

9.

FRANCISCO PALOMARES DEL PINO

¡LOS MIURAS!

Sainete Lírico-Taurino

EN UN ACTO, Y EN PROSA

MÚSICA DEL MAESTRO

D. M. POLO



COPYRIGHT, BI PALOMARES 1909

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1909





¡LOS MIURAS!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Sociedad de Autores Españoles, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES.—MADRID

¡LOS MIURAS!

Sainete Lírico-Taurino

EN UN ACTO, Y EN PROSA

ORIGINAL DE

Francisco Palomares del Pino

MÚSICA DEL MAESTRO

D. M. POLIÉ

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro del
Duque, de Sevilla, el 27 de Enero de 1909



SEVILLA

Salvador Acuña, impresor. H. Colón 9

1909



*Dedicado al más popular de los
ganaderos Excmo. Sr.*

D. Eduardo Miura

en prueba de respeto

El Autor.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Manuel El Macareno chico	Inés García.
El Bonito	Amparo Ferrer.
Frasquita la de la Macarena	Juana Benítez.
José El Macareno.	Eugenio Casals.
Pedro el Terremoto	Servando Cerbón.
Agullilla	José de Rojas.
El Marqués	Lino Rodríguez.
Antúnez	Fernando Vallejo.
El corresponsal de "El Ba- jonazo"	Julio Cervera.
El revistero de "El Pitón derecho"	Enrique Lucuix.
El Pintaite	Arturo Visconti.
Un cochero	Antonio García.

Epoca actual

Derecha é izquierda las del actor.



ACTO ÚNICO

La escena representa el gabinete de un hotel de gran lujo. Puerta al foro que dá al patio del hotel; á la izquierda ventana que dá á la calle; á la derecha puerta cerrada que se supone da á la alcoba, donde está durmiendo el Macareno. En el foro un ropero de luna y sobre la puerta un reloj; colocadas en unas sillas, prendas del traje, de luces, que á su tiempo vestirá el Macareno y en sitio conveniente los demás avíos de lidia, como capótes, botijo, espadas, etc. Sillas elegantes, maletas y baules, completan el mobiliario. En el centro de la escena un velador.

ESCENA PRIMERA

Aguillilla, á poco Macareno chico y Terremoto

AGUILILLA *(Llamando á la puerta del cuarto del Macareno, ante la cual hay un transparente.)*

¡José! ¡José!... Na, no contesta. ¡Paece mentira que pueda dormí con los seis miuras que tiene encerraos pa esta tarde.

¡José! ¡y Jose sin contestá! *(Separándose de la puerta.)* Yo por mi parte preparao lo tengo tó *(cogiendo una espada y una muleta.)*

Verdaderamente que pa tó se necesita suerte, porque ¿qué hace José pa ganá 6.000 pesetas cada vez que trabaja, á ver si eso no lo hago yo y con mucha más elegancia? *(dando un pase de muleta á una butaca)* ¡olé! *(otro pase)* ¡olé! ¡Vaya por ustedes! *(Hace ademán de perfilarse para matar, en dirección de la puerta del foro.)* ¡Toro!

(A parecen Macareno chico y Terremoto)

- ambos con traje corto. Terremoto trae un grueso bastón.*
- MAC. CHICO (Asustado) ¡Ah!
- TERREMOTO Llévatelo pa la zombra.
- AGUILILLA No puedo con la afición que tengo. ¿Se han asustao ustedes?
- MAC. CHICO ¿Y mi hermano?
- AGUIL. Dormío, que ni Dios lo alevanta.
- TER. Tendrá todavía la tajá de anoche, já, já, já (*riendo estúpidamente.*)
- MAC. CHICO Pues es menesté que lo alevante que pronto habrá que empezá á vestirse. ¿Se acostó tarde?
- TER. La mar de trempano, já... já... já...
- AGUIL. A las seis de la mañana.
- TER. Me paeze á mi, que más trempano...
- MAC. CHICO Pues llámalo ya, mardita sea el tercer aviso.
- TER. Qué va acé él, qué va á oí él esta tarde. Já... já... já...
- MAC. CHICO Mira Terremoto, que tú eres mu animal y vas á tené un compromiso conmigo y con mi hermano.
- TER. Tu hermano ya me conoze y tú también, pero no hay motivo pa que ninguno de los dos queráis ponerse moños.
- MAC. CHICO Terremoto, que vamos á concluí mal.
- TER. Ome, en chuflla se te pué aguantá algunas veces, pera no me dá miedo porque seas el hermano del mataó; del mataó que ca vez que torea miuras le cuesta sietemil reales la cuenta de la lavandera, já, já, já...
- AGUIL. ¿Qué tiene tú que decí del Macareno? El mejor torero que se viste hoy las taleguillas, y si nó, míralo cuando coje la capa; empieza el lance así, en la misma puerta del chiquero...
- TER. Y lo concluye en los tendíos de sombra. Já... já... já...
- MAC. CHICO ¿Y con la muleta? Se vá al toro y pon, pon, pon (*accionando con la mano.*)
- TER. Pon, pon, pon, á la enfermería, já... já... já...
- AGUIL. Y cambia de mano y pon... pon... pon...
- TER. A la cárcel. Já... já... já...
- MAC. CHICO Cuando mi hermano torea, es cuando se llenan las plazas...

- TER. Es cuando se llenan las plazas de hortalizas, já... já... já...
- MAC. CHICO Pues el día que mi hermano se retire de los toros, vamos á vé dónde encuentras tú con quien toreá.
- TER. Tu hermano, no es posible que se retire de los toros.
- AGUIL. ¿Porqué?
- TER. Porque cómo vá retirarse de los toros, si no se ha arrimao en su vida, já, já, já.
- MAC. CHICO Aguililla, llama á mi hermano pa que se alevante, porque no quiero tener una bronca con este galápago... Lee lo que dice «El Pitón Derecho» de tí.
- TER. Que pongo los puyazos en el rabo. Cuando yo coja al que lo escribe es el último día que posee nariz.
- AGUIL. (Llamando á la puerta.) ¡José! que se hace tarde... na, no contesta.
- TER. Porque no jaceis las cosas en su conformidad: ó no se llama ó se llama de esta manera: (dando con el bastón fuertes golpes en la puerta).
- MAC. CHICO ¿Ha contestao? (Se oye ruido en la puerta)
- AGUIL. Me parece que ha tirao una bota.
- TER. Por muy dormío que esté, en cuanto le digas que venimos de cobrarle al empresario las 6.000 pesetas, se tira abajo de la cama.
- AGUIL. ¡José! aquí están tu hermano y el animal de Terremoto con el dinero de la corría.
- JOSÉ. (Dentro) Ya voy... ¿qué hora es?
- AGUIL. La mar de tarde, van á dar... las cuatro.
- TER. Vaya, voy á ponerme el uniforme y cuando se acabe la corría ya me dirás Macareno la clase de mico que gastan tú y tu hermano.
- MAC. Lo mejón es no hacerte caso: qué se va á esperá de un hombre que ayé se sentó en la mesa del hotel y quería pinchá con el teneor un tomate de porcelana que le pusieron con los palillos.
- TER. Y qué se va á esperá de un banderillero que cuando cita al toro, va por lo arto y cae amarrao y tó, dentro de la prevención civil. (Vase foro).

ESCENA II

Macareno chico, Aguililla y Frasquita

- FRASQUITA (*Como riñendo con alguien*). ¿Y porqué no he de podé entrá yo aquí? ¡No faltaría más! ¡So pendón! (*Saliendo*). ¿Qué se habrá creído ese camarero, que soy menos que él, porque lleva la rodilla al hombro?..
- TER. Pase usted señora. Macareno, dile á tu hermano que aquí está la Bella Chelito, já... já... (*Váse*).
- FRASQ. Ustedes disimulen, pero ese estropajo del camarero, no quería dejarme de pasar á vé á Joselillo. ¡No dejarme de pasá á mí, que soi pa Joselillo enteramente una segunda ó tercera madre política!
- MAC. Bueno, ¿ustedé qué quería?
- FRASQ. Verlo, na más: ¡Ay, hijo de mi arma! ¡Quien lo vió desmayao y lo vé lleno de brillantes, á er que andaba por la Macarena, haciéndose el cojo, porque no tenía más que una bota!
- AGUIL. Pero ¿ustedé quién es?, él está dormío y no puede ver á naide porque tiene que atorea.
- FRASQ. ¿Que quién soy? Frasquita la de la Macarena; su madrina cuando pasaba ducas de afisionao. ¡Ay hijo de mi arma, cuanta jambre le tapé en aquella época! La chaquetilla corta que llevaba entonces, se la hice del capote de cuando mi difunto era sereno.
- FRASQ. ¿Aonde está? en esa alcoba, pues ahí me cielo...
- MAC. Señora... váyase ustedé...
- FRASQ. Eso es lo que tienen las celebridades, que se rodean de mangones y gañotes, que están al redeor, pa no dejá acercarse á las presonas que le merecen aferto. ¡Ay marecita mía! qué bonito era Joselillo de aficionao.
- MAC. Pues yo soy el Macareno chico, su hermano, y le digó á ustedé que se largue (*enfadado*).
- FRASQ. ¿Conque tú eres su hermano y te llamas

el Macareno chico? Pues acuérdate cuando en la Macarena te decían el Mugre, que á tí también te conozco yo, desgalichao.

AGUIL.

¡José!

FRASQ.

Y no porque Joselillo te haiga hecho un hombre y á la sombra de él tengas camisa limpia, te la vendas á dá de persona decente, que acá te conocemos.

MAC.

¡Maldita sea...!

FRASQ.

¿Y quién te ha hecho á tí torero, arma mía? Si yo le oía de referí á Joselillo que veías de vení una vaca de leche y te ibas por otra calle.

MAC.

Señora, váyase usted ó le doy el sarto del trascuerno.

FRASQ.

¿Ya no te acuerdas cuando ibas por los cortijos robando las gallinas? Y tú eres el que no llamas á Joselillo pa que yo abraze al pobrecito de mi alma.

MAC.

Aguililla, que sargan los güeyes y se lleven á esta becerra rabiosa.

FRASQ.

¡Becerra yo!

AGUIL.

Desecha de tonta y cerrado. ¡Camarero! ¡Camarero!

MAC.

(*Asomándose á la puerta del foro*). Echen ustedes á esta mujé ó le pego fuego al establecimiento.

FRASQ.

No hay que enfadarse tanto, que no es á ustedes á quien yo he venío á vé, ni yo necesito de que me echen. En la puerta ví á está hasta que Joselillo se alevante, y en cuanto que el pobrecito mío me vea quizá que me lleve á la plaza dándome la derecha en el *vehículo*. ¡Méndigos! ¡Lapas! ¡Asalarios!

MAR. CHICO.

(*Tocando el timbre*). ¡Camarero!

AGUIL.

Traiga usted una bolilla, pa esta gachí, que está rabiando!

FRASQ.

¡Y que tenga usted mucho cuidao con los teneores de prata y las servilletas! ¡Dirme yo sin ver á Joselillo! ¡En la puerta ví á está hasta que se alevante! ¡Esponjas! ¡Sanguizuelas! ¡Méndigo! (*Mutis foro empujada por los dos.*)

ESCENA III

Aguililla, Macareno chico y á poco José

- AQUIL. ¿Pero, quién es esa mujé? ¿tú la conoces?
MAC. CHICO. Una vieja que cuando mi hermano empezaba de aficionao, le hacía á ella el favó de ir to los días á su casa á comé, de que le comprara los ternos y le diera dos reales diarios, to los días pa el tabaco. Mi hermano ha sío siempre mu decente.
- AGUIL. ¡Pero ese no se alevanta, y lo tarde que es! ¡José! ¡José!...
Se abre la puerta de la derecha y aparece José en mangas de camisa y con taleguillas, medias y zapatillas. Como se trata de un matador de categoría, se le caracterizará con cierta gravedad cómica en sus palabras y ademanes.
- JOSÉ ¡A qué venían todos esos chillíos! ¿Qué hora es?
AGUIL. La mar de tarde.
JOSÉ. ¿Como me engañe te rompo un güeso!
AGUIL. Van á dá las cuatro.
JOSÉ. *(Asustado)*. ¡Las cuatro! ¡Josús! Trae el chaleco! ¡El añadío! ¡La faja!
(El reloj da las tres).
¡Las tres! Me has engañao sinvergüenza, si no fuera mirando..... te daba asin *(hace ademán)*.
- MAC. CHICO ¡Pero home, si tú en cogiendo el sueño duermé más que un sereno! Si no se te llama, despiertas al segundo toro.
JOSÉ. *(Sentándose)* A peíname enseguida. *(con mal modo)*. ¡Trae una tohaya!
AQUIL. *(Le pone al cuello el trapo de una muleta)*.
JOSÉ. ¿Pero esto qué es, animal? Trae el añadío.
AGUIL. *(Le trae el botijo)*. Con estas bullas me pone usté nervioso.
JOSÉ. *(A Macareno)*. ¿Cobraron ustedes la lú?
MAC. CHICO. ¡Sí!
JOSÉ. ¿Se han sorteano los toros?
MAC. CHICO. ¡Sí!
JOSÉ. ¿Me ha torcao aquel toro cárdeno que debe ser tuerto de la vista?

- MAC. CHICO ¡Sí!
- JOSÉ ¡Mardita sea la suerte que tengo! ¿Porqué me habrá tocao á mí ese bicho y no le habrá tocao al Niño de los Riñones?
- MAC. El Niño de los Riñones no ha venío, se lastimó ayé un cayo en un tentaero y ha mandao en su lugá al Alicate chico.
- JOSÉ ¿Te has fijao si tienen los toros muchos pitones?
- MAC. No sé si será ilusión, pa mí que cá cuer no tiene seis litros de largo. Ya habrás visto que en la cuadrilla hay un recommendao.
- JOSE ¿Y no tengo dicho que á mi vera no quiero judas ni recomendaciones?
- AGUIL. Pues esta hay que tragarla.
- MAC. Es un banderillero que ni Dios lo conoce: El Pintaito.
- AGUIL. El primer toro que sarga lo despinta: me vi á llevá una escalera pa abajarlo del tejao de la plaza. Dicen que su hermana...
- JOS. ¿Tiene una hermana? Pues ya sé por donde viene la recomendación. Lo meno es de un senador capitalicio.
- MAC. Del marqués, que luego vendrá á hablar contigo.
- JOS. Sí, ya se acerca la hora que se llene esto de permasos; lo que me estraña es que no haigan venío ya (*á su hermano*). ¿Y tú qué haces ya que no te viste? Mardita sea la suerte que tengo; hoy á empezao er dia con mala pata. (*Macareno se vá por la puerta del foro y aparece Antúnes disputando con alguien.*)

ESCENA IV

- ANTU Usté no es nadie para impedirme el paso. Esa orden no va conmigo. (*Entrando.*) Yo puedo vé á José aunque esté de cuerpo presente. (*A José.*)
- JOS. (*Apte.*) ¡Josú! Antunes er de la mala pata
- ANTU. Pues no decía el camarero que aquí no se podía entrá. No entrá yo, tu amigo Antunes. ¡Mira tú! ¡Aunque estuvieras de cuerpo presente nadie me quitaba el gusto de verte!

- JOS. El gusto es el mío de verte á lí. ¡Mardita sea la hora en que nacites (*Apte.*)
- ANTU. Y que vá pa dos años que no nos vemos. Desde aquella corná que tomates en la barriga. Y qué no has vuerto desde entonces á esta ciudad.
- JOS. (*Apte.*) Y que me parece que no vuelvo como siga este amigo viviendo aquí.
- ANTU. Yo estuve si venía á verte ó no, porque ha dao la casualidad de que siempre que nos vemos, ó te coje un toro ó salen los mansos ó te llevan preso... (*Reparando en el cuarto*) Home, no me había fijao; en este mismo cuarto fué donde estuvo espuesto el cadaver del Palaustre segundo, muerto por un miura ñace un año, tal día como hoy.
- JOS. (*Pensativo*) ¡Der Palaustre hé! (*A Aguililla*) Hombre, péiname mejor que me estás tirando de los pelos
- AGUIL. Con lo que está contando ese señor de Tiburones ó Atunes ó como sea ¡quién va tener serenidá!
- ANTU. Pues aquí vengo, pa irme contigo hasta la plaza. Y á propósito, ¿has leído la corná que ha tomao el Horroroso en Salamanca?
- JOS. No me he enterao de ná.
- ANTU. Pos mete miedo leé los detalles de la prensa zalamanquesa. ¡Estos miuras son horribles! (*leyendo*) Un toro cárdeno, reparao del izquierdo...
- JOS. (*Enfadado*). Home, vamos á variá de conversación. ¿Cómo sigue tu hermana Rita?
- ANTU. Mu mala; er otro día fué con sus hijos ar campo á merendá ar pié de un olivo...
- JOSÉ. Bueno sí.
- ANTU. Y tú no sabes el susto que se llevó. Enroscá de una rama se le aparece una...
- JOSÉ. Antunes por Dios, has el favó de cartyarte.
- ANTU. Déjame de acabá. Se aparece dando guerta una...
- JOSÉ. Aguililla, tápale la boca. (*Aguililla lo hace.*) Esta tarde me echan los seis toros al corrá...

ESCENA V

Dichos y el Marqués por el foro.

- MARQ. ¡Buenas tardes, amigo! ¡Buenas tardes!
¿cómo vá ese valor? Me sorprende encontrar esto tan sólo. Como de costumbre lo esperaba lleno de pelmasos.
- AGUIL. Hoy no ha venido más, que usía y ese señor.
- JOS. Mi amigo Antunes, que me está dando un buen rato.
- MARQ. ¿Y que tal esos miuras?
- JOS. No me hable usted de ellos hasta que acabe la corría.
- MARQ. No se habla más, que de un bicho cárdeno reparao...
- ANTU. No había reparao. ¡Hola, señor Marqués! Se acuerda usted de la noche que velamos al Palaustre?
- MARQ. No he de acordarme. Estos miuras causan el entusiasmo de la afición.
- JOS. ¿Qué hora es, Aguililla?
- AGUIL. La media.
- JOS. *(Distraído)* ¿Qué media?
- AGUIL. Que van á dá las tres y media.
- MARQ. Pues aunque siempre que toreas vengo á saludarte, hoy te felicito por llevar en tu cuadrilla á un recomendado mío, El Pintaíto, un muchacho que promete.
- JOS. Dicen que tiene una hermana que es una preciocidá... y que debe tené capitá, por lo bien que viste.
- ANTU. Tiene una finca, que la renta mucho. ¿Verdad, señor Marqués?
- MARQ. *(Dándose tono)* ¡No sé, no sé! eso se dice...

ESCENA VI

Dichos y el Corresponsal y el Revistero por el foro, ambos hablan muy aprisa y se mueven constantemente.

- COR. ¡Ahí está el héroe! ¡Hola, José!
- REV. ¡Hola, José! *(dándole la mano.)*
- COR. ¿Cómo vá ese valor? Pues aquí estamos dispuestos á obtener interesantes instantáneas íntimas; ya usted nos conoce

- José; usted sabe que mi periódico taurino «El Bajonazo» siempre le ha tratado bien.
- REV. Siempre le ha tratado bien mi revista «El Pitón Derecho.»
- COR. Hemos estado en los corrales retratando el ganado. Hay un toro cárdeno...
- ANTU. Reparao del izquierdo, exactamente igual que el que mató al...
- JOS. Pues sentarse, señores.
- ANTU. Cedo mi silla, yo me coloco en esta mesa. (*se sienta en la mesa.*)
- JOS. Antunes, ponte en pie ó no toreo.
- COR. Pues si usted quiere, ahora mismo puede hacerse la fotografía. Las que publicamos de usted al volver de Méjico resultaron hermosas, sobre todo aquella que decía «El Macareno en el puente del buque,» «El Macareno en popa.» ¡Eh!
- JOS. ¿No será tarde, señores?
- COR. No señor, ahora mismo. Siéntese en esa silla, José, usted Marqués así, como dándole consejos.
- ANTU. Y yo detrás, como leyendo los detalles de la desgracia del «Honroroso» en Salamanca.
- JOS. (*Arrebatándole el periódico.*) Suelta hombre ese papel y ponte en la mano aunque sea esto. (*Le dá un estoque, poniéndose Antunes en actitud de dar un palo.*)
- AGUIL. Pero esto es un retrato de San Miguel Arcángel.
- COR. Mientras enfoco, mi compañero preguntará á usted algunos datos bibliográficos.
- JOS. Aguililla, ¿qué hora es?
- AGUIL. Mu tarde.
- REV. (*Con papel y lápiz.*) ¿Dónde nació usted?
- JOS. En mi casa.
- TODOS. Já... Já... (*se rien.*)
- REV. ¿Cuántos hermanos eran?
- JOS. Cinco.
- REV. ¿Todos del mismo padre?
- TODOS. Já... já... já... (*se rien.*)
- JOS. Si señó.
- REV. (*Escribiendo.*) Padres pobres, pero honrados.

- ¿Soltero ó viudo?
ANTU. Casao.
AGUIL. Y separao de la mujé, desde que se dedicó al toreo.
REV. (*Escribiendo*). Separado de la esposa á causa de los cuernos.
JOSÉ Y ponga usted que fui torero por afición, porque mis padres tenían luz pa haberme hecho Arzobispo.

ESCENA VII

Dichos y Frasquita por el foro

- COR. ¡Quietos, quietos! Así, no se muevan.
FRASQ. ¡Gracias á Dios que te veo! ¡Preciozo! hijo de mi arma (*Lo abraza y besa oeho ó diez veces, descomponiendo el grupo en la última vez, abraza equivocado al Marqués*). ¡Ay! qué trabajito me ha costao encontrarte!
MARQ. ¿Quién es esta mujer?
JOSÉ Una criada antigua que me conserva aferto.
FRASQ. (*Conmovida*). ¡Ay caballero! dispensarme la emoción... ¡ocho años que no veía á Joselillo! ¡Quien lo vió y lo vé, que he sío pa é una segunda madre! Diles hijo mío, la jambre que te he tapao y lo mucho que he hecho por tí, y cuando vorvías de los tentaeros y yo, Joselillo, toma pa tabaco, Joselillo toma pa que te afeites y Joselitlo escóndete que los vigilantes han estao preguntando por tí.
COR. Bien, señores, acabemos eso del retrato (*vuelven á colocarse*) quietos....
FRASQ. Y no querían dejarme de pasar (*arrancándose para abrazarlo*). ¡Ay hijo mío! ¡hijo de mi arma, déjame que te bese otra vez!
JOS. Pero, Frasquita, ahora...
FRASQ. No creas que vengo á pedirte na, sino á quedarme á tu lao, por si te ocurre la desgracia de que un toro te saque las tripas.
AGUIL. Señora, cáyese usted
FRASQ. Bueno, me cayo, que es el mayor sacrificio que puedo hacer.

ESCENA VIII

Dichos y Terremoto en traje de picador

- TER. *(Al ver que José está á medio vestir).* Pero hombre, ¿a hora que es y toavía estás sin vestir? ¿Se estais ustedes retratando? yo también, cómo me pongo, azin *(adop. lando una actitud cómica, levantando en la mano el botijo del agua).*
- COR. ¡Quietos! *(enfoca con la máquina fotográfica y el Revistero dá un fogonazo de magnecio, todos se asustan y el Terremoto tira el botijo del agua).*
- TODOS ¡Ah!
- COR. Gracias señores, la fotografía creo que está hecha. «El Pitón derecho» se honrará mucho publicándola, *(se oye en la calle cascabeles y ruido de un coche que se detiene en la puerta).*

ESCENA IX

Dichos y Macareno chico, en traje de luces y capote de paseo que sale de la derecha, á poco el Bonito y Pintaito por el foro.

- MAC. Qué falta de consideración. Voy á la alcoba á acabarme de vestir.
- TER. Con tanta gente estorbando y ustedes disimulen...
- FRASQ. ¿Te ayudo en algo, hijo mío? Ya sabes que no me da reparo, porque más de una vez te he puesto ventanas en los calzoncillos. *(Vase.)*

ESCENA X

Dichos y Macareno chico y Bonito en traje de luces por el foro. Después Pintaito.

- TER. Ya están ahí los muchachos.

MÚSICA

Macareno y Bonito

Buenas tardes caballeros
aquí los niños están
que esta tarde á los miuras

- FRASQ. que no hay miedo probarán.
Qué tipos mas plantaos
son una monería.
- TER. Para el escarapate
de una confituría.
- M. Y B. Estamos ya deseando
que principie la corría.
- MARQ. Piramidal.
- PER. Está muy bien.
- TER. Saliendo er toro
Ya no se ven.
- BON. Yo clavo todos los pares.
- TER. Cerca del rabo.
- MA. CHICO. Yo si arranca el miura
- TER. Tira los palos.
- M. Y B. Yo el primer capotaso
soy el que lo dá.
- TER. Dejando en la barrera
media quijá.
- M. Y B. En la suerte derrochamos
tal finura y elegancia
- TER. Que la suerte de estos niños
más que suerte, son desgracias.
- M. Y B. Ya se tarda el Macareno
ya se tarda el mataó,
que esta tarde vá á probarnos
su coraje y su valor.
- (Imitando la suerte de matar y jaleando los demás.)*
- MAC. Yo el primero que me toque
lo alegro así con los palos
y cambio un par de los cortos.
- TER. Por otro mucho más largo.
- (Imitando la suerte de banderillas y recogiendo aplausos).*
- BON. Y después á mí me toca
cojer el segundo par
y lo quiebro deseguida.
- TER. Lo quiebra por la mitá.
- M. Y B. Somos la mejor pareja
que á los reondeles van,
y por eso hay que pagarnos
cuarenta duros na más.
- TODOS Olé por la gracia
y por lo bonito
y por las hechuras
de es estos dos mocitos.
- B. M. Y T. Si una buena tarde
tiene el mataor

va á ser la corría
cosa superior.
TODOS Si una buena tarde
tiene el mataor,
va á ser la corría
cosa superior.
*(Evolucionado todos y quedando en actitud de salu-
dar con la mano, estilo torero.)*

Hablado

(Acabada la música, sale José ya vestido de torero.)

JosÉ ¿Estais todos? ¿Y el recomendao de la
empresa?
BON. Como no se sabe onde vive, no puede el
coche ir por él.
MAC. Ya vendrá si quiere.
TER. Ya venirá. Y si no que se vaya á la plaza
en un carrillo de mano.
PIN. *(Entrando muy mal vestido.)* ¿Se puede?
JosÉ ¡Alanté!
JOS. *(Durante et diálogo le van poniendo las
demás prendas del traje hasta quedar
vestido por completo).* Pero oye Aguililla,
¿ese torero quién es?
PIN. Longinos Urrutia alias el Pintaito pa
servirle. Hechuras me parece que hay.
TER. *(Burlándose).* Y motivos pa una cadena
perpétua.
JOS. ¿Quién te ha vestido de torero, arma
mía?
BON. Lo habrá vestío ese Marqués que lo pro-
teje.
TER. El Marqué á quien viste es á la hermana.
JOS. Bueno, á sentarse mientras me acabo de
vestir. ¿Quién me da un cigarro?
TER. Yo.... no. *(Hacen todos por dar tabaco.)*
MARQ. Ahí va una breva...
FRASQ. *(A Antúnes).* Algunas brevas de tres cén-
timos le tengo compraó al pobrecito.
JOS. ¡Venga un fósforo! *(Todos sacan una ce-
rilla encendiéndola).*
TER. Pero ¿estamos en una fonda ó en una
cofradía de madrugá.
ANTU. Parece la procesión del Santo entierro.
JOS. Antunes, no hables, que tengo la gar-
ganta seca de oírte hablá.
TER Como que son las cuatro y cuarto.

- PIN. (Temblando). Las cuatro y cuarto (Aparte Aguililla). Compare, ¿quiere usted jácé el favó de decirme. (El habla al oído. Aguililla le señala la puerta de la derecha, por donde desaparece).
- JOS. ¿Me dará tiempo de beberme un refresco? Pide una gaseosa. (El marqués, Antunes, Frasquita, Aguililla y los dos periodistas, salen precipitadamente por el foro.)
- JOS. Y ahora que no hay gente no os digo ná; no quiero barullos en el reondé; cuando yo diga «fuera tó el mundo» el que me deje solo, no torea conmigo más. El primer toro lo banderilleas tú (por Macareno) con el Pintaito (mirando para todos lados). Pero ¿dónde se ha metido el mamarracho ese? (Sale Pintaito poniéndose la faja).
- TER. Había ido á... á... á vé la hora que era. (Entran todos los que salieron cada uno con una botella de gaseosa que ofrecen á José una, que acepta. Cuando se la está bebiendo, dice Antunes:)
- ANTU. Eso fué lo último que bebí en ese mismo sitio el Palaustre que Dios le haya perdonao, como yo le perdoné los setenta reales que me dejó á debé. (José escupe la gaseosa.)
- JOS. Antunes ¡has el favó de marcharte de aquí!
- FRASQ. Deja que te abrace por última vé.
- JOS. Que se largue esta mujé ó no toreo.
- AGUIL. ¡Que fartan quince minutos! (Váse por el foro con los avíos de torear)
- PIN. (Apte.) ¡Quince minutos! (Vuelve á irse por la derecha.)
- BON. Me parece maestro que el primer par me corresponde á mí que en toas la corrias quiebro.
- TER. Que en toas las corrias quiebra... el botijo del agua.
- MAC. Y á mí no me negarán que doy el cambio.
- TER. Que dá el cambio, pero metes moneas falsas.
- BON. Tú eres banderillero de cabrillas vivas.

- MAC. Y yo no te parto un ojo porque está mi hermano delante.
- JOS. Silencio, andando pa er coche. ¡A dónde está el Pintaito! (*Vanse Macareno chico y el Bonito.*)
- TER. Ha ido otra vé á... á enterarse de la hora que es. (*Aparte al Marqués.*) Yo no sé como hay quien proteja á estos sinvergüenzas, por supuesto, que el que lo protege, es tan sinvergüenza como él. (*El Marqués demuestra desagrado.*)
- JOS. (*Haciéndole señas.*) Terremoto.
- TER. Ya me voy... Dicen que se trata del viejo *Spuerteman* que le habla á la hermana, la cual le está poniendo bien colocao de defensa.
- JOS. Terremoto coje el caballo ya y vete pa la plaza.
- TER. Ya estoy amontao, señores... las cosas claras, ya estamos estorbando. (*Vase.*)
- COR. Buena suerte. (*Dando la mano á José.*)
- REV. Buena mano derecha. (*Lo miran.*)

ESCENA XI

Dichos menos Terremoto, Corresponsal y Revistero

- MARQ. Y yo también me retiro. (*Dándole la mano.*) ¡Animo para despachar esos terribles miuras que ha mandado el ganadero. Cuando yo ví esta mañana aquellas arrobas y aquellos cuernos que parecen lanzas. (*Ha salido el Pintaito durante la despedida del Marqués: oyendo lo que dice, hace desesperado gestos de terror.*)
- PIN. (*Se hinca de rodillas delante del Marqués y dice.*)
Padrino, usted disimule, pero yo no atrevo.
- JOSÉ. ¿Qué dices?
- PIN. Que me voy á mi casa, á pié y to; escóndeme usted por la salud de su mare.
- FRASQ. ¡Ay, pobrecito mío!
- ANTU. Métete ahí. (*En el ropero lo hace.*)
- JOSÉ. (*Echando la llave.*) Señor Marqués, usté

que es el padrino de este diestro, entréguele ese recuerdo á la familia. Ahora al coche.

FRASQ. *(Llorando.)* Adios, hijo de mi arma, la Virgen te favoresca, que me parece que te estoy viendo por última vez.

ESCENA ULTIMA

Dichos y Terremoto, á poco un cochero

TER. ¡José! ¡José! esto no pasa en ninguna parte.

MARQ. ¿Qué ocurre?

TER. Que me voy á tené que ir á pata, que el caballo se enteró que los bichos de esta tarde eran de Miura y se ha desvaratado en la puerta; recogiendo están los guesos en un esportón.

ANTU. Eso pasó hace veinte años, cuando la cojía y muerte del Cebollero.

Cochero *(En el foro; es tuerto.)* ¡José, pero nos vamos ó no!

TER. Contigo ni á la gloria. José, que el cochero es tuerto.

COCHERO Oiga usted, amigo, yo seré tuerto, pero sé mi obligación, calcule usted, 16 años he sido cochero de una funeraria.

JOSÉ Que avisen á la empresa que no atoreo.

TER. ¡Óme, por Dios!

ANTU. Ya se vá el otro coche con los muchachos.

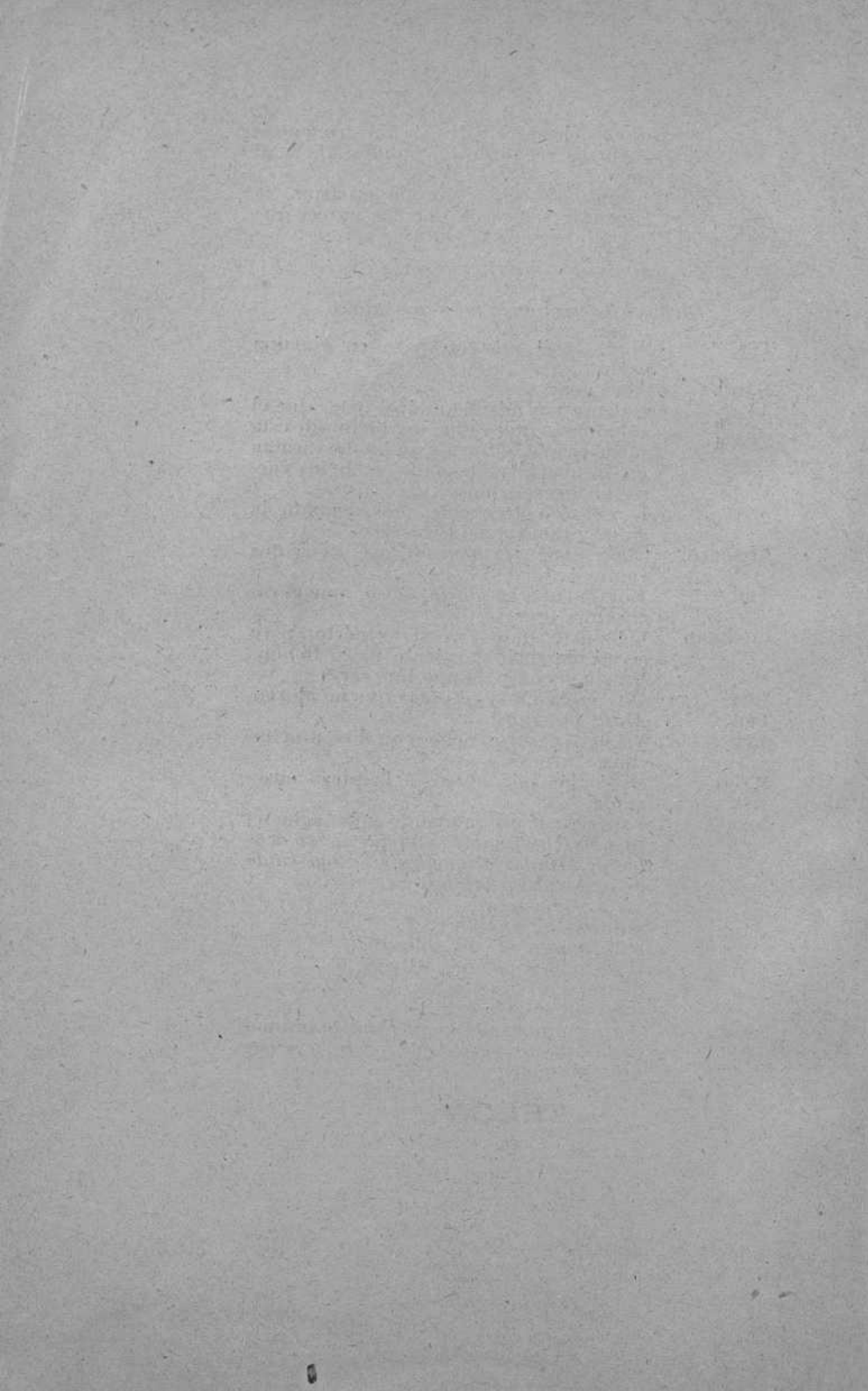
MARQ. Mi coche está abajo, á la plaza enseguida.

JOSÉ Espere usted un momento que eche el brindis. *(Quitándose la montera, en actitud de brindar al público.) (Se oye ruido de cascabeles y latigazos, etc.)*

Vaya por ustedes;
miuras voy á matar
más aunque no soy cobarde
si escucho á ustedes silbar
de fijo que voy á estar
huyendo toda la tarde.

(Vase contoneándose, mientras la orquesta ejecuta un paso doble torero, y se oye gran palmoteo.)

TELÓN







PRECIO: UNA PESETA