

381

303 SEMBLANZAS   
   EN 303 DÉCIMAS 772



PRECIO
1 peseta.

POR

Manuel Serrano García-Vao

TORRENS



Wm. L. Garrison

TOREROS, TORERITOS Y TORERAZOS

SCOTTISH BANK

1

Toreros, Toreritos

Y

TORERAZOS

303 SEMBLANZAS EN 303 DÉCIMAS

FOR

Manuel Serrano García-Vao

(SEGUNDA EDICION, AUMENTADA)

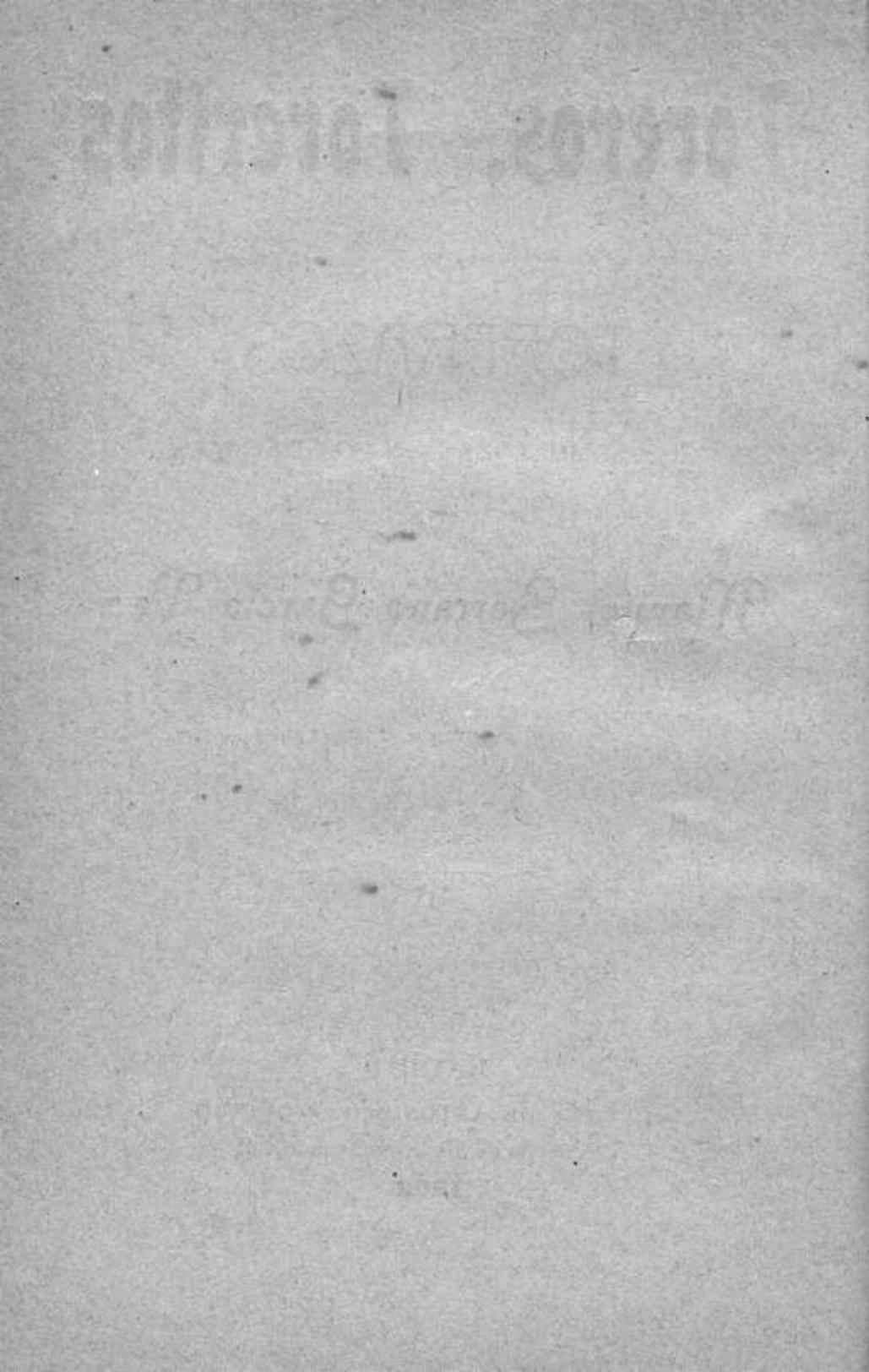


MADRID

IMPRESA DE ANTONIO G. IZQUIERDO

Costanilla de los Desemparados, 6.

1902



AL QUE LEYERE



Si tienes paciencia, querido lector, para leer las siguientes semblanzas, convendrás conmigo en que, aunque toscos, son retratos verdaderos y te serán conocidos los personajes que van retratados en cada diez líneas.

Soy amigo de cumplir mis palabras, aunque tarde algo más que lo que en mi firme voluntad me propongo; pero siento gran satisfacción cuando puedo lograr un deseo como el que logro al publicar este mal pergeñado librito.

Hace seis años, mes arriba ó mes abajo, que publiqué otro libro de la índole del presente, y en una *Advertencia al lector* dije que si en aquellas **202 semblanzas** faltaba algún diestro ó escritor conocido, ya subsanaría la falta cuando publicase la segunda edición, en la que figurarían **303**.

Hé aquí, pues, las *303 décimas*, encerrando cada diez líneas un personaje conocido de todos los aficionados á toros.

¿Qué me dicen ustedes, que faltan algunos? Ya lo creo que sí. Pero ya llegará (¿por qué no?) una

tercera edición, en la que saldrán á plaza **404**; porque, á Dios gracias, hay gente de coleta á quien fotografiar, y una vez enfocados no se escapará ninguno.

No faltará quien diga que qué significa eso de los picos, y que por qué han de ser **303** como antes fueron **202**, y no *trescientas* ó *doscientas*, así, en redondo.

Pues velay, porque yo soy muy generoso y me gusta dar siempre la añadidura. No he sido tendero de ultramarinos, que escatiman en el peso, sino confitero, que cuando pesan siempre echan una yema de más.

Y colorin colorado; compren ustedes este libro, que en cuanto le agoten les tendré preparado otro de *Siluetas de aficionados*, en el que tendré el capricho de presentar **101**.

Y dale con los picos.

El Autor.



Manuel Fuentes (Bocanegra)

Con la capa toreó
siempre como buen torero,
v tan bien como el primero
la muleta manejó.
Muchos toros recibió
con arte y con valentía,
y encontró la muerte un día
en las astas de un novillo,
cuando el pobre viejecillo
ya torear no podía.

Antonio Carmona (Gordito)

Con capa y muleta fué
un diestro de lo mejor,
con los palos, superior,
maestro de P y P.
Matando, de sobra sé
que no fué de los mejores;
pero en cambio sus primores
en monadas y floreos,
recortitos y galleos,
fueron siempre superiores.

Rafael Molina (Cagartijo)

Un matador de verdad,
pasando fué un gran torero
y en las largas el primero
en gracia y habilidad.
Pasó á la posteridad
como diestro inteligente,
y cuando garbosamente
colocaba banderillas,
sacaba de sus casillas
hasta al más indiferente.



Francisco Arjona Reyes (Currito)

Al principio fué un torero
muy artista y muy valiente;
por demás inteligente,
y de sobra marrullero.
También sabe el mundo entero,
que si alguna vez quería
ovaciones conseguía
como los diestros mejores,
y con los toros peores
demostraba su valía

Salvador Sánchez (Frascuero)

¿Que quién era el matador
que tenía más vergüenza
de los que han peinado trenza?
—Pues el bravo Salvador.
El que tuvo más valor
á la hora de matar,
del que tenemos que hablar
con muchísimo respeto;
porque se llevó el secreto
de la *suerte de arrancar*.

Manuel Hermosilla

Un mozo de cuerpo entero,
muy bien plantado y muy guapo;
pero flojo con el trafo
y flojo con el acero.
Sin embargo, este torero
(aunque ya en lejano día),
alguna vez conseguía
que le tocaran palmadas,
por sus buenas estocadas
y arranques de valentía.



José Sánchez del Campo (Cara-ancha)

Discípulo del *Gordito*,
como él, ya está olvidado,
aunque fué muy celebrado
por su toreo bonito.
Con la capa no era un mito,
recordaba á Cayetano;
fué la muleta en su mano
de la finura el emblema,
y de la suerte suprema
fué partidario este anciano.

Felipe García

Primero fué picador,
después fué banderillero,
y siguiendo el derrotero
se hizo por fin matador.
Ni llegó á lo superior,
ni cayó en lo despreciable.
Fué matador aceptable,
pues daba unas estocadas
de inmensas calificadas,
por las que se hizo notable.

Angel Pastor

Desde el polo al Ecuador
no vi diestro más simpático,
aunque á veces fuera apático
tan modesto lidiador;
¿quién duda que Angel Pastor
pasó con desenvoltura,
capeó con gran finura,
clavó los pares al pelo
y hasta ha imitado á *Frascuelo*
en alguna pinchadura?

Juan Ruiz (Lagartija)

Lagartija fué valiente,
muy simpático y sereno,
un matadorcito bueno
y un torero inteligente.
Bregando fué diligente
y de arte no estuvo falto;
cuando pienso en él me exalto,
porque yo jamás me explico
por qué causas este chico
no ocupó un puesto más alto.

Fernando Gómez (Gallito)

Con palos, capa y muleta
un torerazo, un maestro;
pero pinchando este diestro
manejó mal la escopeta.
A veces llegó á la meta
con faenas superiores,
como diestros anteriores;
bregando hizo maravillas,
y quebrando de rodillas
fué el mejor de los mejores.

Manuel Molina

Hermano de Rafael
quiso también imitarle,
y el tiempo vino á probarle
que no llegaría él.
Como no pudo Manuel
nunca ovaciones ganar
se tuvo que retirar,
cuyo acuerdo fué certero,
pues para ser mal torero
más vale *ser buen seglar*.



Diego Prieto (Cuatro-dedos)

Era un buen peón de brega
cuando estaba con *Gallito*,
y era un banderillerito
bueno, sin maca ni pega;
pero esa manía ciega
que á tantos ha dado chasco,
fué para Diego un fiasco,
pues llegó á ser matador
segando frutos en flor,
y se quedó en el atasco.



Valentín Martín

Bajo el mando de *Frascuelo*
el simpático Martín
fué con el *Regaterín*
un banderillero al pelo.
Para eterno desconsuelo
decidió el hacerse espada,
y aunque dió alguna estocada
como la den los mejores,
no fué entre los matadores
ni chicha ni limonada.



Luis Mazzantini

Con la muleta, aceptable;
en brega y palos, sereno;
con el estoque, muy bueno;
en quites, inimitable.
Dirigiendo, imponderable,
tiene mucha ilustración
y muy buena educación,
con cuyas dotes don Luis
recorre todo el país
ovación tras ovación.

Gabriel López (Mateito)

Era un gran banderillero
que hubiera ganado guita,
pues compitió con *Guerrita*
con éxito verdadero.
Fué también buen novillero;
pero en cuanto se hizo espada
vino la cosa mal dada,
y en el montón ha caído,
por no haber sobresalido
absolutamente en nada.

Antonio Ortega (Marinero)

Cuando era novillero
gustaba mucho Antoñito,
que aunque era pequeñito
tuvo cosas de torero.
El tauromáquico acero
lo manejó con valor.
Desde que se hizo doctor,
apenas aquí ha venido,
mas dicen que no ha crecido
el hombre ni el matador.

Francisco Sánchez (Frascuelo)

Es hermano de su hermano
sin que esto quiera decir,
que como él se hizo aplaudir
con el estoque en la mano.
Sin embargo, á Cayetano
y otros buenos campeones
nos recordó en ocasiones
con esos finos toreo
de capa y esos galleos
que le dieron ovaciones.

Manuel García (Espantero)

Modesto, como el que más;
simpático, cual ninguno;
valiente, el número uno;
de nadie se quedó atrás.
No le intimidó jamás
el afilado pitón;
al matar, el corazón
llenaba su sér entero...
¡Este fué el pobre *Espantero*
á quien mató *Perdigón!*





Joaquín Sanz (Punteret)

Peón de brega superior
y muy buen banderillero,
que principió á ser torero
al lado de Angel Pastor.
Al fin, se hizo matador;
pero fué tan desgraciado
que, apenas hubo empezado,
encontró su triste muerte,
al realizar una suerte,
por pecar de confiado.

José Centeno

Se mostró muy de repente
matador José Centeno,
y aunque fué el chico sereno
y tuvo algo de valiente,
no ha entusiasmado á la gente,
porque hay que considerar
que el que llegare á cortar
fruta que no esté en sazón,
ha de arrojarla al montón
de fruta sin madurar.

Rafael Guerra (Guerrita)

Dió largas como el *agüelo*,
fué toreando un *Gallito*,
y pareando un *Gordito*,
matando casi un *Frascuelo*.
Hizo los quites al pelo,
su capote estuvo listo
en cualquier lance imprevisto
Si fueron más *Chiclanero*,
Hillo, Montes y Romero
¡quién pudiera haberlos visto!



Leandro Sánchez (Cacheta)

Le dió más de una ovación
y no poca nombradía
su extremada valentía
y el salto de su invención.
Tuvo precipitación
al tomar el doctorado,
lo que le ha perjudicado,
pues si fuera novillero
ganaría más dinero
y sería más buscado.

Julio Aparici (Fabrilo)

Tuvo gran serenidad
y ha sido muy aplaudido
en donde quiera que ha ido
por su mucha voluntad.
En la histórica ciudad
de Valencia salió un día
y probó lo que valía;
le pidieron una suerte
y en ella encontró la muerte
con sobra de valentía.

Carlos Borrego (Zocato)

Después del bombo y platillo
que en Méjico le tocaron,
á la corte le mandaron
como á un nuevo Pepe-Hillo.
Se vió que todo aquel brillo
era una exageración,
pues fué otra equivocación
que hubo más que lamentar,
y como era de esperar
uno más para el montón.



Rafael Bejarano (Torerito)

Rafaelillo Bejarano
formó un cuarteto divino
con *Manene*, con *Mogino*
y Guerra, su primo hermano.
Más tarde con el anciano
se hizo un peón verdadero
y un señor banderillero;
pero luego ahorcó los palos,
y aunque no fué de los malos,
no llegó á ser un Romero.

Ponciano Díaz

De la patria del *mangano*,
y aquí le pudimos ver
cuando nos dió á conocer
el toreo mejicano.
Capa y muleta en su mano
no sirvieron casi nada;
manejó mejor la espada
y pareando á caballo,
valió tanto, que me callo
por no hallar frase apropiada.

Antonio Moreno (Cagartijillo)

Si hubiera estado Moreno
vistiendo la taleguilla
algún tiempo en la cuadrilla
de un matadorcito bueno,
él, que es valiente y sereno,
fuera entre los matadores
uno de los superiores,
porque, en mi humilde opinión,
tuvo Antonio corazón
allá en sus tiempos mejores.



Juan Jiménez (Ecijano)

Con Guerra y otros toreros
el simpático *Ecijano*,
ante el pueblo soberano
comenzó á sentar sus fueros.
Púsose de los primeros
porque tuvo valentía,
pero cayó en la manía
que á tantos hizo caer,
y murió sin lograr ser
sino mera medianía.

Antonio Arana (Jarana)

Un mozo muy bien plantado,
que no empezó mal del todo,
estoqueando de un modo
digno de ser alabado.
Pero en día malhadado
fué gravemente cogido,
y á estas fechas ha perdido
su mucho nombre Jarana,
y, claro está, que no gana
lo que tuvo prometido.

Enrique Vargas (Minuto)

Es de cuerpo diminuto,
pero supo en cualquier parte
demostrar que tuvo arte
Enrique Vargas, *Minuto*,
Como una zorra es astuto;
se movió más que una ardilla;
su nombre en la historia brilla
pues demostró en su toreo
poseer todo el floreo
de la escuela de Sevilla.



Francisco Bonal (Bonarillo)

Empezó de tal manera,
que á todos hizo creer
este chico, que iba á ser
un matador de primera.
En su lucida carrera
comenzó á andar para atrás.
No podrá ganar jamás
lo que perdió este chiquillo;
y conste que *Bonarillo*
pudo ser lo que el que más.



José Rodríguez (Pepete)

Empezó de mozalbete
en el arte embarullado;
pero logró estar cuajaño
José Rodríguez, *Pepete*.
Ya quisieran más de siete
llegar á donde él llegó.
Luego un poco se encogió
y toreando en Fitero,
este modesto torero
su trágica muerte halló

Antonio Reverte

Cuando apareció Reverte
armó gran revolución
por su mucho corazón
al dar á los toros muerte.
No tuvo muy mala suerte
y ganó mucho dinero;
pero ante un Ibarra fiero
de rodillas se postró,
y la broma le costó
quizá el porvenir en'ero.

Joaquín Navarro (Quinito)

Sobresalió (y me lo explico),
cuando era *niño* este espada
en la cuadrilla mandada
por Minuto y por Faico.
Cuando dejó de ser chico
se hizo matador formal;
no cumple del todo mal
manejando el asador;
pero en lo que es superior
es en palos y percal.

Francisco González (Faico)

Siempre ha sido este *chiquito*
tan elegante torero,
que resulta el verdadero
imitador del *Gallito*.
Pasando es muy paradito;
su capa es de las mejores;
con el estoque... señores,
quiebra muy bien de rodillas,
y poniendo banderillas
ejecuta mil primores.

Antonio Fuentes

Diestro de conocimiento
que en el toreo actual
es capitán general.
En palos es un portento;
pero llegando el momento
de clavar el asador
nunca le sobra valor,
y en verdad que esto estropa
lo bastante que torea
este tan buen lidiador

Emilio Torres (Bombita)

Es de la tierra bendita
de los Montes y Romeros,
y es uno de los toreros
que habrá ganado más guita.
Hace tiempo que *Bombita*
mostrándose inconsecuente,
ha demostrado á la gente
de una manera notoria,
que en la taurómaca historia
será y no será valiente.

Miguel Baez (Litri)

Tiene el muchacho onubense
cara que no es de torero,
pues más bien demandadero
parece ó cura castrense.
Mas por esto nadie piense
que no vale, no, señor;
pues vale este matador
muchos miles de centavos,
y ha matado muchos *paros*
con muchísimo valor.





Juan Gómez de Sesaca

Con Reverte y *Bonarillo*
la carrera comenzó
y con ellos trabajó
superiormente Juanillo.
Arriba subió el chiquillo,
pero fué tan desgraciado
que en los cuernos de un astado
encontró la muerte un día,
cuando pudo todavía
un buen nombre haber dejado.



Antonio de Dios (Conejito)

Un muchacho cordobés
que es superior toreando,
y algunas veces matando
también muy notable es.
Demuestra gran interés
por llegar donde el primero,
y bien puede este torero
conseguir lo que desea.
Si matare cual torea,
ni Montes ni Chiclanero.



José García (Algabeño)

Metiendo todo el acero
en lo alto del morrillo,
consiguió pronto el chiquillo
subir y ganar dinero.
Hacer cosas de torero
no las hace superiores.
Pero en sus tardes mejores
toreando ganó gloria,
y figurará en la historia
con los buenos matadores.



Nicanor Villa (Villita)

Vieron los inteligentes
en él vista y facultades
y otras muchas cualidades
que siempre aplauden las gentes.
Valiente entre los valientes,
toreó con voluntad
y se arrimó de verdad;
pero tuvo una cogida
que le cortó media vida
y *villa* no fué ciudad.

Joaquín Hernández (Parrao)

Hijo del buen picador
que tuvo Antonio Reverte,
es modesto, sano y fuerte;
pero le falta valor.
Sería buen matador,
á seguir como ha empezado;
también fué en tiempo pasado
de la famosa cuadrilla
de «Los Niños de Sevilla»,
que tantos buenos ha dado.



Angel García Padilla

Cuando empezó á torear
este muchacho valiente
la prensa, inconscientemente,
quiso al chico colocar
en puesto que no ha de estar
prontamente todavía.
Tiene mucha valentía;
pero tiene poco arte,
y aquí y en cualquiera parte
hay que juntarlos, García.

Cayetano Leal (Pepe-Killo)

Un torero seco y duro,
que no es ningún mequetrefe
y que algún día fué jefe
de todos, yo lo aseguro.
Hoy pasa más de un apuro,
pues desde que se hizo espada
vino la cosa mal dada
y tiene que ir á Ultramar;
porque aquí de torear
nadie le procura nada.

Antonio Guerrero (Guerrerito)

Su mérito principal
es que conoce el toreo,
y el defecto que le veo
que es un poco desigual.
Hay quien torea muy mal
y mata bastante menos
y figura entre los buenos.
Por lo tanto Guerrerito
puede estirarse un poquito,
pues pisa buenos terrenos.



Antonio Escobar (El Boto)

Manejando la muleta
(que la usa muy pequenita)
mejor que el mismo Guerrita
al toro rinde y sujeta,
tanto se ciñe y se aprieta
que cautiva á quien le ve.
Pero al matar Dios nos de
paciencia; porque, Señor...;
pero, en fin, del matador
ni una palabra hablaré.

Manuel Nieto (Gorete)

Matadorcito formal
que da buenas estocadas
y trabajó en novilladas,
en las que no quedó mal.
Maneja bien el percal
y se hizo mucho aplaudir,
porque quiso recibir,
lo que hizo de vez en cuando.
Ya está casi terminando
y poco podrá subir.

Domingo del Campo (Dominguín)

Con indomable valor
y noble perseverancia,
vió premiada su constancia
con la borla de Doctor.
Como tuvo pundonor
pronto logró paso abrir,
y ya empezaba á subir
cuando un Miura maldito
nos privó de un torerito
que habría dado qué decir.





Antonio Montes

Hicieron los sevillanos
á todo el mundo creer,
que Antonio podría ser
más que todos sus paisanos.
Le vieron los cortesanos
y no á todos convenció;
dos años más recorrió
las plazas tras un cartel;
toreó *sobre el papel*
y ganar cuartos logró.

Félix Robert

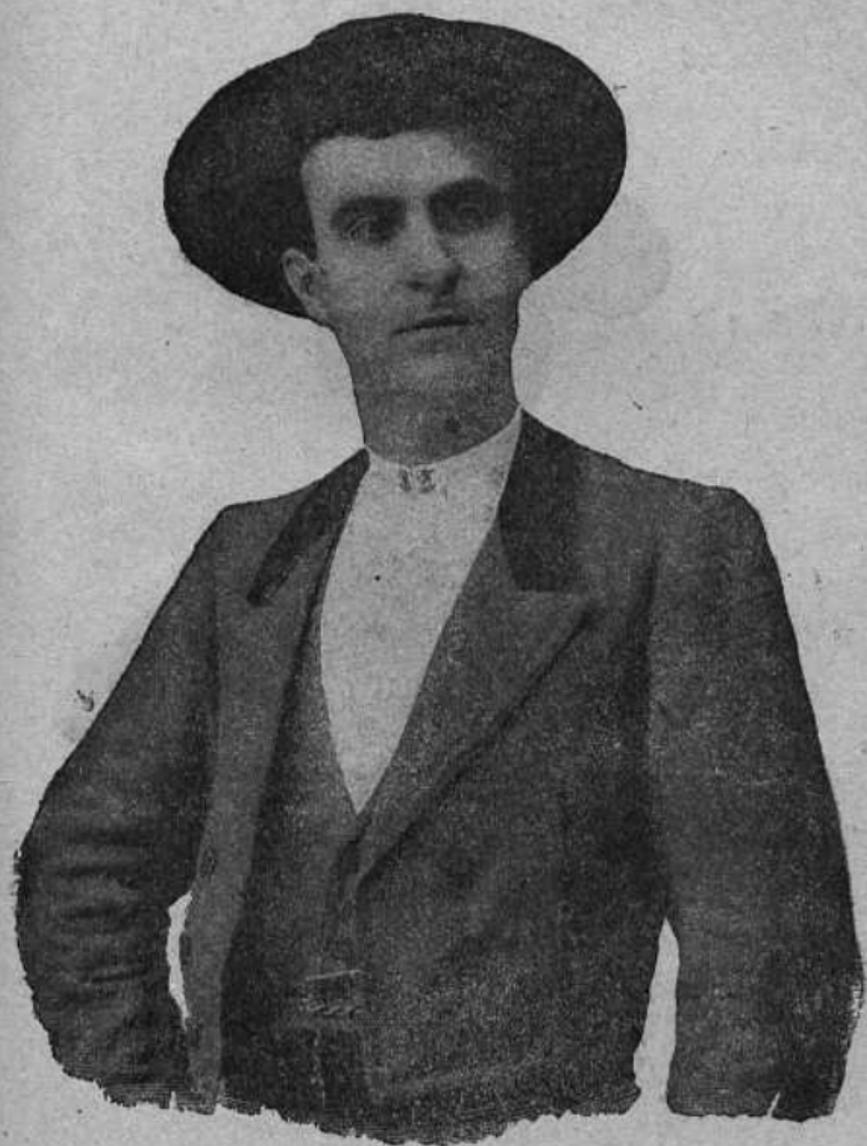
Aunque se quitó el bigote
este torero francés,
ha sido y será lo que es;
junto á los toros un zote.
Nada sabe de capote,
con la muleta no es nada;
pero da cada estocada
atravesada, caída,
baja, contraria ó toreida;
hasta el puño colocada.

Félix Velasco

Prometió de novillero
y se quedó en la estacada,
pues no consiguió ser nada
de matador ni torero.
Orgullosa y altanero
al confirmar su cartel,
siguió en nuestro redondel
consejos de sus paisanos.
*Ahora, que los sevillanos
se las compongan con él.*

Ricardo Torres (Bombita chico)

De tal modo reducido
el número se ha quedado,
que este muchacho ha llegado
al puesto donde ha querido.
Es alegre y decidido:
pero no de tal manera
que cual figura primera
se convierta en dictador.
¡Si viviera Salvador,
qué cositas le dijera!







Manuel Lara (Jerezano)

Sobrino de aquel José
que aquí tanto entusiasmó,
y que tan bien empezó
que había que decir ¡olé!
Yo, francamente, no sé
si llegará á donde va
ó atascado quedará.
Lo que si sé fijamente
que es torero y es valiente
y buen puesto tiene ya.

José Rodríguez (Bebe chico)

Cordobés, muy pequeñito,
ha matado á veces bien
y torea de *chipén*,
resultando un torerito.
Con la muleta es bonito
y más que nada, mañoso;
aunque el toro sea un coloso
le hace bajar el hocico
y en los altos pincha el chico
resultando siempre airoso

Antonio Olmedo (Valentín)

Este muchacho tenía
un innegable valor,
y en verdad que hizo furor
su sobra de valentía.
Mas llegó por fin el día
en que aquello se acabó
y del mozo no quedó
ni la sombra solamente,
y vertiginosamente
hacia el abismo rodó.

Rafael Molina (Cagartijo-chico)

Buen tipo, buena estatura,
buenos nombres, buen apodo;
pero no ha encontrado el modo
de aminorar la asadura.
Sabe bien la criatura
de cosas de torear;
pero al tirarse á matar
se reserva en demasia.
Creo yo que llegaría;
pero habría de cambiar.

Rafael González (Machaquito)

Es alegrito y valiente,
muy parado y muy sereno;
con el estoque muy bueno,
se entrega constantemente.
Si no se hiciera prudente
y lo que ignora aprendiera,
y además de esto tuviera
dos dedos más de estatura,
¡vaya una grande figura
que en la tauromaquia fuera!

Bartolomé Jiménez (Murcia)

Es un murciano modesto
por demás y muy sencillo,
que sin dar ruido, el chiquillo
desempeña bien su puesto,
poniendo de manifiesto
que es un muchacho decente
y no poco diligente,
que cumple con su deber
como lo pudiera hacer
el torero más valiente.

Manuel Jiménez (Chicuelo)

En poco tiempo llegó
á ser un buen novillero.
¡Qué lástima de torero,
qué paso más malo dió!
La alternativa tomó
de modo tan desastroso,
que al pronto cayó en el foso.
Mucho tiene que apretar;
pero aún puede llegar
á ser un diestro famoso.





Juan Sal (Saleri)

Es tan clásico y tan fino
con el capote en la mano,
que recuerda á Cayetano
este portentoso taurino.
Pero será un desatino
si no digo, y con razón,
que le falta corazón
cuando va á meter el brazo.
En fin, que es un torerazo
y no debe ir al montón.

Enrique Santos (Tortero)

Cuando Santos empezó
era valiente y torero,
por lo cual el novillero
á todo el mundo gustó.
Más tarde se doctoró;
pero luego dejó el grado
y quiere que lo pasado
no recuerde la afición;
pienso yo que fué al montón
y allí quedó sepultado.

Francisco Piñero (Cavira)

Buen matador, buen torero,
en quites, muy diligente,
muy simpático y valiente;
esto fué Paco Piñero
el célebre novillero.
Cuando lograba llegar,
su vida hubo de acabar
la bala de un homicida,
y su muerte fué sentida
por quien le vió torear.

Cándido Martínez (Mancheguito)

Fué Cándido un matador
duro, como buen manchego;
con los toros no fué lego
y tuvo mucho valor.
También quiso ser doctor
y yo aplaudí sus deseos,
porque sin hacer floreos
hizo cosas muy toreras
y supo matar las fieras
con superiores meneos.

Francisco Parrondo (El Druga)

Matador de condiciones
que nunca los deja vivos,
lo mismo si le dan chivos
que si le dan bueyancones.
Como no es de pretensiones
sigue matando novillos;
y sin bombo ni platillos
mata todo lo que salga,
aunque luego no le valga
más que cuatro ó seis durillos.

José Ruiz (Joseito)

Madrileño, un novillero
de trato muy distinguido;
fué matador aplaudido
y muy buen banderillero.
Veinticinco años torero
y no le han roto la piel.
Si dentro del redondel
lo que sabe practicara,
grandes aplausos ganara,
pues pocos saben lo que él.

José Martínez (Galindo)

Banderillero aplaudido
y novillero excelente,
en la brega, inteligente
como otro cualquiera ha sido.
Ya está casi en el olvido
y á nadie debe extrañar,
porque para torear
se debe tener en cuenta
que, en cumpliendo los cuarenta,
poco se puede apretar.

Tomás Parrondo (Manchao)

Era el primer novillero
este chico de la tierra,
y aun en los tiempos del Guerra
fué el que ganó más dinero.
Todo esto es muy cierto; pero
tan grande caída dió
que á América se marchó,
y tanto fué lo perdido,
que vino desconocido
y en seguida falleció.

D. José Sánchez de Neira

Hay que hablar de don José
con el sombrero en la mano,
porque fué nuestro decano
escritor de P. y P.
En sus escritos se ve
la limpia y pura afición
y un poquito de pasión
(que algunos han censurado)
por diestros que ya han pasado;
pero... ¿y si tuvo razón?

D. Luis Carmena y Millán

Al señor Carmena, que es
un escritor ilustrado
todo buen aficionado
le lee con interés.

Anque fuera cordobés
no tendría la pasión
y grande predilección
que tiene por esa tierra.
Se la cortó como Guerra
y su archivo es de pistón.

D. Federico Mínguez (Tío Capa)

Pronto se puede advertir
que el *Tío Capa* tiene vista
con leer una revista
de las que solía escribir.
Muy claro supo decir
quién estaba bien ó mal,
lo decía muy formal
lo mismo al grande que al chico:
—Diga usted, D. Federico:
¿Salvador y Luis, qué tal?

D. Antonio Peña y Goñi (Don Jerónimo)

Escritor muy distinguido,
aunque muy apasionado,
á mi siempre me ha gustado
por lo correcto que ha sido.
Hace años ha fallecido
y su muerte causó pena.
Tuvo una pluma muy buena
que igual trató de Massini,
que de Guerra y Mazzantini
ó de Irún y Gamborena.

D. Pascual Millán (Varetazos)

Escribe con tanta sal
y gracia como el primero;
es superior revistero
y crítico musical.
También ha hecho don Pascual
varias obras que le han dado
fama de muy ilustrado;
y por el arte verdad
y la hermosa libertad
está el hombre entusiasmado.

D. Leopoldo Vázquez

Primero debo advertir
que escribe este revistero
con talento verdadero
que debemos aplaudir.
También debo de decir
que es un escritor activo,
pequeño, de genio vivo;
en fin, una buena pieza,
y que tiene una cabeza
que más bien es un archivo.

D. Angel R. Chaves (Achares)

Es correcto y comedido
en el fondo y en la forma,
siendo la verdad la norma
de este escritor distinguido.
Es revistero entendido,
que lo que ve ejecutar
lo sabe bien apreciar
como pocos de su clase,
y nunca escribe una frase
que á alguien pueda molestar.

D. Angel Caamaño (El Barquero)

Es Caamaño un revistero
sincero é inteligente
y que dice francamente
las verdades del *Barquero*.
Tiene tipo de torero,
y si toda su teoría
pusiera en práctica, haría
á los toreros un lío.
¡Cuidado si entiende el tío
de cosas de torería!

Mariano de Cavia (Sobaquillo)

Ha nacido en Aragón
este escritor sin rival,
que escribe con mucha sal
y no menos intención.
No se olvida la afición
del revistero excelente
que mezcló constantemente
los toros con la política,
y en sus revistas la crítica
jugó un papel sorprendente.

D. Eduardo de Palacio (Sentimientos)

Nadie me venga con cuentos,
era un hombre sin segundo;
¡boca abajo todo el mundo!
al lado de *Sentimientos*.
Soltó los chistes por cientos,
tuvo gracia por quintales,
fué de los más principales
del gremio de revisteros,
y alternó con los primeros
en los papeles formales.

D. Mariano del Todo (Don Cándido)

Escritor muy conocido,
modelo de corrección,
que es por toda la afición
con mucho gusto leído.
Su trato es muy distinguido,
y á más de afable y cortés,
don Mariano un hombre es
en extremo reservado,
y fué muy apasionado
por el *niño cordobés*.

D. Manuel Reinante Hidalgo (Suavidades)

Del segundo Rafael
ó el torero extraordinario
no fué nunca partidario
el correcto don Manuel.
Lean ustedes el papel
que dirige *Suavidades*
y allí encontrarán verdades
(á veces exageradas)
en el papel estampadas
sin miedo á *celebridades*.

D. Eduardo Rebollo (Campanita)

Siempre en Rebollo he notado
que sin andar con rodeos,
retóricas ni floreos
su franca opinión ha dado.
Es un buen aficionado;
sus juicios críticos son
leídos por la afición,
pues al maula y al valiente
se lo llama claramente
y sin consideración.

D. Luis Gandullo (Lulo)

Repiten constantemente
los que á Gandullo han leído,
que es escritor entendido
y en toros inteligente.

Observo continuamente
que, aunque es un chico modesto,
pone bien de manifiesto,
ser de las personas listas:
porque escribiendo revistas
desempeña bien su puesto.

D. José de la Serna (Añiciones)

Escribió antes en *El Día*,
después en *El Imparcial*,
y lo hizo con mucha sal
y muy correcto, á fe mía.
Tuvo en tiempos la manía
de hablar mal del *pequeñuelo*
por defender al *abuelo*:
le salió algo *desigual*
y su fama de imparcial
quedó á la altura del suelo.

D. Eduardo Muñoz (N. N.)

Buen crítico musical
y excelente periodista
que ahora escribe la revista
taurina del *Imparcial*.
Escribir no escribe mal,
pues su chispeante prosa
es castiza y primorosa...
Yo sentiré si se ofende;
pero de toros no entiende
maldita de Dios la cosa.

D. Andrés Gironés (Cesante H.)

Un escritor de Valencia
en cosas de toros ducho,
á quien yo respeté mucho
por su gran inteligencia.
Manifestó con frecuencia
este escritor valenciano
qué nadie le fué á la mano
en cosas de torería,
y supo más en teoría
que sabía Cayetano

D. Antonio Lozano (D'lanze)

En la playa de Levante
este escritor excelente
escribe superiormente
revistas en Alicante.
Su firma es muy importante
en todo el mundo taurino,
escribe con mucho tino
y hace ver frecuentemente
que es un mozo inteligente,
muy noble, cortés y fino.

D. Enrique Sepúlveda (Alegrías)

Fué revistero formal
el revistero de *El Día*;
tiene mucha nombradía
como escritor principal.
Fué este crítico imparcial
de la verdad siempre en pos,
dióle á Dios lo que es Dios
sin quitarle al César nada,
y su pluma está cortada
como de fijo no hay dos.

Fernando Canuza (Puntilla)

Es un buen aficionado
que con mucha inteligencia
hace en *La Correspondencia*
revistas, y ha demostrado
que está bastante enterado
de las cosas del toreo.

Algunas veces que leo
sus revistas, bien se ve
que las hizo en el café
sin ver la fiesta, y *Laus Deo*.

Juan Franco del Río (Franqueza)

Es una buena persona
muy juiciosa y muy prudente
que escribe superiormente
lo que pasa en Barcelona.

Su afición es bona, bona.

Es un señor revistero,
que escribiendo es muy sincero
cuando una fiesta relata,
y nunca *mete la pata*,
porque siempre es justiciero.

D. José de la Loma (Don Modesto)

Cónstele al amigo Loma
que, en lo que toca al toreo,
todos sus escritos leo
sin dejar punto ni coma.
¿Que qué aprendo en ellos? ¡Toma!...
De toros no aprendo nada;
pero es tan esmerada
su manera de decir,
que tiene que seducir
una pluma bien cortada.

D. Jsidro Gómez Quintana (X. Ch. T.)

Excelente revistero
que, junto al Guadalquivir,
de toros sabe escribir
con arte, gracia y salero.
Le gusta á este caballero
datos y notas buscar.
Es muy capaz de habitar
dentro de una sacristía
si viera que allí podía
un dato ignorado hallar.

D. Mariano Armengol (Verduquillo)

Escritor infatigable,
en toros muy entendido,
de trato muy distinguido,
es un catalán amable.
Pero le ha hecho más notable
en este tiempo pasado
la cuadrilla que ha formado
del género femenino,
que en todo el orbe taurino
al público ha entusiasmo.

Juan Antonio Cervera

Ya pueden soltar un toro
con más cuernos que la luna,
que se acostará en la cuna
el muchacho de Montoro.
El no tendrá mucho oro;
pero mata de verdad
sin pizca de vanidad
aquí y en cualquiera parte.
¡Si tuviera tanto arte
como fuerza y voluntad!

Francisco Carrillo

No hay duda que es un toreiro
de los buenos el chiquillo,
y aseguro que Carrillo
no es loco ni marrullero.
no es manejando el acero
una cosa superior;
aunque le sobra valor
para poderlo lograr,
un poquito hay que apretar
si quiere ser matador.

Saturnino Aransaez

Palillero superior,
peón de *primo cartello*,
salta la garrocha al pelo
y tiene mucho valor.
Trató de ser matador
y en esto es algo flojito.
Ha estado con el *Gallito*
y como él, es un torero
de inteligencia y salero;
pero mata muy poquito.

José Gordón (Gordito)

De Córdoba la Sultana
es este novillerito
y resulta un torerito
que torea sin jonjana.
¡Si trabajara con gana
de conseguir ovaciones!...
Tiene buenas condiciones,
pero no llega á la meta
y conste que no es maleta
y no tiene pretensiones.



Francisco Bernal (Bernalillo)

Muy simpático y modesto,
que sin bombo ni platillo
sabe á veces el chiquillo
desempeñar bien su puesto.
Pone bien de manifiesto,
con la capa y la muleta,
que es algo más que un maleta
(y conste que no hablo en guasa);
si matara como pasa
habría llegado á la meta.

Juan José Durán (Pipa)

Un muchacho gaditano
que supo hacerse aplaudir,
porque se podía lucir
con los trastos en la mano.
Ante el pueblo mejicano
trabajó frecuentemente,
demostrando que es valiente
y un aceptable torero,
por lo que aquel pueblo entero
lo aplaudió constantemente.



José Villegas (Potoco)

Me gusta mucho bregando,
lo que hace como el primero,
pero no va muy ligero
en su carrera avanzando.
Algo se luce matando,
y no miento al afirmar
que en la suerte de matar
podía ser más *Potoco*;
pero abandonóse un poco
y ya no puede llegar.

Rafael Arana (Jarana chico)

Era el chico buen torero
que de todo ejecutaba,
para todo aprovechaba:
de peón, banderillero
y de espada novillero,
que sin grandes pretensiones
en bastantes ocasiones
sabía hacerse aplaudir.
Ya no logrará subir:
pasaron las ilusiones.

Alberto Rojas (Colón)

Que el chico no es un maleta
claramente lo ha probado
allá donde ha trabajado.
Maneja bien la muleta,
y al usar de la escopeta
bien sabe entrar y salir.
Sólo le debo decir
que si entrara más cortito
sería un matadorcito
que nada habría que pedir.

Francisco Aparici (Paco Fabrilo)

Queriendo perpetuar
la memoria de su hermano,
este diestro valenciano
se dedicó á estoquear.
Tal le hicieron avanzar
amigos nada completos,
que, aparte todos respetos,
ellos su muerte causaron.
De tal modo prodigaron
los bombos siempre indiscretos.



Cecilio Jsasi (El Alavés)

Si como es elocuente
y ameno en conversación
tuviera gran corazón
y fuera un diestro valiente,⁷
sería el más eminente
de cuantos se han conocido
y mejor no hubiera habido
en esta ni en otra tierra.
Me río yo hasta del Guerra.
¡Vaya un Cecilio entendido!

José Martínez (Tremendo)

Carnicero de Linares
que le dió por el toreo,
y volteo tras volteo
entre no pocos azares,
saltó los preliminares
y estoqueó en novilladas.
No ganó muchas palmadas;
pero muchos hay peores.
Sin ser de los superiores,
dió muy buenas estocadas.

Joaquín García (Picalimas)

Cada vez que aparecía
en el coso madrileño
este joven ribereño,
una cogida sufría
que á todos temer hacía
por su preciosa existencia.
Tenía buena presencia
y no era del todo un zote.
Hoy se ha dejado el bigote
con lo que ha mostrado ciencia.

Francisco Avilés (Currito)

Con un poco de cojera
y no muy grande estatura
no extraña que su figura
muy elevada no fuera.
Hacía lo que cualquiera
con la muleta y espada;
ganó más de una palmada;
pero no se colocó,
porque Curro Avilés no
pudo llegar á hacer nada.

Eustaquio Rodríguez (Método)

Si no por lo que valía,
este chico, por lo obeso,
era un matador de peso.
¡Jesús, qué carnes tenía!
Algunas cosas hacía
con gusto y con interés.
Natural el mozo es
de Bargas, junto á Toledo;
pero hoy afirmar puedo
que vive en suelo francés.

José Palomar Caro

Un mozo muy bien plantado
que estoqueando, con creces
cumplió las dos ó tres veces
que en Madrid ha toreado.
Hoy, ya de edad más cuajado,
y tras de larga excursión
por América, un bajón
ha dado en su nombre y fama.
No es un completo camama;
pero es de los del montón.

Francisco Palomar (Palomar chico)

Parece que va á llegar
á más grados que su hermano;
pues con corazón muy sano
se arranca al estoquear.
Se defiende al torear
y en los percances es duro.
Si sigue así, yo aseguro
que será un buen matador;
pero, que conste, lector,
que al decirlo no lo juro.

Francisco Soriano (Maera)

De seguro que empezó
con el más noble deseo
de llegar en el toreo
á sitio á que no llegó.
No sé lo que le pasó;
pero se quedó estancado
como muchos han quedado.
No pasó de regular
toreando y al matar,
y por eso no ha llegado.

Francisco Suárez (Páqueta)

Fué matador novillero
y despertó interés,
de los más *fanés*.
Banderillero
y sincero
al apreciarle.
No sea faltarle
nada hizo nada
día palmada
hablo á tocarle.

Antonio Xaro (Malagueño)

Aunque *Malagueño* es
de apodo, es mal aplicado;
porque según me han contado
este chico es cordobés.
Trabaja con interés
y demuestra buen deseo;
pero ya, según yo creo,
con trapo ni con espada
no puede llegar á nada
en el actual toreo.

Valentín Conde

— Bravo, con gran corazón,
era un amigo entrañable,
de carácter indomable
y con gran ilustración.
Su exagerada afición
le hizo querer ser espada,
y ya la lucha entablada
y hasta en principio vencida,
encontró el fin de su vida
de manera desgraciada.

Alejandro Alvarado (Alvaradito)

Ni su facha, ni su fecha,
ni su tipo, ni su hechura,
hacen de él una figura
que arriba vaya derecha.
De matador se las echa
y mata en las novilladas
hace siete temporadas;
pero no llega al pináculo,
pues respecto al espectáculo
están sus glorias pasadas





Diego Rodas (Moreno de Algeciras)

Sabe de toros bastante,
es torero inteligente
y novillero valiente
sin cositas de pedante.
Va marchando hacia adelante;
aunque pienso yo que ya
no pasa de donde está,
y si quisiera elevarse
fácil fuera derrumbarse.
¿Que me equivoco? ¡Ojalá!

Manuel Peñalver

Posadero de Bailén
que por los toros le dió
y el muchacho no paró
hasta que de *tutti plen*
entró en el tauro belén.
Vino en una novillada,
y ¿qué hizo el muchacho? Nada.
Y tras de mucho rodar
se tendrá que retirar
otra vez á su posada.



Carlos Gasch (Finito)

Muchacho bien educado
que le dió por ser torero,
y llegó á ser novillero
por todos muy estimado.
En Valencia retirado
está, pues vió que no era
entre la gente torera
lo que se había propuesto,
y muy juicioso y modesto
abandonó la carrera.

Francisco Pérez (Naverito)

Si el ser un buen matador
lo lograra el que es decente,
entonces, seguramente
Paco fuera superior.
Muy buen chico, emprendedor,
chiflado por el toreo;
hace años tiene deseo
de ser algo ante las fieras.
¿Llegará á serlo de veras?
Algo difícil lo veo.

Cristóbal Fernández (Pella)

Un matador novillero
que gran cosa no será.
pues pienso que llegó ya
al final de su sendero.
Muestra que es algo torero
con la capa y la muleta;
pero no llega á la meta,
porque es un poco encogido,
y conste que habrá subido
alguien siendo más maleta.

José Mediavilla

Es en letras licenciado
y en vez de ser profesor
optó por ser matador.
Yo pienso que es un chiflado
que los libros ha dejado
con afán de hacer cartel;
pero no logrará él
con los astados ganar
siquiera para gastar
un vestido de oropel.

Manuel Corzo (Corzito)

Recomendado de Fuentes,
que perdió dos ocasiones
para ganar ovaciones
y lugares preferentes.
No es de los diestros valientes
ni de arte está dotado,
por lo cual ya está olvidado,
y á nadie debe extrañar;
porque no puede bastar
el estar recomendado.

Vicente Pastor (Chico de la Blusa)

¿Llegará ó no llegará
á ser un buen matador?
Si basta con el valor,
sobrado lo tiene ya.
Toreando cerca está,
y sin embargo no espero
que llegue á ser el primero;
porque al ir á la cabeza
tiene muy poca fijeza
para clavar el acero

Eduardo Ceal (Claverito)

Lo mismo de matador,
que antes de banderillero,
le encuentro idéntico pero:
bullidor, muy bullidor.
Dicen de este lidiador
y, creo que será así,
que en México y por ahí
gana palmadas y archén.
Yo creo que haría muy bien
no viniendo por aquí.

José Aguilar (Vaquerito chico)

Bastante bueno bregando;
aceptable en palitroques;
pero coge los estoques
y no es gran cosa matando.
No digo yo que fijando
su atención en aprender,
no llegue el muchacho á ser
algo; pero va despacio
y no hay que andar tan rehacio,
pues puede retroceder

Antonio Ortiz (Morito)

Tan grandes bombos le dieron
cuando á Madrid le enviaron,
que todos le censuraron
y muy pocos le aplaudieron.
Los aficionados vieron,
como han visto muchas veces,
mucho ruido y pocas nueces,
posturas en abundancia
y una completa ignorancia,
que irá aumentando con creces.

Juan Mateo (Juaniqui)

Aunque nació en los Madriles
se hizo en México torero,
y vino de novillero
á su pueblo. Varios miles
de espectadores civiles
presenciaron su labor,
y dicen del matador,
que aquí no puede encajar
lo que sí suele gustar
allá por el Ecuador.



Rafael Gómez (Gallito)

Muy grande como torero;
pero con un miedo tal,
que siempre concluye mal
este joven novillero.
Lleva muy mal derrotero
y sólo se arreglaría
si pudiera ser que un día
dieran toros sin pitones.
¡Lástima de condiciones
dentro de un alma tan fría!

Manuel Molina (Algabeño chico)

De tal modo le subió
su apoderado Escobar,
que luego le hizo rodar;
pero tan hondo rodó
que arrinconado quedó.
No volverá á levantarse
y menos si á acostumbrarse
llega á usos americanos;
pues entre los mexicanos
se marchó para soltarse.

Fernando Herrero (Cantaritos)

Si tuviera facultades
como tiene valentía,
muy malos ratos daría
á algunas celebridades.
Toreros de otras edades
no miraban al morrillo
como mira este chiquillo.
Estando robusto y fuerte
puedes tener mucha suerte.
Arriba, pues, Fernandillo.

Antonio Suárez (Suarito)

Cuando era banderillero,
en ya muy lejanos días,
se apodaba *Teorias*
este modesto torero.
Es matador novillero
alegrito y adornado;
pero hay que ser arrojado
y tener más estatura,
y lo que no da Natura
jamás puede ser comprado.

Nicanor Manjón (Aransaito)

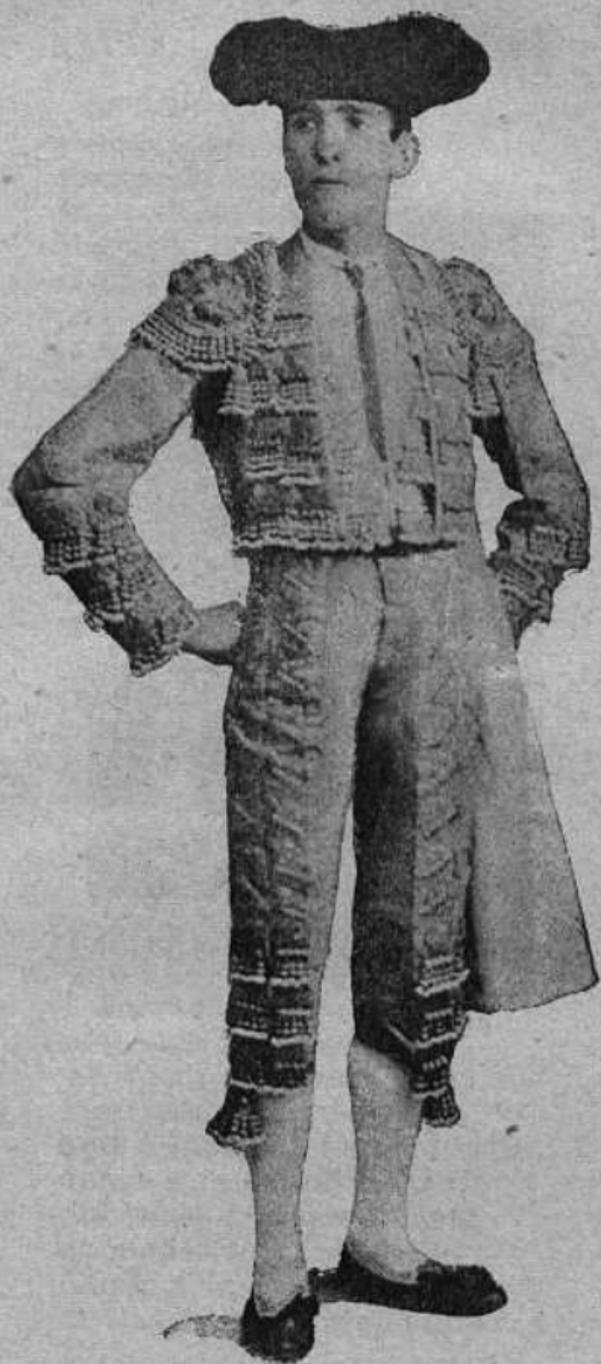
Joven con buena figura
y con afición sobrada;
mata alguna novillada
con coraje y con bravura.
Si ha de llegar á la altura
que de seguro desea,
es necesario que vea
la manera de moverse,
que poco puede aprenderse
con lo poco que torea.

Joaquín Calero (Calerito)

Un muchacho aragonés
sencillote y muy valiente,
que expone constantemente
cuanto tiene y cuanto es.
De la cabeza á los pies
se ve el deseo constante
de marchar hacia adelante;
pero en cosas de toreo
demostrar sólo deseo
no resulta lo bastante.

Antonio Segura (Segurita)

Simpático, estiradito,
que torea sin jonjana,
y matando muestra gana
de ser buen matadorcito.
Aunque subió despacito
creo logrará su empeño,
y el muchacho madrileño
al fin se colocará,
pues tiene logrado ya
mucho que há poco era sueño.





Ramón Tarodo (El Alhameño)

Se dedicó á comerciante,
y abandonó el mostrador
queriendo ser matador.
Es modesto principiante
que debe aprender bastante
si es que quiere figurar,
pues no debe abandonar
la valentía que tiene
sin olvidar que conviene
aprender á torear.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo)

Si tuviera condiciones
en arte y en valentía
como tiene el alma mía
posturas y pretensiones,
oiría más ovaciones
que ningún otro torero.
Pero este novillero
no pasa de donde está,
porque ha recorrido ya
hasta el final el sendero.

Francisco Vázquez (El Gordo)

Toreando corre y suda,
se le sale la camisa
y á veces nos causa risa.
Pero está fuera de duda
que, aunque de manera ruda,
demuestra ser un valiente,
que mata frecuentemente
en modestas novilladas,
dando grandes estocadas
de un efecto sorprendente.

Cesáreo Hernández (Españolito)

Sin finura ni alegría
tuvo empeño en ser torero,
y recorrió el mundo entero
por llegar á serlo un día.
Viendo que de su porfía
no sacaba en limpio nada
ordenó la retirada,
y mostrando que no es loco
va viviendo poco á poco
entre el trigo y la cebada.

Antonio Moreno (Machaca)

Moreno por apellido
y también por el color;
bullanguero, decididor
y siempre en juerga metido.
Toreanda es decidido;
pero es una taravilla
que en el toreo no brilla
porque no quiere parar.
Está en Madrid sin cesar,
pero el mozo es de Sevilla.

Juan Pedro (Esteras)

De las Islas Filipinas
vino tras de ausencia larga,
y pronto volvió á la carga
en aficiones taurinas.
Como encontró más espinas
que rosas en el camino
retrocedió, y tuvo tino
si el toreo abandonó.
Y conste que demostró
no ser un bolo taurino.

Castor Jbarra (Cocherito)

De un salto salvó el pescante
y se tiró al redondel
en busca de buen cartel
y de dinero anhelante.
Dió un empuje hacia adelante;
pero después resbaló
y un poco retrocedió.
Luego hubo de apretar,
y... aun podría llegar
al sitio donde soñó.

Antonio Fernández (Bocanegra)

Con hechuras de torero
y con mucha cosa buena
se nos presentó en la arena
este joven novillero.
Sin cosas de marrullero
el público le aplaudió;
pero luego le cogió
un cornúpeto en Valencia,
y la falta de conciencia
en seguida nos mostró.

Angel Carmona (Camisero)

Cuando le salga un ducal
que entre y salga suavemente,
quedará superiormente;
pero quedará muy mal
cuando salga un animal
que se acule en la pelea,
no saliendo si no sea
para agarrar al torero.
Este es el *Camisero*
casi siempre que torea.

Manuel González (Perre)

Muy joven y muy valiente
á quien le hicieron creer
que fácil le era ser
un matador eminente.
Argumento contundente
algún toro le ofreció,
y, es claro, se convenció
de que la prisa no es buena
para ganar en la arena
las palmas que deseó.

Pablo Herráiz

Aquel peón de *Frascuero*
que tanta fama tenía
y tantos miles valía,
porque trabajaba al pelo,
le conocí casi abuelo;
como un maestro bregaba,
banderillas colocaba
con no poca habilidad,
y con mucha agilidad
el salto al trascuerno daba.

Esteban Argüelles (Armilla)

El palillero mejor
de sus tiempos fué el *Armilla*,
que figuró en la cuadrilla
del valiente Salvador.
Con arte muy superior,
con sobrada valentía,
precisión y gallardía
pareaba siempre él,
y ni el propio Rafael
le superó en maestría.

Antonio Pérez (Ostión)

No tenía pretensiones,
y poniendo banderillas
hizo siempre maravillas
y ganó mil ovaciones.
Era de los bravucones.
Cuando mataba novillos
mejor que muchos chiquillos
cumplía con su misión,
y murió siendo peón
y colocando palillos.

Victoriano Recatero (Regaterín)

Superiormente bregaba
Victoriano Recatero,
y como banderillero
á la cabeza llegaba
y los palos colocaba
como el arte prescribía
con no poca valentía.
Era un torero modesto,
que en la historia tiene un puesto
de no poca nombradía.

Mariano Torneros

Muchacho de corazón,
que era un formal torerito
del tiempo de *Joseito*,
Pepe Galindo y *Ostión*.
Un infame cornalón
le privó de la existencia
cuando con mucha conciencia
ayudaba á un compañero.
Era un buen banderillero
y peón de inteligencia.



Lorenzo Quilez

Fué un excelente peón,
manejó algo los estoques
y poniendo palitroques
ganó más de una ovación.
Después murió en Aragón
cuando por su edad podía,
toreando todavía
haber llegado á ser más;
yo no olvidaré jamás
lo mucho bueno que hacía.

Antonio García (Morenito)

Primero con el *Gallito*
y después con *Espartero*
fué muy buen banderillero
y peón aplaudidito.
Murió en Lorca *Morenito*
cumpliendo su obligación,
víctima de un cornalón.
No hizo nunca mal papel,
y al lado de Rafael
ganó más de una ovación.

Antonio Lobo (Lobito chico)

Cuando estaba pareando
con el joven *Bonarillo*,
valía mucho el chiquillo
y mucho iba adelantando.
Una tarde en San Fernando
salió á banderillar,
y al querer poner un par
sufrió tan grave cogida
que le privó de la vida
y no lo pudo contar.

Manuel Martínez (Manene)

Formó de banderillero
con el viejo Rafael
el desgraciado Manuel,
que siempre fué buen torero.
Era artista verdadero,
que mejor que otros bregaba,
y siempre que pareaba
lo hacía con gran limpieza,
pues en la misma cabeza
perfectamente cuadraba.

Juan Molina

Hay que quitarse el sombrero
para hablar de Juan Molina,
¡vaya una persona fina!,
señores; ¡vaya un torero!
Regular banderillero;
pero brega cual ninguno,
inteligente, oportuno
y con muchísima vista;
*no hay toro que se resista
al peón número uno.*

Tomás Mazzantini

Es hermano de don Luis,
que se empeñó en ser torero;
y que es buen banderillero
lo sabe todo el país.
Tampoco es grano de anís,
bregando como el que más,
sólo de Juan va detrás
y á veces á donde él llega,
pues con el capote brega
mejor que muchos, Tomás.

José Galea

Desde que se doctoró
don Luis, le tuvo á su lado
hasta el verano pasado.
Pareó y toreó de mistó.
Ahora me figuro yo
que, como va siendo viejo,
quiere guardar el pellejo,
y aunque se hace aplaudir,
creo no faltarle al decir
que marcha como el cangrejo.

Luis Recatero (Regaterillo)

Hermano de Victoriano
es Luis el *Regaterillo*;
pero es en todo el chiquillo
más pequeño que su hermano.
Con los palos en la mano,
si quiere se hace aplaudir;
pero se empeña en salir
del paso regularmente.
¿Que no le aplaude la gente?;
pero él cobra, y á vivir.

Miguel Almendro

Cuando estaba con *Gallito*
ponía bien rehiletos
y hasta tenía ribetes
de matador, Miguelito.
También era un peoncito
de los que saben bregar.
Luego se hubo de pasar
con su amigo Rafael,
y desde entonces Miguel
no pasó de regular.

Ricardo Verdute (Primito)

Ha sido el Primo un torero
que no poco ha trabajado,
y con los jefes que ha estado
ha corrido el mundo entero.
Siempre fué banderillero
de electricidad provisto,
pequeño, nervioso, listo,
que nunca fué de los malos,
y colocando los palos
nunca era oído ni visto.

Rafael Rodríguez (Mojino)

No ha habido en los reñondeles
ningún torero más fino
que el simpático Mojino,
cuarto de los Rafaeles.
Al lado de los bureles
ganó más de una ovación,
y un maldito pisotón
fué minando la existencia
de un torero de conciencia
que no olvida la afición.

Antonio Guerra

¿Quién había de pensar
que con el miedo que usaba
Antonio cuando empezaba
tan arriba iba á llegar?
Tanto al banderillar
como con trapo de brega,
su nombre muy alto llega.
En fin, que aquel Antoñito
ganó el hombre un puestecito
bueno, que nadie le niega.



José Moyano (El Rubio)

El chico es de lo mejor
colocando los palillos,
y buscando los morrillos
vale mucho, sí, señor.
Quería ser matador;
pero abandonó el oficio
con gran razón, á mi juicio,
pues vale en los palitroques;
y si coje los estoques
rodaría al precipicio.

Antonio Romero (Saleri)

Hermano del que *Gallito*
en su cuadrilla tenía
que, á no haber muerto, sería
un superior torerito.
Era un banderillerito
que sabía bien cumplir;
supo aplausos conseguir
con el capote al bregar,
y un mal le hubo de privar
de á buena altura subir.

Antonio Yedro (Ostioncito)

También figuró Antoñito
en la famosa cuadrilla
de muchachos de Sevilla,
y salió buen torerito.
Fué en la brega compuestito
y ayudaba al matador
con eficacia y valor.
Murió en la flor de su edad
de rápida enfermedad
que á todos causó dolor.

Manuel Rodas

Pareando con Moyano
empezó dando ruido.
Fué sumamente aplaudido
por el pueblo soberano.
Con los palos en la mano
se le puede al chico ver,
especialmente al poner
á un toro bravo los palos.
Con trapo no es de los malos;
pero no dará qué hacer.



Santos López (Pulguita)

Con don Luis y Angel Pastor
se acreditó de torero;
después fué banderillero
del valiente Salvador.
Ensayó ser matador;
pero no hizo maravillas,
y como en las banderillas
siempre fué de los mejores,
dejó entre los lidiadores
un nombre de campanillas.

Francisco Sánchez (Currinche)

Es sano, robusto y fuerte
este antiguo campeón,
que ha actuado de peón
bajo el mando de Reverte.
Que vale mucho se advierte
con el capote en la mano;
como Hipólito su hermano
sabe el chico parear,
y no sabrá *prenunciar*;
pero es muy campechano.

José Creus (El Cuco)

Su carrera comenzó
con el célebre *Gallito*,
y salió tan compuestito
que nunca pan le faltó.
En lo que le he visto yo
bien he podido observar,
que en queriendo parear
parea superiormente,
y es peón inteligente
con el capote al bregar.

Antonio Bravo (Barquero)

Regular banderillero
paisano del de Alcalá,
que con Bomba chico está,
y puede ser buen torero.
El simpático *Barquero*,
aunque no es de lo peor,
tampoco es muy superior;
mas si quiere adelantar,
ya no lo debe dejar
porque hoy está en lo mejor.

Manuel Antolín

Notable peón de brega
de Rafael y Espartero;
es también banderillero
que duro y con fuerza pega.
Siempre á la cabeza llega
con arte y seguridad.
Tiene mucha voluntad
y torea con aplomo.
Un diestro de tomo y lomo.
que trabaja de verdad.

Ramón Laborda (Chato)

Un torero de conciencia,
que con la capa y los palos
se ha sobrepuesto á los malos
por su mucha inteligencia.
Nos demuestra con frecuencia
que bregando es superior;
también demuestra valor
colocando los palillos;
pero matando novillos
no será de lo mejor.

Bernardo Xierro

Regular banderillero
que ha estado en buenas cuadrillas,
y poniendo banderillas
fué tan sólo pasadero.
Bregando fué más torero,
y á haber querido, podría
tener más categoría,
porque tuvo competencia,
práctica é inteligencia
para tener nombradía.

José Rogel (Valencia)

Le quería el *Espartero*
como si fuera un hermano,
y le cogió de la mano
hasta que le hizo torero.
Es muy buen banderillero
y peón inteligente;
como Manolo, es valiente,
modesto como el que más,
y ayudando á los demás
es activo y diligente.

Tomás Recalero

Se parece Tomasito
al difunto Victoriano
bastante más que su hermano.
Pareando es muy bonito;
pero en la brega es flojito,
mas como no es un maleta,
se colocará, si aprieta,
junto á los buenos peones.
Pero hay que mostrar calzones
si ha de llegar á la meta.

Fernando Lobo (Lobito)

Discípulo de *Gallito*,
como él es muy torero,
es muy buen banderillero
y peón regularcito.
Con la muleta es bonito
y, como el otro Fernando,
no vale tanto matando,
lo que conoció el chiquillo,
por lo cual con mucho brillo
siguió banderilleando.

José González (Gonzalito)

Es un torero cumplido,
que en muy lucida cuadrilla
vela por su negra honrilla,
y aplausos ha conseguido.
Se ve que es muy entendido
con el capote bregando,
y tampoco pareando
ha quedado nunca mal;
con la muleta es tal cual
y vale poco matando.

Enrique Pérez (Perdigón)

Un muchacho jovencito
que con buena gente ha estado,
habiendo siempre gustado
este joven torerito.
Pareando es muy bonito
y brega con afición.
Es un superior peón;
otros que están en cuadrillas
de bastantes campanillas
son menos que *Perdigón*.



José Martín (Taravilla)

Es de los buenos peones
y aceptable palillero,
que demostró ser torero
en bastantes ocasiones.
Tiene buenas condiciones
Pepe para torear;
también quiso estoquear
y.. perdone Taravilla;
pero ha resultado grilla
con los trastos de matar.

Julián Benegas (Berrinches)

Fué muy duro toreando,
con los palos aceptable
y sobre todo, incansable
con el capote bregando;
con la muleta pasando
también fué muy regular;
quiso algún día matar,
mas no llegó á ser gran cosa.
Hoy ya está bajo la fosa;
tenga su alma bienestar.

Antonio Maguel

Sabe Antoñito Maguel
con vergüenza poner palos,
y no los coloca malos
cuando se presta un burel.
Esta voluntad en él
se aplaude constantemente.
Es bastante inteligente
con el capote de brega,
y la pasión no me ciega
al decir que es un valiente.

Remigio Frutos (Ojitos)

Fué peón de Angel Pastor
y (al principio por lo menos),
Remigio fué de los buenos;
yo lo afirmo, sí, señor.
Era también matador
de novillos aplaudido;
pero cayó en el olvido
en cuanto quiso aflojar,
y principió á demostrar
que era menos que había sido.

Saturnino Frutos (Ojitos)

Hermano del anterior
fué un tiempo banderillero
de aquel célebre torero
que se llamó Salvador.
También era matador
de novillos regular,
y la garrocha al saltar
lo hacía perfectamente.
Marchó de aquí de repente
y de él no se ha vuelto á hablar

Martín Frutos (Ojitos)

Ha seguido el derrotero
de los anteriores Frutos,
y también de astados brutos
es Martín banderillero.
No es del todo mal torero
con el capote al bregar
y también sabe saltar.
Lo que he notado, que es
el más *gordo* de los tres,
que ya es *bastante engordar*.



Manuel Sevillano (Sevillano)

Un chico muy bien plantado
y guapo de todas veras,
que delante de las fieras
da gusto verle parado.
No es su trabajo acabado,
aunque no es un mal torero,
hace buenas cosas; pero
debo decir sin pasión
que vale más de peón
que como banderillero.



Manuel Blanco (Blanquito)

Con Campoó y *El Ecijano*
empezó á venir *Blanquito*,
y resultó un torerito
este joven sevillano.
Con los palos en la mano
tiene vista y precisión;
bregando es un buen peón
de vista y fama completas;
pero convierte en maletas
á sus jefes, el guasón.

José Hernández (Americano)

No es de los más superiores,
es alto, y no es muy garboso;
pero tampoco hace el oso,
porque no es de los peores.
Uno de esos lidiadores
que ni entusiasmo ni hastía,
que no se le ve ni un día
nada de particular,
y que podría lograr
ser de *más* categoría.

Manuel Valencia

Es Manuel un lidiador,
con los palos, aceptable;
en brega, no despreciable,
aunque no es muy superior.
Bien pudiera ser mejor,
si algo quisiera apretar,
que bien puede adelantar
en la cuadrilla de Fuentes,
donde con tantos valientes
tiene siempre que alternar.

José Bejarano

Aunque de Córdoba es
Pepito, no es gran torero,
y como banderillero
no parece cordobés.
Se puede en un dos por tres
decir lo que es Bejarano;
con los palos en la mano
nunca le he visto apretar,
y no se le ve bregar
como bregaba su hermano.

Cayetano Fernández (Cayetanito)

Un madrileño entendido
que ha salido buen torero.
Es un buen banderillero,
por todos muy aplaudido.
Bregando es muy decidido,
siempre en complacer se afana,
á muchos buenos les gana
y es un muchacho modesto,
que desempeña su puesto
sin embustes ni jonjana.

Manuel Burguet (Pajalarga)

Es de Valencia del *Sit*
y palillos ha *posat*
con *molta seguritat*
en la plaza de *Madrid*.
Este valiente *adalit*
no es de los que no *fen res*,
tendría *moltes quinsés*
si no se hubiera parado,
y su nombre se ha olvidado
valiendo mucho este *ches*.

Rafael Ordóñez (Primito)

Cuando *Minuto* y *Faico*,
por tener ciertas quisquillas,
dividieron las cuadrillas,
en una vino este chico.
Resultaba buenecico
y le aplaudía la gente;
pero pensó cuerdamente
y se dejó de toreos.
Hoy del cuerpo de correos
es empleado diligente.



Cándido Muñoz (Pulga de Triana)

No es este Pulga el *Pulguita*
que en los Madriles tuvimos.
Este muchacho que vimos
aparecer con Bombita,
es muy buena personita,
que en Triana se ha criado.
A mí mucho me ha gustado
cuando trabajar le he visto,
el chico es valiente y listo,
pero un poquito ha aflojado.

Enrique Alvarez (Morenito)

No es morenito, es moreno,
de color casi cobrizo.
En las plazas satisfizo
su trabajo por lo bueno.
Le aplaude el público en pleno
cuando clava los harpones;
es de los nuevos peones,
que si no quiere aflojar
arriba puede llegar,
porque tiene condiciones.

Rafael Martínez (Manene chico)

Hermano de aquel Manuel
á quien quiso como á un hijo
el célebre Lagartijo,
que le tenía con él.
Valió menos Rafael
que valía aquel *Manene*;
sin embargo, el chico tiene
buen nombre en la taura historia
y no olvidar su memoria
á algunos diestros conviene.

José Malaver (Mellado)

Es Malaver un torero
que no hace nada notable,
y es, sin embargo, apreciable
por ser un buen compañero.
Estuvo con *Espartero*
desde que éste apareció.
Cuando *Algabeño* empezó
también estuvo á su lado;
mucho tiene toreado,
pero nunca entusiasmó.



Antonio Zayas

Ha sido banderillero
en diferentes cuadrillas,
y poniendo banderillas
no resulta mal torero.
Tampoco es un chapucero
con el capote; bregando
y al matador ayudando
sabe lo que debe hacer;
Por fin, que se puede ver
á Antoñito trabajando.

Francisco de Diego (Corito)

La garrocha la saltaba
como la salte el primero,
y como banderillero
regular puesto ocupaba;
tampoco cuando bregaba
su deber desconocía,
por lo que se le aplaudía
siempre que se presentó.
Há tiempo que se ausentó
y no ha vuelto todavía.

Manuel Morales (Mazzantinito)

Bajo el mando del *Lobito*
fué á América años atrás
con otros cuatro ó seis más
y volvió muy toreito.
Me gustó Mazzantinito,
sobre todo al parear,
que lo supo ejecutar
el muchacho de mistó;
á *Bonarillo* dejó
y de él no se ha vuelto á hablar.

Antonio Vaquero (Vaquerito)

Lo mismo que al anterior
le digo á Antonio Vaquero,
era un buen banderillero
este joven lidiador;
con el mismo matador
formó dos años ó tres;
ante los moruchos es,
aunque joven, entendido.
Era un muchacho aplaudido
que se vió con interés.

Jerónimo Drejón (Jeromo)

Es bastante regular
cuando pareo *Jeromo*,
y es peón de tomo y lomo
que sabe muy bien bregar.
Nadie me podrá negar
que es bastante aventajado,
y si no está colocado
en cuadrilla de primera,
es que en la gente torera
anda todo desquiciado.

Francisco Baden (Moños)

Torero muy entendido,
y á nadie debe extrañar
que no quiera deshorrar
su taurómaco apellido,
Fué por todos aplaudido,
pues siempre nos hizo ver
que sin *moños* supo hacer
más que otros muy renombrados;
pero es de los olvidados,
y esto no debiera ser.

José Martínez (Pito)

Un torero pequeñito
que pareció un seguidillas;
pero puso banderillas
muy superiormente el *Pito*.
Con la capa no era un mito
y siempre bien ha bregado,
pero fué tan desgraciado,
que se ha quedado impedido,
y aunque una pierna ha perdido,
por todos está olvidado.

Eugenio López (Zoca)

Sabía bien trabajar
este chico de la tierra,
y tan fino como Guerra
era para parear.
Lograba siempre arrancar
palmas al aficionado;
era un chico bien plantado
junto á los toros, y listo.
Ya con bigote le he visto,
señal que se ha retirado.

Joaquín Pérez (Torero)

Quisiera más de un mocito
de tronío y pretensiones,
poseer las condiciones
que posee Joaquinito.
Es superior torerito,
sin sobra de facultades;
en las villas y ciudades
al público ha satisfecho,
porque mucho bueno ha hecho
sin usar temeridades.

José Guerrero (Zoca)

Es modesto por demás
este chico de Madrid,
que aquí y en Valladolid
de nadie se quedó atrás.
Trabajó como el que más;
sin hacer nunca sandeces
cumple el muchacho con creces,
bregando no es de los malos,
y colocando los palos
gana palmas muchas veces.

José Pérez (Califa)

Nunca ha sido superior;
pero malo nunca sido.
Califa siempre ha cumplido
con vergüenza y pundonor.
Ensayó el ser matador;
pero en esto no valía;
en lo que se distinguía
fué como banderillero,
que aunque nunca fué el primero,
su obligación bien cumplía.

Fernando Díaz (Mancheguito)

De mi pueblo es descendiente
este joven torerito,
y pienso que Fernandito
es bastante inteligente.
También es liestro valiente
sobre todo pa' ceando,
vale bastante bregando;
con que, paisano, á apretar
y arriba podrás llegar,
que vales mucho, Fernando.



José García (Garroche)

Ha estado en varias cuadrillas
y, si he de decir verdad,
sin ser una nulidad
no saca de sus casillas,
ni poniendo banderillas,
ni con la capa bregando,
á los que le están mirando.
Y es un torero *Garroche*
que años há que á troche y moche
anda por ahí toreando.

Salvador Aparicio (Albañil)

Como se ve por su apodo,
este fué el primer oficio
en que trabajó Aparicio;
pero se arregló de modo,
que reglas, llanas y todo
lo dejó por torear.
Y he podido en él notar
que es un buen banderillero,
y aunque modesto, un torero
que sabe bien trabajar.

Luis Roura (Malagueño)

Superior banderillero
y un incansable peón,
que ha mostrado corazón,
habilidad y salero.
Sufrió un puntazo certero
que hizo temer por su vida;
pero se curó la herida,
y aunque á veces la recuerda,
hay mucha víscera izquierda
y no es un alma encogida.



Antonio Soriano (Maera chico)

Alto, seco, larguirucho;
me gusta como peón,
pues tiene mucha afición
y ha demostrado ser ducho.
Pero aunque le aplauden mucho
cuando sale á parear,
no me acaba de gustar
ni con cortas, ni con largas,
y puede llevarse cargas
por su afán de florear.

Rafael Martínez (Cerrajillas)

Fino, alegre, decidido;
muchas palmas ha ganado
por lo bien que ha pareado
y lo valiente que ha sido.
Hoy le tiene retraído
una tremenda cornada,
por su vergüenza tomada
en la plaza de Madrid.
Quiera Dios que el adalid
no se quede en la estacada

Eduardo Albasanz (Bonifa)

Es más duro que el acero,
corre y brega cual ninguno
y acude siempre oportuno
al peligro este torero.
También es banderillero
de lo bueno, lo mejor.
Intentó ser matador;
pero vió que no valía,
y lo dejó, y á fé mía
que estuvo muy superior.





Francisco González (Patatero)

Tiene azogue y no conviene,
pues cuando banderillea,
con el azogue estropea
mil cosas buenas que tiene.
Aunque á flote se sostiene
como buen banderillero,
podría ser un torero
que á nadie dejara atrás,
si parase un poco más
el valiente Patatero.

Manuel González (Recarcao)

Sobrino de los Molinas;
si copia de sus parientes,
puede ser de las presentes
celebridades taurinas.
Pero son muy anodinas
sus faenas de peón,
y aunque tiene corazón
no hace de banderillero
cosas de eximio torero.
¿Tengo ó no tengo razón?

Francisco González (Chiquilín)

Hermano del *Recarcao*,
y por lo mostrado ya
parece que el chico está
por igual patrón *cortao*.
Así que ya hemos *hablao*
de lo que su hermano es;
léase con interés
lo que de él se dice allí,
y puede decirse aquí
de este otro cordobés.

Francisco Roig (Pastoret)

Un torero *valensiá*
que con el capote brega,
con los palitroques pega
y la puntilla bien da.
Si no es superior en *ná*
tampoco es de los peores,
y habrá muchos lidiadores
que tengan más elegancia
y se den más importancia
y que no sean mejores

Braulio Martínez

¡Vaya un mocito llegando
á la cara al parear!,
y qué bien suele quedar
con el capote bregando.
Otros habrá que están dando
más ruido y valen menos.
Los que de pasión ajenos
juzguen al diestro en la plaza,
dirán que este es de la raza
que da los toreros buenos.

José Simó (Chatín)

Un torero valenciano
que ha podido demostrar
que á nadie puede envidiar
con el capote en la mano.
En el circo cortésano
las veces que trabajó
simpatías conquistó.
Y como no es de los malos,
con el capote y los palos
muchos aplausos oyó.

Juan Rodríguez (Mojino chico)

Si el ser feo produjera
fuertes dolores, yo creo
que este Mojino, por feo,
muy malas noches tuviera.
Como figura torera
no podrá el chico llegar
con su hermano á figurar,
y conste que muchas veces
llenó su puesto con creces
pareando y al bregar.

Manuel García (Revertito)

A todos hizo creer
este chico al empezar
que se iba á remontar
en alto á más no poder.
Pero empezó á descender
y ante los toros á huir.
Ya no podrá conseguir
llegar á ser matador,
porque le falta valor
y sin él no ha de subir.

Eduardo Borrego (Zocato chico)

Siempre corriendo y brincando
está este chico en el ruedo,
y si bien no tiene miedo,
casi siempre anda rodando.
Hay que torear parando
si quiere hacerse notar;
si no, no podrá pasar
de ser una medianía,
que es de lo que hoy en día
le puedo calificar.

Gregorio Taravillo (Platerito)

Es de estatura pequeño,
pero de gran corazón
y tiene mucha afición
este chico madrileño.
Tiene decidido empeño
de hacerse notable espada;
ya en alguna novillada
ha mostrado voluntad,
y sería necedad
el quedarse en la estacada.



Jerónimo Gómez (Currinche)

Es un buen banderillero
y muy notable peón,
que brega como un león
y tiene algo de torero.
Sin embargo, tiene un pero,
y es que asomos de capea
demuestra cuando torea.
Y vale (por estas cruces)
más que muchos andaluces,
aunque alguno no lo crea.

Vicente Vega

Un torero carmonés
que con el Gavira vino
y se hizo torero fino
en menos de un dos por tres.
Murió el Gavira, y después
con el Rerre ha vuelto aquí;
pero me parece a mí
que valía mucho más,
cuando unos años atrás
empezó; ¿verdad que sí?

Simón Leal

Quizás serán los cristales
con que yo le habré mirado;
pero se me ha figurado
el mejor de los Leales.
Sin desplantes teatrales
ni cosas de mal torero,
es un buen banderillero
que brega sin descansar,
y que ha logrado ganar
un puesto como el primero.

Antonio Boto (Regaterín)

Sobrino de Victoriano;
con elegante figura,
con tipo y con estatura,
muy francote y campechano.
Lesionado en una mano
estuvo algo retraído;
pero ya ha reverdecido
sus bien ganados laureles,
y puede con los bureles
llegar á meter ruido.

Elías Labrador (Pinturas)

Torero zaragozano
que debutó no hace mucho,
y demostró que es muy ducho
con los palos en la mano.
En el circo cortesano
muchas palmas escuchó,
y aquello que ejecutó
fué lo que hacen los menos.
Este será de los buenos,
ó me he equivocado yo.

José Trigo (Triguito)

Creo acertar en lo que digo
al juzgar á este torero.
Triguito, si soy sincero,
no va á llegar á ser Trigo.
Hay que hacer más, caro amigo,
con los palos y el capote;
porque cualquier monigote
le puede ganar en fama.
Y eso, la verdad, se llama
ser con los toros un zote.

Emilio Estrems (Valencia)

Es un poco mal fachado,
lo que siempre es un defecto;
pues causa bastante efecto
un torero bien plantado.
Sin embargo, ha trabajado
demostrando conocer
que sabe lo que hay que hacer
con la capa y con los palos.
Hay muchos que son más malos
y han conseguido ascender.

Joaquín Alcañiz

Otro chico de Aragón
que no es una nulidad;
pero á decir la verdad
no se sale del montón.
Ni bregando de peón
ni poniendo banderillas,
sacará de sus casillas
al público inteligente.
Cumplirá aceptablemente;
pero no hará maravillas.

José Morales (Ostioncito)

Banderillero que puede
ocupar un buen lugar,
si se sabe manejar
como á pocos le sucede.
Si en sus deseos no cede
y aprende aquello que ignora,
pudiera llegar la hora
en que realidad sería
lo que hoy es fantasía
de juventud soñadora.

Enrique González (Loquillo)

Rubio, de poca estatura,
parece Enrique un chiquillo;
pero es torero *Loquillo*
de los de madera dura.
Brega con arte y soltura,
pareando es de primera,
y entre la grey novillera,
este muchacho modesto
en tiempos ocupó un puesto
tan bueno como cualquiera.

José Cordero (Sordo)

Es un muchacho Cordero.
que nunca se porta mal,
tanto en corrida formal
como siendo novillero.
Regular banderillero,
es bregando diligente,
no deja de ser valiente
y aunque modesto y sencillo,
vale bastante el chiquillo,
porque es muy inteligente.

Emilio Pinar (Cucharero)

Por lo visto fabricó
cucharas cuando pequeño
este joven madrileño;
pero el oficio dejó
y al toreo se dedicó;
resultando *Cucharero*
regular banderillero
y peón de utilidad;
hoy está en la obscuridad,
y pudo ser buen torero.

Manuel Martínez (Agujetas)

Un picador verdadero
que quiere siempre cumplir
y que no sabe salir
para ser un marrullero.
Señala como el primero,
aprieta como el que más,
no hace el remolón jamás
y no usa de malas tretas.
Por fin, que el bravo Agujetas
de nadie se queda atrás.

José Bayard (Badila)

Forma en la primera fila
con los buenos picadores,
y entre los más superiores
estará siempre *Badila*.
Es de lo que no se estila,
un piquero superior,
muy buen rejoneador,
un excelente jinete,
y representa un sainete
igual que el mejor actor.

Manuel Pérez (Sastre)

Me parece que no miento
si digo que es de Orihuela
y que tuvo buena escuela,
picando más que un pimiento.
No hizo mal en el momento
en que harto de desengaños
dejó tijeras y paños
y se dedicó a picar.
Picó bien; y á descansar
se marchó hace algunos años.





Rafael Alonso (El Chato)

Chato, no tienes narices,
porque Dios no te las dió;
pero me figuro yo
que tienes tardes felices,
y si en esas tardes dices:
—Allá va el Chato á picar,
ya pueden resucitar
los Miguez y los Corchados,
que quedarán admirados
si te vieran trabajar.

Enrique Sánchez (Albañil)

Esté simpático abuelo
tuvo sangre y afición,
y puños y corazón
para trabajar al pelo.
Que nunca tuvo canguelo
demostró frecuentemente;
era un vejete valiente
que ha sido mucho picando,
y sobre todo, montando
fué caballista excelente.

Antonio Bejarano (Pegote)

Es entre los picadores
uno de los de primera,
que siempre ha estado á la vera
del *rey de los matadores*.
Puso varas superiores
y supo bien señalar
(cuando quiso trabajar).
Era un picador muy bueno
á quien Dios llamó á su seno
hace tiempo á descansar.

Rafael Moreno (Beao)

De la gran Córdoba es
este otro Rafaelito;
era un buen picadorcito
este chico cordobés.
Trabajó con interés
y resultó un picador
ni malo ni superior;
señaló buenos puyazos,
y si dió grandes porrazos
le libró su matador.

José Hernández (Parrao)

Este anciano picador
que tuvo Antonio Reverte,
era un viejo duro y fuerte
que tuvo mucho valor.
Fué jinete superior,
puso las varas al pelo
y fué valiente el abuelo,
que al cornudo más pujante
le sacaba por delante
con puños y sin canguelo.

Emilio Bartolesi

Era un picador de peso,
si no por lo que valía,
por las carnes que tenía;
pues estaba tan grueso
que cuando le daba un *bese*
un toro y le desmontaba,
todo el circo retumbaba,
¿no había de retumbar?;
pero tocante á picar
bastante flojillo andaba.

Francisco Fuentes

Siempre se ha significado
como un buen picadorcito,
lo mismo con el *Gallito*
que cuando con Guerra ha estado.
Ya está el hombre retirado;
fué jinete superior
y aplaudido picador;
valiente entre los valientes,
por fin, que tal era Fuentes
que ha habido pocos mejor.



Agustín Molina ó José Arana Molina

Buen mozo de todas veras,
también de Córdoba es
y pica este cordobés
superiormente las fieras.
Se llamaba de primeras
Agustín, ahora es José,
esta mudanza no sé
á qué causas obedece,
lo que sí sé es que se crece
ante los toros, de ¡olé!

Manuel Rodríguez (Cantares)

Con los espadas mejores
ha trabajado *Cantares*,
que luce los alamares
con hechuras superiores.
Es entre los picadores
de los que saben picar
con conciencia y apretar
cuando llega la ocasión.
¿Que á veces es remolón?
Nadie lo podrá negar.

Cirilo Martín

Estuvo de picador
con el valiente *Frascuero*,
hasta que cortóse el pelo
aquel bravo matador.
Aunque no fué superior
en tan lucida cuadrilla
veló por su negra honrilla
este picador modesto.
En la historia tiene un puesto
que muy justamente brilla.

José Fernández (Largo)

Corto y por derecho entrar,
apretar y no caer,
con la vara detener
y por delante sacar
al toro, ¿es esto picar?
¿Sí? Pues el *Largo* ha picado
de este modo, poco usado,
y por mi parte aseguro
que es el arte limpio y puro
que usaría aquel *Corchado*.



Andrés Bello (1781-1845)

Salustiano Fernández (Chano)

De Pepe el *Largo* es hermano
este joven picador,
que no es de lo peor,
pues es regular el *Chano*.
Antes quiso Salustiano
la garrocha abandonar
por los trastos de matar;
pero pronto los dejó
y á la garrocha volvió,
porque sabe bien picar.

Manuel Viño (El Inglés)

Es alto, seco y fornido
este modesto piquero,
que subió á paso ligero
y por todos fué aplaudido.
Siempre que á plaza ha salido
nos ha demostrado que
trabajó con mucha fé,
con coraje y con verdad;
y el pueblo con voluntad
mil veces le dijo: ¡Olé!

Andrés Castaño (Cigarrón)

De los «Niños Sevillanos»
fué este picador tan fino,
que luego siguió el camino
de los Charpas y Corianos.
Fué la garrocha en sus manos
lo que fué en las del mejor.
Este pobre picador
encontró un día la muerte
cayendo fuera de suerte.
¡Pobre!, tuvo pundonor.

José Trigo

De casta al chico venía,
pues en sus antecesores
hubo ya unos picadores
de muy justa nombradía.
Cuando á la plaza salía
y se quería lucir
teníamos que aplaudir;
pero si estaba tumbón
no había otra apelación
que tenerse que aburrir.

Joaquín Trigo

Es trigo, aunque no de flor,
y no he de mentir si digo
que ha resultado este Trigo
á veces muy superior.
Estuvo de picador
con el bravo Manolillo,
con quien demostró el chiquillo
tener puños y poder;
casi no le he vuelto á ver,
pero vale Joaquinillo.

José María Medina (Canales)

Ha sido siempre *Canales*
de los que más han picado,
y casi siempre ha ganado
ovaciones colosales.
Fué de los más principales
cuando en su apogeo estaba;
con frecuencia demostraba
aquí y en cualquiera parte,
que tenía fuerza y arte,
por lo cual se le apreciaba.

Antonio Cabezas (Pajarero)

Fué mono-sabio primero,
después se hizo picador,
y aunque no fué superior
fué un apreciable piquero.
Supo bien el *Pajarero*
en el caballo montar
y las varas colocar
en el sitio designado,
y aunque no llegó á *Corchado*
se le podía mirar.

Francisco Fernández (Calesero)

Supo Francisco montar
y picar como el primero;
pero cuando el *Calesero*
quiso remolonear
no se le pudo aguantar.
Resultó este picador
á veces muy superior
si por cumplir se afanaba,
pero si se repuchaba,
más malo era que un dolor.

José López (Melilla)

Mozo guapo de verdad
y aceptable picador,
que aunque no es de lo mejor
no es una calamidad.
Trabaja con voluntad
procurando complacer
y cumplir con su deber;
pero á veces se equivoca,
y la puya la coloca
donde no debiera ser.

Francisco Parente (Artillero)

No sé si Paco Parente
la mecha al cañón pondría,
lo que sí sé es que ponía
las varas regularmente.
Ha sido siempre valiente;
ya hace tiempo que murió,
y si el hombre no logró
mucho provecho ni gloria,
de seguro que la historia
un buen lugar le guardó.

Joaquín Rubio (Formalito)

Es rubio por apellido,
pero no por el color;
Joaquín es un picador
de toros muy entendido.
Es en la plaza aplaudido
porque sabe señalar
en su sitio y apretar,
y porque no es remolón,
pues si lleva un revolcón
se levanta, y á picar.

Eduardo Blanco (Riñones)

Este bravo picador
es de *Pepete* paisano,
y quiso como á un hermano
á este pobre matador.
Es también de lo mejor,
porque tiene condiciones,
y sabe picar *Riñones*
aquí y en cualquiera parte,
ganándose por su arte
palmas en mil ocasiones.

Nicasio Soria

Empezó con corazón
superiormente picando,
y á todos fué demostrando
que no era maula tumbón.
Tenía mucha afición,
pero comenzó á enfermar,
y sin poder avanzar
al sitio donde quería,
murió cuando aún podía
un puesto bueno lograr.

Francisco Codes (Melones)

Muchacho que está empezando
y que marcha, ¡vive Dios!,
de la buena fama en pos
con arte y fuerza picando.
Las palmas está ganando
constantemente *Melones*;
es de los más bravucones
de la gente que comienza,
y puede lucir la trenza
porque no es de los tumbones.

José Codes (Melones chico)

Es buen mozo y buen jinete,
y aunque sabe bien montar,
y se puede asegurar
que alguna cosa promete;
aseguran más de siete
(y quizás tengan razón),
que no tiene el corazón
y el coraje que su hermano.
Yo creo que está en su mano
mostrar si es ó no *melón*.

Gervasio Ruipérez (Trescalés)

Creo que no exagero nada
si digo que *Trescalés*
ni tumbón ma'eta es,
ni es su fama exagerada.
Es una plaza montada
que cumple con su deber
sin grandes cosas hacer,
por lo que claro se infiere
que el público ni le quiere,
ni le deja de querer.

Cipriano Moreno

El chico cumple con creces,
porque conoce el belén
y sabe picar muy bien,
lo cual hace algunas veces.
Usa también de esquiveces
en algunas ocasiones,
y eso es cosa de tumbones,
y como Moreno es bueno,
yo deseo que Moreno
gane muchas ovaciones.

Mariano Sedesma (Morenito)

Entendido picador
y caballista excelente,
que es hábil é inteligente
como rejoneador;
en esto es muy superior,
pues además de montar
sabe rejones quebrar
como cualquier portugués.
Y como piquero, es
de los que saben picar.



José y Manuel Aguilar (Carriles)

Dos muchachos superiores
que aquí todos conocemos,
y que con gusto los vemos,
porque son á cual mejores.
Sabén estos picadores
como los buenos picar
y con la vara apretar
como aprietan los valientes.
En la cuadrilla de Fuentes
se les puede hoy admirar.

Francisco Zafra

El muy guapo no sería,
pero tuvo unas posturas,
un garbo y unas hechuras
que ¡olé ya! se le decía.
Se incomodó cierto día
y disparó un pistolón,
y aunque en su persecución
salieron, el hecho cierto
es que ni vivo ni muerto
de él nadie ha dado razón.

Fernando Campillo

De aquel Felipe García
es sobrino el tal Fernando,
que no cumple mal picando,
mas mejor picar podía.
Puede cumplir todavía
si quisiera trabajar,
y bien puede figurar
con los buenos picadores,
porque como los mejores
sabe Campillo picar.

Angel Montalvo

Valiente picadorcito
que no hace mucho ha empezado
y á todos ha demostrado
lo bueno que es el mocito.
Se va al toro derecho,
señala superiormente
y pica como un valiente;
procurando no caer.
A esto le llamo yo ser
un picador excelente.

Mariano Cortés (Naranjero)

Tiene el nombre, el apellido
y apodo de un picador,
que como fué superior
fué por todos conocido.
El chico nunca ha cumplido
con sobra de voluntad,
pues á decir la verdad
no ha llegado este piquero
á ser lo que el *Naranjero*
que trabajó en otra edad.

Manuel Vargas (Tornero)

Podría muy bien picar
como las celebridades,
si tuviera facultades
como sabe señalar;
pero no puede apretar
como apriete otro piquero,
porque resulta *Tornero*
(como su hermano *Minuto*)
pequeñito y diminuto,
que si no sería el primero.

Manuel Alvarez

Sabe á caballo montar
y á los toros detener
con la vara, y al caer
se sabe muy bien tapar.
Es decir; sabe picar
y sabe hacerse aplaudir;
pero ya sabe lucir
á veces las picardías,
y ciertas marrullerías
no se deben consentir.



Manuel Fernández (Chanito)

Es buen mozo y monta bien,
y, como sus dos hermanos,
el tercero de los Chanos
va picando de chipén.
No entiende mal el belén
de liosos y agiotistas
en líos de contratistas,
de pencos y ganaderos;
por lo que entre los piqueros
no será de los puristas.

José Reyes Coito (Ratonera)

No creo que haga furor
por su palmito y su facha,
aunque habrá alguna muchacha
que quiera á este picador.
Pero es de lo mejor
entre la gente que empieza;
sabe ir á la cabeza
y á los toros castigar;
en fin, que sabe picar
con valor, arte y limpieza.

Antonio Morales (Gacha)

Ni tipo, ni habilidad;
casi carece de todo
y es más blando que su apodo,
si he de decir la verdad.
Si en la fuerza de su edad
no va á los toros ni aprieta,
¡ qué ha de llegar á la meta
ni ha de ganar ovaciones!
Formará entre los tumbones
con ribetes de maleta.

Frutos Díaz (Fortuna)

Con voluntad de primera
y modestia exagerada,
ya tiene fama ganada
en su azarosa carrera.
Castiga bien á la fiera,
y no se suele quedar
rezagado al trabajar.
Cae más que es menester,
quizás por obedecer
á quien luego ha de pagar.

Lorenzo Lillo (El Pinche)

Un picador regular
que sin grandes pretensiones
cumple las obligaciones
que le suelen encargar.
A veces logra picar
en el sitio que es debido,
siendo por ello aplaudido,
y otras á los bajos va.
Ahora bien, lo que no irá
será nunca mal vestido.

Julio Vicente (Cerrajas)

Es Julio un aragonés
simpaticón y buenazo,
que lleva cada porrazo
que vale lo menos tres.
Si de cortas luces es,
tiene voluntad de sobra,
y si resulta su obra
nada más que regular,
también luego al acabar
no es gran cosa lo que cobra.

Manuel Macipe

Mucho cuerpo y fuerte brazo;
pero escasa habilidad,
aunque tiene voluntad
de sobra y es un hombrazo.
Se lleva cada porrazo
de los de padre y señor,
y tiene este picador
una espaldaza divina,
que para cargar harina
habrá sido superior.

Manuel del Pino (Monerri)

En principio se llamó
como picador, *Tortero*;
vino á Madrid de piquero
y el apodo se cambió.
De esto no discuto yo;
pero afirmo que promete
de piquero y de jinete,
y si algún día lograra
que un matador le llevara,
valdría el mozo por siete.

Rafael Moreno (Grano de Oro)

Tiene á caballo el mocito
una muy buena figura
y además una estatura
que le hace un tipo bonito.
Con el matador *Quinito*
ha picado dignamente,
y si es completamente
un piquero extraordinario,
es bastante voluntario
y oye palmas de la gente.

José Martín Pino

Allá cuando el *Ecijano*
se hallaba en todo el furor
le llevó de picador
como asido de la mano.
No pasó de ser mediano,
y desde entonces acá
no ha conseguido hacer *ná*.
Siendo por tanto, lectores,
hoy entre los picadores
ni chicha ni limoná.

Manuel Crespo

Discípulo de Bastón;
voluntario, seco y duro,
mantiene el prestigio puro;
usa el antiguo calzón,
bebe tintillo y chinchón,
fuma duras tagarninas
y las figuras taurinas
le llevaron á su lado,
porque siempre se ha portado
con faenas superfinas.

Manuel de la Haba (Zurito)

Uno de los superiores
que en la historia colocado
figurará siempre al lado
de los piqueros mejores.
Habrá buenos picadores
que sepan lo que es pegar
y á los toros castigar.
A nadie pongo ni quito;
pero mejor que *Zurito*
hoy no se puede encontrar.

Angel Herrero (Grande)

Uno de tantos señores
que abrazaron el oficio
y estuvieron al servicio
de distintos matadores.
No será de los peores
en el arte de picar;
pero no podrá llegar
á los Pintos y Corianos;
pues no tiene pies ni manos
para poder apretar.

Ricardo Moreno (Onofre)

Con su primo *Conejito*
trabaja este picador,
que tiene mucho valor
y pica muy compuestito.
El porrazo en él es mito
que no le hace exhalar queja.
Una vez perdió una oreja,
y pienso que si un porrazo
le hiciera perder un brazo,
pica con el que le deja.

Rafael Mateo (Pica)

Sin ninguna pretensión
y sin tirarla de guapo,
atiza cada sopapo
que hace estallar la ovación.
Con vergüenza y corazón
pica cuando hay que picar.
sabe en el sitio pegar,
y además afirmo yo
que este picador aún no
sabe remolonear.

José Torres Reina

Este es un picadorcito
que ha tenido proporción
de salirse del montón
y ocupar un puestecito.
Pero resulta flojito,
y gracias á sus parientes
podrá tener suficientes
corridas para vivir;
mas nunca podrá adquirir
fama entre los más valientes.

Bernardo Pardal

Hay muchos que son peores
y están con buenos toreros;
porque son más zalameros,
que esto gusta á los señores.
No habrá muchos picadores
que al momento de apretar
sepan como él tiran
de la rienda, y evitada
así esté la cabezada
que otros no pueden librar.

Francisco Calderón

Cuando yo le ví picar
en el ocaso ya estaba;
pero aún nos demostraba
lo bien que supo montar.
Algo solía esquivar
el sufrir espaldarazos;
pero el poder de sus brazos
mostraba en mil ocasiones,
ganando las ovaciones
con sus enormes puyazos.

José Calderón

Era á ratos remolón;
pero cuando en fuego entraba,
¡vaya un picadar que estaba
el tal Pepe Calderón!
Picó con el pelotón
de jóvenes de valía,
y demostró que podía
pelear sin achicarse,
y no llegó á acobardarse
con ellos siquiera un día.

Manuel Calderón

Gracioso y dicharachero,
de muy flamenca figura
y con la mejor hechura
que soñar puede un piquero.
Tenía un buen tipo; pero
era entre los Calderones
el de menos condiciones
de habilidad y valor.
Sin embargo, el picador
ganó muchas ovaciones.

Lola Pretel y Angela Pagés

Dos muchachas salerosas
que tienen fiebre taurina
y han dejado la cocina,
las agujas y otras cosas
bastante más provechosas
por dedicarse al toreo.
Me gustan cuando las veo,
sin dejar de comprender,
que el toreo en la mujer
ha estado siempre muy feo.



Antonio Rodríguez (Nene)

No pesa el hombre tres kilos
y, claro, no tiene brazos
para los encontronazos,
que hay que sufrirlos tranquilos.
Con las piernas como hilos
no bien puede sujetar
al caballo y apretar
cuando al burel echa el palo.
Y, sin embargo, no es malo
y cumple el hombre al picar.

Manuel Moreno

Picó con el *Espartero*,
después con el de la Algaba
y muestra que se le acaba
ya el entusiasmo torero.
Nunca fué sublime; pero
hubo fecha en que cumplía;
hoy lo más que hace, algún día,
es colocar un puyazo,
y en cuanto lleva el porrazo
se cuela en la enfermería.

Pedro Ortega (El Ronco)

Si ahora empezara, quizás,
pues tanto maleta llega,
habría llegado Ortega
á figurar algo más.
Pero en los tiempos de atrás
que él empezó su carrera,
estaba la grey torera
un poco más elevada.
Picó bien, mas no hizo nada
que del montón se saliera.

Rafael Roldán (Quilín)

Que alguna vez á la res
va con mucha voluntad;
esto es en totalidad
lo que hace este cordobés.
Pero en general no es
ni malo ni superior;
es *Quilín* un picador
que no dejará memoria
ni le citará la historia.
cual modelo de valor.

Antonio García (Varillas)

Cuando quiere, superior,
y cuando no, fusilable;
tiene algo de notable
este joven picador.
Con vergüenza y con valor
algunas veces trabaja;
pero hay días que es un guaja
y los caballos defiende,
y como sólo á eso atiende,
pincha, corta, tala y raja.

Felipe Molina (Telillas)

Con tipo de picador,
buen mozo, fuerte y modesto,
que desempeña su puesto
de igual modo que el mejor.
Como está sin matador
anda suelto, y no torea
nada que lucido sea.
Así le suele tocar
en los toros y al montar
el bailar con la más fea.

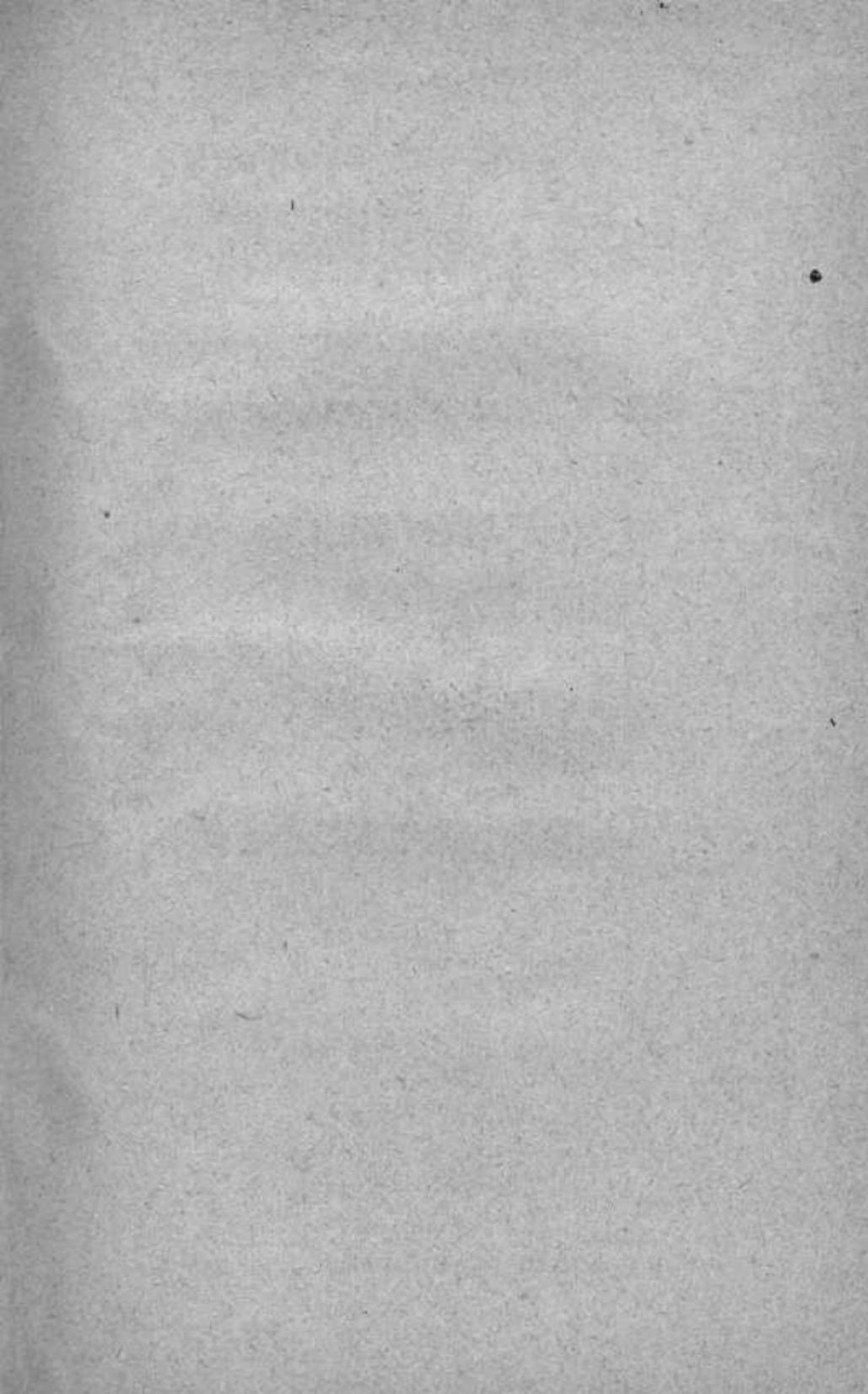
José Fernández (Brazo Fuerte)

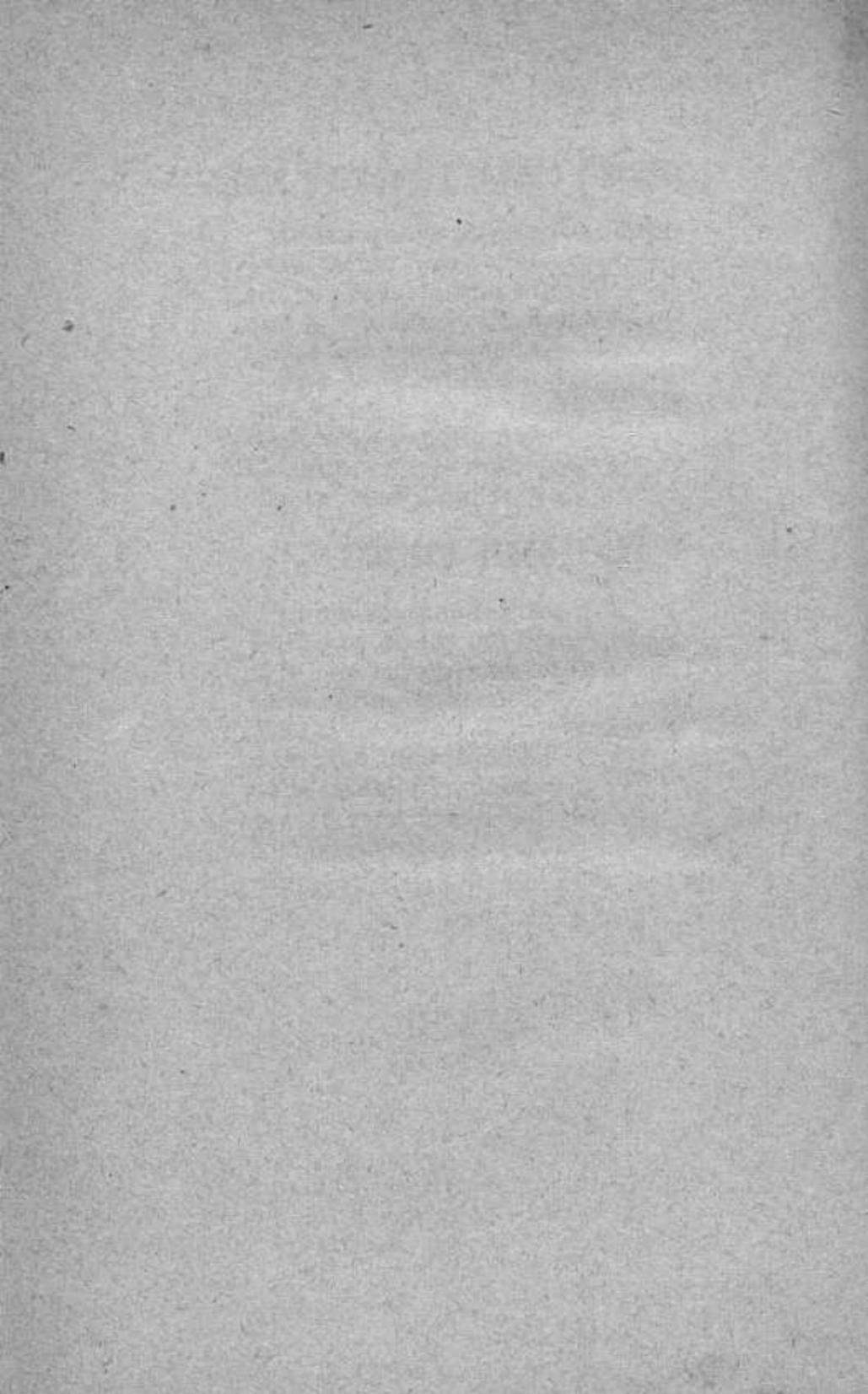
Joven que está muy valiente
y que á los toros castiga,
sin importarle una higa
que le acudan bravamente.
Como sea consecuente
y siga de igual manera,
será entre la grey torera
de lo poquito que habrá.
Conque, en sus manos está
llegar á ser de primera.

Isidro Grané

Como rejoneador
Isidro es de los mejores,
y fué en tiempos anteriores
un mediano matador.
Mas si en esto fué inferior,
colocando los rejones
sabe ganar ovaciones
por su rara habilidad,
y es una especialidad
aunque monte matalones.

FIN





El 17 de Julio

LA LEY DE

HEREDITAD E IMPARCIAL



ADMINISTRACION

DE LA LEY DE

El Tío Jindama

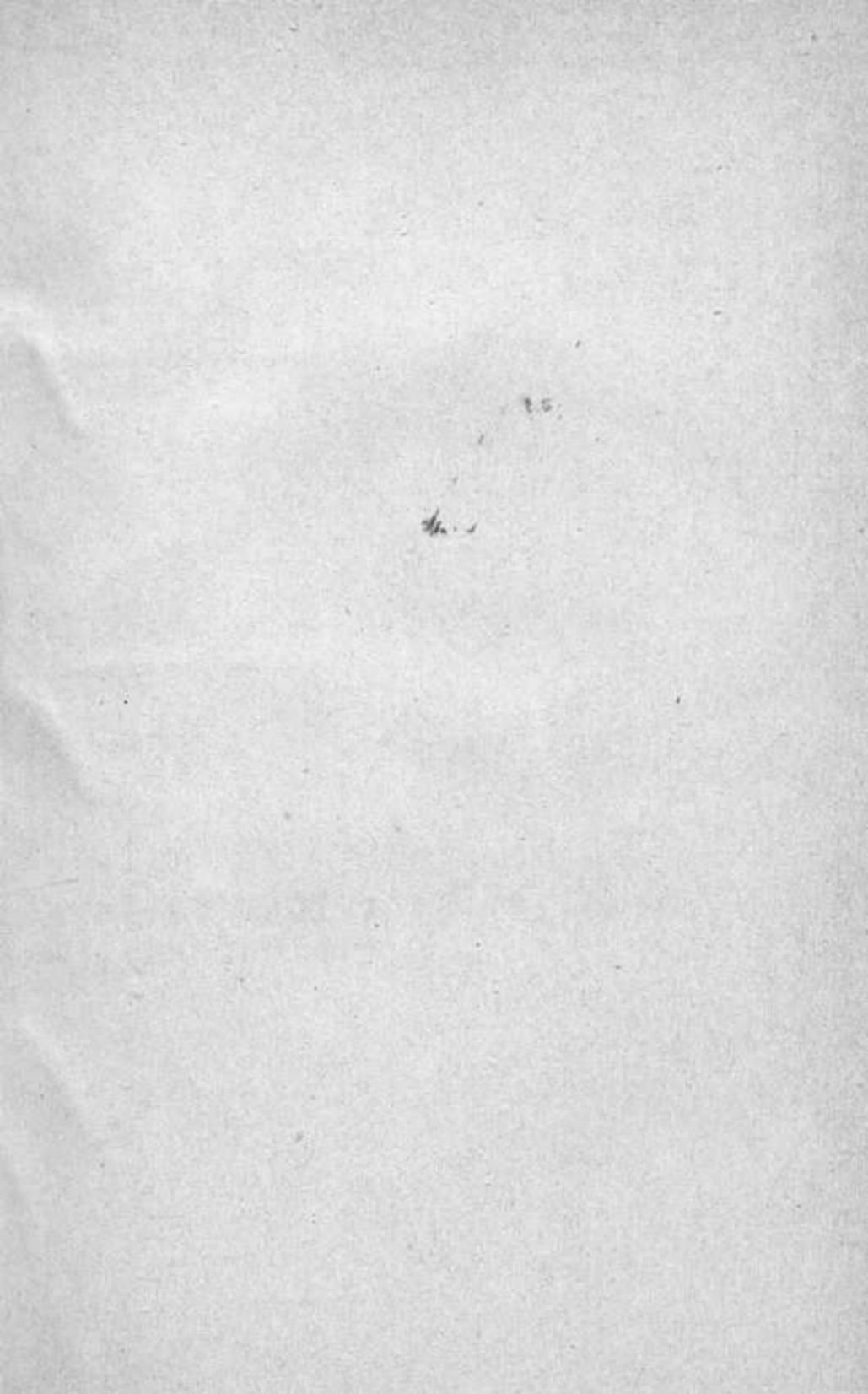
REVISTA TAURINA

ACREDITADA E IMPARCIAL



ADMINISTRACION

SAN HERMENEGILDO, 18, 2.º





MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número.	335	Precio de la obra
Estante .	1	Precio de adquisición..
Tabla...	7	Valoración actual.
Número de tomos.		





1880

W. R. RAY

NEW YORK

© 1880

W. R. RAY