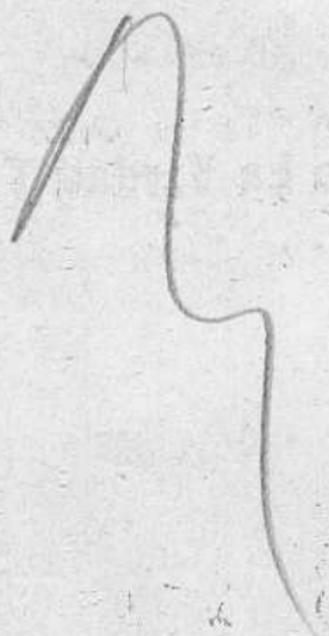






671

Album de La Verdad Taurina



ÁLBUM

— DE —

La Verdad Taurina



RECOPILACIÓN

de los hechos más salientes de la Temporada taurina de 1907

POR

Fray Gerundio



SEVILLA

Tip. de "El Mercantil Sevillano", San Eloy. 16

1907

ALBION

Wardlaw & Co. Ltd.

RECORDS

1911

Es propiedad





A los aficionados

No soy un advenedizo, como alguien supuso al empezar mis tareas en LA VERDAD TAURINA.

Ni un farsante que el modernismo taurino creó para ayudar á la decadencia de nuestra fiesta.

Tampoco periodista que, cual otros, se preste fácilmente al bombo y al platillo.

Y, aún á trueque de pareceros inmodesto, no me asimilo á aquellos que gozan de gran prestigio como inteligentes de indiscutible mérito, cuando á diario demuestran un desconocimiento que no puede pasar desapercibido ante aficionados que han visto prodigios de arte y de valor ejecutados por diestros que pasaron para nunca más volver.

Me disgusta la inconsecuencia, que si es grande pecado en el terreno político, degenera en otra cosa mucho peor en el taurino, y por esta causa, detesto

á los que hacen gala de sus veleidades con una desfachatez y una soberbia dignas sólo de otra clase de empeños más ajustados á la razón, la imparcialidad y la justicia.

Combatiendo la mentira, con la viril energía que á toda clase de iniciativas presta la juventud, fundé LA VERDAD TAURINA en 1882, y los aficionados de aquella época podrán atestiguar que este semanario sirvió de ariete demolidor de periodistas farsantes y de malos toreros.

Mi campaña de 1882-83 fué unánimemente aplaudida por los aficionados imparciales de toda España.

Asuntos particulares que en 1884 reclamaron con urgencia mi atención, me impidieron dedicarla al semanario, viéndome forzado á suspender su publicación.

Después, y á medida que han ido transcurriendo los años, he visto la degeneración paulatina que se ha venido operando en nuestra fiesta favorita, iniciada con Espartero y Guerrita y concluída con Bombita y Machaquito, no quedando ya ni rastro de lo que antaño fuera.

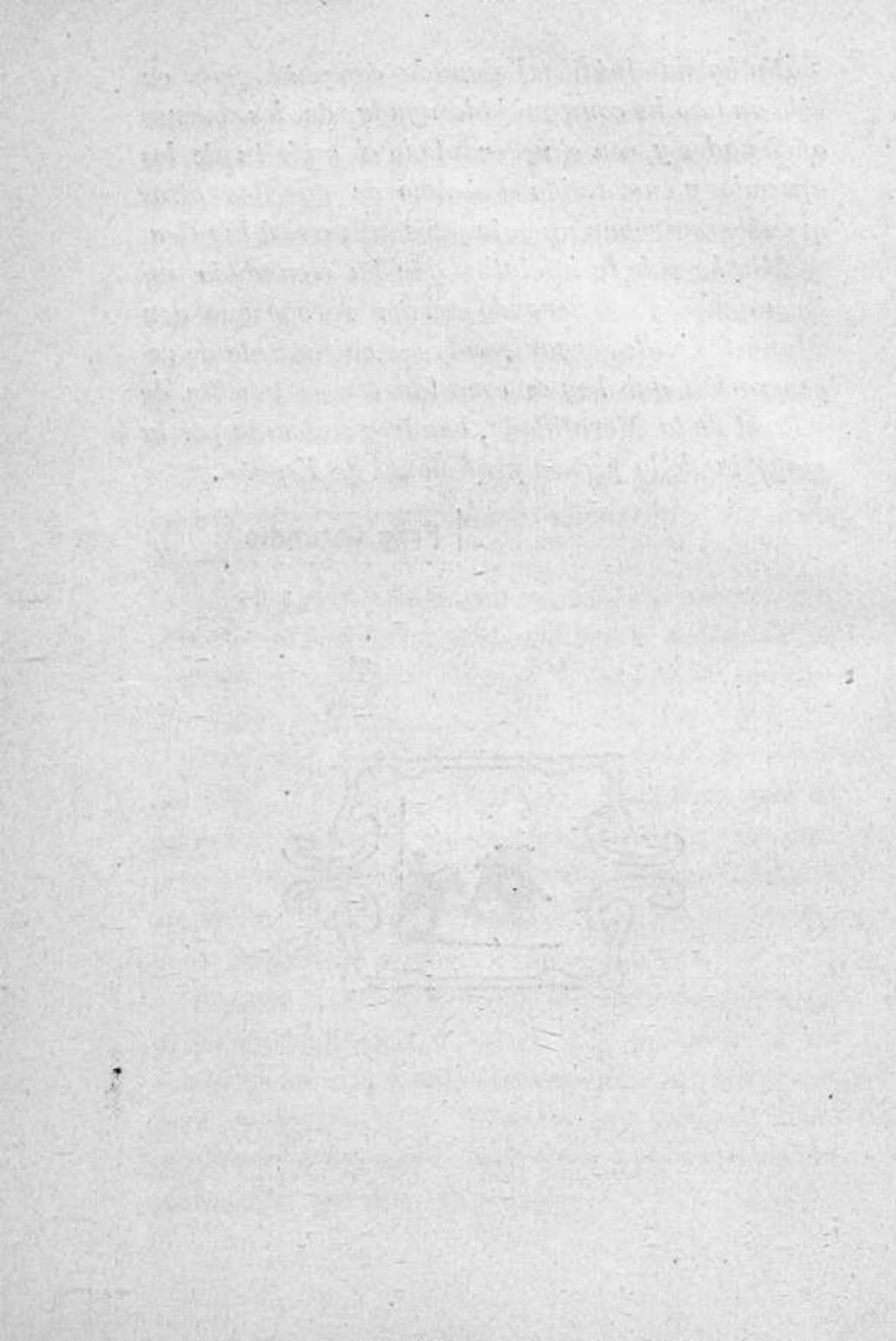
Resuelto á trabajar por la regeneración del arte, por muchos deseada, he vuelto á la palestra, si no con el brioso empuje de la mocedad, con todo el entusiasmo y fuerza de voluntad que siempre tuve, acrecentada hoy con la autoridad y la experiencia de los años que ante mí pasaron.

No ha sido inútil mi segunda campaña, pues en sólo un año he conseguido la ayuda de los buenos aficionados y, con ella, levantado el espíritu de los apocados y enardecido el ánimo de aquellos otros que sólo esperaban un guía para lanzarse á la pelea.

Mía ha sido la iniciativa que ha secundado mi buen amigo y conciencizado escritor zaragozano don Manuel Vellilla, organizando ese movimiento de regeneración que hoy es conocido con el nombre de "Trust de la Moralidad", bandera sostenida por la mayoría de la prensa profesional de España.

Fray Gerundio





GALERÍA ARTÍSTICA ⁽¹⁾

SEMBLANZAS

I

Prototipo de elegancia;
un torero modernista
muy lleno de petulancia
que es, á la primera vista,
maniquí de moda en Francia.

Retirados de la arena
los maestros consumados,
hoy reluce su faena
y rremos aficionados
lo tienen por joya buena.

Empeñado en reformar
la indumentaria del diestro
trabajó sin descansar,
y los demás, al *maestro*,
han conseguido imitar.

Si mañana se pusiera
una falda y *polisón*,
enseguida algún *lumbera*
(cual mono de imitación)
el mismo traje luciera.

Con menos cursilería
y más arte en el terreno,
un buen torero sería.
¡Qué será de él si algún día
sale un diestro BUENO y BUENO!

(1) Esta sección se debe al reputado crítico taurino que se oculta bajo el pseudónimo de *Tente-Tieso*, que se distingue por su picaresca genialidad y un conocimiento completo de las condiciones de los diestros.

II

Otro diestro *acicalado*,
que luce elegante talle
(del gran *maestro* copiado)
y siempre va por la calle
de *dandys* acompañado.

Tiene un afán de imitar
en lo imposible rayano
y muy digno de notar:
la sonrisa de su hermano,
mas no el modo de matar.

Fué valiente novillero;
lo protegió *don Perico*
hasta que lo hizo torero.
(No hagamos caso de un *mico*
que se llevó el *charcutero*).

Que trabaja sin conciencia
cerca las pruebas están:
no olvida la concurrencia
la muerte que al *Catalán*
le dió con tanta *prudencia*.

Figura entre los *colosos*,
como otros muchos *toreros*
aplaudidos por gomosos,
y que matan dos *utreros*
dando golpes *alevosos*.



III

Sobrino de picadores,
al arte se aficionó
y con toreros menores
muy grandes pruebas nos dió
de no conocer temores.

Queriendo llegar arriba
en aprender puso empeño
y tomó la alternativa,
realizando así su sueño
este diestro *guasa viva*.

Sabe de todo y no quiere
demostrar á la afición
que no habrá quien le supere;
pero con *trampa* y *cartón*
su amor propio no se *jiere*.

El nunca exige ganado,
como exigen los *lumberas*,
porque nos tiene probado
que acaba con un cerrado
á estocadas *pescueceras*.

Es en su trato formal;
se le censura que *sisá*,
más no será en el *percal*;
y muda de personal
como muda de *camisa*.



IV

Tiene muchos partidarios,
aficionados modernos,
que enriquecen á empresarios
que sueltan chotas sin cuernos
á precios extraordinarios.

Engaña á bobalicones
que le suponen riñones
al que tiene la osadía
de salir por los pitones
con trampas ó picardía.

No expone ni un alamar
y le protege la suerte
cuando se tira á matar.
¡Lo superan á *Reverte*...
que es bastante superar!

Frascuelo, por su *bravura*,
los ilusos le han llamado
al que detesta á un miura
y al que exige que el ganado
tenga poca encornadura.

Sus faenas efectistas
escuchan palmas sinceras
de ilusos propagandistas,
de vainípedos horteras
y halagados periodistas.



V

Como la espuma subió
con mérito verdadero
y al público entusiasmó,
pero nunca demostró
ni un ápice de torero.

Entrando recto y ceñido
y con precisión vaciando,
fué de todos aplaudido,
y su fama progresando
y su nombre conocido.

Ha despachado *bureles*
con el neto volapié
en todos los redondeles;
hoy, que engordado se vé,
se ha dormido en los laureles.

Como otra cosa no hacía
que llamara la atención,
se olvida de día en día
y en el inmundo montón
purgará su suerte impía.

Si se logra despertar,
que es muy justo que lo intente,
será aplaudido al matar,
«que el que es malo y se arrepiente
lo deben de perdonar».



VI

Un torero *esaborio*
que dice lo sabe todo,
y que ya lo han *conocío*
porque ha explotado el apodo
que hizo célebre su tío.

Al lado de *Machaquito*
nos dió una coba indecible,
que rayaba en lo infinito;
mas se ha quedado inservible
para siempre el pobrecito.

Pozo de sabiduría
algún menguado le llama;
pero yo le llamaría
pozo lleno de *camama*
ó de *camandulería*.

Como tiene *inteligencia*,
tiene muchos partidarios
que le aplauden con frecuencia;
pero no encuentra empresarios
tan hondo *pozo de ciencia*.

Y al lado de la Mezquita
se pasa la temporada
sin envidiar á *Guerrita*,
y ni el sueño se le quita
ni se avergüenza por nada.



VII

Olvidado se encontraba
en clase de novillero;
afición no le faltaba;
pero .. (nunca falta el pero)
no sé lo que le pasaba.

Una tarde *sucumbieron*
los espadas anunciados
y á nuestro hombre lo vieron
dar la muerte á los astados
y con furor lo aplaudieron.

Desde entonces la afición
(por supuesto, madrileña
y ansiosa de un campeón),
puso la cara risueña
y lo sacó del montón.

Puso el *chico* de su parte
para llegar hasta arriba.

—No tienes más que arrimarte
(le dicen). ¡La alternativa!

—¡Eres ya gloria del artel

Y el muchacho entusiasmado
ya se cree un matador
al pináculo llegado;
pero lo traen engañado
los que están en su redor.



VIII

Otro *chico* de Madrid
que no ha dado con el quid
de llegar hasta la meta,
aunque se da buen ardid
para lucir la coleta.

Tiene un *buen* apoderado
que á precio muy *elevado*
le contrata las funciones;
en alguna no ha ganado
para pagar los peones.

No anda escaso de valor,
parea con gran primor
y á la hora de matar
se sabe recto tirar
cual cuadra á buen matador.

La gente que le rodea
afirma que *Machaquito*
tiembla si con él torea;
yo, que ni pongo ni quito,
creo que cháchara sea.

Pero el diestro madrileño
está poniendo su empeño
en luchar con el *coloso*:
¿Para qué? ¡No es muy dudoso!
¡Para dejarlo pequeño!...



IX

Viendo los aficionados
que toreando embolados
el *chico* se distinguía
por su mucha valentía,
se quedaron embobados.

Y dijeron de repente:
—Tiene Madrid un valiente.
¡Ya tenemos matador!
Parece el *chico* un pastor,
pero es tan inteligente ..

Cuando llegue á dominar
la manera de matar,
y los pases, y los cruces...
los toreros andaluces
se van á echar á temblar.

Le prestaron protección
y siguió con afición
su carrera progresiva,
y tomó la alternativa
todo lleno de emoción.

Por acuerdo del padrino
el apodo se quitó;
pero decayendo vino
y en el montón se quedó
aquel astro-rey taurino.





Hijo de un banderillero
(que ya retirado está),
es excelente torero
que va haciendo duradero
el apodo de papá.

Su labor resulta fina
con el capote en la mano,
y haciendo la serpentina
el torero sevillano
cobra fama peregrina.

Es constante su finura
y lo creo natural,
pues siendo de sangre pura,
en la pila bautismal
le tiró una larga al cura.

Cuando dejó el biberón
lo metieron á torero,
y al pegar el estirón
era el niño novillero
de mucha reputación.

Si después del doctorado
no progresa en su carrera,
no culpe á nadie el cuitado;
es que su sangre torera,
para matar, se le ha helado.



XI

Descendió desde el pescante
para hacerse lidiador
y lo consiguió al instante;
hoy se encuentra matador
sin ser astro rutilante.

La tarde del doctorado
no dejó que su padrino
lo dejase apabullado;
estuvo valiente y fino
cual maestro consumado.

Como en el *trust* no aparece,
de la prensa rotativa
no saca lo que merece;
pero se mantiene arriba,
pues de valor no carece.

Su modestia en sumo grado
no le permite llegar,
con el bombo exagerado,
al preferente lugar
donde muchos han llegado.

Pero llena su papel
y al lado de los *maestros*,
de la fama de oropel,
no se deja que otros diestros
le arrebatan su cartel.



XII

En cuadrilla de chavales
justo renombre alcanzó
y ovaciones colosales,
y aunque no tuvo rivales
la cuadrilla abandonó.

Tuvo una corazonada,
como suya, sugestiva,
y sin reparar en nada
se agenció la alternativa
en su tierra idolatrada.

Aunque de cuerpo pequeño,
nadie le quitaba el sueño;
era alegre, bullidor,
y consiguió con empeño
ser notable matador.

Cuando lo creyó prudente
se retiró por el foro
y vivía felizmente.

Hoy, por la escasez del oro,
lucha otra vez frente a frente.

Pero no es tan bullidor
ni tan certero al matar,
y resulta un matador
elegante y de valor...
no en España: en Ultramar.



XIII

Paisano del gran *Frascuolo*,
este diestro, jovenzuelo,
y de mucha simpatía,
se eclipsa de día en día
sin hallar otro consuelo.

De familia acomodada,
educación esmerada
en las aulas recibió;
pero deseos mostró
por la muleta y la espada.

Fué muy corta su carrera
en la fila novillera;
y su tío, que es un tío
de padre y muy señor mío,
lo sacó de aquella esfera.

La alternativa le dió
en el circo madrileño,
y con esto consiguió
ver realizado aquel sueño
que en su mente se forjó.

Y después de doctorado
se encuentra casi olvidado;
pero le queda el consuelo
que ha de ser otro *Frascuolo*...
un poco deteriorado.



XIV

De la patria de *Espartero*,
de aquel valiente torero
que su sangre derramó
y que su vida acabó
como un bravo guerrillero.

Joven, como aquél, valiente
hasta la temeridad,
ha dado prueba latente
de que lucha con verdad,
como aquél, frente por frente.

No es de la misma madera,
pero tiene un parecido
que lo nota cualesquiera;
la prueba, que no ha podido
llegar á ser un lumbrera.

Todo lleno de ilusión,
aunque fué muy prematura,
en su bella población
alcanzó la investidura...
de los que van al montón.

Y si no se encuentra en él
es porque tiene el doncel
excelentes condiciones,
además de unos riñones
que ocupan el redondel.



XV

Desde joven demostró
un torero sevillano
que era diestro de *mistó*,
y en el circo cortesano
justas palmas escuchó.

Se pasó una temporada
compitiendo con *Reverte*,
y una empresa *abartolada*
hizo un negocio muy fuerte
con la pareja citada.

Pero una tarde, ¡pardíez!,
trabajando en Aranjuez
el *Lagartijo* primero,
quiso lucirse el torero
y se perdió de una vez.

Por una cabezonada
se echó al ruedo, de paisano,
y consiguió .. una cornada;
se curó, y el sevillano
su valentía vió menguada.

Y aunque pretende agradar
cuando en España torea,
no se logra colocar
y sólo se enseñoorea
por las plazas de Ultramar.



XVI

Heredó de su papá
elegancia y maestría,
y considerado está
como diestro de valía
que nadie superará.

Los buenos aficionados
se quedan bobalicados
cuando ejecuta primores
que no pueden ser copiados
por el *trust* de lidiadores.

De la corte es natural;
pero en su pueblo natal
muy poco tiempo ha vivido,
siendo su pueblo querido
Sevilla, la sin rival.

En la cuna del toreo
desde chico trabajó
por alcanzar su deseo,
y desde pobre pigmeo
á ser un titán llegó.

Si no logra este torero
á los otros eclipsar,
es porque tiene su pero...
¡Que también debió heredar
el corazón de *Espartero!*



XVII

Figura regularcita
aunque de rostro muy feo,
cifró su empeño *Guerrita*
en que fuera del toreo
quien honrara á la Mezquita.

La alternativa en Linares
le concedió su padrino,
y protestas singulares
del periodismo taurino
recibieron á millares.

Cuando á la corte llegó,
el público protestó
de su *falsa* alternativa,
pero el *Guerra* dijo ¡arribal
y hacerla valer logró.

Le importó muy poco ó nada
la protesta mal fundada,
pues su trabajo gustó,
hasta el día en que sufrió
una terrible cornada.

Cuando sanó de la herida,
por su exceso de prudencia,
fué su fama obscurecida.
Hoy le grita la conciencia
y da señales de vida.



XVIII

Sobrino de un matador
que derrochaba valor
cuantas veces toreaba,
cuyo valor aumentaba
si el peligro era mayor.

En cuadrilla de menores
daba lances superiores,
derrochaba valentía
y obtuvo una simpatía
que no alcanzaron mayores.

Luego pasó a novillero,
y el elegante torero
fué perdiendo su bondad,
y su toreo verdad
fué trocado en marrullero.

Tomó borla de doctor;
¡oh desencanto mayor!
Se pasa toda la vida
sin tener una corrida
donde probar su *valor*.

Y aunque está su apoderado,
que es un buen aficionado,
trabajando sin cesar,
no consigue trabajar...
sino después de embarcado.



XIX

Un torero granadino
que fué del arte taurino
una esperanza brillante
y no queda en este instante
más que un rayo vespertino.

Fué elegante novillero
y un excelente torero
que con afán trabajaba
y que su anhelo cifraba
en hacerse duradero.

Su paisano Salvador,
que era buen conocedor
de las dotes del chaval,
con cariño paternal
se nombró su protector.

Como padre cariñoso,
quiso dejarle el coloso
una herencia merecida
y el día de su despedida
lo hizo doctor en el coso.

Y la esperanza del arte,
en vez de izar su estandarte,
como lo debiera izar,
se ha tenido que marchar
con la música á otra parte.



XX

El diestro más elegante
que de Madrid ha salido,
proclamado en un instante
novillero distinguido
que siempre salía triunfante.

Elegancia, perfección,
muchu quietud en los piés
y no poco corazón
demostraba ante la res,
dando gusto á la afición.

En banderillas llegaba
al terreno de verdad
y en su sitio las clavaba;
con la garrocha saltaba
con bastante agilidad.

Por las palmas alentado,
el torero de buen porte,
vió su momento llegado
y en la plaza de la corte
fué su anhelo coronado.

Desde entonces el torero
ha cambiado el derrotero
y á los toros no se arrima.
¡y va en busca de dinero
todos los años á Lima!





Antonio Montes

Uno de los acontecimientos que más hondamente han preocupado en la temporada actual á los aficionados y al público en general, ha sido el trágico fin del valiente diestro sevillano.

En la 14.^a corrida de la temporada, verificada

en la plaza de toros de México el domingo 13 de Enero, y al dar una estocada al segundo toro de la ganadería de Tepeyahualco, en la que entró recto y con valentía, fué encunado, á la vez que consumaba una estocada en lo alto hasta la empuñadura, resultando empitonado aparatosamente, llevándole suspendido, hasta que la falta de vida del animal, hizo que le dejara sobre la arena.

El diestro fué recogido por los monos sabios en los mismos momentos que el toro doblaba.

Cuatro dias más tarde, ó sea el día 17, fallecía á consecuencia de la herida, rodeado de su cuadrilla y amigos.

IMPRESIONES

Va á terminar el drama de Antonio Montes con su llegada y enterramiento.

Jamás, hasta ahora, concluyó su historia diestro alguno con el remate siniestro que la desgracia le supo imprimir, como señalándole el *vía crucis* recorrido por los mártires.

El sentimiento invade el ánimo más fuerte y decidido, al contemplar tanta desgracia acumulada sobre un sér digno de más felices destinos, siquiera fuese para compensar la virtud del hijo cariñoso y del protector de sus hermanos.

Condiciones son estas dignas del aprecio de los hombres honrados, y modelo de estímulo para el mejoramiento de la sociedad en que vivimos.

Desgracia infinita es, ciertamente, trabajar sin

tregua persiguiendo el bello ideal de la gloria y de la grandeza, y tras muchos años de esfuerzos titánicos, al encontrarse cerca, al llegar casi á la meta, verse arrojado de repente desde la cúspide de las aspiraciones realizadas á la estéril llanura donde sólo campea la humilde cruz, enseña de la muerte y término donde acaban para siempre las más bellas iniciativas y las más halagadoras esperanzas.

Jamás, repetimos, la parca fiera llevó sus aficiones crueles más allá del sepulcro; era preciso que ensayase sus actitudes para el perfeccionamiento del mal, y escogió una víctima: ¡Antonio Montes!!

La paz de los muertos fué turbada, y el genio maligno, representando una escena macabra, se sirvió de los blandones mortuorios para la obra destructora, convirtiendo en llamas el féretro que encerraba su cuerpo inanimado.

¡Descanse en paz por siempre el infortunado diestro!

Fray Gerundio

Sic transit gloria mundi

Es un cualquiera... *Antoñillo*...
un muchacho muy travieso,
sin formalidad, sin seso,
desmedrado, flacuchillo,
nervio todo, todo hueso.

Hablar de su indumentaria
sería tiempo perdido;
apenas si va vestido,
pues su facha estrafalaria
luce un ternillo raído.

Alpargatas incoloras,
por tocado una gorrilla,
en la boca una colilla
y silbando á todas horas
se pasea por Sevilla.

Su vocación de torero
le hace admirar las coletas
y le lleva al tentadero
donde un cornúpeto fiero
le hace dar mil volteretas.

Y en el Hospital un día
y otro corriendo al galope,
y otro tras un *mercancia*,
y otro subido en un tope,
el peligro desafía.

Un año tras otro año
pasa esta vida angustiada;
siempre sigue un desengaño
á un sueño color de rosa;
todo redunda en su daño.

Por fin encuentra un padrino
ó un empresario logrero,
y en cualquier circo taurino
figura nuestro torero
de matador anodino.

Llega el momento de obrar:
abre el capote, valiente,
vacía de modo excelente

y consigue en él fijar
la atención de tanta gente.

No está mal en banderillas,
está bien con la muleta,
hiere á las mil maravillas
y comienzan las hablillas
y el éxito se completa.

Y aquel chico estrafalarío,
travieso como el demonio,
al que un logrero empresario
presentó en el *escenario*,
no es *Antoñillo*, es Antonio.

Llueven después las contrataas
y con ellas las pesetas
trajes, cuellos y corbatas,
roce con gentes sensatas,
ilustración, etiquetas.....

Ya la suerte le sonríe,
ya tiene gran influencia
y nada ya en la opulencia,
y en los placeres se engríe
y llega á ser eminencia.

Todo muy bien adquirido,
todo con sudor ganado;
hasta el trato le ha ilustrado,
y alterna como instruído
y goza lo conquistado.

.
Un descuido, un mal intento,
un traspíés, ó la confianza.....
cualquier falso movimiento
y ¡oh, que terrible mudanza!
todo cambia en un momento.

Res traicionera, una herida,
 un órgano lesionado
 muy importante á la vida.....
 y un torero que ha dejado
 su existencia en la corrida.

Y adiós el afán constante
 y la riqueza ganada.....
 En negra caja encerrada
 y con lívido semblante
 va la gloria conquistada.

Vertiendo á una madre vi
 llanto de dolor profundo.....
 Justo llanto es para mí,
 aunque sé muy bien que así
 pasa la gloria del mundo.

El Mozo de Redacción



La muerte del Arte

La Fiesta Nacional salta á la arena
 mostrando su bravura y gallardía
 y salen los piqueros de hoy en día,
 haciendo detestable la faena.

La señal del clarín cambia la escena
 y empieza indecorosa algarabía;
 los peones trabajan á porfía
 trocando en infernal la suerte amena.

Otra vez el clarín; sale el espada,
 y después que la tela colorada
 maneja, sin parar, el gran pelmazo,
 dando suelta á los pies, sale corriendo
 y, haciendo un semicírculo al berrendo,
 lo mata de un soberbio bajonazo.

Paca Pica-poco.

Madrid, Octubre, 1907.



Ricardo Torres (Bombita)

Estado de las Corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS de las corridas	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	TOROS QUE MATÓ
1	18 de Abril	Sevil'la	Vda. de Concha Sierra	2
2	20 "	"	Miura	2
2	21 "	Madrid	Benjumea	3
4	28 "	"	Aleas	2
5	2 de Mayo	"	Veragua	2
6	5 "	Lisboa	Infante	0
7	9 "	Madr d	Miura	2
8	12 "	Sevilla	Benjumea y Parladé	2
9	15 "	Madrid	Surga	2

N.º de orden	FECHAS de las corridas	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATÓ
10	19 de Mayo	Madrid	Veragua y Muruve	2
11	26 "	"	Benjumea	2
12	30 "	Granada	Pérez de la Concha	3
13	2 de Junio	"	Urcola	3
14	6 "	Madrid	Llorenó Santamaria	2
15	9 "	Barcelona	Muruve	6
16	16 "	Lisboa	Portugueses	0
17	23 "	Madrid	Aleas	3
18	29 "	Burgos	Teodoro Valle	3
19	30 "	"	Sánchez Tabernero	3
20	14 de Julio	La Línea	Muruve	3
21	21 "	Barcelona	Benjumea	3
22	25 "	Valencia	Vda. de Concha Sierra	2
23	26 "	"	Pablo Romero	2
24	27 "	"	Miura	2
25	28 "	"	Aribas Hermanos	2
26	4 de Agosto	Coruña	Biencinto	3
27	6 "	"	Parladé	3
28	9 "	Manzanares	Benjumea	3
29	11 "	San Sebastián	Santa Coloma	2
30	15 "	"	Muruve	2
31	18 "	Bilbao	Parladé	2
32	19 "	"	Muruve	2
33	20 "	"	Miura	2
34	21 "	"	Vda. de Concha Sierra	2
35	25 "	San Sebastián	Parladé	2
36	27 "	Almería	M. de los Castellones	2
37	28 "	"	Saltillo	2
38	29 "	Linares	Vda. de Concha Sierra	2
39	1 de Septiembre	Málaga	Marqués de Guadalest	3
40	2 "	"	Miura	3
41	5 "	Villarrobledo	Higinio Flores	3
42	8 "	San Sebastián	Pablo Romero	3
43	11 "	Salamanca	Miura	2
44	12 "	"	Pablo Romero	3
45	13 "	"	Veragua	2
46	15 "	San Sebastián	Becerra	3
47	20 "	Valladolid	J. S. Carreros	2
48	21 "	"	Hijos de Herrero	2
49	22 "	Bayona	Veragua	3
50	23 "	Valladolid	Zalduendo	2
51	28 "	Sevilla	Pérez de la Concha	2
52	29 "	"	Miura	2
53	6 de Octubre	Madrid	Benjumea	2
54	14 "	Orihuela	Saltillo	3
55	15 "	Zaragoza	Veragua	2
56	18 "	Jaén	Benjumea	3
57	24 "	Madrid	Gama	2
58	27 "	"	Surga y Guadalest	2
59	3 de Noviembre	Barcelona	Saltillo	3



Rafael González (Machaquifo)

Estado de las Corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS de las corridas	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATÓ
1	25 de Marzo	Madrid	Vda. de Concha Sierra	3
2	31 " "	Murcia	Santa Coloma	3
3	14 de Abril	Madrid	Veragua	3
4	18 " "	Sevi'la	Vda. de Concha Sierra	2
5	19 " "	"	Pérez de la Concha	2
6	20 " "	"	Miura	2
7	21 " "	Mad' id	Benjumea	3
8	2 de Mayo	Bilbao	Miura	3
9	4 " "	"	Veragua	3

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATO
10	9 de Mayo	Madrid	Miura	2
11	12 »	Sevilla	C. Sierra y Sta. Coloma	2
12	15 »	Madrid	Surga	2
13	19 »	»	Veragua y Muruve	2
14	25 »	Córdoba	Miura	2
15	26 »	»	Urcola	2
16	27 »	»	Santa Coloma	2
17	30 »	Cáceres	Muruve	2
18	31 »	»	Trespacios	2
19	2 de Junio	Granada	Urcola	3
20	6 »	Madrid	Moreno Santamaria	2
21	9 »	Algeciras	Surga	2
22	10 »	»	Miura	2
23	23 »	Madrid	Aleas	3
24	30 »	Segovia	Vicente Martinez	3
25	8 de Julio	Pamplona	Palha	2
26	9 »	»	Lizazo	2
27	9 »	»	Miura	2
28	10 »	»	Muruve	3
29	14 »	Orense	Aleas	3
30	21 »	Marsella	Veragua	3
31	25 »	Valencia	Vda. de Concha Sierra	2
32	26 »	»	Pablo Romero	2
33	27 »	»	Miura	2
34	28 »	»	Arribas Hermanos	2
35	4 de Agosto	Coruña	Biencinto	3
36	6 »	»	Parladé	3
37	9 »	Manzanares	Benjumea	3
38	11 »	San Sebastián	Santa Coloma	2
39	15 »	»	Muruve	2
40	18 »	Bilbao	Parladé	2
41	19 »	»	Muruve	2
42	20 »	»	Miura	2
43	21 »	»	Vda. de Concha Sierra	2
44	25 »	San Sebastián	Par'adé	2
45	27 »	Almeria	M. de los Castellones	3
46	28 »	»	Saltillo	3
47	31 »	Valdepeñas	Otaola	3
48	1 de Sebpre.	Málaga	Marqués de Guadalest	3
49	2 »	»	Miura	3
50	8 »	Murcia	J. S Carreros	3
51	9 »	Albacete	Nandin	2
52	10 »	»	Anastasio Martín	2
53	11 »	Salamanca	Miura	2
54	12 »	»	Pablo Romero	3
55	13 »	»	Veragua	2
56	15 »	Madrid	Fsteban Hernández	2
57	17 »	Tomelloso	Romualdo Jiménez	0



Antonio Fuentes

Estado de las Corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS de las corridas	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATÓ
1	25 de Marzo	Madrid	Concha Sierra	2
2	14 de Abril	Barcelona	Campos Varela	3
3	2 de Mayo	Bilbao	Miura	3
4	4 »	»	Veragua	3
5	9 »	Madrid	Miura	2
6	12 »	Sevilla	P. de la Concha y Nandín	2
7	15 »	Madrid	Surga	2

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUEMATÓ
8	18 de Mayo	Baeza	M. de Guadalest	3
9	19 »	Madrid	Veragua y Muruve	2
10	25 »	Córdoba	Miura	3
11	26 »	»	Urcola	3
12	27 »	»	Santa Coloma	2
13	30 »	Madrid	Biencinto-Hndez.	2
14	2 de Junio	»	Conradi-Biencinto	2
15	6 »	»	M. Santamaria	2
16	29 »	Barcelona	Muruve	6
17	14 de Julio	Cádiz	M de Guadalest	3
18	25 »	Valencia	V. Concha Sierra	2
19	26 »	»	Pablo Romero	2
20	27 »	»	Miura	2
21	28 »	»	Arribas Hermanos	2
22	3 de Agos.	Santander	Santa Coloma	3
23	4 »	»	Miura	3
24	5 »	Vitoria	Santa Coloma	3
25	11 »	S. Sebastián	»	2
26	15 »	»	Muruve	2
27	18 »	Bilbao	Parladé	2
28	19 »	»	Muruve	2
29	20 »	»	Miura	2
30	21 »	»	V. Concha Sierra	2
31	25 »	S. Sebastián	Parladé	2
32	30 »	Valdepeñas	Anastasio Martín	3
33	8 de Sep.	S. Sebastián	Pablo Romero	3
34	15 »	Lisboa	Portugueses	0
35	20 »	Valladolid	J. S. Carreros	2
36	21 »	»	Hijos de Herrero	2
37	22 »	»	Teodoro Valle	2
38	23 »	»	Zalduendo	2
39	26 »	Hellin	Valentín Flores	3
40	28 »	Valladolid	Veragua	2
41	6 de Oebre.	Barcelona	Nandín	3
42	13 »	Zaragoza	Poves	3
43	14 »	»	Miura	1
44	27 »	Madrid	Benjumea y Guadalest	2



Rafael Molina (Lagarfijo)

Estado de las Corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATÓ
1	31 de Marz.	Murcia	Santa Coloma	3
2	19 de Abril	Sevilla	Pérez de la Concha	2
3	20 »	»	Miura	2
4	28 »	Jerez	»	2
5	6 de Mayo	Madrid	M. de Castellones	2
6	18 »	Baeza	M. de Guadalest	3

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha torreado	GANADERIAS	VOTOS QUE MATÓ
7	26 de Mayo	Madrid	Benjumea	2
8	30 »	Cáceres	Muruve	3
9	31 »	»	Trespalcios	3
10	2 de Junio	Madrid	Conradi	2
11	9 »	Algeciras	Surga	2
12	10 »	»	Miura	2
13	30 »	Burdeos	Villagodio	3
14	7 de Julio	Pamplona	Carriquirri	3
15	9 »	«	Miura	2
16	14 »	Orense	Aleas	3
17	4 de Agos.	Cartagena	Patricio	2
18	11 »	Cádiz	Anastasio Martín	3
19	17 »	Ciudad Real	Palha	2
20	18 »	»	Anastasio Martín	2
21	25 »	Almagro	Albarrán	2
22	29 »	Linares	V. Concha Sierra	2
23	30 »	Valdepeñas	Anastasio Martín	3
24	31 »	»	Otaola	3
25	1 de Sep.	P. Sta. M. ^a	Miura	2
26	6 »	Huelva	López Plata	2
27	8 »	Haro	Halcón	3
28	15 »	Marsella	Olea	3
29	22 »	Bayona	Veragua	3
30	24 »	Barcelona	J. Salas	3
31	15 de Ocbre.	Guadalajara	Ripamilán	2
32	18 »	Jaén	Benjumea	3
33	27 »	Málaga	M. Santamaría	1



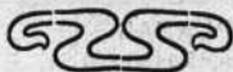


Manuel Megías (Bienvenida)

Estado de las Corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS <i>donde ha toreado</i>	GANADERIAS	Toros <i>QUE MATÓ.</i>
1	13 de Marzo	Lisboa	Portugueses	0
2	28 de Abril	»	Infante	0
3	9 de Mayo	Valladolid	Aleas	3
4	19 »	Valencia	Otaola	2
5	26 »	Lisboa	Portugueses	0
6	30 »	Bilbao	Villagodio	3
7	16 de Junio	Nimes	Arribas Hermanos	3

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	Toros QUE MATO
8	23 de Junio	Valladolid	López Navarro	3
9	25 »	Gerona	»	3
10	30 »	Burdeos	Villagodio	3
11	9 de Julio	Pamplona	Lizazo	1
12	9 «	»	Miura	2
13	10 »	»	Muruve	3
14	14 »	La Línea	»	3
15	28 »	Cádiz	V. Concha Sierra	2
16	4 de Agos.	Vitoria	Aleas	3
17	6 »	«	Félix Gómez	3
18	11 »	Cádiz	Anastasio Martín	3
19	15 »	Málaga	Urcola	2
20	25 »	P. Mallorca	Pérez de la Concha	3
21	29 »	Linares	V. Concha Sierra	2
22	31 »	Orihuela	Arribas Hermanos	2
23	8 de Sep.	Haro	Halcón	3
24	9 »	Calatayud	Llorente	3
25	22 »	Lorca	Félix Gómez	3
26	4 de Oebre.	Úbeda	Gamero Cívico	2
27	15 »	Guadalajara	Ripamilán	2
28	18 »	Zaragoza	Bañuelos	2
29	27 »	Málaga	M. Santamaría	2





Antonio Bolo (Regaterín)

Estado de las corridas en que ha tomado parte

N.º de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS <i>donde ha toreado</i>	GANADERIAS	TOROS <i>QUE MATE</i>
1	25 de Mar.	Madrid	Concha Sierra	2
2	31 »	Sevilla	Otaola	2
3	7 de Abril	Barcelona	Miura	3
4	18 »	Sevilla	Concha Sierra	2
5	2 de Mayo	Madrid	Veragua	2
6	13 »	»	P. de la Concha	2

N ^o de orden	FECHAS <i>de las corridas</i>	PLAZAS donde ha toreado	GANADERIAS	TOROS QUE MATÓ
7	19 de Mayo	Lisboa	Infante	0
8	26 »	Barcelona	Arribas Hermanos	2
9	30 »	Sevilla	Anastasio Martín	2
10	9 de Junio	Madrid	Veragua y Alas	2
11	23 »	Barcelona	Biencinto	3
12	30 »	Lisboa	Infante	0
13	8 de Julio	Pamplona	Fahla	2
14	14 »	Oporto	Paulino	0
15	21 »	Marsella	Veragua	3
16	3 de Agos.	Santander	Santa Coloma	3
17	4 »	»	Miura	3
18	5 »	Vitoria	Muruve	3
19	6 »	»	Félix Gómez	3
20	15 »	Gijón	Aleas	3
21	18 »	S. Sebastián	Miura	0
22	1 de Sep.	»	M. de Guadalest.	2
23	2 »	Palencia	Clemente Herrero	3
24	8 »	Bayona	J S. Carreros	2
25	21 »	Oviedo	Félix Gómez	3
26	22 «	Madrid	Veragua	2
27	29 »	Burdeos	Salas	3
28	6 de Oebre.	Madrid	Benjumea	2





Vicente Pastor

Ha tomado parte en 20 corridas y ha estoqueado 46 toros en las plazas siguientes:

24 Marzo en Tolouse, 6 Mayo en Madrid, 13 id. en Madrid, 30 id. en Madrid, 23 Junio en Tolouse, 7 Julio en Nimes, 21 id. en Burdeos, 4 Agosto en Cartagena, 15 id. en Málaga, 18 id. en S. Sebastián, 25 id. en Almagro, 1.º Septiembre en S. Sebastián, 8 id. en Madrid, 15 id. en Jerez de la Frontera, 22 id. en Logroño, 13 Octubre en Madrid, 18 id. Guadaluajara, 20 id. en Zaragoza, 27 id. en Málaga y 3 Noviembre en Barcelona.



José García (Algabeño)

Ha tomado parte en 15 corridas y ha estoqueado 32 toros en las plazas siguientes:

10 Marzo en Lisboa, 25 id. en Madrid, 7 Abril en Barcelona, 14 id. en Madrid, 28 id. en Madrid, 16 Mayo en Talavera de la Reina. 19 id. Marsella, 26 id. Barcelona, 30 id. Madrid, 9 Junio en Madrid, 25 Julio en Santander, 28 id. en Santander, 4 Agosto en Victoria, 22 Sepbre. en Madrid y 12 Octubre en Málaga.



Rafael Gómez (Gallito)

Ha tomado parte en pocas corridas desde su llegada de Méjico, donde toreó, alcanzando señalados triunfos de que nos informó la prensa de la capital de aquella República.

El día 8 de Septiembre toreó en Madrid, y del resultado de su trabajo dijo la prensa lo siguiente, que extractamos por no permitir otra cosa el espacio de que disponemos:

“ESPAÑA NUEVA“

«Hay que volver sobre ella, señores, y, al volver, debemos los aficionados madrileños comulgar en la opinión del celeberrimo Guerrita. ¡Gallito es el prototipo del torero fino y artístico de los presentes tiempos!

Gallito es un torero, pero un torero grande, artístico, en la verdadera acepción de la palabra. En la tarde del domingo, por fin, pudimos convencernos de ello.

Claridades.»

“DIARIO UNIVERSAL“

«Se me figuró tan buen torero como su padre, y aún debo decir que con la muleta paró más que para ba Fernando habitualmente.

Dulzuras.»

Con posterioridad, ó sea en los días 24 y 27, vuelve á torear, primeramente con Bombita y después con éste y Fuentes, alcanzando un triunfo ruidoso y ganando la escritura para el abono de la primera temporada del año próximo.

Respecto de este acontecimiento taurinò dijo la prensa lo que copiamos á continuación:

“EL LIBERAL“

- «Hace tiempo que no veíamos arrancar á matar tan èn corto como arrancó ayer Gallito. Y dobló la cintura y dió el hombro como un hombre.

Si esto se consolida, tenemos estrella de primera, qué digo de primera, de primerísima magnitud.

Porque torear, torea el chico más que quiere. El que lo hereda no lo hurta, y Rafael Gómez ha heredado de su padre aquel toreo buenísimo: el arte, la figura, la elegancia y la inteligencia.

No recuerdo haber visto en los picoteros días de mi

vida un medio pase en redondo por bajo como el que administró ayer el hijo del Gallo al quinto portugués de la corrida.

Eche usted mostaza, salero, gracia, salsa, elegancia petroniana y cuarenta arrobas de sabiduría torea... ¡Un asombro!

El público se electrizó como si le hubieran descargado una corriente de formidable empuje. Todos nos pusimos de pie y palidecimos de emoción...

¡Con un pase así se puede entrar en la gloria sin permiso de San Pedro!

López Marín, veterano y furibundo aficionado, se quitó el bisoñé y lo arrojó á los piés de Gallito.

Limendoux creyó que su condiscípulo Narciso Serra resucitaba...

Granés, olvidándose de todo, se declaró ochentón. ¡Si se trastornaría el hombre!

No lo recuerdo, señores; no lo recuerdo.

Es el pase más perfecto que he visto nunca.

¡Lástima de instantánea!

Y no paró ahí, sino que entusiasmado por la estruendosa ovación, se fué Gallito tras el estoque y metió la mano en lo alto de los morrillos, dando tarjetas del 3.

Don Modesto.»

“EL PAIS“

«Gallito, toreando, colosal; adornado, bonito, muy inteligente con el trapo rojo, y no sería justo omitirlo, magnífico matando al quinto de un volapié colosal á toda ley.

El chiquillo ha dejado un cartel que si le sostiene el domingo próximo, va á permitirle exigir á las Empresas el trato de excelencia en la temporada próxima.

Mangué.»

“EL TOREO“

«Gallito.—Que este chico es buen torero, todo el

mundo lo reconoce; pero por si había alguno que lo dudara, Rafael Gómez se encargó en la tarde de ayer de demostrarlo con los hechos.

Al segundo toro lo pasó desde cerca, muy derecho y *sin abrir el compás*, y aprovechando la igualada, le recetó una estocada perpendicular, con la que lo echó patas arriba.

La concurrencia le batió las palmas.

En el toro quinto, su labor con la muleta fué de las de filigrana y arte, coronándola con una gran estocada, algo contraria de puro embraguetarse, propinada delante de los tableros del 3.

El bicho se quedó como un marmolillo, sosteniéndose en los tableros, y allí lo despenó con la puntilla al sexto puñetazo.

Gallito fué objeto de una ovación.

Paco-Media Luna.»

“SOL Y SOMBRA”

«Ahora pueden ustedes decir ¿Fuentes?... ¿Bombita?... ¿Gallito?

Todo, todo lo que quieran, que yo lo acato, pero déjenme á mí también hacer una objección.

Antonio será un maestro ¿no? Ricardo será una estrella de primera magnitud ¿es así? Conformes; pero no olviden que Gallito el jueves y el domingo (sobre todo éste) rubió de valiente, mató dos toros muy bien, toreó como el que más y que... al año que viene te lo diré.

Ginés Carrión.»





Enrique Vargas (Minuto)

Ha tomado parte en **15 corridas** y ha estoqueado **35 toros** en las plazas siguientes:

16 Junio en Madrid, 23 id. en Tolousse, 29 id. en Alicante, 30 id. en Madrid, 7 Julio en Madrid, 21 id. en Burdeos, 28 id. en Tudela; 4 Agosto en Alicante, 11 id. en Pontevedra, 15 id. en Badajoz, 16 id. en Badajoz, 31 id. en Orihuela, 9 Septiembre en Albacete, 10 id. en Albacete y 17 id. en Tomelloso.



Tomás Alarcón (Mazzanfini)

Ha tomado parte en **15 corridas** y ha estoqueado **37 toros** en las plazas siguientes :

17 Marzo en Zaragoza, 7 Abril en Zaragoza, 2 Mayo en Madrid, 26 id. en Barcelona, 29 Junio en Alicante, 25 Julio en Santander, 4 Agosto en San Sebastián, 15 id. en Badajoz, 16 id. en Badajoz, 18 id. en San Sebastián, 8 Septiembre en Bayona, 24 id. en Barcelona, 29 id. en Burdeos, 13 Octubre en Madrid, y 14 id. en Zaragoza.



José Clarós (Pepete)

Ha tomado parte en 12 corridas y ha estoqueado 32 toros en las plazas siguientes:

31 de Marzo en Sevilla, 7 de Abril en Burdeos, 14 de id. en Barcelona, 19 de id. en Sevilla, 26 de Mayo en Madrid, 2 de Junio en Madrid, 11 de Agosto en Zafra, 25 de Agosto en Sanlúcar de Barrameda, 1.º de Septiembre en Sevilla, 8 de id. en Murcia, 15 de id. en Marsella y 12 de id. en Fregenal.



Joaquín Navarro (Quinito)

Ha tomado parte en 8 corridas y ha estoqueado 17 toros en las plazas siguientes:

5 de Mayo en Figueras, 16 de Junio en Nimes, 7 Julio en Pamplona, 8 de idem en Pamplona, 21 de idem en Lisboa, 25 de idem en Santander, 28 de idem en Santander y 8 de Septiembre en Bayona.



Francisco Marfín Vázquez

Como novillero.—Ha torgado parte en 32 CORRIDAS y ha estoqueado 76 TOROS en las plazas siguientes:

10 Marzo, Barcelona; 17 id., Barcelona; 19 id., Madrid; 24 id., Madrid; 31 id., Bilbao; 7 Abril, Sevilla; 21 id., Sevilla; 28 id., Sevilla; 5 Mayo, Huelva; 9 id., Valencia; 12 id., Barcelona; 17 id., Madrid; 16 Junio, Algeciras; 23 id., Sevilla; 30 id., Sevilla; 7 Julio, Huelva; 14 id., Madrid; 21 id., Sevilla; 25 id., Béjar; 28 id., Málaga; 4 Agosto, Nerva; 11 id., Alicante; 15 id., Madrid; 18 id., Aroche; 21 id., Antequera; 30 id., Linares; 2 Septiembre, Ronda; 7 id., Huelva; 8 id., Ayamonte; 10 id., Zufre; 22 id., Barcelona; 23 id., Logroño.

Como matador de toros.—Ha tomado parte en 5 CORRIDAS y ha estoqueado 19 TOROS en las plazas siguientes:

4 Octubre, Barcelona; 13 id., Madrid; 14 id., Zaragoza; 15 id., Zaragoza; 1.º Noviembre, Gerona.



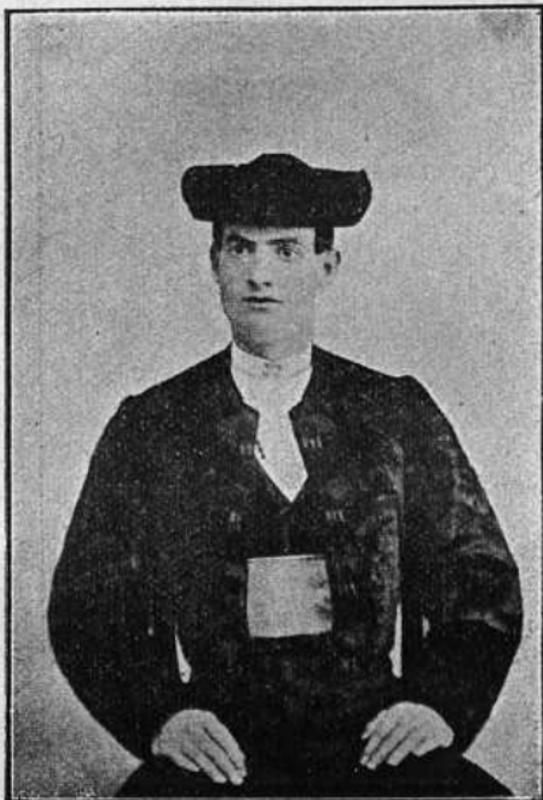
Antonio Moreno (Moreno de Alcalá)

Como novillero.—Ha tomado parte en 24 CORRIDAS y ha estoqueado 76 TOROS en las plazas siguientes:

17 Marzo, Madrid; 7 Abril, Valencia; 14 id., Valencia; 21 id., Sevilla; 28 id., Sevilla; 5 Mayo, Granada; 19 id., Sevilla; 27 id., Sevilla; 30 id., Nerva; 2 Junio, Córdoba; 9 id., Valencia; 16 id., Algeciras; 23 id., Málaga; 30 id., Sevilla; 7 Julio, Huelva; 14 id., Nerva; 21 id., Sevilla; 25 id., Osuna; 29 id., Valencia; 4 Agosto, Sevilla; 11 id., Alicante; 18 id., Madrid; 21 id., Antequera; 25 id., Madrid.

Como matador de toros.—Ha tomado parte en 7 CORRIDAS y ha estoqueado 17 TOROS en las plazas siguientes:

1.º Septiembre, Puerto de Santa María; 6 id., Huelva; 8 id., Utrera; 15 id., Jerez de la Frontera; 22 id., Madrid; 28 id., Sevilla; 29 id., Sevilla.



Manuel Rodríguez (Manolete)

Como novillero—Ha tomado parte en 22 CORRIDAS y ha estoqueado 53 TOROS en las plazas siguientes:

6 Marzo, Barcelona; 10 id., Madrid; 17 id., Madrid; 31 id., Granada; 28 Abril, Valencia; 9 Mayo, Barcelona; 12 id., Barcelona; 17 id., Madrid; 26 id., Cartagena; 20 id., Córdoba; 2 Junio, Córdoba; 9 id., Coruña; 7 Julio, Barcelona; 21 id., Madrid; 28 id., Madrid; 4 Agosto, Barcelona; 12 id., Barcelona; 18 id., Madrid; 19 id., Toledo; 1.º Septiembre, Ronda; 2 id., Ronda; 9 id., Belmez.

Como matador de toros.—Ha tomado parte en 9 CORRIDAS y ha estoqueado 18 TOROS en las plazas siguientes:

11 Septiembre, Albacete; 15 id., Madrid; 21 id., Valladolid; 22 id., Valladolid; 23 id., Logroño; 27 id., Córdoba; 29 id., Barcelona; 27 Octubre, Málaga; 3 Noviembre, Madrid.



Manuel Torres (Bombifa III)

Como novillero.—Ha tomado parte en 21 CORRIDAS y ha estoqueado 49 TOROS en las plazas siguientes: 7

10 Marzo, Barcelona; 31 id., Barcelona; 28 Abril, Valencia; 5 Mayo, Lisboa; 9 id., Barcelona; 12 id., Barcelona; 17 id., Madrid; 19 id., Sevilla; 30 id., Cádiz; 9 Junio, Coruña; 18 id., Bilbao; 7 Julio, Sevilla; 14 id., Madrid; 21 id., La Línea; 25 id., Madrid; 28 id., Barcelona; 29 id., Valencia; 11 Agosto, Santander; 19 id., Toledo; 5 Septiembre, Villarrobledo; 7 id., Huelva.

Como matador de toros.—Ha tomado parte en 8 CORRIDAS y ha estoqueado 22 TOROS en las plazas siguientes:

15 Septiembre, San Sebastián; 21 id., Salamanca; 22 id., San Sebastián; 27 id., Córdoba; 6 Octubre, Madrid; 14 id., Orihuela; 15 id., Zaragoza; 1.º Noviembre, Gerona.



Hilario González (Serranito)

Ha tomado parte en 27 CORRIDAS y ha estoqueado 67 TOROS en las plazas siguientes:

8 Marzo en Madrid, 10 id en Madrid, 7 Abril en Valencia, 14 id. en Zaragoza, 5 Mayo en Granada, 30 id. en Cádiz, 9 Junio en Granada, 11 id. en Algeciras, 24 id. en Segovia, 29 id. en Valencia, 30 id, Alicante, 7 Julio en Murcia, 14 id. en Nerva, 21 id. en Madrid, 25 id. en Madrid, 28 id. en Alicante, 4 Agosto en Madrid, 25 id. en Nerva, 1.º Septiembre en Marchena, 2 id. en Marchena, 8 id. en Tarifa, 10 id. en Cortegana, 13 id. en Constantina, 14 id. en Higuera la Real, 15 id. en Higuera la Real, 30 id. en Sevilla, 6 Octubre en Sevilla.



José Carmona (Gordifo)

Ha tomado parte en **21 corridas** y ha estoqueado **36 toros** en las plazas siguientes:

3 de Marzo en Valencia, 19 de idem en Madrid, 31 de idem en Granada, 27 de Abril en Valencia, 30 de Mayo en Huelva, 2 de Junio en Sevilla, 9 de idem en Valencia, 23 de idem en Sevilla, 29 de idem en Valencia, 7 de Julio en Sevilla, 25 de idem en Madrid, 28 de idem en Madrid, 16 de Agosto en Almendralejo, 30 de idem en Linares, 1.º de Septiembre en Madrid, 4 de idem en Peñaranda de Bracamonte y 21 de idem en Salamanca.



Fernando Gómez (Gallito chico)

Ha tomado parte en **12 corridas** y ha estoqueado **17 toros** en las plazas siguientes:

31 de Marzo en Oporto, 21 de Abril en Oporto, 5 de Mayo en Sevilla, 10 de idem en Bilbao, 26 de idem en Oporto, 30 de idem en Linares, 24 de Junio en Vinaroz, 16 de Agosto en Burgo de Osma, 17 de idem en Burgo de Osma, 25 de idem en Lisboa, 30 de idem en Linares y 1.º de Septiembre en Lisboa.



Antonio Aguilar (Aguilarillo)

Ha tomado parte en 8 corridas en las plazas siguientes:

Oporto, Lisboa, Figueira da Foz, La Carolina, Zafra, Rota y Fregenal de la Sierra.





UN BOCETO

Las alternativas de 1907

UN artículo para el ALBUM me piden mis buenos amigos de LA VERDAD TAURINA. . Y qué diré yo, si, confundido por la distinción que me otorgáis, no acierto ni con la pluma en el tintero... Pero se trata de personas á quien mucho estimo y... ¡héte que no doy con la miga!

Por fin un buen aficionado y amigo, Pepe Roig, me indica que aborde *lo de las alternativas*... Vamos á ello, pues, y ¡vaya por el simpático compañero Pepel!



Siempre han sido propias de los espíritus pléticos de juventud y de vigor las corazonadas y resoluciones prontas, sin enfriamientos, sin apenas meditación.

Así que no es de extrañar ese vértigo de alternativas que se ha enseñoreado del último tercio de la temporada que fine.

Un puñado de mozos á cual más *crúo*, empujados por la ambición de notoriedad y de palmas, han creído necesario señalarse un ambiente distinto que marcará decisivamente su condición.

La alternativa... Ser matador de toros! .. El sueño dorado del que con verdadera devoción abraza el difícil arte de la lidia de reses bravas.

Y esos *Manolete, Bombita III, Vázquez, Relampa-*

guito, Corchao y Moreno de Alcalá, que ayer se disputaban los primeros puestos en las novilladas y que al fin de temporada llegaban á sumar un buen número de corridas. han dado ya el salto, han pasado de lo que pudiéramos llamar de cabeza de ratón, á cola de león.

¿Han estado acertados en esta definitiva decisión?

Unos, por razón de circunstancias especiales, sí; otros, la mayoría, por falta de condiciones esenciales, no.

Partidos, adeptos incondicionales, ninguno de los nuevos matadores los tiene; de ahí que esa racha *alternativa* haya pasado entre los aficionados sin ocasionar el más leve trastorno, en medio de la indiferencia más grande: todo ha quedado igual que antes.

Por eso, sólo tomando ese acto bajo el punto de vista de la propia conveniencia, puede pasar.

Manuel Torres *Bombita III*, el último prócer de la dinastía de los de Tomares, debía, por lo que en el párrafo anterior apuntamos, decidirse á *cambiar de estado*.

La protección *fraternal* de Ricardo es su defensa más elocuente; con ella puede estar seguro que toreará lo que no toreará á llevar otros alias y apellido, porque *Bombita III*, juzgado sin prejuicios de familia, aisladamente, tiene en su debe buen número de partidas.

La característica, la principal cualidad del torero, la valentía, no puede derrocharla Manolín, PORQUE NO LA TIENE.

Su entrar á matar desde largo y con excesiva velocidad, para lograr la cabeza por sorpresa; su cuarteo en el momento de la reunión y su habilidad al meter el brazo, alargándolo, arcabuceando ó barrenando, según la *cubicación* de las astas de sus contrarios; su toreo por facultades, efectista y despegado, y no precisamente de cintura para arriba, creo yo son detalles que, observados detenidamente, bastan para acusar una escasa figura, una insignificante personalidad artística.

Agárrese, pues, Manuel á los cabos de su hermano

Ricardo, cual éste al principio se amarró á los de Emilio—*Bombita el bueno*— y así podrá sacar partido de un arte que le viene ancho, pues la opinión sana y justa no ve en el nuevo doctor más que un mediano novillero.



Córdoba pugna por tener un matador que continúe el fuego que encendió el gran Rafael. *Conejito*, el que se llegó á señalar como remembranza de *Guerrita*, no puede ya con los toros; *Machaco* se va; *Lagartijo chico* no quiere... *Manolete*, pues, alentado por sus paisanos, pasa á ocupar un hueco en la representación de su terruño sultano.

Es el único indicado para tal decisión, pero conste que el *Manolete* de hoy no es aquel muchacho que en las temporadas de 1905 y primera de 1906 hizo concebir esperanzas á la afición, en perspectiva de una figura de marcado y absoluto relieve.

Manuel Rodríguez, á raíz de la cornada que sufrió en Julio del pasado año en Madrid, no ha vuelto á mostrarse persistente en sus tardes de gloria. Sus triunfos de ahora han ido envueltos entre tardes regulares y malas. No ha habido la consecuencia de antes.

Manolete, empero, tiene personalidad propia, valentía y conocimiento de lo que es el toreo. Es de los que más se han *estirao con la izquierda* toreando de muleta. Ha *entrado* muy sobre corto y derecho y sus volapiés han sido justamente ovacionados, y es hija de observación que el verdadero pase natural (lo mejor, á mi entender, que ejecuta el cordobés) lo *catedraliza* clásicamente, casi como ninguno de todos los actuales.

Pero su deplorable y actual inconstancia hace que su alternativa no produzca el efecto que debiera, tratándose de quien reúne cualidades precisas para llegar á ser una notabilidad en la profesión que ejerce.



Englobaré en este párrafo á la pareja alcalareña Francisco Martín Vázquez y Antonio Moreno.

Los dos se lanzaron á la lucha formal simultáneamente; han sido los que más han toreado juntos; son de un mismo rincón, de un racimo de la Sevilla, que tanta filigrana ha aportado á la fiesta de toros.

Por nuestro cálido mediodía han armado revolución; por el resto de España han llamado atención, atención que ha asumido buena parte *Moreno de Alcalá*. Su imponente valentía, hija, ya de su peculiar ignorancia, ya de su voluntad de bronce, ha despertado entusiasmo en la masa grande que va á los toros, de la muchedumbre que ve y no piensa.

En cambio, en su compañero Vázquez, han puesto sus miras la parte de público totalmente opuesto al del *Moreno*. Su valentía ha sido más concienzuda, más reposada, sin alardes inútiles, ni arranques impresionistas.

La abigarrada bravura del primero, sin la inteligencia que requiere el toreo, hace de Antonio un castillo en el aire. La suerte que hasta hoy le ha acompañado no es fácil que le siga más tiempo; el día que empiecen los descabros, hallarán á *Moreno* sin la defensa necesaria y todos lamentaremos la caída; el día que se le acaben sus temeridades no se sabrá que haya existido un *Moreno de Alcalá*.

Por eso, persistiendo en su actitud, sin apuntar rasgos de torero concienzudo que *hace* y aprende, no irá muy lejos. La valentía debe completarse con la inteligencia, pues ni una ni otra por separado bastan á mantener un puesto honroso.

El segundo, Francisco Martín Vázquez, ha tenido momentos de verdadero torero y detalles de excelente matador.

Se ha notado progresión en su carrera y ha habido en Currito afán por aprender y poner en práctica la mayoría de las suertes que encierra el arte.

Principia por distinguirse en el tamaño de sus engaños. Su capote es de reducido vuelo; su muleta... *no hay hoy quien la use tan pequeña*. Hay en él tendencia generalizada á torear siempre sobre la mano izquierda; en el trance supremo torea á veces quizá demasiado cerca de los toros, detalle que, unido al

capital defecto de no cargar debidamente la suerte, casi desaparece, puesto que no permite eso último el verdadero lucimiento y el efecto apetecido en las faenas, debiendo amenudo mejorar los terrenos ante un bicho que acude con franqueza al trapo rojo.

Con el capotillo pára y aguanta, pero siempre adoleciendo de la misma deficiencia señalada antes.

No ha procurado, apesar de lo expuesto, mantenerse á la altura que le permiten sus cualidades; ha tenido tardes buenas y tardes malas, pero sin llegarse á *concretar* definitivamente.

Y sin determinado sello, ir á la alternativa es ir á un calvario difícil de andar.

Las prácticas deben hacerse en las novilladas; el público de *los toros* es exigente, y eso hay que tenerlo en cuenta.



Relampaguito... Corchatto... ¿Qué diremos de esos dos? Poco, casi nada.

Al último se le pasó aquel atorrolladero de nervios y ha quedado envuelto en un ambiente por demás vulgar. Su figura no se esculpirá en oro.

Llamó la atención su diminuto tamaño; ahora es ya demasiado zagalón para que sus *cosas* hagan efecto.

Tal vez el mercado de América le sea propicio, pues no es él, ciertamente, quien ha de señalar nuevos horizontes al toreo.

Una vulgaridad más y un novillero menos.

Relampaguito principió arrollando todo lo que tenía por delante, pero pronto se atascó.

Ha andado oculto una temporada; ahora, tal vez ambicionado por el acuerdo de sus compañeros, se ha ceñido los cordones de la taleguilla

La fama y el buen nombre es siempre hijo de la perseverancia. Los chispazos no conmueven, sólo extrañan.

Ya sabe, pues, á qué atenerse. No hay solidez.



Ahora, englobados, fíjense esos nuevos doctores

del arte taurino en los *Mazzantinito*, *Cocherito de Bilbao*, *Saleri*, *Guerrero* y otros, sin ir más lejos.

¿Qué han resuelto?

Vicente Pastor, para salir del ostracismo, anda por ahí dejándose comer de los toros.

Sinsabores.

Barcelona, Octubre 1907.



¿Existen categorías?

A mi buen amigo *Fray Gerundio*, para su Album.

EN ningún orden de cosas reina mayor anarquía que en los asuntos taurinos, donde siempre y en todo lugar impera la voluntad omnímoda y avasalladora del torero, cuando ya se ha encumbrado, preponiendo los intereses del público y las empresas, anteponiendo su conveniencia particular, creando modas y estado de cosas que en unas ocasiones sientan jurisprudencia en un sentido y otros en el contrario.

Especificando, voy á ocuparme hoy de las *categorías*, que es uno de los puntos de vista que según les convenga ó no á los señores *astros*, admiten ó rechazan.

Trátase de contratar á Fuentes, *Bombita* ó *Machaquito*, para que en una corrida de feria alterne con otro espada de alternativa, más modesto,

y niéganse en absoluto á formalizar escritura alguna por no creerle de igual categoría que ellos. Luego hay categorías superiores.

Trátase del dinero y ellos cobran más que los demás toreros, de alternativa igual á la de ellos, como si fueran algo superior á los otros. Luego reconócense de categoría superior á ellos.

Pero llega el caso de buscarse ellos un sustituto y entonces ya no hay más que una categoría entre todos los toreros, la alternativa, y todos aquellos toreros que despreciaron suciamente, creyéndoles incapaces de alternar con ellos; todos aquellos infelices que vilipendieron haciéndoles de menos al cobrar, entonces ya son de su igual, pero no creáis que para darles el dinero que ellos reciben de la empresa, sino para vejarles una vez más, para escarnecerles arrojándoles una mísera limosna, á aquellos pobres espíritus que no saben erguirse orgullosos, cuando los grandes necesitan de los chicos.

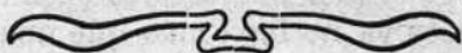
Hora es ya de que los modestos, los que viven de las funciones que los astros rehusan, por no ser *apañaditas*, dejen de seguir las huellas de los zancajos de los *primates*, y cuando los veáis en estos apuros, ó que se sustituyan ellos, que se den funciones del uno al otro, ó que queden en descubierto.

Animo, pues, y á reivindicarse los modestos, que todos os ayudaremos en esa campaña de justicia y de lucha contra los endiosados, que olvidan las vejaciones que hacen sufrir á los que debieran llamar compañeros en sus acciones, no

con esa boca que masculla francés y cumplidos galantes á cuatro señoritos estúpidos que le rodean y agasajan como agasajan y rodean al mono ó falderillo de una *cocotte*, y que ellos se creen agasajados por su valer personal.

M. Velilla

Zaragoza y Octubre, 1907.



Tristezas y Desengaños

No sé si será debido á mi estado moral en que distintos gustos de familia me han entristecido el alma, ó si verdaderamente la fiesta taurina ha perdido parte de su belleza, bizarría y colorido que yo antes admiraba; lo cierto es que ya en mí, ante ella, no estalla el entusiasmo que antes henchía de gozo mi alma y me hacía admirar sus grandezas.

No sé si será causa de este estado lo primero ó lo segundo; pero casi diría que ambas cosas á la vez han entiviado mi entusiasmo, ambas cosas han contribuído en gran manera para apagar mis amores ante una fiesta que siempre he creído y sigo creyendo es la primera, ante ese espectáculo que es una acumulación de grandiosidad.

Los toros de cinco y los toreros de veinticinco, dicen que decía *Lagartijo*, el bueno, más ahora debemos añadir á esta frase y *los aficionados hasta los treinta*; pues dada la crisis por que atraviesa el toreo, no creo haya aficionado que pasado los treinta años se sienta capaz de aguantar este ambiente emponzoñado de mercantilismo y oropel taurino.

Los que tuvimos la dicha de ver la época de oro de

aquellos dos colosos llamados *Lagartijo* y *Frascuelo*, los que hemos seguido paso á paso la triunfal carrera de *Guerrita*; los que conceptuábamos á *Angel Pastor*, *Gallo*, *Mazzantini*, *Espartero*, *Fabrilo*, *Reverte*, *Bombita* y otros como satélites de aquellos soles, no podemos pasar en manera alguna esos entusiasmos locos que nos relata la gran prensa y parte de la pequeña, que dicen ejecutan los mal llamados maestros de la actual torería.

Los que vimos aquellos toros que, sin necesidad de acoso, tomaban con bravura y poder ocho ó más puyazos, y que al pasar al segundo tercio la sangre les regaba las pezuñas, no podemos conformarnos con toritos que su tamaño y cuerna están en consonancia con su raquífica pelea.

Dícese que si las puyas en aquel entonces eran así ó asá, mentira (perdónemese la sequedad de la frase), mentira, repito, porque pruebas de lo contrario existen.

No, queridos lectores, la fiesta taurina ha decaído en gran manera; los toreros actuales no son tales artistas, porque les falta afición, y sin ella no hay entusiasmos ni energías; hoy los toreros no son otra cosa que buscones de una cantidad determinada, y que, una vez adquirida, sin reparar en medios, dejan el campo libre para que otros hagan lo propio.

Los ganaderos ya no tienen estima á la divisa, sino al negocio, y de ahí ese trasiego de ganaderías.

Los revisteros han encontrado un *modus vivendi* para ir comiendo de la fiesta á fuerza de golpear el parche por quien da más, y el público, ese rey absoluto, cándido y creyente, admite de buena fe el gato que se le sirve, sin atreverse á saborear el manjar para ver si la calidad está en relación con la liebre que le cobran.

No me extraña todo esto.

La moderna afición entró en el Arte cuando éste empezaba su decadencia, y en este ambiente falso se ha educado, su afición se ha desarrollado en una atmósfera enrarecida y de ahí su entusiasmo para su engrandecimiento.

Hoy los aficionados no se ocupan en la plaza más que de su diestro favorito, al toro lo miran como elemento secundario, no tienen en cuenta las condiciones ni el tamaño del toro más que cuando pueden favorecer las chapucerías del idolo, y de esta manera, amigos míos, ni se pueden ver toros, ni se puede regenerar la fiesta.

En las corridas, el principal factor es el toro, ya lo dice el título de la fiesta, *Corridas de toros*, porque si no fuera así se nominarían, pongo por caso, *Fiesta de toreros*.

Toros y toros, eso es lo que hay que pedir, que cuando éstos sean tales, los actuales maestros dejarán el puesto para que lo ocupen los que por su vergüenza y afición deban ocuparlo; pues de lo contrario no nos es extraño que ante la marcada decadencia de la fiesta y las heridas del alma se sientan tristezas y desengaños que apaguen los entusiasmos que en otros tiempos sentía.

Chopeti.

Valencia y Octubre 1907.



La decadencia de las Ganaderías andaluzas

HE presenciado la labor de *Guerrita* desde que se dió á conocer como el mejor banderillero de la época en que compartía los aplausos de todos los públicos de España con *Lagartijo* y *Frascuélo*.

Admiré primeramente su aprendizaje, sus

adelantos luego, y más tarde, cuando transcurrieron seis ú ocho años, ví que los públicos inteligentes le obligaron á tomar la alternativa de matador de toros.

Tan seria investidura no varió las condiciones artísticas del neófito, y difícilmente podrá señalarse otro diestro que más pronto haya conquistado tantas glorias y riquezas. —

Torero de generales conocimientos, no señala escuela alguna determinada, tomando de ambas lo que creyó que más podría adaptarse á sus facultades extraordinarias.

Finalmente, en plena apoteosis de sus triunfos indiscutibles, dió muestra de su seriedad retirándose de los toros cuando tenía 70 corridas comprometidas.

Hasta aquí hago justicia á sus verdaderos méritos. Deber mío es señalar su único defecto, que la historia no podrá atenuar y que en cierto modo vino á empequeñecer sus blasones taurómacos.

Los ganaderos andaluces de mayor fama y prestigio, aquellos que en un tiempo se llamaron *universales* y que lidiaban sus toros *con cinco años cumplidos*, después de una *tienta escrupulosa*, perdieron su esplendor merced al deseo de hacerse acreedores á las deferencias del *Júpiter coletudo*, y ante el temor de incurrir en su desagrado, sacrificaron su afición y convirtieron sus toros famosos por arte de *birli birloque* en becerros faltos de *dureza* y de *poder*.

Este defecto del gran torero cordobés amenguó su gloria, y al retirarse nos legó la funesta heren-

cia de los toros *achicados* y *sin pitones*, que hoy constituyen el pedestal sobre el que se han formado los capitales de los *malos toreros*, causando la desesperación de los buenos aficionados.

D. Clarencio



El torero de Escuela

LA retirada de Antonio Fuentes es un hecho. Por lo que respecta á Valencia, la fecha comprometida pocas horas há, es la del 17 de Mayo del próximo año.

Con la despedida del elegante torero sevillano desaparecerá de los circos el último representante del toreo de escuela, del toreo artístico; toreo formado en sucesivas y consiguientes etapas, perfectamente definidas y distintas unas de otras, caracterizadas por el diferente trabajo realizado en cada período de tiempo, siempre bebiendo en buenas fuentes, inspirándose en acabados modelos, compartiendo alegrías y penalidades con maestros de reconocida pericia é idoneidad.

A esto llamo yo toreo de escuela, para diferenciarlo de ese otro improvisado, *repentizado* (valga la frase), sin cimiento ninguno, sin base sobre qué asentar los múltiples, variados y difíciles conocimientos que fatal, necesaria é imprescindiblemente debe conocer el diestro que quiera aspirar á algo más que á ganar una fortuna con los toros y retirarse á sus patrios lares á disfrutarla, no sin antes haber sacrificado en aras del Dios Dinero los prestigios, honores y

preminencias que se deben al hermoso Arte del Toreo.

Claro es que todo es independiente del *estilo* de torear de cada uno, de las *maneras* como lleva á la consumación todas y cada una de las suertes.

El *estilo*, las *maneras*, son esencialmente subjetivas y no son modificables en ningún tiempo. Como que entran en su composición la figura, el tipo, la expresión del gesto, el carácter, la especial idiosincracia del individuo.

En cambio cabe modificación, es más, precisa necesariamente hacerla, en la aplicación de estas condiciones *ficológico-naturales* al ejercicio, desarrollo y aprendizaje de un arte cualquiera, por rudimentario que sea, por poca importancia que tenga, por más en pañales que se le considere.

Hay que desemgañarse: la intuición sola no sirve para maldita la cosa; la iniciación en todo oficio, arte ó ciencia ha de ir acompañada de la compenetración medio del estudio, la observación ó la práctica, con los que se hayan considerado modelos clásicos.

Y como el Toreo es un Arte esencialmente práctico, claro está que la iniciación en el mismo ha de hacerse inspirándose en lo que se vea ejecutar á los maestros, reconocidos como tales por la afición inteligente, delante de los toros, durante mucho tiempo, lidiando bichos de diversas castas, de variadas condiciones, de diferente temperamento, de distinta sangre.

El Toreo que, como todo Arte, obedece á reglas, no son, no pueden ser éstas fijas é inmutables. Si cupiera esto, bastaría para el aprendizaje un buen tratado de Tauromaquia ó un excelente aficionado teórico, que explicara la colocación y juego de brazos en cada una de las suertes. En una palabra, sería darle la razón al monstruoso é imbécil Fernando VII, que después de mostrarse enemigo de «la fatal manía de pensar» estableció la *famosa* Escuela de Tauromaquia de Sevilla con la loca pretensión de crear buenos toreados. Los resultados obtenidos, sabidos son de todo el mundo y por tontería tengo el detenerme á explicarlos.

El torero no se improvisa, se va formando paulatinamente mediante la compenetración con los considerados como verdaderos modelos.



Fuentes es el último torero que queda de esta clase. Con él se perderá la tradición de una fase del tipo del torero: el torero de escuela; como con anterioridad quedaron reducidas á la nada las otras fases que completaban la romántica figura del Torero-Tenorio, tipo ideal, compenetración de todas las buenas cualidades de una época que, aun siendo relativamente moderna, nos parece su existennia un cuento de Hadas, á juzgar por los radicales cambios que han sufrido los individuos de algunos años á esta parte; época que ha sido maravillosamente descrita en precioso folleto por el nunca bastante llorado maestro de *rè taurina* Pascual Millán.

El simpático dueño de «La Coronela», con sus defectos y todo—¿hay algo perfecto en el mundo?—es una figura de tanto relieve en el Arte, representa.... lo que tendremos obligatoriamente que despedirnos de ver el día que su coleta caiga al frío y seco golpe de una tijera, para ir, engarzada en piedras preciosas y convertida en pulsera, á adornar la muñeca del sér querido, objeto de sus ansias y causa de sus desvelos.

Antonio Fuentes, el único representante en estos últimos años del Toreo clásico, pero clasicismo *quintaesenciado*, dotado por Natura con cualidades especialesísimas, educado en la buena escuela por maestros de tanto relieve como Arjona Reyes y *Cara-ancha*, desaparecerá sin dejar sucesión.

¡Triste es confesarlo, pero la realidad se debe imponer y sobreponer á todo!

Los tratados de Tauromaquia, á partir del próximo año, serán perfectamente inútiles. Es más, serán peor que inútiles; constituirán una rémora, un motivo de confusión para los críticos taurinos.

¡Cómo que nada de lo que aprendan en estos tratados verán ejecutar en los redondeles!

Se hará imprescindible que algún autor que se con-

sidere con fuerzas suficientes, acometa la magna obra de publicar una Tauromaquia bajo el título de «Toreo Modernista», palabra socorridísima, unguento *curatodo*, que lo mismo servirá para explicar las modificaciones de las suertes antiguas, siempre en desmérito de las mismas, que para hacer la apoteosis de ese toreo del *desplante*, de las *posturas*, del *postín*, que actualmente priva.

Razón que le sobra tiene un querido amigo mío, *fuentista enragé*, al hacer la afirmación siguiente: «Fuentes es torero de *clase*, torero en el Arte. Los demás son toreros en el *desplante*».

Ciertísimo, y ello es tanto más de sentir cuanto vemos con dolor que los públicos, en su inmensa mayoría, aplauden á rabiarse ciertas piruetas de circo, único repertorio de más de cuatro danzantes, arlequinescamente disfrazados de seda y áureo metal.

Vale la pena de recordar á los aficionados que empiezan á ver toros que se fijen en las escasas corridas que le quedan por torear á Fuentes, en su toreo, único hoy día, aunque no sea más que para distinguir lo que es oro de ley y *doublé* del malo; toreo clásico y algo parecido al *movimiento continuo*.

Y después que se fijen, se acostumbren á aplaudir lo primero y á vituperar lo segundo.

Con lo cual demostraremos que los toreros clásicos se podrán haber acabado, pero los aficionados sensatos perduran, para eterno castigo de los malos *toreadores*.

José Rodrigo (Alba).

Valencia 21-X-1907.



Fuentes y Gallito

Un maestro que acaba y otro que empieza

A mi estimado compañero D. José
Rodrigo Alba.

LA retirada de Antonio Fuentes es cosa hecha, á juzgar por sus proyectos de organizar espectáculos taurinos de despedida durante la temporada próxima.

Con él pierden los aficionados un torero clásico, artístico é inteligente, fiel guardador del verdadero arte, cuyos secretos le fueron revelados y explicados teórica y prácticamente, no solo por Arjona Reyes y *Caraancho*, sino también por el *maestro* de los *maestros*, Fernando Gómez *El Gallo*.

Maestro de los *maestros*, porque fué el único de los toreros de su tiempo que tuvo discípulos, tan aventajados como *Guerrita* y de habilidades tan extraordinarias como el veterano *Blanquito*, sin detenerme ahora á señalar el nombre de los diestros que entonces debieron á sus prácticas enseñanzas el arte y la inteligencia con que después se hicieron notar ante los públicos en su carrera taurómaca.

Con Fuentes se marcha uno de los reflejos de aquella época resplandeciente que recordarán con fruición los viejos aficionados, despreciando las negaciones gratuitas que de aquellos hechos presenciados hacen en todo momento los de nuevo cuño.

Con Fuentes desaparece algo que existía aún de la seriedad que siempre tuvo la fiesta de toros y que hoy va desapareciendo, para convertirse en absurda y ridícula mascarada.

Cierto que el dueño de *La Coronela* empezó su ca-

rrera señalando diferentes etapas, durante las cuales se fué formando el artista, hasta dominar el más puro clasicismo y redondear su inteligencia al vencer en cada una de ellas las dificultades con que tropiezan siempre todos los matadores antes de llegar a la cúspide.

Tan cierto como lo es que pasaron por él los seis primeros años de alternativa sin encontrar facilidad en la muerte de los toros, cosa que después llegó á dominar y perfeccionar.

Por último, nadie podrá negar que su retirada es una baja muy sensible en el escalafón de los matadores de toros y un pesar para los buenos aficionados.

Estoy, pues, en un todo de acuerdo con mi amigo *Alba*, inteligente aficionado y castizo escritor, en lo que respecta al maestro Antonio Fuentes

Pero, invocando todos los respetos, permitame el compañero que niegue su afirmación de que *con Fuentes se va el último torero clásico*.

Esto no es exacto, porque Fuentes no es el único torero clásico.

Clásico, del más puro clasicismo, es también Rafael Gómez *Gallito*.

Fuentes es un maestro, pero un maestro que, desgraciadamente, se marcha de los toros por agotamiento de facultades, y *Gallito* es un maestro que está en la plenitud de ellas.

El toreo no se improvisa: se va formando paulatinamente, mediante la compenetración con los considerados como verdaderos modelos.

Así fué como aprendió á torear *Gallito*, y paulatina y prácticamente, hizo el aprendizaje con el maestro de los maestros, su padre, Fernando Gómez *El Gallo*.

Y si, despojados de pasión, parangoneamos lo que con los toros ejecutaron ambos, encontraremos gran inteligencia para apreciar las condiciones de las reses y sus transformaciones durante la lidia.

El dominio absoluto del capote y el para muchas eminencias ignorado *secreto de la muleta*, cosas son que nadie podrá negar que poseen.

El estilo, las maneras, son esencialmente subjetivas

y no son modificables en ningún tiempo; como que entran en su composición la figura, el tipo, la expresión del gesto, etc., etc.

Así, amigo *Alba*, concluye V. por reconocer á ambos maestros todas las condiciones que poseen, y que los igualan y completan.

Maestría, clasicismo, figura, elegancia, predisposición de los públicos á la simpatía, todo, en fin, lo que, reunido, constituye la supremacía determinante de la maestría, la poseen ambos diestros con toda la igualdad factible á las divergencias personales en que intervino natura.

Conste, pues, amigo *Alba*, que Fuentes es un maestro que acaba y *Gallito* otro maestro que empieza.

D. Clarencio

Sevilla 20 Noviembre 1907



Documentos históricos

UNA CARTA DE PEDRO ROMERO

AL ordenar días pasados los folletos y papeles de mi biblioteca, se me vino á la mano un legajo de curiosidades taurómacas (inéditas en su mayor parte), que perteneció al archivo de mi querido é inolvidable maestro, Luis Carmona (*G. G.*); de dicho legajo entresaco una carta que el famoso fundador de la escuela rondeña escribió á un su amigo, el cual había solicitado su autorizada opinión acerca de algunos matadores de su época.

La referente á José Delgado *Illo*, dice así:

«Ronda 23 Abril 1830.

El año de 78 conocí y trabajé en mi ejercicio de matador de toros con D. Josef Delgado *Illo* y havien-

do llamado al maestro Barbero para que me afeitara quien también afeitaba á dicho *Illo*, me preguntó dicho Maestro que si era yo el Mozo que iba á matar á Cádiz, le dije que si y entonces me dijo, pues hoi en mi casa ha dicho que le ha mandado misas á las Animas benditas á fin de que abone el tiempo (porque llovía) por estar deseando de trabajar con la jente guapa; yo le respondí á dicho Maestro que así que llegara la hora cada uno haría lo que pudiese; se verificó el primer día de toros, y al primero armé la espada y muleta, y se la cedí, se fué al toro, le dió un pase de muleta, y echó mano al sombrero de Castor que se estilaban entonces, y lo mató de una estocada; como tenía allí tanto partido y yo era entoncee desconocido, dejó á la consideración de V. el alboroto que se armó en la Plaza.

Salió el segundo toro, que era de los Padres de Sto. Domingo de Xerez; llegó la hora que tocaron á muerte, y el toro se fué y se paró en medio de la plaza; la gente estaba en espectación á ver qué hacía yo; armé la muleta, boime al toro, lo cité, y así que el toro se enteró, antes de que partiera tiré la muleta á un lado me quité la cofia y la tiré también, y echo mano de una peinetilla que estilaba para sujetar dicha cofia, que sería como de dos dedos de ancho, di tres ó cuatro pases y viéndome tan cerca me arranco, lo agarré bien por lo alto de los rubios y lo eché á rodar; dejó á la consideración de V. qué no se armaría en la plaza. Salió el tercer toro, llegó la hora de la muerte, tomó la muleta, se fué y pasó al toro y se fué á la querencia del toril, volvió á pasarlo para darle las tablas, se presentó á la muerte y le dió una estocada, volvió á presentarse de segunda vez á la muerte y le dió un pinchazo; el toro se enteró demasiado y cada vez que quería dejarse caer sobre él lo desarrebaba; de manera que le dió que hacer lo muy bastante; en este estado de cosas nos mandó llamar el Diputado que mandaba la plaza D. Josef Lisa y nos dijo que no volviésemos á largar la muleta, respuesta mía: Sr. D. Josef yo no me he metido con el Sr. en nada, pero me ha buscado la boca como V. S. ha vis-

to y así que el señor que quería liarse con la gente guapa ya se lo logró y así no se me estorbará que yo haga lo que quiera en la plaza, y si se me estorva me marcharé mañana que en Madrid me están esperando y así trató de amistarnos sin embargo que ya había armado bandera; luego que bajamos á la plaza ya el público estaba repartido en bandos, sonando varias voces, señor Delgado, mal le ha salido á usted la cuenta, y como no siguió V tirando la muleta, parece que al forastero no ha podido V. embolverlo. Se acabó la función de toros matando todos con la muleta, se hizo muy amigo mío, lo más que solía decir de mí, y luego me lo decían, este hombre no se da al partido en nada.»

Hasta aquí, una de las cartas; en otras hace relación de varias corridas con *Illo* toreadas, y que no copio porque es muy limitado el espacio que en este ALBUM se me reserva.

Recortes.

Madrid, Octubre 1907.



!!! Un Año más...!!!

YA en el presente mes termina, como quien dice la actual temporada del año 1907, y en ella, desgraciadamente nada digno que merezca la pena de consignarse hemos podido apreciar; mas no es esto lo que hoy entristece mi alma y acoquina mi corazón, sino el negro horizonte que se nos presenta para la futura.

Aquí, en la hermosa I. Villa de Bilbao, hemos presenciado durante la temporada que fina un buen número de corridas, tanto de toros como de novillos, y si sus resultados fuéramos á colocarlos en una balanza, créanme se puede optar, por esto último, tan

sólo con tener en cuenta las dos *famosas corridas de Mayo* ¡Ay que *Fuentes* y que *Machaquito*!

Vuelvo la vista hacia atrás, recapacito por un instante nuestro porvenir, examino nombre por nombre de los coletas que nos quedan, y por más que hago la mar de composiciones, nada, no consigo salir del pesimismo en que me hallo, no veo tan sólo uno que pueda alegrarme con la esperanza de que nuestra alegre y pundonorosa fiesta ha de resucitar, ha de volver a sus primitivos tiempos.

Tal vez sufra un error (ojalá) más por desgracia creo que no, lo veo todo muy negro, muy cerrado.

Fijémosnos en el cuadro de *artistas* (algo hay que llamarlos) y veremos simplemente que con todos ellos. . nada, nada conseguiremos.

En el corriente año á tres hemos tenido *arriba*, en ellos estaban puestas todas nuestras miradas y ahora para que nuestra desgracia venga en aumento se nos cae uno, es decir, se nos va el mejor.

Quedánnos dos, cuyos nombres son *Bombita* y *Machaquito* y si á juzgar su trabajo fuéramos ahora bien podíamos decirles... *á Dios gracias*.

Luego, en la que conocemos con la llamada *segunda fila*, disponemos de todo un batallón, eso sí, mucho bulto pero muy... *poca cosa*. Una vez que nos pongamos á separar á elegir, escasamente podremos contar de todos ellos una media docena algo *decentillos*.

Después contamos con los nuevos *astros*, que últimamente se nos han *doctorado*, y si nos fijamos un poco en sus campañas novilleriles fácilmente concibiremos que muy... poco darán de sí.

Por último hallaremos el *fuerte pelotón* de novilleros que cual más ó cual menos no nos ha revelado hasta el presente, nada que nos pueda dar alguna pequeña esperanza.

En fin, no quiero proseguir, no quiero que por mi escrito vaya á ser tildado de *mal agüero*.

Por ello, terminaré haciendo votos para que la temporada de 1908 no nos sea tan monótona y que á todos los diestros sin distinción alguna les entre el *vértigo*, me saquen del pesimismo en que me hallo y

y nos quiten el bostezo tan grande en que actualmente nos encontramos.

¿Lo harán así? Esperemos al tiempo, que es el que nos sacará de dudas.

Santander.

Bilbao 29-10-907.



TIEMPOS MEJORES

Enseñar al que no sabe es Obra de misericordia.

Como han puesto á nuestro favorito espectáculo, el *más nacional*, como oportuna y gallardamente lo bautizó el noble Conde de las Navas!

Yo, que he tenido la inmensa satisfacción de oír lecciones de **maestros** esclarecidos del arte; yo, que traté de una manera íntima á inteligentes legítimos, verdaderas enciclopedias andantes y refulgentes; yo, que, para saber algo no más, escuchaba a unos y otros, sin *dármelas de nada*, antes por el contrario, poniendo exquisito cuidado en sostener cuanto bueno oía y era bastante para iniciarme en la clase de aficionado, primer y necesario escalón para subir á la codiciada meseta del probado inteligente con autoridad en la palabra y experiencia para dilucidar árduas cuestiones, tanto de arte taurino como del orden reglamentario que depura cuanto á la razón del desarrollo del espectáculo es conveniente para darle brillo, esplendor, grandeza, y este es el verdadero fin que demanda una fiesta cuyo origen se pierde en la bruma de los siglos, tengo al cabo de mis años que llamarme á un lado, dejando pasar esa avalancha de chicos imberbes que hoy se ven erigidos en críticos, gracias á la mutualidad de *bombos* que ellos se propinan.

¿Quién va á pelear con tanto chico *sábelotodo*?

¿Quién va á convencer á esa turba, si en su estandarte llevan escrito la negación y la duda de tiempos mejores?

Sí, la duda y la negación porque para los jóvenes incrédulos y á la vez mal aconsejados no existe esa bondad, esa virilidad y esa independencia de carácter que hemos conocido los viejos de hoy en las generaciones que nos antecedieron.

¿Como consentir una burla, un expolio, un abuso descarado cual se hace hoy en todas las plazas de España al decirle al público que se va á efectuar una FAMOSA CORRIDA DE TOROS, cuando cierto es de toda certeza que la fama es ya muy dudosa y en cuanto á la edad de las reses es notorio que no pasan de la clase de novillos?

Y que no vale excluir á este ganadero ni dar mejor patente al otro: todos, absolutamente todos no venden más que novillos.

Y esta nueva afición, estos chicos sábelotodos en vez de levantar una protesta enérgica, colectiva, oponiéndose á que se den las corridas bajo tan escandalosa base, dando la cara á la autoridad y exigiendo de ésta la denegación de los permisos para efectuarlas, se calla como débil mujercilla y si habla es cuando ya el suceso se efectuó y de ninguna manera pidiendo el correctivo que se merecen cuantos al engaño han ayudado.

¿Cuándo se va á repetir lo que vieron nuestros ojos antaño? ¿Cuándo que se suspendan las corridas por faltar las empresas descaradamente á la verdad?

¿Cuándo ver repetido el ejemplo de que un dueño de una gran plaza castigado en su soberbia porque la afición y la autoridad no pasaban novillos por toros mandará demoler el *circo* para privar á un público de tan hermoso espectáculo?

¿Cuándo darse el caso de ver que gubernativamente se le pone á un empresario entre el dilema de no dar la corrida ó rebajar los precios á entradas y localidades?

Temible, sí, temible era aquella época porque la efi

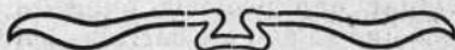
cacia, es decir, los muy conocidos entre ellos como inteligentes tenían verdadero aprecio en la opinión pública, y ésta, unida al fallo de aquéllos, constituía un elemento irresistible y valeroso que tenía en jaque al empresario, y desgraciado del que intentara engañar, porque las consecuencias eran deplorables en todos sentidos.

¡EL EMPRESARIO Á LA CÁRCEL! era un grito tan unánime y poderoso entonces que se repetía en cada plaza cuando los toros no respondían en la lidia, y los toreros no quedaban exceptuados de esta petición si no llenaban sus deberes. Y conste que entonces á todos se medían por igual rasero.

El *noli me tangere* de hoy es la afirmación de ese poder omnímodo que una afición enclenque, desmedrada á histérica ha concedido á toreros, ganaderos y empresas para que la burle y desprecie.

P. P. T.

Málaga 20 Noviembre 1907



DE ACTUALIDAD

Yo lo peleo con quien quiera
y al que quiera apostaré
que no hay quien le cacaree
en medio del redondel.

Esto decía yo en unas rodondillas (que no dí á la prensa), cuando al empezar el *Gallo* su carrera solazó nuestra decayente afición con aquella media docena de corridas, de las que todo buen aficionado conservará recuerdo imperecedero.

En aquellas tardes, aunque muy niño, manifestó ser un astro de primera magnitud, el centro de un sistema de cuyos radiantes fulgores habían de participar los planetas que en su derredor giraban.

Y en efecto, Gallito en el cielo de la Tauromaquia, es un astro que tiene luz propia. Su toreo es original; él lo crea en un momento de su inspiración artística, al momento mismo de ejecutarlo, y sin estar clasificado en el tecnicismo de las suertes, se ajusta á las más rigurosas reglas del arte. A Rafael podemos aplicar lo que se dice de un genio, cualquiera que sea el arte que cultive, *que rompe los moldes*. Pero sigamos el símil establecido y notaremos que, cual el astro del día, el *Gallo* ha sufrido un eclipse, bien que su privación de luz no se la haya ocasionado otro astro de su misma índole interpuesto en su trayectoria, sino una nebulosa de naturaleza heterogénea, formada, en primer término, por su propia inexperiencia, á la que se unieron algún que otro defecto como matador, el antagonismo de ciertas empresas y el gran interés de algunos elementos del Trust en no darle cabida en ciertos carteles.

Pero, á lo que parece, esa nebulosa va ya desvaneciéndose, y el horizonte taurino vese otra vez iluminado con los fúlgidos destellos que penetran por su enrarecida materia.

El chico, á medida que ha ganado en experiencia, ha enmendado algunos defectos que, como matador, se le reconocían, remitiéndome á la prueba las reseñas de la prensa mejicana, que unánimemente lo conceptúa como matador de toros valiente, y corroborado por las corridas que á su regreso ha dado en España, en cuya capital, su reaparición ha hecho atmósfera, á juzgar por la prensa local, que no se ha contentado con reseñar tan sólo su trabajo, sino que ha dedicado en honor del gran torero hermosos artículos tan dignos por la justicia que defienden como por la imparcialidad que los han inspirado.

Deber es de todo aficionado contribuir en lo que esté de su parte, á que el arte no decaiga, entronizando al que en buena lid haya conquistado el puesto de prelación, y derrumbando al que por tortuosos caminos haya invadido un lugar que no le pertenece.

Don Nervio.

El "Trust" de Moralidad

SU COMPOSICIÓN

PERIÓDICOS

El Chiquero, Zaragoza.—**La Verdad Taurina**, Sevilla.—**La Fiesta Nacional**, Barcelona.—**Nuevo Taurino**, Zaragoza.—**La Corrida**, Madrid.—**Linares Taurino**, Linares.—**La Colefa**, Madrid.—**Arte y Valor**, Valencia.—**El Sinapismo**, Linares.—**La Regeneración**, Jaén.—**Palmas y Pitos**, Jaén.—**El Golletazo**, Madrid.—**Las Noticias**, Algeciras.—**El Cronista**, Almería.—**El Nuevo Jindama**, Madrid.—**Heraldo Taurino**, Madrid.—**Orán Taurino**, Orán.

REVISTEROS

«Don Ventura», Bilbao, D. Juan Verdún «K. Pri-chos», Córdoba; D. Miguel Morales Almiñana «Hu-le», Alicante; «Sinsabores», Barcelona; D. Francisco del Valle «Cachetazos», Madrid; D. Braulio Almaraz «El Mulillero», Salamanca; «Santander», Bilbao; don Eduardo Sar Rey, Coruña; «El Beato Lorenzo», Linares; D. Enrique Varela Fresneda, Málaga; D. Alfredo Llopis «Caireles», Linares; D. Mariano Lorente, Zaragoza; D. Rafael Heraso «Afición», San Sebastián; «D. Juanito», Jaén; «El Tío Castuera», Sevilla; D. Il-defonso Jiménez de Cisneros, Sevilla; D. Antonio Blandina «Antoñillo», Valencia; D. Luis López «Ele-Ele», Jaén; D. Gabriel Molina «Estacazos», Granada; «Ballestilla», Barcelona; «Frasquito», Vinaroz; «Añi-illo», Alicante; «Salvaor», Sevilla; «Balbuena», Zaragoza; D. José Rodrigo «Alba», Valencia; D. Manuel López Garrido, Ubeda; D. Juan R. Puig, Zaragoza; «Chopeti», Valencia; D. Gonzalo Borge «El Puntille-ro», Santoña; «Zerimar», Almería, y D. Julio Cola, Valencia.



Faustino Posada

✠ En la corrida celebrada el 18 de Agosto último en la Plaza de Sanlúcar de Barrameda por el toro *Agujeto*, de la ganadería de D. Eduardo Miura.

Diestro sevillano, que gozaba de generales simpatías y que se había revelado como torero artístico y de buena cepa, muerto cuando había conseguido abrirse paso, separando los abrojos del camino, y llegaba á la meta lleno de esperanzas para mayores triunfos en un porvenir cercano.

!!! Descanse en paz!!!

Cuadros Estadísticos

de las Ganaderías que se han distinguido por el mayor número de corridas vendidas en la actual temporada

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura.-Sevilla

(DIVISA VERDE Y NEGRA)

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
7 de Abril	Barcelona	6
20 »	Sevilla	6
28 »	Jerez de la Frontera	6
28 »	Sevilla	6
2 de Mayo	Bilbao	6
9 »	Madrid	8
17 »	»	6
25 »	Córdoba	6
30 »	Nerva	4
2 de Junio	Córdoba	6
9 »	Valencia	6
10 »	Algeciras	6
30 »	Sevilla	6
9 de Julio	Pamplona	6
14 »	Nerva	4
27 »	Valencia	6
4 de Agosto	Santander	6
14 »	Sevilla	6
14 »	Barcelona	6
11 »	»	6
18 »	San Sebastián	6
18 »	Sanlúcar de Barrameda	6
20 »	Bilbao	6
25 »	Nerva	4

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
1 de Sept.	Puerto de Santa María	6
1 »	Barcelona	6
2 »	Malaga	6
11 »	Salamanca	6
29 »	Sevilla	6
6 de Octubre	Valencia	6
14 »	Zaragoza	6
	Total. . . .	182

Excmo. Sr. Duque de Veragua.-Madrid

(DIVISA ENCARNADA Y BLANCA)

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
14 de Abril	Madrid	6
2 de Mayo	»	6
2 »	Bilbao	6
19 »	Madrid	3
9 de Junio	»	3
14 »	»	6
16 »	»	6
21 de Julio	Sevilla	6
21 »	Marsella	6
4 de Agosto	Alicante	6
11 »	Madrid	6
19 »	Toledo	6
13 de Sebpre.	Salamanca	6
22 »	Madrid	6
22 »	San Sebastián	6
22 »	Bayona	6
28 »	Valladolid	2
16 de Octubre	Zaragoza	6
	Total. . . .	98

Sres. Pérez de la Concha.—Sevilla

(DIVISA CÉLESTE Y ROSA)

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
19 de Abril	Sevilla	6
5 de Mayo	Granada	6
12 »	Sevilla	1
13 »	Madrid	6
30 »	Granada	6
2 de Junio	Sevilla	6
9 »	Granada	6
16 »	Sevilla	1
7 de Julio	»	6
21 »	Madrid	6
4 de Agosto	Nerva	4
25 »	Palma de Mallorca	6
28 de Sepbre.	Sevilla	6
	Total. . . .	66

Sra. Viuda de Concha Sierra.—Sevilla

(DIVISA BLANCA, NEGRA Y PLOMO)

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
25 de Marzo	Madrid	8
7 de Abril	Valencia	6
18 »	Sevilla	6
23 de Junio	»	6
25 de Julio	Valencia	6
28 »	Cádiz	6
29 »	Valencia	6
21 de Agosto	Bilbao	6
29 »	Linares	6
	Total. . . .	56

Sra. Vda. de D. Joaquín Muruve.-Sevilla

(DIVISA ENCARNADA Y NEGRA)

FECHAS	POBLACIONES	Toros lidiados
7 de Abril	Sevilla	6
19 de Mayo	Madrid	3
30 »	Caceres	6
9 de Junio	Barcelona	6
29 »	»	6
9 de Julio	Pamplona	6
14 »	La Línea	6
28 »	Barcelona	6
5 de Agosto	Vitoria	6
15 »	San Sebastián	6
19 »	Bilbao	6
25 »	Sanlúcar de Barrameda	6
1 de Sebpre.	Sevilla	6
2 »	Ronda	6
8 »	Utrera	4
8 »	Madrid	1
	Total	86

D. Pablo Benjumea.—Sevilla

(DIVISA NEGRA)

21 Abril lidiáronse en Madrid 6 toros.—12 Mayo-Sevilla, 1.—26 Mayo, Madrid, 6.—21 Julio, Barcelona, 6.—25 Julio. Madrid, 6.—9 Agosto, Manzanares, 6.—6 Octubre, Madrid, 6.—Total, 37.

Sr. Conde de Santa Coloma.—Sevilla

(DIVISA TURQUÍ Y CAÑA)

31 Marzo lidiáronse en Murcia 6.—31 Marzo, Granada, 6.—27 Mayo, Córdoba, 6.—3 Agosto, Santander, 6.—4 Agosto, San Sebastián, 6.—16 Agosto, Aracena, 6.—Total, 36.

D. Carlos Oñolaurruchi.--Sanlúcar de Barrameda

(ENCARNADA, BLANCA Y CAÑA)

31 Marzo lidiáronse en Sevilla 6 toros.— 21 Abril, Sevilla, 6.— 12 Mayo, Barcelona, 4.— 19 Mayo, Sevilla, 6.— 30 Junio, Alicante, 6.— 30 Agosto, Linares, 6.— 31 Agosto, Valdepeñas, 6.— 4 Octubre, Ronda, 4.— 8 Octubre, Rota, 4.— **Total, 48.**

Sres. Arribas Hermanos.—Sevilla

(DIVISA ENCARNADA Y NEGRA)

17 Mayo lidiáronse en Barcelona 6 toros.— 28 Abril, Valencia, 6.— 9 Mayo, Valencia, 3.— 26 Mayo, Barcelona, 6.— 16 Junio, Nimes, 6.— 14 Julio, Barcelona, 6.— 28 Julio, Valencia, 6.— 31 Agosto, Orihue-la, 6.— 10 Septiembre, Zufre, 4.— **Total, 49.**

Otras Ganaderías

Sr. Aleas (Colmenar Viejo) ha lidiado.	73 toros.
D. Eloy Clairac (Salamanca) idem.	59 »
D. Anastasio Martín (Sevilla) idem	47 »
D. Félix Urcola (Sevilla) idem	40 »
D. Andrés Parladé (Sevilla) idem.	33 »
Sres. Moreno Santamaría (Sevilla) idem.	31 »
D. Manuel Albarrán (Badajoz) idem.	26 »
D. Emilio Bustillo (Sevilla) idem	16 »
D. Antonio Campos Varela (Sevilla) idem	18 »
D. Carlos Conradi (Sevilla) idem	29 »
Sr. Marqués de Guadalet (Madrid) idem.	28 »
Sr. Marqués del Saltillo (Sevilla) idem	18 »
D. Felipe de Pablo Romero (Sevilla) idem.	18 »
D. Félix Gomez (Colmenar Viejo) idem.	48 »
D. Teodoro del Valle (Salamanca) idem.	40 »
Sr. Marqués de los Castellones (Córdoba).	38 »
D. Juan González Nandín (Sevilla) idem.	31 »
D. Rafael Surga (Las Cabezas de S. Juan).	30 »
D. Juan M. Sánchez Carrero (Salamanca).	28 »
D. Víctor Biencinto (Madrid) idem	22 »
D. Esteban Hernández (Madrid) idem	20 »

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

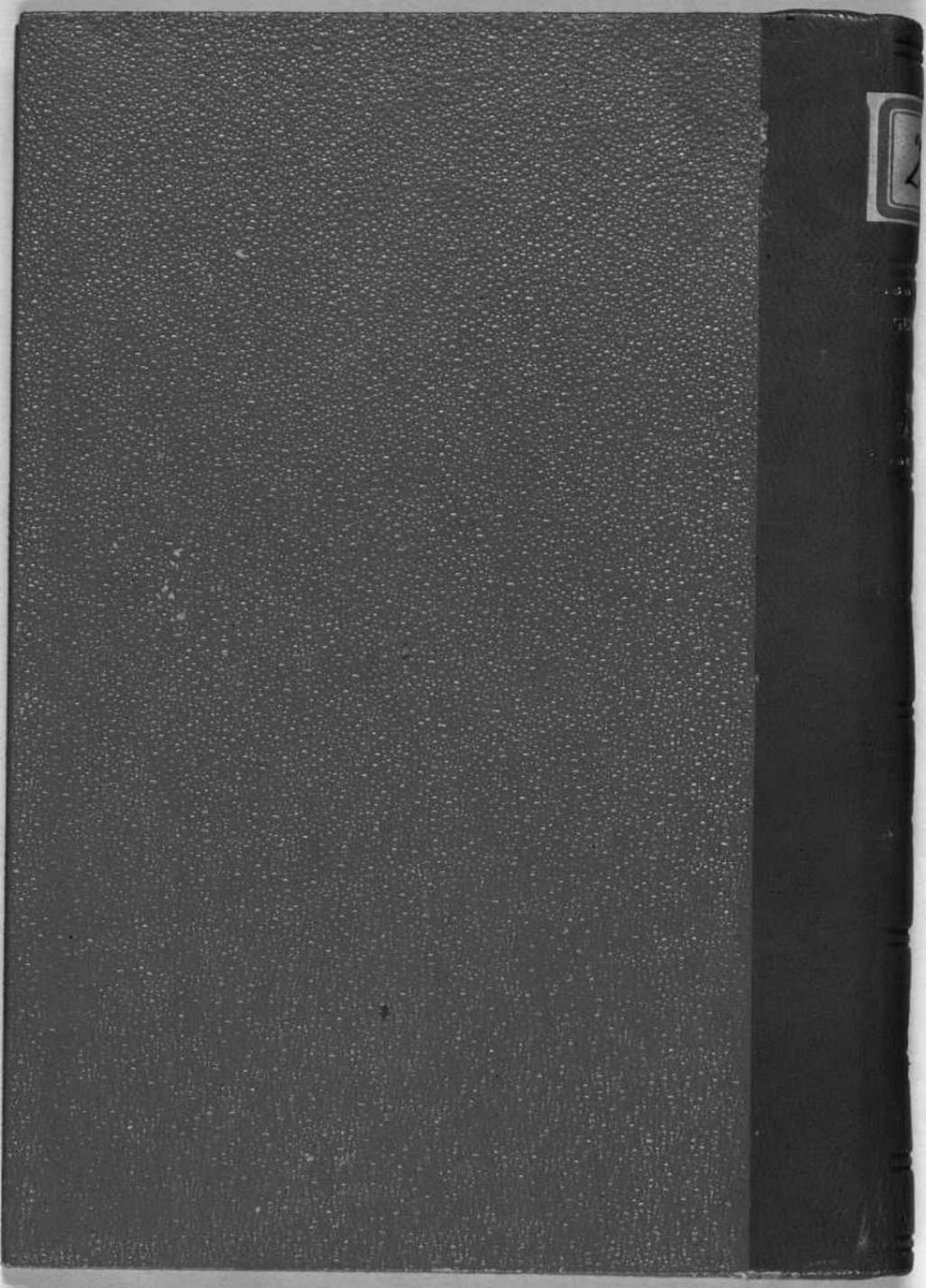
Pesetas

Número. 259 | Precio de la obra.....

Estante. 1 | Precio de adquisición..

Tabla... 6 | Valoración actual.....

Número de tomos.



20

STRENGTH

EA

WIND

WATER

SEA