarga airoso, y para eso le voy á dar á V. una lision pa que la conquiste.

CRAP. Oh! mi sabé, mi sabé.

MEN. Camará, camaraita, no desprecie V. mi consejo. Yo soy muy viejo, y mu ducho en mi difiicil empleo, y doy siempre á los señores consejos mu provechosos para que salgan bien.

CRAP. Osté estar mocho pesado; mi quiere pronto.

MEN. Pero Señó, no comprende V., que sin hablarla yo antes, no se puede jaser naa?

CRAP. Eh! bien háblala V., pero pronto; osté ser un viejo machucho, é mi querer que V. no hable mas conmigo. Hable osté con ella; conquistemela V. y despues yo doy á V. el dinerro y á ella....

MEN. Bueno, pues márchese V., y espere, que en seguiita lo llamo.

CRAP. Ah! y como decirla yo cuando mi venga?... Ella no dirá que no.

MEN. Si V. hace lo que yo diga, saldrá todo á pedir de boca.

CRAP. Diga osté, diga osté.

MEN. Debe V. hablarla en Caló, porque el francés la em-  
palaga.

CRAP. Cómo, caló? ¿Que es caló?

MEN. Caló es el lenguaje terne de los chavales de pró.  
Mire V., le voy á V. á desir un piropo, se lo va V. á  
aprender de memoria, y en cuanto la vea osté, se le  
suelta, pum! como un escopetazo.

CRAP. A ver á ver.

MEN. Mas pelaillo que un chino,  
mas pronto que desir quiero,  
á manró y pañí estaria  
por diez años mu contento,  
allá, en el Estaribé,  
solo por gosar tu sielo,  
almilla de mis suores,  
estrella del firmamento,  
gachona de mis pesares;  
permita un deber der sielo,  
que te enjaluche mi grá  
y te gomiter mi lecho.  
Terelá de un calorró,  
á tus pinrés er chapeo.

CRAP. Eh! dígame tú, tia Mengues.

MENG. Como tia, ¡caballero! ¡Yo tia! Zi zoy mas macho que  
un botijo sin pitorro?

CRAP. Eh! basta, me voy corienda, vete tu hablar á la  
chica, que mi viene prontamente, y no seas marru-  
llero.

MENG. (En cuanto me des los cuartos, menua soga te vas á  
ganar.)

CRAP. Mi viene luego; hasta pronto.

MENG. Bien, está luego, hasta luego! (*Vase Crapau.*)

#### ESCENA IV.

##### EL TÍO MENGUES.

Mardito sea er fracés

y su cara y su pellejo.

¡Ay! que paliza le espera

en cuanto me dé el dinero.

Voy á hablar á la Juanilla,

que si camelarla puedo,

me vá á valer el nigosio

cincuenta riales lo menos.

Que broma voy á correr

en Sevilla! Majaero!  
Pues no tiene pretensiones!  
el grandísimo camueso?...  
Veré donde está Juanilla....  
Por aquí cerca la huelo,  
voy á preparar la red  
y á ver si la cazo; bueno!  
está lavándose, diantre!  
y que blanco tiene er cuerpo!  
Huy! me ha visto! Hacia acá viene.  
Me haré el tonto, fingiremos.

MÚSICA.

ESCENA V.

JUANILLA y MENGUES.

JUA. El tío Mengues, qué querrá?

MEN. Juanilla.

JUA. Tío Mengues!

Qué hace?

MEN. Escuchar.

JUA. Ya sabe usté, buen tío Mengues,  
que yo no le quiero hablar;  
que su oficio ya no puede  
con mi cuerpo ejercitar.

Soy honrada, mi querido...

MEN. Ha salido tu gaché?

Pues entonces oye un rato,  
buenas nuevas te daré.

Duo.

JUA. Tío Mengues, ya usted sabe  
que yo tengo mi gaché,  
y no ha de haber quien se alabe  
de que yo le de querer.

MEN. Ay Juanilla! Tú no sabes  
á lo que alcanza el parné;  
no te engrias, no te alabes  
de que te tenga querer.

HABLADO.

JUA. Ya le he dicho á usted, tío Mengues, que no me  
vuelva usted á hablar de ese asunto.

MEN. Pero chiquilla!

JUA. Nada, tío Mengues, ya usted sabe que yo soy todo  
lo buena y toó lo generosa que puea ser una mujer!

MEN. Chiquilla! Cuánto tengo que agradecerle! Bien re-

cuerto que me has sacao de muchos apurillos: pero por Dios, y por su mare, no me desampares ahora.

JUA. Pero qué es lo que usted quiere, acabemos.  
MEN. (*Asiendo de un brazo á Juanilla y conduciéndola á un lado del proscenio, la dice con misterioso acento.*) Juanilla! Hase veintiun años que tu mamá estaba próxima á darte á luz. Llegó el momento, y naciste. Tu mare se descargó de un peso terrible, y sin cuidiao de volver á tener disgustos.

JUA. Pero, qué vá usted á decir?

MEN. Escucha! Ya sabes qué tu papá y yo éramos los mas ternes campeones de Sierra Morena. Soberbias eran las hazañas que hacíamos, cuando por causa de argun chibato nos veíamos perseguidos por nuestros fechorias eran llevadas á cabo con felicidad, y nunca tuvimos ningun aquel. . . . que fuera grave; comprendes? Pero un dia tu Papaito, que santa gloria haya, tuvo una disgracia en el ejercicio de su empleo, de cuyas consecuencias le querian llevar á la viuda.

JUA. Basta, basta, tio Mengues, no me recuerde usted esas cosas.

MEN. Es un desahogo, y yo seria mu mal amigo si no hiciera el derramamiento de una lágrima, en recuerdo del que fué mi compañero mas querido; de tu amado Papá. Permíteme Juanilla; permíteme que lllore un poco por él en estos supremos estantes. (*llora.*)

JUA. Tiene V. una manera de hablar, (*enternecida.*) que á cualquiera convence.

MEN. Déjame, déjame que lllore, ingrata.

JUA. Pero tio Mengues. . . .

MEN. Oh! Si tu padre me oyera, cómo es posible, diria, hija desnaturalizada, que no hagas caso del Tio Mengues?

JUA. Bueno, pues estoy resuelta; pero cuidiao, no vaya á salir la broma veras.

MEN. Oh! chabalilla! Al fin te has convencido; mis lágrimas han logrado dividirte el corazon. Pero no temas, gachona, el tio Mengues te quiere, y no consentirá que tu honra se ensucie en lo mas minimo. Voy á hacer que venga el francés; yo estoy apuradillo; le sacare los cuartos por tu conducto, y nada mas; tu honra quedará limpia, aunque mi conciencia quede sucia.

JUA. (*Como resignada.*) En fin, Tio Menges, haga V. lo que quiera; puesto que no ha de pasar de una broma para castigar al franchute.

MEN. Bendita seas paloma! Tú me vuelves la vida.  
JUA. Yo entre tanto voy á vestirme para ir á los toros.  
(*vase.*)

### ESCENA VI.

TIO MENGUES.

Anda con Dios, resalero! Uy! uy! uy! ya tengo seguro el negocio. Mosiu franchute está esperando; voy á hacerle entrar. Buena solfa le espera. Le daremos á la eustion la importancia debida. (*Vase al foro y con aire y acento misterioso, dice.*)

### ESCENA VII.

EL TIO MENGUES y CRAPEAU *luego.*

MÚSICA.

MEN. Venga usted  
Señor Don Francés,  
con cuidiao,  
y sin hablar;  
callandito,  
despacito,  
que la vamos  
á espantar.

CRAP. Pasaré  
Don chipé  
con cuidiao  
y sin hablar,  
callandito,  
carambitito,  
no la quiero  
yo espantar.

MEN. Ve usted que linda cara?  
Ve usted que lindo pié?  
Ve usted que cinturita!  
Que pelo! No vé usted?

CRAP. Mon Dieu, yo me sulfuro;  
yo quiero entrar á ver;  
mon Dieu; que linda cara,  
mon Dieu, que lindo pié.

Duo.

HABLADO.

MEN. Comparito, tenga flema; primero vamos á hablar del intriniguilis.

CRAP. Qué viejo! Yo no quiero pingulis; yo quiero entrar á ver á la chico, y hacer una calaverada.

MEN. Caracoles!

CRAP. Mi quierre conquistarla: déjame V. entrar.

MEN. (*Deteniéndole.*) No, no, despues entrará V.; lo primero venga el parné.

CRAP. Toma un duro.

MEN. Un durro? Cá!

CRAP. Cómo!

MEN. Pues!

CRAP. Qué dice!

MEN. Bah!

CRAP. Cuánto quierres?

MEN. V. cree que esa serrana bari, le dice á nadie que sí, por una futesa?

CRAP. No, futesa no, un durro toma, y no me engañas, viejo esperpento.

MEN. Esperpento yo? (De buena gana le aplastaba como á un sapo!) Señó, no sea V. así; deme V. un par de duritos por ahora... qué despues...

CRAP. Toma, toma pronto, y vete.

MEN. (No será el último que te saque!) Pues hasta luego, comparito, y no se le olvide á V. mi leccion de caló. (*Vase al foro donde observa la escena.*)

### ESCENA VIII.

CRAPEAU y luego JUANILLA.

MÚSICA.

JUA. Ya veo á este gabacho  
que me hace el oso,  
y allí veo el tio Mengues  
que espera el oro.  
Le entretendremos,  
y que el franchute suelte  
algun dinero.

CRAP. Ya veo la hermosura  
de esta mochacha,  
por la que está mi pecho  
como una fragua.  
La miraremos,  
y con oro abundante  
la conquistemos.

JUA. Don Mosié,  
qué se ofrece?

CRAP. Me parece  
que ya bien  
lo sabrá usted.

JUA. Hable claro.

- CRAP. Bien me explica.  
Tú ser chica á quien adoro,  
y yo quiero tu querer;  
toma plata, toma oro  
y sé pronto mi moquer. (*le dá dinero.*)
- JUA. Buen amigo, venga el trigo,  
yo muero por el parné.  
(El tio Mengues ya me espera  
solo porque se lo dé.)
- MEN. Ya ha caido en este instante  
el maldecio francés.  
Ahora, amigo, si que digo  
ya le camele el parné.

TERCETO.

HABLADO.

- CRAP. Ya tienes el dinero; ahora júrame que serás mia  
por siempre.
- JUA. Já! já!
- CRAP. Eh bien, ya que tienes el dinero adelantado, adelántame tú ahora un abrazo. (*quiere abrazarla.*)
- JUA. (*Dándole un empellon.*) Aparte V., tio bergante; V. se ha creido que esto pasaba de broma?
- CRAP. Cómo broma?
- JUA. Ha creido V., que una jembra como yo, se peina pa ningun franchute?
- CRAP. Tú querer engañarme?
- JUA. Venga V. acá, so tunante. Se le ha figurao á V. que la honra de una sevillana se estima en tan poco?
- CRAP. Oh! mi estar decidido, y quierras ó no quierras, has de ser mi moquer.
- JUA. Qué dice V., tio pelao?
- CRAP. Que si no por buenas, por malas.
- JUA. Já! já! já! hombre, me estan dando ganas de volverle á V. de arriba abajo!
- CRAP. Yo ser muy formal y no tener miedo á nadie, y yo tener mucha razon. Mi haber dao á la tia Mengues dos duros.
- JUA. Quite V. allá, so tunante! Salga V. inmediatamente de aquí, porque si viene mi novio. . .
- CRAP. Eh! quién es su novio? . .
- JUA. Mi novio es el hombre mas terne de Sevilla. El torero mas valiente y mas bravo que se pasea por España.
- CRAP. Un torero! V. tener novio torero? Ya no gustarme V.
- JUA. Já! já! já!
- CRAP. Un torero es un hombre despreciable, y la que ande

con toreros, una mala moquer; pero yo no marcharme sin mis dos duros, porque sino me los dá V....

JUA. Qué dice este franchute?

CRAP. Que osté darme los dos duros, ó sino un trompis.

MEN. (*Saliendo.*) Já! já! já! Juanilla, no te incomodes. Este franchute te ha amenazao, y ha insultao á los toreros, verdad? Pues espérate, que ya verás lo que le pasa.

CRAP. Qué quieres?

MEN. Ahora lo voy á torear. (*Coge una capa y le torea segun indica la letra de la música.*)

MUSICA.

MENG. Venga el torete,  
¡eh! que se escapa,  
fuego! á la capa,  
huy!, huy!, huy!, huy!

CRAP. Le voy á dar  
un fuerte trompis,  
que le voy á reventar.

CRAP. Huy, huy, huy!  
daca, enviste,  
bravo, enristre  
huy, huy, huy!

CRAP. Don Gaché  
no mas jugar  
que le voy á reventar.

MENG. Vengan las banderillas  
que yo le plantaré.  
Se tú, Juanilla, el público,  
que aplauda si está bien.

JUA. Yo serviré de público  
y aplaudiré tambien.

MENG. Huy, huy, que enviste torcido!  
Qué mal se me ha preparao!  
Ole, ole, daca, enviste,  
arza enristre, le clavé,  
le clavé las banderillas,  
con bastante suavidad,  
en mitá é la paletilla  
con toda puntualidad.

JUA. Já! já! já!

MENG. Já! já! já!

CRAP. (*llorando.*) ay! ay! ay!

TERCETO.

MENG. Ahora, Don Franchute,  
nos falta lo mejor;

- CRAP. verá con la muleta  
que tres pases le doy.  
Basta Don Mengues,  
por compasion,  
que para muestra  
basta un boton.
- JUA. Tiene el gabacho  
mucha razon;  
basta, tio Mengues,  
por compasion!

HABLADO.

- JUA. Basta, tio Mengues; ya está castigada la osadía de este hombre.
- CRAP. Bien, pero yo quiero mis dos duros!
- MEN. Hombre, que se le quite á V. eso de la cabeza; lo que entra en este bolsillo, no vuelve á salir jamás, sino es para gastarlo alegremente.
- CRAP. Es que mi no conformarse.
- MENG. ¿Qué no? Pues espere V., que voy á buscar la espada.
- CRAP. No, no, Don Mengues.
- JUA. Ea, Señor Frances, no quiero que diga V. que en mi casa se le ha engañao. Tio Mengues, quédese V. con esos dos duros, y tome V. los suyos, señor Gabacho.
- CRAP. ¡Oh! gracias, gracias, perden.
- JUA. Eso es lo que falta, y lo que vamos á pedir ahora.
- MENG. Señor *Franchute*, vamos á buscar el perdon de todas nuestras faltas, que si lo consigo, le convido á V. á una cañita.

MÚSICA.

- TODOS. Público respetable,  
sí el toro bipedo  
ha sido bien trasteado  
y bien corrido,  
dá si es tu gusto,  
á el torero el aplauso  
que creas justo.  
Si al revés, el torero  
no te ha gustado,  
y ha sido de tu gusto  
solo el toreado,  
dá una palmada,  
á Juanilla y al toro,  
y hasta mañana

FIN.

