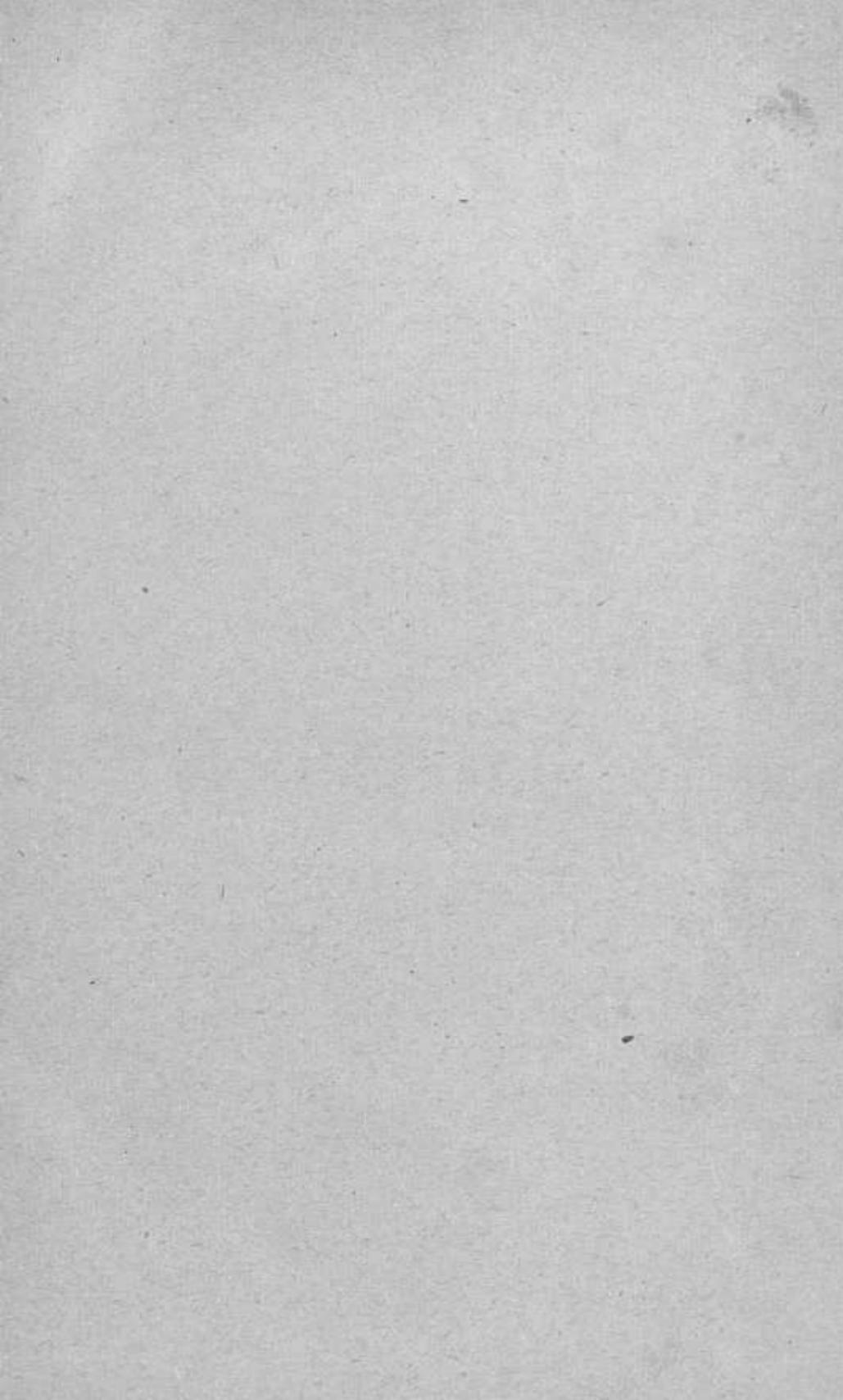


6.







BIBLIOTECA SOL Y SOMBRA

VOLUMEN XIV

Emilio Torres Reina

(BOMBITA)

50 CENTS.



GINÉS CARRIÓN — VERÓNICA, 13 Y 15. — MADRID

ALMANAQUE DE "SOL Y SOMBRA,, PARA 1907

Utilísimo para los aficionados, pues contiene interesantes artículos sobre los **Hierros y Divisas** de las principales ganaderías bravas de España y Portugal, **Clasificación de las reses** por sus capas ó pelos, **Los toros**, según sus astas, **Estaño del toro** durante la lidia, **Definiciones** de las principales suertes del toreo, **Trage las del toreo**, y trabajos de los principales escritores taurinos.—**Precio: 50 céntimos**

ALMANAQUE DE "SOL Y SOMBRA,, PARA 1908

Contiene preciosos trabajos literarios de Eduardo Muñoz (N. N.), José de la Loma (*Don Modesto*), José Estrañ, Antonio Casero, José de Laserna (*Aficionados*), Angel Caamaño (*El Barquero*), Manuel Serrano García-Vao (*Dulzura*), Leopoldo Vázquez, Leopoldo López de Saa, Eduardo Rebollo (*El Tío Campañita*), A. R. Bonnat, Juan Franco del Río (*Franqueza*), Fernando Gillis (*Claridades*), Mariano Presencio y otros. Además contiene una sección de *Efemérides taurinas*, que abarca los 365 días del año, un novísimo cuadro de hierros y divisas de las ganaderías de España, Portugal y América, y por último, una serie de curiosidades y anécdotas taurinas, de tanta amenidad como interés para el aficionado.—**Precio: UNA peseta.**

Magníficos retratos (Gran tamaño)

de los célebres diestros Luis Mazzantini, Rafael Guerra (*Guerreta*) (1), Antonio Reverte, Antonio Fuentes (1), Emilio Torres (*Bombita*), José García (*Algabeco*), Antonio de Dios (*Conejito*), Ricardo Torres (*Bombita chico*), Rafael Molina (*Lagartijo chico*) y Rafael González (*Machaquito*).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», se expenden en la Administración, Verónica, 13 y 15, al precio de **1 peseta ejemplar** en Madrid, **1,25** en provincias y **1,50** en el extranjero.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

EMILIO TORRES REINA

(BOMBITA)

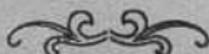
2

BIBLIOTECA SOL Y SOMBRA

VOLUMEN XIV

Emilio Torres Reina

(BOMBITA)



MADRID

GINÉS CARRIÓN, IMPRESOR

Calle de la Verónica, 13 y 15.

1908

+

Algunas consideraciones.

No era posible presumir que llegase á figurar en primera fila entre los mata-dores de toros, el que va á ser objeto de este tomo de la Biblioteca de *Sol y Sombra*, Emilio Torres, *Bombita*.

En primer lugar, porque parecía difícil que lograrse un primer puesto, un lugar preeminente en la tauromaquia, cuando había que luchar con figuras de tanto relieve como lo eran las de José Sánchez del Campo, *Cara-ancha*; Fernando Gómez, *Gallo*; Luis Mazzantini, Rafael Guerra, *Guerrita*; Antonio Reverte, Antonio Fuentes y algunos otros.

Y en segundo, porque dados sus primeros pasos en el mundo, la educación que recibiera y la familia á que pertenecía, no podían hacerlo presumir, y más en estos tiempos, en que los descendientes de los más humildes procuran tener una carrera ó una profesión que les haga sobresalir del común de las gentes.

Pasaron los tiempos en que los hijos de los industriales, de los artesanos, de los abogados, los médicos, los boticarios, los militares, etc., abrazaban las profesiones de sus padres, á que procuraban dar más relieve á fin de honrarlos muchísimo más, sin rebajarlos en lo más mínimo.

Ninguno descendía en clase, y mucho menos en los días en que determinadas profesiones eran objeto hasta de excomuniones eclesiásticas.

Y téngase en cuenta que al decir esto no intentamos zaherir en lo más mínimo á los que abrazan el arriesgado y difícil arte á que dieron tanta nombradía los Romero, *Costillares*, *Pepe-Illo*,

Curro Guillén, *Cúchares*, Montes, *Chiclano*, el *Gordo*, *Lagartijo*, *Frascuello*, *Guerrita* y tantos otros.

Aunque es cierto é innegable que la inmensa mayoría de los que se han dedicado y dedican á lidiar toros, tienen un principio bastante obscuro, también lo es que desde que la lidia de reses bravas pasó á ser del dominio del pueblo, no han faltado individuos de clases acomodadas que hayan abrazado la profesión de toreros.

Entre otros, recordamos: al licenciado de Falces (D. Bernardo Alcaide); Pedro Puyana (D. Pedro Juste y Antúnez); D. Rafael Pérez de Guzmán, Francisco Montes, *Cara-ancha*, Luis Mazzantini, Juan Gómez de Lesaca, los tres hermanos *Bombita* y alguno que otro.

Y, sin embargo de todo lo expuesto, Emilio Torres llegó á ocupar uno de los primeros puestos de la tauromaquia y á ver realizados sus sueños de oro.

El haber presenciado algunos espec-

táculos taurinos desarrollaron en Emilio la afición al toreo, y como la afición atrae con la misma vehemencia que el precipicio, todo lo abandonó por ella cuando apenas contaba diez y siete años, arrinconando los libros.

Los estudios que le ofrecían dilatados horizontes donde poner de relieve su clara inteligencia, fueron para él un mito.

Renegó de las aulas por completo, y se dedicó en cuerpo y alma á aprender el manejo del capote y á estudiar prácticamente las diferentes suertes del toreo.

Para ello se aleccionó en cuantas excursiones hacía con otros jóvenes de su edad á las capeas que se celebraban en las poblaciones inmediatas á Tomares, pueblo de su naturaleza, y en las que tomaba una parte activa, dándose en ellas tales trazas, tanta maña y tales dosis de valentía, al entendiérselas con los astados brutos (algunos toreados en no pocas ocasiones) que bien pronto se

abrió camino entre la pléyade de los que con él compartían el azaroso aprendizaje de la profesión, y entre cuantos presenciaban tales fiestas.

Y en él eran más de extrañar aquellos arrestos, y el sufrir no pocas privaciones, que en la generalidad de sus compañeros, pues de éstos muchos lo hacían en busca de medios para atender en lo futuro á su subsistencia.

La carencia de éstos ha hecho muchos toreros. Una gran figura de la tauromaquia, *Frascuero*, decía que el hambre era el mejor acicate que tenía la profesión, como no era pequeña la ambición de llegar á lucir brillantes y disfrutar de toda clase de placeres, siendo admirado y aplaudido por las masas.

Emilio consiguió en escaso tiempo que su nombre corriera de boca en boca entre los aficionados y que llegase también á oídos de algunas empresas, hasta que al fin consiguió que se le franqueasen las puertas de los templos taurinos y poder vestir el codiciado traje de luces.

En este aprendizaje, en estas prácticas preliminares, al querer ensayar algunas de las suertes que había visto ejecutar en la plaza de Sevilla y alguna otra á toreros de profesión, sufrió sendos revolcones y sacó indelebles señales en su cuerpo; pero en cuanto se levantaba volvía con nuevos bríos á la pelea, á ejecutar aquella misma suerte en que había sido volteado, hasta conseguir salir airoso de su empeño.

No hay precisión de decir cuántos trabajos y sinsabores cuesta á la generalidad el conseguir esto.

No pocos de los que emprenden el aprendizaje tienen que desistir de su empeño; unos porque pierden la paciencia ante los infinitos obstáculos con que tropiezan á cada paso, otros porque suelen resultar inutilizados á causa de los porrazos, y no pocos porque llegan á convencerse de que les engañó el corazón, ó no tienen las condiciones que requiere la arriesgada profesión.

Bombita perseveró.

Deseoso de nombre y de llegar á la meta de sus deseos, cifró todos sus afanes en conseguir matar una res brava.

Y no descansó un momento, poniendo en juego cuantos medios le sugirió su ingenio hasta conseguirlo.

Gaucín, población de la provincia de Granada, fué la primera en que satisfizo sus deseos. En ella mató un novillo con tanta aceptación, que cuantos presenciaban la fiesta vieron un torero de porvenir, idea que corroboraron viéndolo pocos días después matar un toro cada una de las tres tardes en que se celebraron corridas en Ubrique.

Tenía salvado el primer peldaño, que en todos los oficios, todas las artes y todas las profesiones, es la llave del mañana y la base del porvenir, siempre que la perseverancia no decaiga en el individuo.

Y Emilio era de los que tenía plétora de ella. A cada obstáculo que conseguía vencer iba en aumento. Nada le arredraba en su empeño.

Cualquiera hubiese creído que el joven, acostumbrado á no carecer de nada y á dedicarse solo á los ejercicios del estudio y á la asistencia á las aulas, podría sobrellevar la vida de privaciones y el rudo batallar que lleva aparejado en sí el aprendizaje de la arriesgada profesión de contender con los astados brutos, aprendizaje del que tantos han desistido al poco de emprenderlo.

Emilio probó su temple de acero, y cada día más animoso alcanzó con creces ver realizadas sus esperanzas.



II

«**Bombita**», novillero (1)

El nombre que *Bombita* alcanzara á consecuencia del trabajo que realizó primero en Gaucín, donde estoqueó por primera vez un novillo, y el que empleó á los pocos días en Ubrique, le abrió las puertas de las plazas de Nerva y Sanlúcar la Mayor, que fueron las primeras

(1) Emilio Torres nació en Tomares (Sevilla), el día 28 de Noviembre de 1874, siendo sus padres D. Manuel Torres Navarro y doña Rosalía Reina Campomanes, propietarios en la citada población.

En la familia figuraron y figuran individuos que han ocupado ú ocupan hoy una brillante posición en la sociedad, y entre ellos distinguidos jefes del ejército.

que contaron con su concurso como lidiador de toros.

¿Cuál fué el éxito que obtuvo con su trabajo? Satisfactorio en grado sumo, pues no cesó de oír aplausos durante las corridas.

En la plaza de Sanlúcar la Mayor, donde toreaba con *Maera*, después de ejecutar varias suertes, intentó en uno de los toros el salto del testuz (1), que

(1) SALTO SOBRE EL TESTUZ.—Después de *Lorencillo* y José Cándido, que lo ejecutaron con maestría y general aplauso, raras son las veces que lo han intentado algunos diestros, que no han resultado cogidos. El salto se da de dos modos: Uno consiste en esperar la acometida del toro á pie firme, y en el momento de humillar se pone un pie en el nacimiento de las astas y dejándose impulsar por el derrote caer de pie por la cola. El otro se efectúa corriendo el diestro al encuentro de la res, y en el centro de la suerte y al llegar al embroque, aprovechar la humillación y saltar como queda dicho.

El salto debe ejecutarse con los toros boyantes que conservan las facultades únicamente, y nunca con los revoltosos.

dió tanta celebridad á *Lorencillo*, maestro del famoso diestro José Cándido, muerto desgraciadamente el 23 de Junio de 1771.

Y tuvo al efectuarlo la mala fortuna de ser cogido y arrojado con gran violencia, sufriendo al caer una herida bastante extensa y de consideración en la cabeza.

Estos, que pudiéramos llamar ensayos, en los que el éxito fué excelente, le valieron ser ajustado por la empresa de la plaza de Nimes (Francia) para tomar parte en varias corridas. Y del resultado de ellas se ocupó la prensa con grandes elogios para el muchacho, hasta el punto de hacerlo con preferencia á los demás que con él actuaron en ellas, por ser de los que se distinguieron en primera línea.

Estas noticias repercutieron en España, y la empresa de la plaza de Sevilla, al tener de ello conocimiento le ajustó. Su presentación en el circo sevillano tuvo efecto en la tarde del 25 de Julio

de 1892, en una corrida mixta. En ella estoquearon los cuatro primeros toros *Minuto* y *Quinito* y los dos últimos Emilio Torres. Como el ajuste se hizo después de fijados los carteles, hubo precisión de fijar sobre los mismos un aviso, manifestando que *Bombita* actuaría en la fiesta estoqueando los dos últimos toros.

Fué el trabajo de Emilio Torres tan del agrado del público y de los buenos aficionados, que la empresa le ajustó para otras corridas, en las que siguió cotizándose en alza el papel del nuevo lidiador de reses bravas.

Estos éxitos le produjeron no pocos ajustes, y ventajosos por cierto, para importantes plazas, como las de Cádiz, Huelva, Aracena, Puerto de Santa María, La Línea, La Higuera y otras; alternando en unas con los matadores de de novillos *Potoco* y *Rebujina*, y en otras con los espadas de cartel Antonio Reverte y Enrique Vargas, *Minuto*.

El trabajo que empleó en estas corri-

das no desmereció del de los diestros á cuyo lado toreaba, escuchando en todas partes unánimes aplausos.

La prensa taurina de Madrid habló también del joven Emilio, y la empresa que explotaba el circo taurino de la villa y corte se apresuró á ajustarle con el fin de darle á conocer á los buenos aficionados.

En la citada plaza hizo su presentación en la tarde del día 8 de Diciembre del mismo año de 1892 como tal matador de novillos.

El cartel decía así:

Plaza de toros de Madrid.—3.^ª Corrida de novillos, que se verificará (si el tiempo no lo impide) el jueves 8 de Diciembre de 1892.— Presidirá la plaza la autoridad competente.— Orden de la función.—1.^º Cuatro hermosos toros de puntas, berrendos, desecho de tienta y cerrado, con divisa morada, de la antigua y acreditada ganadería de

D. VICENTE MARTÍNEZ

de Colmenar Viejo.

Lidiadores.—PICADORES: Francisco Zafra, Eugenio Ruipérez, *Trescalés*; José Teruel,

Murciano; Cipriano Moreno, *el Moreno*; Juan José López, *el Mellado*, y Bernardo Pardo, *el Niño*; en el caso de inutilizarse los seis no podrá exigirse salgan otros.

ESPADAS

el muy aplaudido diestro

ANTONIO FUENTES

y el célebre

EMILIO TORRES «BOMBITA»

de Sevilla, nuevo en esta plaza.

BANDERILLOS: Francisco de Diego, *Corito*; Jerónimo Gómez, *Currinche*; Enrique González, *Loquillo*; Luis Leal; José González, *Gonzalito*; Tomás Recatero, *Regaterillo*; Severiano García, *Almendrito chico*, y Emilio Rodríguez, *Guitarra*.

PUNTILLERO: Mariano Comas.

Y 2.º Cuatro novillos embolados, que se correrán por primera vez, y que serán lidiados por los aficionados que gusten bajar al redondel á capearlos, prohibiéndose hacerlo á los niños y ancianos á fin de evitar desgracias, como asimismo bajar con palos, pinchos ú otros objetos que pueda perjudicar al ganado.

Bombita, que vestía traje verde mar con plata, desde que comenzó la fiesta comenzó á bullir y á acometerlo todo,

toreando de capa, adornándose en quites y arrodillándose al rematar uno al picador *Murciano*.

Llegada la hora de matar al segundo toro, que era retinto, girón y cornicorto, brindó al teniente Alcalde, Sr. Díaz Argüelles, y fué á su enemigo, al que, previos cinco pases por alto y otros cinco de pecho, arrodillándose en uno, dió una buena estocada RECIBIENDO, que le valió una ovación. Intentó dos veces el descabello y dobló el toro. Empleó en su faena seis minutos.

Los espadas, á petición del público, banderillearon al tercer toro, poniendo *Bombita* un par cambiando y medio de frente, siendo muy aplaudido.

A la salida del cuarto dió *Bombita* el cambio de rodillas, con general aplauso.

El toro, que resultó manso y fué quemado, pasó huído al último tercio. *Bombita*, desde cerca y consintiendo, dió cuatro pases naturales, ocho altos y dos de pecho para un pinchazo en hueso, una estocada corta en lo alto y una un

poco delantera. Oyó justas palmas. Tardó cinco minutos.

El público salió muy satisfecho del éxito del nuevo matador de novillos, al que la empresa ajustó para otras corridas, siendo la primera de éstas en que torearla la efectuada el día 11 del mismo mes, en la que se lidiaron cuatro toros de D. Jacinto Trespalacios, que dejaron mucho que desear, siendo fogueado el primero y debiendo serlo el tercero.

El trabajo de *Bombita* correspondió al buen nombre que había alcanzado. Recortó, saltó con la garrocha, se arrodilló en quites, quebró en banderillas, corrió á los toros por derecho, toreó de capa y dió estocadas RECIBIENDO. Fué alcanzado después de saltar con la garrocha, resultando con la taleguilla rota, al entrar á matar al segundo de la tarde, que se cernía y estaba huído y se defendía en las tablas, de puro atracarse, saliendo colgado dos veces. Derrochó valentía toda la tarde y escuchó unánimes aplausos.

Volvió á torear el día 18 del mismo mes y año con Fuentes toros del duque de Veragua, y como en tardes anteriores ejecutó cuantas suertes encontró propicias y podían llevarse á cabo con las reses, asentando su buen nombre y poniendo de relieve que estaba llamado á ocupar un lugar preeminente en el arte de *Pepe-Ilo*, *Montes*, *Cúchares*, *Lagartijo*, *Frascuelo* y *Guerrita*.

Nadie que le viera en estas corridas osaría negar á *Bombita* un valor á prueba y una voluntad grande por complacer al público, ejecutando toda clase de suertes, si no á la perfección, al menos sin estar desprovisto de conocimientos.

El excelente trabajo empleado en estas corridas por el joven Emilio, le valió gran número de ajustes para las plazas más importantes de la península, alternando en algunas con matadores de cartel.

Entre las plazas que contaron con su cooperación recordamos las de Sevilla, Málaga, Aracena, Valladolid, Huelva,

Cádiz, Murcia, Puerto de Santa María, Nimes y Madrid.

En esta última toreó gran número de novilladas, alternando en ellas con *Pepe-Hillo*, Fuentes, Lesaca, *Bebe-chico*, *Parrao*, *Litri*, *Niño del Guarda*, Galindo, *Vaquerito*, Tenreiro y *Maera*, y en una corrida mixta.

En estas corridas, que se efectuaron los días 12, 19, 25 y 26 de Marzo, 2 y 9 de Julio, 15 y 20 de Agosto, 3, 8 y 10 de Septiembre, estoqueó reses de Bañuelos, Hijas de Aleas, Patilla, Verga, Martínez (D. V.), Mazzantini, Miura, Pérez de la Concha, Núñez de Prado, Clemente, Udaeta, Arribas y Salamanca.

En ella ejecutó toda clase de suertes, toreó de capa, hizo lucidos quites, quebró de rodillas, banderilleó de todas formas, recortó y estoqueó *recibiendo* diferentes veces, colocándose en primera fila entre todos los novilleros y confirmando la opinión que de él for-

maron los buenos aficionados desde su presentación en los cosos taurinos.

Durante este lapso de tiempo no dejó de sufrir algunos percances, afortunadamente sin importancia, puesto que no le impidieron cumplir ninguno de los compromisos que tenía adquiridos con las empresas.

Demostró en todos y cada uno de ellos que era de la buena madera, pues al levantarse no se miraba la ropa y volvía á la pelea para practicar la suerte en que había sido derribado ó no había quedado á medida de sus deseos.



III

«Bombita» matador de toros.

Así las cosas y aumentando el crédito y buen nombre de Emilio Torres, llegó para él el codiciado premio á sus afanes, el logro de sus ensueños de oro, el de alcanzar la suprema investidura, la alternativa de matador de toros.

Esta la obtuvo en la plaza de toros de Sevilla, en la segunda de las corridas de la feria de San Miguel, celebradas los días 28 y 29 de Septiembre de 1893, de manos del valiente cuan infortunado matador de toros Manuel García, *Espartero* (I).

(I) Quién había de decir á este animoso diestro, que con tantas simpatías contaba en todas partes, que á los ocho meses menos dos

El cartel anunciándolo decía así:

Plaza de toros de Sevilla.—Con superior permiso, presididas por la autoridad y si el tiempo no lo impide, tendrán lugar, en los días 28 y 29 de Septiembre de 1893, feria de San Miguel, dos famosas corridas de toros.

Primer día. (Omitimos el programa, consignando únicamente que estoquearon en ella toros de D. Eduardo Miura, los espadas *Espartero*, *Guerrita* y *Reverte*).

* * *

Segundo día. Los seis hermosos toros que han de lidiarse pertenecen á la ganadería del señor

D. ANASTASIO MARTÍN

de Sevilla.

días fuera víctima en la plaza de Madrid de las iras del toro tristemente célebre *Perdigón*, de la ganadería de Miura, primero de la tarde (27 de Mayo 1894), colorao, ojo de perdiz, listón, delantero y astifino. La cabeza, disecada, la conserva el conocido industrial y empresario que ha sido de la plaza de toros de Madrid, D. Pedro Niembro.

ESPADAS

MANUEL GARCÍA, «ESPARTERO»
RAFAEL GUERRA, «GUERRITA»

Y

EMILIO TORRES, «BOMBITA»

El espada Emilio Torres, *Bombita*, tomará la alternativa.

CUADRILLA DEL «ESPARTERO». — *Picadores*: Joaquín Trigo, de Sevilla, y Manuel Moreno, y además un reserva.

Banderilleros: Julián Sánchez, José Malaver y Manuel Antolín, todos de Sevilla, y José Rogel, *Valencia*, de Valencia.

Puntillero: Antonio Ruiz, *Sargento*, de Sevilla.

CUADRILLA DE «GUERRITA». — *Picadores*: Antonio Bejarano, *Pegote*, y Rafael Moreno, *Beao*, ambos de Córdoba.

Banderilleros: Ricardo Verdute, *Primito*, de Sevilla; Miguel Almendro, de Carmona; Rafael Rodríguez, *Mogino*, y Antonio Guerra, ambos de Córdoba.

Puntillero: Joaquín del Río, *Alones*.

CUADRILLA DE «BOMBITA». — *Picadores*: Andrés Castaño, *Cigarrón*, y Manuel Viñó, el *Inglés*, ambos de Sevilla.

Banderilleros: Antonio Yedro, *Ostioncito*;

Enrique Pérez, *Perdigón*, y Antonio Romero, *Saleri*, todos de Sevilla.

Puntillero: Juan Mellado, *Manteca*, de Sevilla.

El ganado para ambas corridas estará de manifiesto el día 27 en los corrales de la dehesa de Tablada.

La plaza se abrirá á las DOS MENOS CUARTO, empezando las corridas á las CUATRO MENOS CUARTO.

Entre las advertencias que figuran en el cartel, merecen mencionarse las siguientes:

Habiéndose incomunicado el paso por las divisiones bajas y altas, los aguadores entrarán por las puertas que tengan por conveniente con billete de sol.—De orden de la autoridad se prohíbe que durante la corrida, los vendedores de efectos suban á las gradas á ejercer su industria; incurriendo en la multa de 5 á 25 pesetas, el que introduzca botellas en la plaza.—Se prohíbe revender billetes.—*La puerta del Baratillo de entrada al sol.* Queda terminantemente prohibida la comunicación por las cancelas de las divisiones de los tendidos bajos, no siendo tampoco válido para

ello la presentación del talón del billete de sombra.

Sólo las entradas tienen de aumento 10 céntimos para pago del sello móvil.

El trabajo empleado por *Bombita* en la corrida satisfizo á cuantos la presenciaron, y fueron muchos los aplausos que se le prodigaron ganados en buena ley.

A los pocos días toreó en Barcelona reses de Barrionuevo en unión de *Espartero* y *Guerrita*, siendo muy aplaudido.

La campaña de Emilio en el año de 1894 fué provechosa por todos conceptos.

Comenzó su tarea toreando en Porto (Portugal) tres corridas, los días 4, 5 y 6 de Marzo, lidiando en ellas reses de Emilio Infante.

El 25 del mismo mes inauguró la temporada en España, toreando en Barcelona con Luis Mazzantini reses de D. Felipe de Pablo Romero. Fué vol-

teado sin consecuencias y su trabajo premiado con aplausos.

Los días 1, 15 y 20 de Abril (Pascua de Resurrección y feria), tomó parte en las corridas celebradas en Sevilla, toreando en la primera toros de Nandín, con *Jarana*; en la segunda de Adalid, con *Guerrita*, y en la tercera de Miura, con *Espartero* y *Guerrita*. Su trabajo no desmereció del de sus compañeros.

En el mes siguiente toreó el día 3, solo en Azuaga, estoqueando tres toros de Benjumea; el día 6 en Huelva, toros de Ibarra con el *Litri*; el 13 en Lisboa, reses del Marqués de Sobral, con *Faico*; el 18 en Baeza cornúpetos de Adalid, con *Mazzantini* y *Pepete*. El 21 en Ronda ganado de Surga, con *Mazzantini*; no mató más que dos por haber muerto el cuarto á consecuencia de un puyazo; el 24 en Cádiz toros de D. Anastasio Martín, con *Minuto* y Fuentes; el 27 en Granada reses de Orozco, con *Guerrita*, resultando lesionado levemente por el cuarto cornúpeto en el carrillo dere-

cho, y el 31 en Antequera toros de Linares, con el indicado *Guerrita*.

Mes de Junio. Tomó parte en cinco corridas, la primera el día 3 en Barcelona, alternando con *Guerrita*, que estoquearon ganado de Cámara y banderillearon con lucimiento al quinto toro. Toreó con *Minuto* en Lisboa el día 10, con *Litri* en Huelva el día 17, reses de Gómez Rull, y el 24 en el Puerto de Santa María con *Guerrita*, cornúpetos de D.^a Celsa Fontfrede.

Le fué confirmada la alternativa por Rafael Guerra, *Guerrita*, en la 12.^a corrida de abono celebrada en la plaza de Madrid el día 27 del referido mes de Junio del indicado año, tomando parte *Guerrita*, Fuentes y Emilio.

A la corrida asistió la Infanta D.^a Isabel y fué presidida por el Sr. Concha Alcalde.

Pertenecían los toros á la ganadería de D. José Antonio Adalid, (antes de Núñez de Prado), y su reseña era:

1.º, *Gañafón*, núm. 31, cárdeno, bra-

gado, lucero y un poco abierto de cuer-
na (1); 2.º, *Jardinero*, núm. 12, cárdeno
claro, careto, bragado, un poco abierto
de defensas y astifino; 3.º, *Fogonero*,
núm. 29, cárdeno oscuro y algo delan-
tero; 4.º, *Gallareto*, núm. 58, castaño,
chorreado, listón, bragado y bien pues-
to; 5.º, *Aguijeño*, núm. 7, castaño cla-
ro, chorreado con bragas, abierto y
cornalón, y 6.º, *Cotufo*, núm. 54, cár-
deno, bragado y cornicorto.

Llovió desde el primer toro, apretan-
do al terminar el tercio de banderillas
en el segundo toro, hasta el punto de
que al terminar la lidia del tercero hubo

(1) En la primera vara á este toro, que co-
rrespondió á *Cigarrón*, éste dejó traspasado
el palo en el cuerpo de la res. Se agotaron los
recursos para arrancar la espina, y como no se
consiguiera que el bicho entrara al efecto al
callejón, por indicación de *Guerrita*, se ordena
la salida de los mansos (lo que se efectuó des-
pués de no poco tiempo transcurrido). Con el
auxilio de los bueyes se consiguió que el de
Adalid entrase al callejón y allí se le arrancó
la vara, no sin esfuerzo.

de suspenderse la corrida por orden de *Guerrita* para que arreglasen el piso del redondel, que quedó, no obstante, bastante mediano. En tanto se echó arena y serrín la música tocó el duo de *La Africana*.

Bombita, que vestía traje azul con golpes de oro y cabos negros, en su primero, que encontró huído, toreó bien y siempre sobre la mano izquierda, dió un pinchazo en hueso y una buena estocada entrando bien al volapié, y en el sexto despachó con un pinchazo delantero sin soltar, otro alto tomando hueso, una corta buena y un descabello á la tercera.

Emilio estuvo activo en los quites, y en general quedó bien.

El agua contribuyó al deslucimiento de la fiesta taurina.

Los periódicos, al juzgar á *Bombita*, dijeron que era valiente, que no desconocía el arte, que manejaba la muleta con desahogo procurando imitar buenos ejemplos, y entraba á matar des-

de buen terreno, por derecho, con valentía y como prescriben los cánones.

¿Qué más podían decir, ni qué más podía esperar Emilio, que en tan poco tiempo había alcanzado ser codiciado por las empresas y aplaudido por los públicos?

El resto del año toreó las siguientes corridas:

Mes de Julio: Día 1.º, en La Línea; 3, en Lisboa; 15, en Málaga; 22, en Valencia, y 25, en el Puerto de Santa María.

Mes de Agosto: Día 5, en Nimes; 9, en Málaga; 12, en Nimes; 16, en Cazalla; 17, en Amendralejo; 19, en Zafra; 21, en Antequera y 26, en San Sebastián.

Mes de Septiembre: Días 1 y 2, en Marchena; 4, en Aranjuez, donde mató recibiendo al segundo y estuvo superior en el sexto; 5, en Linares; 8 y 9, en Murcia; 16, en Málaga; 17, en Cabra; 23, en Barcelona; 25, en Córdoba, y 28 y 29, en Sevilla. En esta última corrida

fué cogido por el sexto de Villamarta, resultando con una herida en la región glútea, que le impidió torear algunas corridas que tenía ajustadas para el mes siguiente.

Alternó en las mencionadas 45 corridas de 1894, con los diestros *Guerrita*, *Mazzantini*, *Jarana*, *Espartero*, *Litri*, *Faico*, *Pepete*, *Minuto*, *Fuentes*, *Boto*, *Lagartijillo*, *Gavira*, *Gorete*, *Cara-ancha* y *Quinito*, en el orden en que quedan indicados.

En las mencionadas 45 corridas se las entendió con 97 toros de las ganaderías de Pablo Romero, Nandín, Adalid, Miura, Benjumea, Ibarra, Surga, Martín (D. A.), Orozco, Linares, Cámara, Gómez Rull, D.^a Celsa Fontfrede, Núñez de Prado, Salas, Murube, Orozco, Miura, Mira, Saltillo, Vázquez, Veragua, Gómez, Villamarta, Emilio Infante é Infante da Cámara.

*
*
*

El año de 1895 fué también un buen año para Emilio. Figuró en el cartel de

abono de la plaza de Madrid, y contaron con su cooperación las principales empresas taurinas de España y las de Nimes y Lisboa.

Inauguró su tarea en la plaza de Madrid en unión de Mazzantini y *Minuto*, con toros colmenareños de Bañuelos. Su trabajo mereció aplausos.

Toreó luego las corridas de la feria de Sevilla, celebradas los días 19, 20 y 21 de Abril, alternando en ellas con *Guerrita*, Reverte (que resultó herido en la del día 19), *Minuto* (que toreó en sustitución del lesionado el día 20) y Lesaca, á quien dió *Guerrita* la alternativa en la corrida del día 21. El trabajo de Emilio satisfizo al público.

El día 28 del mismo mes toreó en Madrid reses de Vázquez con Mazzantini y *Bonarillo*.

En el mes de Mayo estoqueó en Madrid el día 5 con el *Gallo* y Mazzantini, quedando muy bien; el 12 con Mazzantini y *Litri*, siendo alcanzado por el segundo toro al entrar á matar, ocasionán-

dole una herida en el cuero cabalado y una contusión en el tórax; el 15 con Mazzantini y *Lagartijillo*; el 19 con Luis y *Litri*, y el 26 con *Gallo* y Mazzantini, banderilleando al sexto toro. El día 26 actuó en Córdoba alternando con Guerra y *Torerito*, haciéndose aplaudir por su trabajo.

Mes de Junio. En la plaza de Madrid toreó durante este mes los días siguientes: 2 con el *Gallo*, Mazzantini y Lesaca, á quien el primero confirmó la alternativa (1), y el día 11 en la corrida extraordinaria organizada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, á beneficio de las familias de los nánfragos del crucero *Reina Regente* y familias de los fallecidos é inutilizados en la guerra de Cuba; para la que regalaron un toro cada uno de los ganaderos Sres. D. Manuel Bañuelos, hijos de D. Vicente Martínez, D. Manuel García (Aleas), don Eduardo Miura, D. Joaquín Pérez de la

(1) Puso banderillas al sexto.

Concha, D. Luis Mazzantini, D. Rafael Molina, D. Eduardo Ibarra, D. Juan Vázquez y D. Faustino Udaeta.

Los matadores ajustados fueron Mazzantini, *Jarana*, Reverte, *Bombita* y Lesaca, ajustados en 6.000, 2.000, 4.000, 2.500 y 1.500 pesetas; haciendo donación al cobrar Reverte y *Bombita* de 500 y *Jarana* de 125. (*Guerrita* contribuyó con 5.000 pesetas y el ganadero D. Esteban Hernández con 2.000)(1).

Bombita mató un toro de Miura y otro de Vázquez, quedando bien en ambos; puso al séptimo un par cambiando é hizo muy buenos quites.

Fuera de Madrid el mencionado mestoreó el día 9 en Valencia con *Fabrilo* y Reverte, banderilleando al noveno to-

(1) Por no hacer pesado este trabajo no insertamos las cuentas de esta corrida, que produjo líquidas 30.073 pesetas 59 céntimos para el fin de la referida fiesta; habiendo cobrado la empresa por la cesión de la plaza **22.552,28** pesetas. Hay en la cuenta, de la que conservamos copia, partidas muy curiosas.

ro; el 13 en Sevilla con *Faico*; el 23 en Barcelona con *Gallo*, *Fabrilo* y *Quinito*, en cuya corrida quedó mejor que sus compañeros, banderilleando al séptimo y toreando al alimón con el *Gallo* la indicada res; el 24 en Vinaroz, con el *Gallo* y *Quinito*, y el 28 en Lisboa con *Fabrilo*, quedando superiormente. Rejonearon en dicha corrida Mourisca, Rapozo y Pereira.

Comenzó el mes de Julio toreando el día 7 en Lisboa con el antes mencionado diestro valenciano, Julio Aparici. Toreó en Barcelona el día 14 en la corrida extraordinaria (competencia de ganaderías, en que obtuvo el premio el de D. Félix Gómez, que ocupaba el décimo lugar) y la que torearon él y Mazzantini. Fueron rejoneados los dos primeros toros y muertos por *Pepe-Hillo*; toreó otra corrida en Lisboa y cerró el mes el día 28 en Nimes, en la que alternó con el *Marino*, haciendo faenas superiores, especialmente la que empleó en la muerte del cuarto.

En los dos meses siguientes, Agosto y Septiembre, no tuvo un día de reposo. En el primero de dichos meses, toreó dos corridas en Cartagena (3 y 4), con *Guerrita*, y en ellas banderilleó con lucimiento, toreó al alimón y estuvo á gran altura: dos en Alicante (días 10 y 11), con Fuentes, de las que quedaron muy satisfechos los aficionados, pues en ellas *Bombita* quebró de rodillas, toreó al alimón, banderilleó, hizo lucidos quites y quedó muy bien en la muerte de sus toros; dos en Badajoz (días 14 y 16), en las que entusiasmó al público, muy especialmente en la muerte del sexto la primera tarde, y en el segundo y cuarto la segunda. Toreó en ambas con Reverte; una en San Sebastián (día 18), que fué accidentada por las broncas que se sucedieron, y en las que resultaron lesionados los banderilleros *el Mona* y *Ostioncito*. El trabajo de Emilio fué superior; dos los días 22 y 24 con Fuentes, en las que dejó bien puesto su nombre, y finalizó con otras dos en Má-

laga (días 26 y 27), con Fuentes y *Torrito*. Banderillearon en ambas los matadores, y *Bomba* dió el cambio de rodillas al sexto toro de la segunda corrida.

Septiembre. Toreó los días 1 y 2 en Palencia, la primera tarde con el *Algabeño* y la segunda con la cuadrilla de éste, por haber sido herido José García en la muñeca; en la referida segunda corrida estoqueó solo los seis toros; el 5 en Linares con *Guerrita* y *Conejo*; á éste le confirió *Guerrita* la alternativa. El 8 en Cabra con Fuentes (se quemaron cuatro toros de los seis); el 18 y 19 en Hellín, la primera tarde con Fuentes, que estuvieron superiores, y en la segunda mató Padilla los tres últimos; el 21 en Ecija, con *Algabeño*; el 22 en Madrid, con *Gallo* y *Algabeño*, al que confirmó aquél la alternativa; los días 24 y 25 en Valladolid, con Mazzantini y *Lagartijillo*; el 26 en Lisboa, y el 29 en Madrid con Mazzantini y *Villita*, tomando éste la alternativa.

Mes de Octubre. Trabajó el día 6 en Barcelona, con Mazzantini y *Lagartijillo*, siendo su trabajo muy bueno, destacándose del de sus dos compañeros. Actuó en la corrida celebrada en Madrid el día 13, en unión de Mazzantini y *Litri*, estando superior en la muerte de sus dos toros. Fué alcanzado al matar el segundo de la tarde y volteado, sacando rota la taleguilla. La corrida resultó excelente por toros y toreros. El día 15 trabajó con *Guerrita* en Zaragoza; el 17 en Madrid, con *Guerrita*, *Lagartijillo* y Fuentes, y el 20 en Zaragoza, con Fuentes y *Villita*.

Resumen del año: Tomó parte en 50 corridas, alternó con los citados matadores y estoqueó 115 toros de las ganaderías de Adalid, Aleas, Arribas, Bañuelos (D. M.), Benjumea, Castellones, Cámara, Díaz, Espoz y Mina, Fontfrende, Fuente el Sol, Gómez (D. F.), Hernández (D. E.), Ibarra, Lozano, Lizaso, Martín (D. A.), Mazzantini, Mira, Murube, Miura, Martínez (D. V.), Moreno

Santamaría, Nuño, Orozco, Patilla, Pérez de la Concha, Romero (D. F. de Pablo), Ripamilán, Saltillo, Sánchez (doña Carlota), Vázquez y Veragua.

Al hacer el balance de su trabajo hay que anotar que fueron muchos los aplausos que escuchó durante el año, y que correspondió á la buena acogida de los públicos mejorando más cada día las diferentes suertes del toreo.





IV

Continuación del anterior.

El número de ajustes para el año de 1896 que tenía Emilio firmados al final del año anterior y principios del citado, alcanzaba un número muy respetable, prueba de que iba asentando sobre bases sólidas su reputación, y de que su nombre en los carteles era prenda segura de éxito para las taquillas y, por tanto, para las empresas.

Por esta razón, las de más importancia se apresuraban á contar con su cooperación, y las que adquirirían en arrendamiento plaza de otras poblaciones en las que los festejos de tabla necesitaban del concurso de la fiesta nacional para

que el comercio obtuviera rendimientos, tan pronto como firmaban sus contratos se apresuraban á contratarle.

Los matadores de toros que por aquellos tiempos llevaban, como se dice vulgarmente, el gato al agua, eran Mazzantini, *Guerrita*, Reverte, Fuentes, *Bomba* y *Algabeño*, y éstos eran, por lo tanto, los que sumaban más ajustes.

Figuró en los carteles de abono de la plaza de Madrid, y en ella toreó nada menos que en 16 corridas, celebradas los días 5, 6, 12, 17 y 26 de Abril; 2, 3 y 24 de Mayo; 14 de Junio; 20 y 27 de Septiembre; 4, 18, 25 y 29 (1) de Octubre y 13 (2) de Noviembre. En las co-

(1) Esta fué organizada por Mazzantini, Reverte y *Bombita*, á beneficio de la familia del infortunado diestro Juan Gómez de Lesaca, y en ella trabajaron *Torerito*, *Lagartijillo*, *Jarana*, Reverte, *Bombita* y *Villita*.

(2) Organizada por el acreditado periódico *El Imparcial*, destinando sus productos á los soldados heridos y enfermos de las guerras coloniales. En ella tomaron parte *Guerrita*, Re-

rridas celebradas los días 5, 12 y 17 de Abril y 3 de Mayo, fué volteado ó suspendido al entrar á matar, sin más percances que algunos desperfectos en la ropa. Tuvo tardes como las de los días 6 y 26 de Abril, 24 de Mayo y las referidas benéficas, en que escuchó por su trabajo ovaciones entusiastas.

Además de las 16 mencionadas, toreó cerca de cuarenta corridas en Barcelona, Córdoba, Sevilla, Cartagena, Gijón, Toledo, Burgos, Logroño, Valencia, Murcia, San Sebastián, Zaragoza y otras poblaciones.

*
* *

Año de 1897.

Fué bueno también para este matador, cuyo nombre figuró en los carteles de abono de la plaza de Madrid.

Comenzó su tarea actuando en Valencia con Reverte el 7 de Marzo. Toreó después en Castellón el 22 del mismo

verte y *Bomba*, que estoquearon toros de la ganadería de Benjumea.

mes, en cuya tarde estoqueó cinco cornúpetos de la ganadería de Fuente el Sol, matando el sexto su hermano Ricardo.

El 4 de Abril toreó en Barcelona, matando cinco toros de Murube. El último lo estoqueó *Blanquito*.

No pudo trabajar Reverte por estar lesionado, pero lo hizo su cuadrilla. En este mismo mes trabajó Emilio los días 18, 19 y 28 en Madrid; el 20, 21 y 22 en Sevilla, y el 25 en Valencia.

El día 2 de Mayo toreó en Madrid con Mazzantini y *Guerrita*. La corrida comenzó 25 minutos después de la hora anunciada, á causa de haber caído un fuerte aguacero y tener que arreglarse el piso del redondel. En el mismo mes trabajó los días 6, 15, 20 y 23 en Madrid; el 18 en Baeza, y 25 y 27 en Córdoba.

En el mes de Junio actuó los días 1. y 2 en Cáceres, 3 en Madrid, 6 en Lisboa, donde resultó lesionado, perdiendo por esta causa de torear, entre

otras, las corridas de los días 9 en Barcelona, 13 en Nimes, 20 en Madrid, 24 en Segovia, 29 de Junio y 1 de Julio en Burgos, 4 en Madrid, 7, 8, 9 y 10 en Pamplona, 25, 26, 29 y 30 en Valencia y algunas más.

Restablecido, reanudó su tarea en Agosto con una corrida de cuatro toros el 16 en Almendralejo, y en ella estoqueó el último su hermano Ricardo, toreando el 18 en Toledo, el 20 y 22 en Linares y el 29 en San Sebastián.

El mes de Septiembre toreó los días 2 en Valdepeñas, el 5 en Bayona, 11, 12 y 13 en Salamanca, 17, 19 y 20 en Valladolid, 21 en Oviedo y el 26 en Yecla. El último toro le atropelló, ocasionándole una fuerte contusión en el pie izquierdo, que le hizo perder las corridas de Sevilla en los días 28 y 29 de Septiembre.

En el mes de Octubre toreó el 7 en Madrid, el 10 en Barcelona, el 15 en Guadalajara, 17 en Nimes, 21 en Lisboa y el 24 en Bezziens.

Durante el año su trabajo no resultó el de años anteriores, notándose en él alguna apatía y una falta de desenvoltura en sus movimientos á que no estaban acostumbrados los públicos. A la hora de la verdad también se notaba en Emilio alguna falta de decisión.

Los públicos no sabían á qué atribuir aquella especie de transformación que sufría en su manera de ser un torero siempre tan trabajador y tan amigo de complacer á los espectadores y tan ganoso de obtener aplausos.

Las lesiones que sufriera en la plaza de Lisboa por un lado y la enfermedad que le aquejó durante una no pequeña parte del año, contribuyeron á ello.

El resumen del año fué el siguiente: Corridas toreadas 45; corridas perdidas por estar lesionado ó enfermo 18; toros muertos en las mencionadas 45 fiestas, 108.



En el año siguiente había de volver á buscar la revancha y á ganar el terreno perdido. No podía menos de suceder dado su amor propio. El trabajo de Emilio durante el siguiente año de 1898, uno de los de más éxitos para él por todos conceptos. En él quedó consolidada su nombradía y sin discusión sus méritos para figurar en primera línea entre las más relevantes figuras de la tauromaquia de los últimos años del siglo XIX.

Puso en práctica casi todas las suertes del toreo, llevando á cabo algunas de ellas con rara perfección y especialmente aquellas en que tuvo modelos que imitar.

El nombre de Emilio Torres figuró también el año de 1898 en los carteles de abono de la plaza de Madrid.

El día 13 del mes de Febrero comenzó su tarea toreando en Cádiz con *Guevrita* reses de Cámara, quedando ambos muy bien.

En el mes de Abril toreó en Madrid los días 10 y 11, inauguración de la tempo-

rada y primera de abono, y 17 y 24; en Sevilla los días 18, 19, 20 y 27, y en Jerez el 29.

Con *Guerrita* y Fuentes actuó en las corridas celebradas en Madrid los días 1 y 2 de Mayo; fué desde este punto á Puertollano, toreando en su plaza los días 3 y 4. En Barcelona trabajó con *Guerrita* el día 8.

El día 12 del mismo mes trabajó en Madrid en la CORRIDA PATRIÓTICA (1), matando el toro que le correspondió de un volapié superior, después de haber muleteado en corto, con arte y habilidad. Volvió á torear en la misma

(1) Esta corrida fué de imperecedero recuerdo para cuantos en ella tomaron parte y cuantos la presenciaron. Espectáculo admirable. Todo por la Patria, cuya enseña lo dominaba todo. En ella se lidiaron reses de Udaeta y Mira para ser rejoneados por los Sres. F. de Heredia y Rodil, y toros de Veragua, Martínez (D. V.), Aleas, Gómez (D. F.), Herederos de Gómez (D. F.), Martín (D. A.), Trespalacios, Biencinto, Hernández (D. E.) y Castellones, que estoquearon Mazzantini, *Guerrita*, *Torerito*,

plaza los días 15 y 29; después lo efectuó en Valencia el 22 y cerró el mes el día 30 toreando en la plaza de Covilha (Portugal). En todas ellas quedó á buena altura y escuchó muchas palmas.

Mes de Junio. Toreó en Lisboa el día 5, el 9 en Sevilla, el 16 en Madrid (mató RECIBIENDO el sexto), el 19 en Toulouse (Francia), el 26 en Lisboa y el 29 y 30 en Burgos.

Mes de Julio. Toreó el día 3 en La Línea de la Concepción; 8, 9 prueba y 9

Lagartijillo, Minuto, Reverte, Fuentes, Bombita y Villita. Los toros fueron regalo de los ganaderos, y los rejoneadores y cuadrillas trabajaron sin retribución alguna. Todos ostentaban lazos con los colores nacionales. Hubo moñas, banderillas, carteles, billetes, etc., de lujo, todo regalado. Presidió el Sr. Conde de Romanones y asesoró á la presidencia aquel coloso llamado Rafael Molina, *Lagartijo*. Los vivas á España resonaron infinitas veces durante la fiesta. Cuantos detalles desee el más exigente, los encontrará en el número 57 de *Sol y Sombra*, dedicado á esta corrida, que se publicó el 19 de Mayo de 1898.

tarde en Pamplona (1); el 14 en Perpiñán; el 17 en Barcelona, donde fué volteado por el 6.º; el 24 y 25 en Valencia y el 31 en Lisboa.

En el mes de Agosto tomó parte en nueve corridas en las plazas de La Línea, Vitoria, Alicante, en cuya plaza mató RECIBIENDO el sexto toro, Málaga, Toledo, San Sebastián y Almagro.

En Septiembre fué Emilio uno de los matadores de toros que tomó parte en mayor número de corridas y también de los que mayores muestras de aprobación obtuvieron por su trabajo. Toró los días 1 y 2 en Marchena, con *Guerrrito* en la primera y con *Parrao* la segunda; en Murcia el 4 y 5 con Reverte y Fuentes y el 8 con *Minuto* y Fuentes; el 11 y 12 en Utiel con Fuentes; el 18 en Figueira da Foz (Portugal), en cuya co-

(1) Se suspendió la corrida anunciada para el día 10 en la que debía estoquear con *Guerrita* y Fuentes, por haberse escapado al hacerse el encierro los toros de D.ª Celsa Fontfrede dispuestos para la corrida.

rrida banderilleó y saltó con la garrocha con gran maestría; el día 22 en Ecija con *Parrao*, cuya corrida hubo de suspenderse al salir el tercer toro por persistente lluvia torrencial, y el día 25 en Madrid (1).

Mes de Octubre. Toreó el día 2 en Madrid con *Guerrita* y Fuentes; el 9 en Barcelona con *Guerrita* y Reverte; el 20 en Jaén con *Guerrita* y *Algabeño*; en Madrid los días 21 con *Guerrita* y Fuentes (la corrida se había suspendido por el tiempo el 16 y 17); el 23 con *Lagartijillo* y Fuentes, y el 28, de beneficencia, con *Torerito*, *Lagartijillo* y *Dominguín* (éste tomó la alternativa), y

(1) Llovió con abundancia durante toda la corrida, y se dió el caso único y raro ocurrido en la Plaza de Toros desde la inauguración de la que se levantaba en las inmediaciones de la Puerta de Alcalá en 30 de Mayo de 1754 hasta nuestros días de faltar la música. Figura, por lo tanto, este hecho entre una de las más curiosas efemérides taurinas. No hay por qué decir cómo resultaría de aburrido el espectáculo.

cerró el año toreando en Nimes el día 30 en compañía de *Reverte* y Fuentes.

La mayoría de las corridas, como se verá por lo expuesto, las toreó con *Guerrita*, *Reverte* y Fuentes, que entonces, con nuestro biografiado, eran los que sumaban todos los años más número de ajustes.

Resumen del año: Corridas toreadas, 62; corridas suspendidas por diferentes causas, 4; toros muertos, 137, algunos de ellos RECIBIENDO.



Año de 1900.

Al comenzar el año, tenía firmadas no pocas escrituras para las más importantes plazas de España, de esas en que las empresas no aguardan á última hora para hacer sus combinaciones.

Toreó la primera corrida de este año el día 2 de Abril en Sevilla con Fuentes y Montes, que tomó en ella la alternativa; el día 4 actuó en la plaza de Murcia; los días 18, 19 y 20 del mismo en Sevi-

lla (1), y el 30 en la plaza de Barcelona.

En el siguiente mes de Mayo toreó el día 7 en Nimes (Francia), con *Guerrita*, y los días 11, (2), 14 y 22 (3) en Madrid, con *Lagartijillo* y Montes la primera, con Reverte y Fuentes la segunda, y con *Guerrita*, Reverte y *Algabeño*, la tercera.

Y vamos con el mes de Junio, que fué por demás aciago para Emilio Torres.

Tomó parte en la corrida que se efectuó el día 1 en la plaza de Cádiz, y en las de los días 4 y 18, que tuvieron lugar en la de Madrid, siendo en las tres aceptable su trabajo.

Pasó desde la villa y corte á Barcelona á torear la fiesta taurina extraordinaria á beneficio del Instituto del Salvador de los párvulos, cuyo cartel lo com-

(1) En la corrida del día 20, el quinto toro saltó al callejón y dentro cogió á un guardia municipal, ocasionándole una herida grave.

(2) Le fué confirmada á Montes la alternativa.

(3) Fué la de Beneficencia.

ponían tres toros de Miura, tres de Villamarta y tres de Otaolaurruchi, y los espadas *Guerrita*, *Reverte* y *Bombita*.

Por estar lesionado *Reverte* le sustituyó *Conejito*.

La presidencia de honor la ocupó la condesa de Caspe por delegación de Su Majestad.

No hay por qué entrar en detalles sobre la corrida, debiendo consignar que *Guerrita* estuvo á la altura de su nombre, que *Conejito* quedó regular y que *Bombita*, en el primero que mató, estuvo superior, reputándose su faena como la mejor de la tarde.

En su segundo sufrió una gravísima cogida, cuyos detalles son los que siguen (1):

«LA COGIDA.—En su segundo (quinto de la tarde, de Miura, de pelo negro, llamado *Cogetero* y señalado con el nú-

(1) Reseña de la corrida, publicada en el núm. 117 de *Sol y Sombra*, correspondiente al 13 de Julio de 1899.

mero 7o) comenzó la faena con un pase ayudado, repitiendo con otro de igual clase, sufriendo una colada. Siguió con dos pases altos, ambos con coladas, uno ayudado y uno alto, saliendo perseguido en el último.

»Desde este momento, toma el miureño querencia á las tablas, y en ellas, en el tercio entre la puerta de caballos y los chiqueros, al cambiarse Emilio la muleta de la mano derecha á la izquierda, con objeto de igualar y entrar á matar, sufre una nueva arrancada del bicho, y, como no le diera tiempo á tomar las afueras, tuvo que tomar el terreno de adentro; pero por tener demasiado próximos los tableros, le fué imposible á *Bombita* salvarlos con la prontitud debida, y al pararse sobre el estribo el tiempo necesario para dar al cuerpo el impulso preciso para elevarse, fué alcanzado por la pantorrilla izquierda. El de Miura luchó por apoderarse de su presa y sacarla al ruedo, no consiguiéndolo gracias á la oportunidad de *Blan-*

quito y *Pulguita*, que desde el callejón asieron el cuerpo de Emilio, y lograron, después de grandes esfuerzos, librarle de un funesto desenlace.

»En el momento de la colada estuvo muy oportuno el capote de Guerra, y hasta pareció que el bicho se decidía á irse con él; pero el tiempo que en el estribo perdió *Bombita*, tal vez por creerse salvo por la intervención de Rafael, hizo que el animal volviera á fijarse en él, y abandonando el percal del de Córdoba le acometiera nuevamente y le alcanzara.

»Al caer Emilio al callejón, entre *Blanquito*, *Pulguita* y varios empleados lo condujeron á la enfermería, donde se dió el siguiente

PARTE FACULTATIVO.—Emilio Torres, *Bombita*, ha sufrido una herida en la región interna del muslo izquierdo, en su tercio medio, que solo interesa los ligamentos y aponeurosis de cubierta. Otra herida con doble abertura de entrada y salida, situada en la pantorrilla

izquierda, habiendo destrozado músculos y capa superficial, sin herida de vaso importante; cuyas lesiones, de pronóstico grave, le impiden continuar la lidia.—
Doctores Castro y Durán.»

El relatado y grave percance que puso en peligro la vida de Emilio Torres, le impidió cumplir gran número de ajustes que tenía escriturados y admitir otros que le ofrecieron apenas pasó el temor de que pudiera quedar inútil para la profesión.

De los compromisos que no pudo cumplir figuraban, entre otros, las corridas de los días 2 de Julio en Nimes, las de feria de Valencia, la del 30 del mismo mes en Palma de Mallorca, dos en Agosto en San Sebastián, una en Dax (Francia), las del 7 y 8 de Septiembre en Murcia y otras, en cuyas corridas fué sustituido por otros compañeros.

Juzgándose en disposición de lanzarse de nuevo á pelear con los astados brutos, marchó á Toulouse (Francia),

para torear el día 17 reses de Tabernero con *Quinito*.

Los movimientos rápidos que son inherentes al ejercicio y mucho más cuando aún las heridas están situadas en las piernas y no tienen la cicatrización necesaria, pusieron pronto en evidencia que le habían engañado sus fuerzas y sus buenos deseos.

Al dar muerte al quinto cornúpeto de la tarde se resintió de la lesión y tuvo que pasar á la enfermería, de donde no volvió á salir.

Al otro día y por prescripción facultativa emprendió el viaje á Sevilla en busca de definitivo restablecimiento.

Con la citada corrida de Toulouse cerró definitivamente sus tareas por el año de referencia.



V

Después de la cogida de «Bombita» en Barcelona.

Los rumores que circularon á fines del año 1899 de que Emilio Torres se retiraba de la profesión, por haber quedado quebrantadas sus facultades á consecuencia de la cogida que sufrió en la plaza de Barcelona, fueron desvaneciéndose al comenzar el año de 1900 al ver que admitía compromisos para el año últimamente mencionado, siendo uno de los primeros que firmó con la empresa de la Plaza de Madrid.

Según se avecinaba la temporada, aumentaban los contratos firmados por *Bombita*, hasta el punto de que aproximábanse á treinta los que tenía al finalizar el mes de Marzo.

Todo hacía presagiar á Emilio Torres un año productivo para él el de 1900, y más faltando la figura de Rafael Guerra y estando alejado de las lides taurinas Antonio Reverte, aunque temporalmente.

Eran contadas las figuras prestigiosas que gozaban de la necesaria nominación para llevar público á las plazas de toros, y por tanto mantener viva la afición.

Con Mazzantini y *Algabeño* inauguró la temporada en Madrid los días 15 y 16 del mes de Abril; toreó luego las corridas de feria de Sevilla en los días 18, 19 y 20, la de Barcelona del 22 y la de Madrid del día 30.

En Mayo toreó tres corridas en Algés y Lisboa, una en Sevilla el día 13 y dos en Madrid los días 20 y 27. En esta última tarde y al estoquear su segundo toro, de D. Félix Gómez, llamado *Larguito*, retinto, casi negro, de kilos y con madera abundante, ejecutó una

faena de esas de que los aficionados guardan imperecedero recuerdo.

«Se fué solo de *verdad* al bicho (porque en estas soledades hay también mucho de camama), lo trasteó sereno, confiado y con adornos, se arrancó á matar corto y derecho y atizó un volapié superior, saliendo el chico por los costillares de la res.

El pavo cayó muerto enseguida, sin necesidad de puntillero, y *Bomba* tuvo una ovación tan grande como merecida. ¡Muy bien, chiquillo! Así se matan los toros y se ganan las simpatías» (I).

Un distinguido escritor, ocupándose de esta faena, decía: «El que tiene un duro puede cambiarlo, y *Bombita*, que lo tenía, lo cambió, y sacó, como se dice vulgarmente, el fondo del cofre, ejecutando una primorosa faena de muleta, para una magnífica estocada que produjo en el público delirante entusiasmo».

(I) Año IV, número 163 de *Sol y Sombra*.

Mes de Junio.—Tomó parte en la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid el día 1 (1), y toreó los días 3 y 4 en Algeciras (en la primera de estas corridas tomó la alternativa *Moreno de Algeciras*); el 10 en Bezziers, el 12 en Madrid en la corrida á beneficio de la *Asociación de la Prensa*; el 14 en Málaga, el 17 en Alges (Portugal) y el 24 y 29 en Segovia (en la del día 24 fué volteado por el sexto toro, afortunadamente sin consecuencias).

En el mes de Julio toreó el 1 en Barcelona; inauguró el 15, con *Hermosilla*, la nueva plaza de Sanlúcar de Barrameda, actuó en las corridas de Santander de los días 22, 25 y 29.

En Agosto trabajó los días 5 y 6 en Vitoria, el 12 y 14 en Pontevedra y el 15 y 19 en San Sebastián.

Comenzó el mes de Septiembre el día 2 en el Puerto de Santa María; toreó

(1) En esta corrida el banderillero *Malagueño* sufrió una cornada grave.

en Madrid en la 16.^a corrida de abono, verificada el día 16, en la que se dió el caso nunca visto de conferirse en un mismo día, en una misma plaza y en la misma corrida dos alternativas, sorteándose á quién se había de dar la primera (1); actuó en el Tomelloso el día 19 y toreó dos corridas más en Figueirada Foz.

El día 7 del mes de Octubre tomó parte en la corrida celebrada en Madrid, y al matar el segundo toro de la ganadería de Pérez de la Concha, fué alcanzado, resultando con una herida en la parte interna del brazo derecho, que le hizo perder algunas corridas que tenía ajustadas para finalizar la temporada.

Resumen del año: Corridas toreadas 40, y toros muertos en ellas 84.



(1) Las alternativas fueron las de *Lagartijo chico* y *Machaquito*, otorgándose la al primero Mazzantini y al segundo *Bombita*. En el sorteo que se efectuó en el centro del redondel, correspondió á *Lagartijo* el primer lugar y á *Machaquito* el segundo.

En el año de 1901, que no figuró el nombre de Emilio Torres en los carteles de abono de la plaza de Madrid, fué menor el número de corridas en que tomó parte.

Según los datos que tenemos á la vista, toreó el mes de Abril los días 7, 18, 19 y 20 en Sevilla (1), el 14 en Lisboa y el día 28 en Bilbao.

Al mes siguiente tomó parte en las corridas que se celebraron el día 2 en Bilbao, el 5 en Burdeos y el 26 en Valencia.

En Junio actuó los días 6 y 9 en Granada, el 24 en Jerez de la Frontera y el 29 en Burgos.

En otras cuatro corridas trabajó el mes de Julio: el día 14 en Toulouse, el 21 en Lisboa y los días 28 y 31 en Valencia.

También fué escaso el número de fiestas taurinas en que toreó en el mes de

(1) A las corridas de los días 18, 19 y 20 asistió *Guerrita*, al que brindó *Bombita* la muerte del quinto toro de la última tarde.

Agosto, siendo éstas las celebradas los días 4 en Bayona, 15 (1) y 18 en San Sebastián, 20 en Toledo y 28 en Toro.

Durante el mes de Septiembre tomó parte en las corridas celebradas el 8 en Ayamonte, el 17 y 18 en Requena (inauguración de plaza), el 22 en Logroño y el 24 y 29 en Barcelona.

Cerró la temporada con tres corridas efectuadas durante el mes de Octubre: una el 6 en Toulouse, otra el 13 en Zaragoza y la última el día 20 en Valencia.

Resumen general del año 1901: Corridos toreados 31 y toros muertos en ellas 78.

* * *

Desde que terminó la temporada de 1901 y en vista del trabajo empleado en ella por *Bombita*, juzgaban algunos que era difícil que volvieran para Emilio aquellos tiempos en que entusiasma-

(1) En la corrida de este día sufrió una terrible caída el picador Andrés Castaño, *Cigarrón*, de su cuadrilla, á consecuencia de la que falleció al día siguiente.

ba á los públicos, sin tener en cuenta que el que tuvo y retuvo guardó para la vejez, y que el que tiene amor propio y dosis de vergüenza torera volvería á electrizar á las masas.

Y así sucedió. Figuró en los carteles de abono de la plaza de Madrid. Comenzó la temporada en Sevilla, con una corrida el 30 de Marzo, alternando con Montes, el que resultó herido por el segundo toro, por cuya razón tuvo que matar cinco, quedando muy bien. El 6 de Abril toreó en Madrid en la segunda corrida de abono. Fué el primer toro que le correspondió matar *Inglés*, negro, buen mozo y bien armado, y demostró desde que salió á contender con él que venía á recuperar el terreno que parecía perdido. Empleó una faena de muleta superior, derrochando arte y valentía entre entusiastas aplausos. Una vez cuadrado su adversario entró corto, por derecho y con decisión, dejando una buena estocada, siendo enganchado y resultando con un puntazo

en el pecho de pronóstico grave, por las consecuencias que pudieran sobrevenir.

El toro dobló y él se dirigió á la enfermería escuchando una estruendosa y justa ovación.

Más de un mes tardó en restablecerse, perdiendo de torear las corridas que tenía ajustadas. Reanudó sus tareas en Lisboa el 11 de Mayo. Volvió á trabajar en Madrid el 16 del mismo mes, día en que al hacer el paseo escuchó una salva de aplausos.

Después de ésta actuó en Madrid en el mismo mes los días 18, 21 (1), 22 (2) y 29 (3), y en Junio los días 1 y 29.

Actuó también en Teruel el 31 de Mayo, en Burdeos el 8 de Junio, en Oporto el 16 y 22 de Junio y 6 de Julio, en Valencia 25, 26 y 27 de Julio, en San Sebastián el 15 y 17 de Agosto, en el Puerto de Santa María el 31 de

(1) Corrida regia.

(2) Repetición de la corrida regia.

(3) Corrida de la Asociación de la Prensa.

Agosto, en Requena el 13 y 14 de Septiembre, en Logroño el 21 y 22 de Septiembre y en Sevilla los días 28 y 29 de Septiembre.

Total: Corridas toreadas, 30. Toros estoqueados, 62.



VI

La retirada de Emilio Torres.

Las graves cornadas que sufriera y de que queda hecha relación y una grave enfermedad que le aquejó durante no poco tiempo, mermaron bastante las facultades de Emilio Torres.

Comprendiendo esto, y que más que por otra cosa se mantenía en la profesión por las muchas simpatías que había conquistado y que conservaba entre la afición, por su trato y su manera especial de ser, poco común entre la torería, le hicieron pensar en la retirada de un arte en que las facultades entran por mucho, pues son una de las condiciones esenciales que en ella se requieren.

Insensiblemente había ido quedándo-

se en la penumbra y hasta apartado de aquellas plazas en que tantas simpatías contaba.

Aquella idea fué tomando cuerpo y madurando en Emilio Torres desde que terminó la temporada de 1903. Al comenzar el año siguiente ya tomó la decisión definitiva de llevarla á efecto, y solo por compromiso admitió algún ajuste que otro, y eso obligado por deberes de amistad.

Entre estos ajustes figuran el que admitió con las empresas de Alicante, donde toreó el 28 de Junio; la de San Sebastián para inaugurar la plaza nueva en la tarde del 9 de Agosto y la de Lisboa, por deferencia al rey D. Carlos, para tomar parte en la corrida organizada á beneficio de la *Asociación nacional de tuberculosos*.

El entonces empresario de la plaza nueva de Barcelona, Sr. Guarner, organizó una corrida con motivo de las fiestas de la Merced y para que en ella se despidiese Emilio del público de aquella

capital, corrida que se efectuó el 24 del mes de Septiembre.

En la ciudad condal contaba *Bombita* con muchísimas simpatías, y en su circo taurino como fuera de él, había recibido inequívocas pruebas de cariño.

Para la corrida dispuso la empresa seis toros de la ganadería de Otaolauruchi y se contó con el concurso de Luis Mazzantini, que fué durante la fiesta y en su pelea con los cornúpetos el Mazzantini de aquellos tiempos en que compartía las palmas con *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Guerrita* y otros. *Bombita* en la muerte del sexto estuvo superior y entusiasmó á las masas que llenaban la plaza. El y D. Luis se abrazaron en el redondel (1).

La empresa de la plaza de Valencia,

(1) *Bombita*, que hizo su debut en Barcelona como novillero el 6 de Agosto de 1893 y como espada de cartel el 8 de Octubre del mismo año, no faltó de aquella plaza ninguna temporada, tomando parte en 23 corridas, en las que estoqueó 62 toros.

en cuya población contaba *Bombita* con generales simpatías, organizó una corrida, que se efectuó el 18 de Octubre, para que el mencionado diestro se despidiera de aquel público. En ella dió *Bombita* la alternativa al diestro valenciano José Pascual, y en la corrida recordó sus mejores tiempos. Lanceó de capa de todas maneras, veroniqueó con la blusa de un espectador, se adornó en quites y estuvo colosal toda la tarde. Brindó la muerte de uno de sus toros y estuvo en ella archi-magistral, obteniendo una ovación de la que conservará imperecederos recuerdos toda su vida. No cabía mayor entusiasmo.

* *

Recordando las muchas simpatías con que contaba entre el público de Madrid, no quiso prescindir, al abandonar la profesión, que abrazara con tanto entusiasmo, de darle su adiós.

Era lógico que así sucediera, porque al público madrileño debía no poca de su fama y nombradía, pues seguramen-

te fué el que más contribuyó á darle el relieve que tuvo en el arte.

La fiesta de despedida se preparó desde principios de año para uno de los domingos del mes de Junio, con seis toros de Saltillo y la colaboración de Antonio Fuentes, de Ricardo Torres, *Bombita chico*, y de Manuel Torres, *Bombita III*, que hacía su presentación en la plaza de Madrid, para matar el último de la tarde.

La corrida se efectuó el día 26.

La plaza se llenó, y el público iba á dar su adiós á aquel muchacho que, cuando hizo en ella sus primeras armas, se arrimaba á los toros, todo lo intentaba y se arrancaba á matar por derecho, desde cerca y metiendo el hombro izquierdo, siempre con cara alegre y sonriendo siempre.

El público salió satisfecho de la fiesta, pues el ganado cumplió y los matadores quedaron bien. A Emilio no se le escatimaron los aplausos toda la tarde; al torear de capa, al hacerlo al alimón,

en quites, en banderillas, muleteando y en la suerte suprema de sus dos toros (I).

Todos aquella tarde quedaron satisfechos: público, toreros y empresa.

El diestro de Tomares, el mayor de los *Bombas*, se retiró con honra de la arriesgada profesión, dejando un buen nombre entre los matadores de su tiempo, entre los que figura en primera línea en las páginas de la tauromaquia.

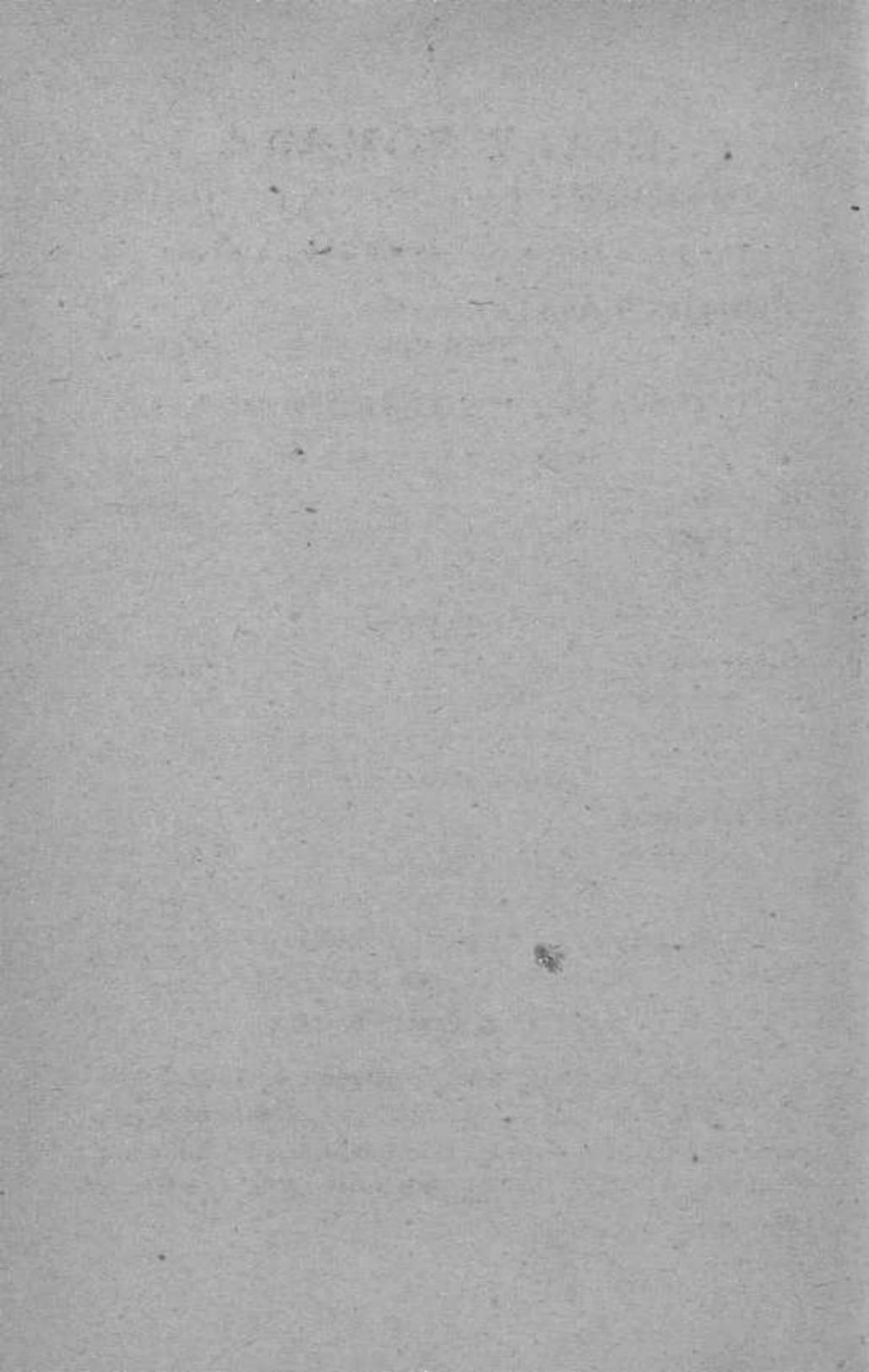
* * *

Desde entonces vive tranquilo, disfrutando al lado de la familia de la fortuna que logró reunir con tanto riesgo de su vida.

(I) Las cabezas de los toros segundo y quinto, últimos que estoqueó en la plaza de Madrid el diestro de que nos ocupamos, como también la del lidiado en sexto lugar, primero que mató en la referida plaza su hermano Manuel, *Bombita III*, fueron disecadas por don Arturo Alcaide Caballero, jefe de los talleres de la casa de la señora viuda de Severini.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
I.—Algunas consideraciones... ..	5
II.— <i>Bombita</i> , novillero.....	13
III.— <i>Bombita</i> , matador de toros	25
IV.—Continuación del anterior.....	45
V.—Después de la cogida de <i>Bombita</i> en Barcelona.....	63
VI.—La retirada de Emilio Torres.....	73



GINÉS CARRIÓN

VERÓNICA, 13 Y 15, MADRID

Publicaciones de esta casa:

Biblioteca SOL Y SOMBRÁ

á 50 céntimos tomo.

Volúmenes publicados:

- I.—Manuel García, el **ESPARTERO**
- II.—Rafael Guerra, **GUERRITA**.
- III.—Antonio Reverte Jiménez.
- IV.—Salvador Sánchez, **FRASQUELO**.
- V.—Rafael Molina, **LAGARTIJO**.
- VI.—Rafael González, **MACHAQUITO**.
- VII.—Ricardo Torres, **BOMBITA CHICO**.
- VIII.—Antonio Montes
- IX.—Antonio Fuentes.
- X.—Luis Mazzantini
- XI.—Domingo del Campo, **DOMINGUIN**.
- XII.—Antonio Carmona, el **GORDITO**.
- XIII.—Fernando Gómez, **GALLO**
- XIV.—Emilio Torres, **BOMBITA**.

Biblioteca Internacional económica.

Á PESETA EL TOMO

Van publicados:

- I.—*Balzac*: **El Hijo maldito**, versión española de Luis Falcato.
- II.—*Martí Miquel*: **El Proceso de Satanas**, novela original.
- III.—*Voltaire*: **La poesía épica y el gusto de los pueblos**, traducción de E. Barriobero Herrán.
- IV.—*A. Herculano*.—**Leyendas y narraciones**, versión española de Luis Falcato.
- V y VI.—*Suetonius*: **Roma galante bajo los Césares**, primera versión del latín al castellano por E. Barriobero (dos tomos).
- VII.—*Gourmand*: **El secreto de las olas**, versión española de Sarah Lorenzana.





MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 306 | Precio de la obra

Estante . 1 | Precio de adquisición

Tabla . . . 7 | Valoración actual

Número de tomos.

3

