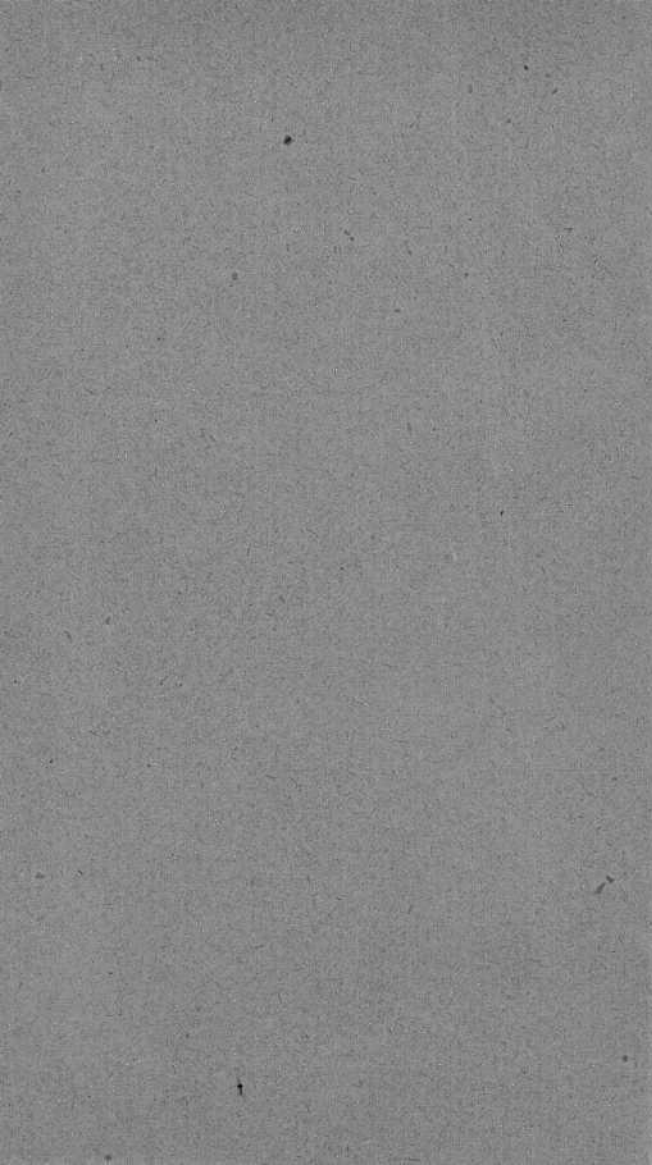




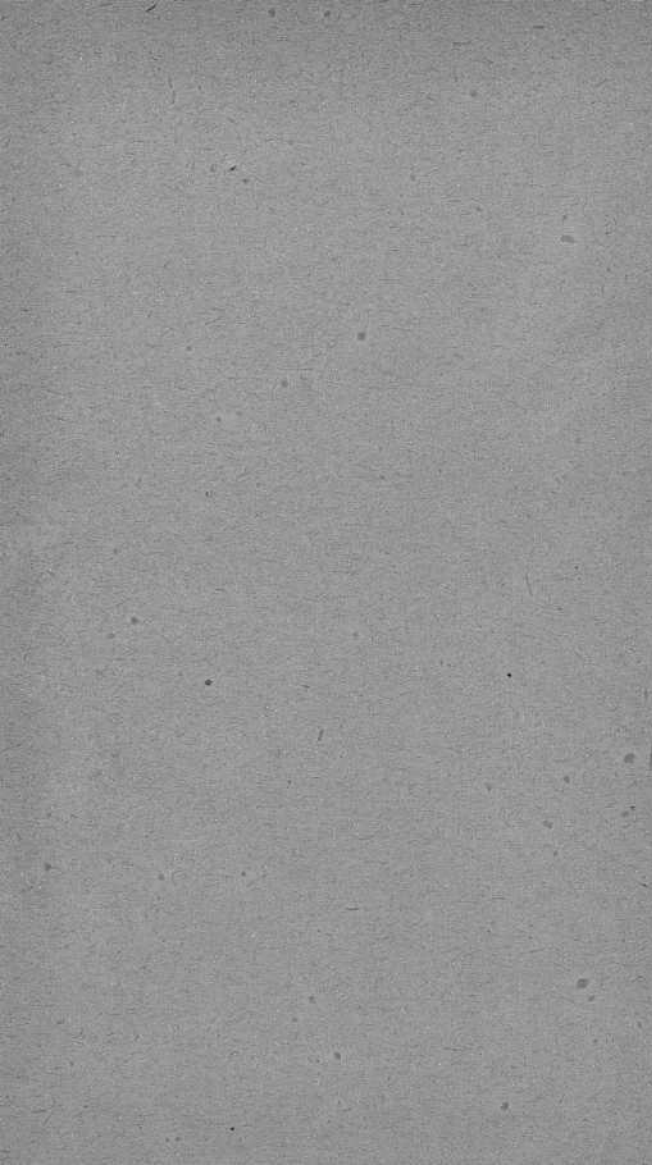
CABEZAS CABEZILLAS

Y CABEZOTAS









ANGEL CAAMAÑO

CABEZAS

CABECILLAS

CABEZOTAS



CABEZAS, CABECILLAS

Y

CABEZOTAS



ANGEL CAAMAÑO
(El Barquero.)

CABEZAS, CABECILLAS

Y

CABEZOTAS

COLECCIÓN DE SEMBLANZAS DE TOREROS
BUENOS, MEDIANOS Y MALOS,
MALETAS, CHULOS, REVISTEROS, AFICIONADOS,
ETCÉTERA



MADRID

IMPRENTA MILITAR

Carrera de San Francisco, núm. 2.

1888



Esta obra es propiedad de su autor, quien perseguirá ante los tribunales á quien la reimprima sin su consentimiento.

Queda hecho el depósito que la ley ordena.

Al reputado y aplaudido matador de toros, Luis Mazzantini y Equía, como débil prueba de admiración.

EL AUTOR,

INTRODUCCIÓN

Al trazar vuestro retrato,
émulos del *Chiclanero*,
ni haceros ofensa quiero,
ni de haceros favor trato.

Soy, ante todo, imparcial,
según luego probaré,
y á relucir sacaré
las faltas de cada cual.

Que si mi padre estuviera
entre la torera gente,
al ser malo, francamente,
que era malo le dijera.

Ni gasto contemplaciones
ni me ciega la pasión,
que en la presente ocasión
son dos buenas condiciones;
pues de este modo, al amigo
y al enemigo también,
si es bueno le trato bien,
y si es malo se lo digo

Nadie atrás me hace volver
cuando digo la verdad.
A vuestro gusto juzgad
de lo que vais á leer,
que vuestras faltas veréis
en el presente librejo,
y tal vez algún consejo
de utilidad hallaréis.

Angel Caamaño.





CABEZAS Y CABECILLAS

ACOSTA (MANUEL), *Vaquita*.

Cantador de café fué este muchacho
y después á torero se metió;
y si como flamenco es muy malito,
lo que es como torero es aún peor.

AFICIONES

Revistero original
de la fiesta nacional
que escribe con mucho aquél,
y que trata á Rafael
con cariño paternal.

Fuera de esta chifladura
que degenera en locura
en algunas ocasiones,
el revistero *Aficiones*
tiene gracia y donosura.

ALABAU (FRANCISCO), *Ventiundit.*

Con el pobre *Punteret*
trabajaba este muchacho,
y te aseguro, lector,
que no era del todo malo
cuando yo le ví picar
de su hermano acompañado.
Hace tiempo no he sabido
lo que es de él, y por lo tanto,
no puedo decir lo que
dará de sí su trabajo.

ALBARRÁN (CARLOS), *Buñolero.*

Del chiquero es el portero
desde que existe afición
al arte del gran Romero,
y es casi una institución
Albarrán El Buñolero.
Años cuenta casi mil,
y aunque su vida concluya
del modo más incivil,
deja una suerte que es suya:
¡El quiebro del alguacil!

ALMENDRO (MIGUEL).

Coloca muy buenos pares
y sabe correr los toros,
y algunas veces maneja
el estoque con aplomo.
En la brega es donde vale
este muchacho un tesoro,
y resulta á todas horas
un peón de tomo y lomo.

ALONSO (GREGORIO), *Toledano*.

Metióse á torero,
y en busca de nombre
manejó la espada
y los palitroques,
y no valió nunca
siquiera un pitoche.
Después, en la Ópera
entró de *tenore*,
y ¡válgame Cristo!
qué gritos, qué voces,
y qué zaragatas,
y qué revolcones.

ALONSO (RAFAEL), *Chato*.

Es un muchacho que empieza
á picar. Es muy valiente,
y su voluntad es grande
en presencia de las reses.
De modo que, si no afloja,
este muchacho promete.

ANAYA (FRANCISCO), *Cangao*.

Es un picador que cumple
nada más,
y no sé cómo ha quedado
tan atrás.
Hace tiempo que es este hombre
picador,
y según el tiempo pasa
El Cangao se hace peor.

ANTÓN (MARIANO).

Se retiró del toreo
el señor Mariano Antón
después de ser en el arte
un maestro, sí señor.
Los años ya le pesaban,
y todo el mundo observó
que, imitando á los murguistas,
le quedaba la afición.
Sin embargo, ya quisieran
algunos que me sé yo
hacer lo que hacer sabía
el señor Mariano Antón.

APARICI (JULIO), *Fabrilo*.

Un chico que me ha gustado
y que ha cumplido con creces
en las tres ó cuatro veces
que en Madrid ha toreado.
Puede, si quiere, valer
y dar en el arte bola,
pues tiene una falta sola:
que todo lo quiere hacer.

ARCE (ANTONIO).

Por más que ya es viejo,
aún sabe picar
mejor que ahora pican
algunos tumbones
de la actualidad.

ARJONA REYES (FRANCISCO), *Currito*.

Todos saben muy de veras
que es un maestro hasta allí,

y que cuando se le antoja,
vamos, que se hace aplaudir,
demostrando que posee
arte, corazón y *chic*.
Pero como nunca quiere...
¡ayúdeme usted á sentir!

ARTAU (JOAQUÍN).

Telegrafista
que se cansó
de andar con Hugues,
de andar con Mors,
y que al toreo
se dedicó.
Es muy valiente,
mas con dolor
debo decirle
que la afición
desea el arte
con el valor.

AVILÉS (FRANCISCO), *Currito*.

¿Quién es *Currito Avilés*?
Pues voy á decir quién es.
Es un muchacho excelente
y que se muestra valiente
en presencia de la res.
Su fuerte es la novillada,
y manejando la espada
casi siempre me agradó.
En fin, que este chico no
se quedará en la estacada.

BADEN (FRANCISCO), *Moños*.

Amigo Paco Baden:
sin tonterias
voy á darte al momento
la opini3n mía.
Tú cumples siempre;
la voluntad te sobra
y eres valiente.

BARTOLESI (EMILIO).

En una temporada se hizo célebre,
más que por su manera de picar,
por las voces que daba á los berrendos
cuando entraba terciado y algo más.
El público de coro le servía
y el hombre se enfadaba de verdad,
y picaba los toros, y hoy los pica
así, de una manera regular.

BASTÓN (MANUEL).

Artista excelente
y buen picador
que ya no trabaja,
según creo yo,
lo cual que lo siento,
pues siempre Bastón
cumplió como cumple
el que es superior.

BAYART (JOSÉ), *Badila*.

Jóven comenzó á picar,
y avanzó de tal manera,

que al poco tiempo ya era un picador regular.

Aplicándose siguió por adquirir nombradía, hasta que por fin un día con los buenos alternó.

Y desde entónces José hace ver al mundo entero que ha resultado un piquero de aquellos de P. y P.

BEJARANO (MANUEL), *Pegote*.

Hermano del *Torerito* es el amigo *Pegote*,
y decirlo no es preciso,
porque bien se le conoce.
Se arrima sin miedo alguno,
pone varas superiores,
y su voluntad es mucha,
y algo es algo, ¡qué demontre!

BEJARANO (RAFAEL), *Torerito*.

No en balde este torero se llama Bejarano,
pues honra el apellido igual que otros le honraron.
Con arte, gracia y vista se mete á poner palos,
y cuadra en la cabeza de un modo soberano.
Bregando se distingue, pues brega sin descanso,
y más que un *torerito* parece un *torerazo*.

BERDUTE (RICARDO), *Primito*.

Si oyes á alguno decir
que no trabajas con arte,
pónle un par de banderillas
al cuarteo ó al relance,
y de seguro que cambia
de opinión en el instante.

BUENDÍA (ISIDRO).

Eres un puntillero
sobresaliente,
y pones banderillas
regularmente.

Por lo tanto, no pases
nunca zozobra,
que con lo que tú sabes
te basta y sobra.

CAAMAÑO (ANGEL), *El Barquero*.

De echarme fuera no trato,
que eso sería abusar,
y aun cuando pase un mal rato
aquí señalo un lugar
para que hagan mi retrato.

CABALLERO (RAFAEL) *Matacán.*

Te he visto muy pocas veces
trabajar,
y me gusta tu manera
de picar.

Tienes arte y buenos puños,
sí señor;

y esto sólo es necesario
para ser buen picador.

CABEZAS (ANTONIO), *Pajarero.*

De *mono sabio* empezó
Antoñito *El Pajarero*,
y hoy el chico es un piquero
que cumple, pero al reló.

Tiene mucha voluntad,
no anda escaso de coraje,
y es muy posible que ataje
á otros de celebridad.

CALDERÓN (A.), (F.), (J.) y (M.) (1)

Es más—larga
la familia Calderón
que la—otra
del señor Agamenón;
y todos los señores
que la componen
se han *dedicao*
al arte de Sevilla,
de Bruno Azaña
y del *Corchao*.

(1) Música de «La Gran Vía».

Saben bien—trabajar
y con arte á caballo montar,
y además—sin mentir,
cuando quieren se saben lucir;
pero quieren pocas veces,
y del caso es lo mejor
que para una vez que cumplan
habrá veinticinco
que lo hagan peor.

En fin, la familia
posée de todo,
pues hay bueno y malo
y lo hay regular.
Y puede decirse
sin miedo ninguno
que en todas las plazas
su nombre conocen
y gozan de fama
más que regular.

CAMPOS (José), *Cara-ancha*.

Es un torero aplicado,
el cual empezó muy bien,
y que á todos dió esperanzas
que cumplió muy mal después,
pues la verdad es que ya
no es lo que era el buen José.
Las banderillas las pone
con mucha gracia y aquel,
y se trae una muleta
á veces de P. y P.
La suerte de recibir,
aunque no del todo bien,
la ejecuta con aplauso,

y, en fin está en el deber
de apretar y colocarse
en el sitio que no sé
cómo perdió, poseyendo
condiciones de *chipén*.

CAMPOS (PEDRO).

De *Cara-ancha* es hermano
este chiquillo,
y es un banderillero
muy medianillo.
Brega de largo
y tiene un geniecito
de lo más malo.

CARMENA Y MILLÁN (LUIS).

Escritor de nota
que de toros habla
con finura siempre
y erudición vasta,
y que á *Lagartijo*
quiere con el alma.
Tiene mucho escrito,
y le dió gran fama
la *Bibliografía*
de la Tauromaquia.

CARMONA (ANTONIO), *Gordito*.

Banderillero hasta allí,
inteligente hasta allá,
su muleta un Potosí,
su espada no vale *ná*;
lo demás mucho que sí.

CARMONA (MANUEL), *Panadero*.

Hermano del anterior.
Aunque no es tan buen torero
ni tan gran banderillero,
en cambio es más matador.

CARO (MANUEL).

Del *Espartero* figura
este chico en la cuadrilla,
y como aquel es valiente,
y por todo lo alto pica.

CARO (MANUEL), *Hurón*.

Dice que ha matado
en sus buenos tiempos
mejor que ahora matan
algunos maestros,
y por no irritarle
siempre se lo creo,
porque un genio tiene...
¡vaya con el genio!
Mientras no se le habla
todo va muy bueno;
pero si hay que hablarle,
¡adios los secretos!

CÁVIA (MARIANO DE), *Sobaquillo*.

Revistero superior
que derrama sin cesar
la gracia particular
con que le dotó el Señor.
Sabe mezclar con primor
los toros y la política;

en sus revistas la crítica
juega importante papel,
y adora á San Rafael
de una manera magnífica (1).

COCA (FRANCISCO).

Andando el tiempo, Coca, si no ocurre
algún grave percance
que te impida en el arte de Sevilla
marchar hacia adelante,
llegarás á piquero de gran fama,
pero hoy muy poco vales.

CORTÉS (ENRIQUE), *Albañil*.

Te voy á hablar francamente
aunque me diga la gente
que soy muy adulator.
Tú tienes mucho valor
y picas barbaramente.

CORTÉS (GREGORIO), *Naranjero*.

¿Por qué no te aplicas
un poquito más,
puesto que tú tienes
fuerza regular,
y mucho coraje,
y gran voluntad?
Pues como no trates,
chico, de avanzar,
de picar novillos
nunca acabarás.
¡Alante, Gregorio,
que así no haces *ná!*

(1) Perdón por el ripio, pero no encuentro otro consonante.

CORTÉS LEÓN (José).

Es nieto de *Leoncillo*,
se va al toro con valor
con estoque ó banderillas,
y bregando es superior.

CHAVES (José).

Aficionado excelente
que ejecuta *mayormente*
un dibujo en el instante.
Vamos, que es un dibujante
hasta la pared de enfrente.

DABÓ (ANTONIO).

Oficial excelente
de carpintero
que se vistió de corto,
se dejó el pelo,
y que ya ha estoqueado
en varias tardes
de un modo (según cuentan)
muy aceptable.

DÍAZ (FRANCISCO), *Paco de Oro*.

Llamarte á ti *Paco de Oro*,
querido amigo, es lo mismo
que si me llaman á mí
Archipámpano ú Obispo.
A juzgar por las faenas
que yo ejecutar te he visto,
Paco de Plata Meneses
es tu verdadero título.

DÍAZ (MANUEL), *Lavi*.

Hijo del gran matador
que llevaba el mismo nombre,
este muchacho es un hombre
que tiene mucho valor.
Yo le ví en una corrida
de novillos solamente,
y vamos, que francamente,
le aplaudí con alma y vida.

DIEGO (FRANCISCO DE), *Corito*.

Parea este chico con arte bastante,
igual que al primero le gusta bregar,
y siempre que agarra con fé la garrocha
se salta aunque sea una catedral.

ESCOBAR (FRANCISCO), *Boto*.

Esta es una criatura
que maneja con finura
y elegancia la muleta,
con la que al toro sujeta
y lo encierra y lo asegura.
Su persona, aunque agraciada,
es atrozmente delgada
y hasta creo que enfermiza,
y por eso se eterniza
cuando pincha con la espada.

FERNÁNDEZ (ANGEL), *Valdemoro*.

Es, según me dicen,
muy buena persona,
pero ante los toros
no vale gran cosa.

FERNÁNDEZ (EUGENIO). *Manitas*.

Muchacho, no necesitas
que yo me canse en hablar
y diga cuatro cositas.
En el arte de picar
siempre serás un *manitas*.

FERNÁNDEZ (MANUEL), *Calesero*.

¿Has leído por entero
al hablar del *Pajarero*
lo que me pareció á mí?
Pues eso te digo á tí,
Calesero.

FERNÁNDEZ (MANUEL), *Manolín*.

Manolín es chiquitín
lo mismo que un seguidillas,
pero pone banderillas
muy bien puestas *Manolín*.

FUENTES (FRANCISCO Y JUAN).

Paco y Juan Fuentes
son dos muchachos
que pican toros
muy bien picados.
Los dos me gustan;
ninguno es malo;
pero Francisco
(lo he reparado)
pica muchísimo
más que su hermano.

FUENTES (MANUEL), *Boca-negra.*

¡Pobre abuelo! Ya los años
no le permiten hacer
las muchas cositas buenas
que siempre ejecutó él.
Sin embargo, yo recuerdo
faenas de P y P
no hace mucho ejecutadas,
y digo:—¡Chóquese usted!

FRUTOS (MARTÍN).

¡Cuidado que era
el tal Martín malo
cuando toreaba
en los embolados,
por lo que Remigio
le daba sopapos.
Pero hoy ya la cosa
del todo ha cambiado,
y el chico pareo
sin miedo, sin asco,
y es muy atrevido
y muy voluntario.

FRUTOS (REMIGIO), *Ojitos.*

¡*Cómo cambian los tiempos!*
Como más arriba digo,
á Martín no le dejabas
que fuese malo, Remigio.
Ahora debes procurar
sopapearte tú mismo,
porque aun cuando cumplir sabes

y salir del compromiso,
la verdad es que debías
ser mucho mejor, *Ojitos*.

FRUTOS (SATURNINO).

Después de hacer examen
de tu padre en los vástagos,
tú eres el de más méritos
y entre todos resultas más simpático.
Con la garrocha el ímpetu
burlas del toro rápido,
y al trascuerno saltártele
te importa, Saturnino, medio rábano.
De seguir aplicándote,
te anuncio ¡voto al chápiro!
un porvenir espléndido
en el arte de Cúchares y Cándido.

GALEA (JOSÉ).

Cuando Galea empezó
en Madrid á parear,
á mí me llegó á gustar
y siempre le aplaudí yo.
Nunca mi opinión revoco,
mas sea por lo que sea,
hoy veo mucho á Galea
y ya le aplaudo muy poco.

GALINDO (JOSÉ).

Banderillea
regularmente,
y mata toros
con poca suerte.

Con los palillos
me gusta siempre;
con el estoque
no quiero verle.

GARCÍA (ANTONIO), *Morenito*.

Es un chico aplicadito
y es además muy modesto,
y los palos los maneja
con maestría y talento.
En la brega no se duerme
ni á los toros tiene miedo,
y eso que es más desgraciado
que el barro de hacer pucheros.

GARCÍA (FELIPE).

Tiene sangre torera
este muchacho,
y cuando mata, muestra
valor sobrado.
Su alma es de hierro,
y de dos bofetadas
mata un berrendo.

GARCÍA (MANUEL), *Espartero*.

Armaste revolución
para darte á conocer,
y á todos hizo temer:
tu sobra de corazón.
Te voy á hablar sin pasión
y luego tú me dirás
si lo que ahora á leer vas
verdad ó mentira lleva.
Tienes un valor á prueba,
mano izquierda, y nada más.

GARCÍA (VICENTE), *Villaverde*.

*Non es de sesudos homes
ni de infanzones de pró
fugir ante los peligros;
pero tú ¡voto á briós!
que en viendo cuernos, te arrimas
igual que me arrimo yo,
y no eres ni Villaverde,
ni Getafe, ni Alcorcón.*

GÓMEZ (FERNANDO), *Gallito*.

Un toreo muy bonito
que encomiar no necesito,
se trae esta criatura,
y con mejor estatura
valdría más *El Gallito*.
Con el estoque cumplió;
casi siempre ejecutó
con el trapo maravillas,
y da el quiebro de rodillas
mejor que el que lo inventó.

GONZÁLEZ (ANTONIO Y COSME).

Son estos muchachos
hermanos los dos,
y entrambos torear
sin comparación,
pues aunque ninguno
es muy superior,
un millón de veces
me he fijado yo,
y he visto que Cosme
parea mejor.

GUERRA (LEANDRO).

Por regla general, pones
así así las banderillas .
Alguno te podrá dar
en esto una leccioncita,
pero tú puedes decir
lo mismo aquí que en la China,
—¡A ver quién me mete mano
en cogiendo la puntilla!
Y á propósito, Leandro:
¿por qué tienes la manía
de en cnanto suena una murga
escaparte allá enseguida?

GUERRA (RAFAEL), *Guerrita*.

Cuando vino Rafaelillo
á la Plaza de Madrid,
se movió tal tremolina
como yo jamás la vi.
Colocando banderillas
con su gracia superior,
todo el mundo hizo un esfuerzo,
todo Cristo se aplicó.
¡Qué faenas, Virgen Santa!
¡Qué manera de parear!
Era aquéllo el acabóse,
y las nubes, y la mar.
Hace poco que *Guerrita*
al estoque se agarró,
y cual siempre, con franqueza,
voy á darle mi opinión,
Con los palos siempre supo
á las gentes seducir,

pero nunca con la espada
tantas palmas ha de oír.
Y cuidado que el muchacho
lo maneja de pistón,
Pero vuelvo á repetirlo:
no ha de ser buen matador.

GUTIÉRREZ (FRANCISCO), *Chuchi*.

Va para Villavieja
este piquero,
y por eso un poquito
le considero.
Los viejecillos
no pueden ser iguales
que los chiquillos.

HERMOSILLA (MANUEL):

Hermosilla es un hombre mu guapo
que monta á caballo
lo mesmo que un indio.
Es torero que no tiene jinda
y mata los toros
con arte y con brío.
Pero siempre que se abre de capa,
¡Jesús, mare mía,
lo que hase el endino!

HERRERA (ANTONIO), *Anillo*.

Antoñito Herrera (*Anillo*)
En el centro del morrillo
sabe los palos clavar,
y sabe muy bien bregar
con el rojo capotillo.

HIERRO (BERNARDO).

Es un banderillero apañadito,
y que hace poco comenzó á matar.
En lo primero vale ya un poquito,
en lo segundo tiene que apretar.

JIMÉNEZ (ERNESTO).

Es director de *El Enano*,
periódico respetable
por la antigüedad que cuenta;
y las revistas que hace
son de aquellas que se leen
con gusto, aunque son parciales
muchas veces. Y si no,
que Salvador Sánchez hable.

JIMÉNEZ (JUAN), *Ecijano*.

Yo he visto en Juan Jiménez (*El Ecijano*),
á más de una modestia que le enaltece,
valor que del suicidio se halla cercano.
Cuando el hombre los trastos lleva en la mano
le aplaudo porque, vamos, se lo merece.

JIMÉNEZ (JOSÉ), *Panadero*.

Quando parear te he visto
me has gustado ¡vive Cristo!

—
Citas en poco terreno
y quedas siempre muy bueno.

—
Eres un mozo de chapa
cuando manejas la capa.

—

Y juntas, en conclusión,
arte, gracia y corazón.

JORDÁN (LUIS), *Gallardo*.

En la patria de las flores
vió la luz este muchacho,
que es un banderillerito
de los que hay más apañados.
En algunas novilladas
estoquea con aplauso,
y, en fin, por lo general,
no me disgusta *Gallardo*.

LARA (JOSÉ), *Chicorro*.

Chicorro es un diestro
que no empezó mal,
y que ha decaído
de un modo infernal.
Coloca los palos
con gracia especial
y con la garrocha
es angelical.
Pero como nada
se encuentra cabal,
agarra el estoque
y lo hace muy mal.

LEÓN (MANUEL), *Lolo*.

El Lolo no es ningún bolo,
y se pinta el chico solo
bregando igual que el primero;
y como banderillero
no se queda atrás *El Lolo*.

LÓPEZ (ANGEL), *Regatero*.

Un gran banderillero,
Mediano matador,
y gran aficionado
al arte que dejó.
En globo subió un día
mostrando corazón,
y no quiso más bromas
en cuanto descendió.
Disfruta casi siempre
de buena posición,
pues mucho le protege
la casa de Colón.

LÓPEZ (GABRIEL), *Mateito*.

Mateito es un muchacho
que tiene un corazón grande,
y que despacha á los toros
con faenas regulares,
pues á pesar de su físico
da estocadas aceptables.
Siempre con las banderillas
demostró corazón y arte,
y cuando vino *Guerrita*
fué el primero en igualarle.
En fin, que es un digno hijo
de su desgraciado padre.

LÓPEZ (RAMÓN).

Hermano del anterior.
Trabaja con muchas ganas,
y brega desde que empieza
la corrida hasta que acaba.

Cumple como cumpla otro
cuando parear le mandan,
y se aplica. Ese es el modo
de ganar dinero y palmas.

LÓPEZ (SANTOS), *Pulguita*.

Es un buen banderillero
que yo encuentro superior,
pues sin hacer monerías
se va derecho al *buró*,
demostrando que le sobran
el arte y el corazón.
Tiene este bravo muchacho
ribetes de matador,
aunque con los palitroques
(según he observado yo)
vale más que con la espada.
En la brega, de pistón.

LÓPEZ CALVO (MANUEL).

Un escritor taurómico
muy distinguido,
que á Don Luís Mazzantini
quiere muchísimo.
En las faenas
literarias, talento
siempre demuestra.

LUNA (JOSÉ MARÍA), *El Luna*.

Distingue muchísimo
este aficionado,
y á algunos periódicos
escritos ha dado.

Es un frascuelista
caracterizado,
y en un palco siempre
se encuentra abonado,
desde donde buenos
consejos ha dado
á muchos que llevan
el pelo trenzado.

MACHÍO (JOSÉ).

De Machío no me fio,
pues aunque tiene tronío
y no le falta valor,
lo que es como matador
vale poco el tal Machío.

MARQUÉS (RAMÓN).

Es modesto este chico en alto grado,
y siempre que le he visto me ha gustado.

MARTÍN (CIRILO).

Desde hace bastante tiempo
sale en corridas formales,
y pica medianamente
sin hacer cosas notables.
Puede llegar al pináculo
con muy poquito que avance,
pues tiene valor y puños.
Coi que, Cirilo, adelante.

MARTÍN (MANUEL), *Taravilla*.

Se empeñó en ser torero
así, de pronto,
y bregando, bregando

con fé y paciencia,
logró ver realizadas
sus esperanzas,
y hoy con los que son buenos
el chico alterna.

MARTÍN (VALENTÍN).

Mereces, muchacho,
que te toquen palmas,
porque eres tú uno
de los que trabajan,
haciendo las suertes
igual que Dios manda.
Algún tiempo hace
tomaste la espada,
y matas al pelo,
pegando estocadas
de las que á *Frascuelo*
le dieron gran fama.
Arriba, chiquillo,
avanza y avanza,
y gran nombradía
de fijo que alcanzas.

MARTÍNEZ (EUSEBIO).

Un muchacho muy simpático,
trabajador y modesto,
y que cumple pareando
aun cuando no es un maestro.

MARTÍNEZ (MANUEL), *Agujetas*.

Eres muy trabajador,
y siempre me has parecido
picando archi-superior,

y todo el mundo ha aplaudido
tu soberano valor.

MARTÍNEZ (MANUEL). *Manene.*

Cuando te ví. Manuel, la vez primera,
que vinistes á *Lavi* acompañando,
te aseguro, muchacho, francamente,
que me gustó en extremo tu trabajo,
y tu marcha sentí como se siente
todo lo que produce nuestro agrado.
Cuando después te traje *Lagartijo*
para que reemplazases á Mariano,
á alegrarme volví, y aún no he perdido
una corrida en que hayas trabajado.

res de los que saben lo que se hacen
cuando cogen los palos en la mano,
y con el capotillo vales mucho,
por lo que escuchas siempre mil aplausos.

MARTOS JIMÉNEZ (JUAN). *Alegrías.*

De *La Lidia* este señor
fué algún tiempo director
respetado y aplaudido,
y cumplió su cometido
de manera superior.

Su cultura era exquisita,
y su forma tan bonita,
que encomiar no necesito.

Pero estaba chifiadito
por *El Gallo* y por *Guerrita*.

MAZAS (ALFREDO). *Un Alguacil.*

Este es un revistero
que tuvo *El Globo*,

y es haciendo revistas
todo un real mozo.

La sal le sobra,
y en el arte de Montes
tiene gran nota.

Los versos se le escapan
aunque no quiera,

y valen sus revistas
muchas pesetas.

Pero es la fija
que Rafael le saca
de sus casillas.

MAZZANTINI (LUIS).

Valiente como el que más,
facultades superiores,

serenidad de primera,
en el brazo empuje enorme.

Con banderillas notable,
muy bueno con el estoque,

regular con la muleta,
en la brega con *amore*.

Y en fin, sobre todo esto,

Luis Mazzantini dispone
de una educación completa,

la que le ha dado más nombre.

MAZZANTINI (TOMÁS).

Un buen banderillero es Tomasillo,
pero bueno de veras,

y tiene generales simpatías
como peón de brega.

En los novillos con salero y arte
á veces estoquea,

y á una altura que nunca es despreciable
su fama siempre queda.

MEDINA (JOSÉ MARÍA), *Canales*.

Es de los más antiguos
que hay en el arte,
y pica todavía
muy bien *Canales*.
¡Cuántos piqueros
del día no trabajan
como este abuelo!

MEDRANO (MARIANO).

Con Albarrán y *Lechuga*
forma Medrano terceto,
pues los tres siempre han seguido
una escuela: la del miedo.
Sin embargo, en los novillos *
Medrano está hecho un maestro,
y dirige aquella gente,
y echa capotes sin miedo,
permitiéndose monadas
como si fuese un chicuelo.

MÉNDEZ (LUIS), *Lechuga*.

Siempre vestido de luto
sale este hombre á la plaza,
como si le persiguiera
alguna eterna desgracia.
Con su colega Medrano
las banderillas alarga,
y en cuanto le mira el toro
ya está detrás de las tablas.

MÉNDEZ (VICENTE), *Pescadero*.

Fué muy buen banderillero,
y hasta manejó el acero,
saliendo siempre adelante.
Hace ya tiempo bastante
se retiró *El Pescadero*.

MÍNGUEZ (FEDERICO), *Tio Capa*.

El *Tio Capa* es un buen revistero
que se porta de un modo hasta allí.
A *Frascuelo* le rinde homenaje
por su modo soberbio de herir.
Sus revistas no tienen adorno,
pero las verdades
las sabe decir.

MOLINA (JUAN).

¿Qué puedo yo decir de Juan Molina
que ya todos no sepan?
Es un banderillero que no luce
pero que en cambio aprieta,
y que el número uno se merece
como peón de brega.

MOLINA (MANUEL).

¿Quereis que en cuatro palabras
os diga lo que es Manolo?
Mucho ruido y pocas nueces,
mucha facha y poco fondo.

MOLINA (RAFAEL), *Lagartijo*.

La nata de la escuela de su tierra.
La flor de la moderna torería;

De finura, elegancia y maestría
lo más florido que la España encierra.
Cuando bien le parece mueve guerra
entrando á estoquear con valentía,
pero no hay quien le vea cuando el día
se le presenta mal, y en todo yerra.
Resumen general: vale millones
y no tiene rival Rafael primero
luciendo sus hermosas condiciones.
)Lástima que tan célebre torero
en algunas malditas ocasiones
parezca un matachín y un novillero!

MONDÉJAR (JUAN ANTONIO), *Juaneca*.

Como trabajas muy poco
tú, que eres un picador,
de Sevilla y de *Corchado*
la buena escuela acabó.
Ya no hay quien pique, *Juaneca*,
con el arte y precisión
que aquellos dos se traían
delante de los burós.
Tú solito, en ocasiones
demostraste ese valor,
y aquel *Francés* tan valiente
que por desgracia murió.

MORA (GONZALO), *Bandolina*.

Matador madrileño
muy apañado,
que viste como un *pollo*,
siendo ya un *gallo*.
Respecto al arte,
no quiero decir nada
por no faltarle.

ORTEGA (ANTONIO), *Marinero*.

Es un chico—*El Marinero*
á quien quiero
con pasión,
pues demuestra—en cualquier parte
mucho arte
y corazón.

De este chico—la muleta
es completa
en el pasar,
y él se muestra—muy sereno
y muy bueno
al estoquear.

PACHECO (JOSÉ), *Veneno*.

Debías ser tú más bueno
que el mismísimo *Corchado*,
pues há tiempo te has echado
á picar toros, *Veneno*.
Cumples muy por lo mediano
y de ahí no pasarás,
porque á Villavieja vas;
vamos, que vas siendo anciano.

PALACIO (EDUARDO), *Sentimientos*.

... Y jué er Señor, y dijo dise:
—Tié que marchá pa la tierra
uno que me represiente
como presona de juerga
de gracia, de sircustansias,
similiquitú y desétera.—
—¿Y quién va á ser er chavó?—
(dijo Perico Manguela,
que como sabeis ustés,

jase en la selestre esfera
de *Muñuelero* divino,
ú portero sin librea).
—Pus que baje er *Sentimientos*,
pero cómo, á la carrera.—

.....
Desde entonses er Palasio
entre musotros se encuentra,
y escribe coplas y tóo
con la grasia de Dios mesma.

PARDO (JUAN), *Trallero*.

Siempre ha cumplido *El Trallero*,
que es valiente y es torero,
aunque no gasta finura,
cosa que nunca le apura,
pues llega donde el primero.

PARENTE (FRANCISCO), *Artillero*.

Farrucu; tí tes bastante
forza en as más, é arrogante
foiste sempre en ó cabalo.
Por mais que non eres malo,
¡qué demu! sigue pra diante,
que eres moito con ó palo.

PARRONDO (FRANCISCO), *Oruga*.

No tienes miedo,
según yo sé,
pues que te he visto
más de una vez,
ir hácia el toro
con mucha fé.

Pero ¡ay! el arte
de Rafael
pídele á Cristo
que te le dé.

PARRONDO (TOMÁS), *Manchao*.

Entre tantos novilleros
que aspiran á ser toreros
y alcanzar gran nombradía,
hay que poner, á fé mia,
al *Manchao* de los primeros.
Matando ya mucho vale,
y no hay nadie que le iguale
en querer hacerlo todo;
sólo que lo hace de un modo
que ya de quicio se sale.

PASTOR (ANGEL).

El torero más simpático
de toda la creación,
y á quien transforma en apático
su falta de corazón.
Su capa es la gloria entera,
su muleta es el delirio,
su finura es de primera,
y su estoque es un martirio.

PEÑA Y GOÑI (ANTONIO), *Don Jerónimo*.

Revistero taurino y musical,
y creo que también compositor.
Es en inteligencia colosal,
y constante adalid de Salvador,
á quien tiene un cariño fraternal.

PÉREA (DANIEL).

Queridísimos lectores:
hay que quitarse el sombrero
ante el primer dibujante
taurino del universo.

PÉREZ (ANTONIO), *Ostión*.

Por el orden alfabético
estás el primero en lista,
y el primero también eres
cogiendo las banderillas.
¡Qué medo de castigar!
¡Qué fuerza, Virgen Santísima!
¡A quien des un puñetazo
le recogen hecho harina!
Conste, pues, que vales mucho,
y que tienes simpatías.

PÉREZ (JOSÉ), *Califa*.

Califa jugó á una rifa
muchos años con afán,
y no llegó á ser *Sultán*,
pues se quedó de *Califa*.

PÉREZ (MANUEL), *Sastre*.

En los modernos tiempos
que todo el mundo á picador se mete,
es muy difícil tropezar con algo
que salga por encima de las gentes.
Esto con Manuel pasa. Es un muchacho
trabajador, valiente,
y pone el palo donde el arte manda
y sabe cumplir siempre.

PINTO (ANTONIO).

En sus buenos tiempos
picó de *chipén*,
y si hoy quiere, el hombre
aún vale por diez,
y eso que es más viejo
que el andar á pié
Pero lo que es bueno
y se aprende bien,
no es para olvidarlo
en un dos por tres.

PRIETO (DIEGO), *Cuatro-dedos*.

Cuando figuraba
de banderillero,
corría los toros á punta *é* capote
con mucho salero.
Le hicieron espada
pasado algún tiempo,
y el chico se porta, porque en ocasiones
parece un maestro.
Respecto á la falta
que tiene de un dedo,
á Alabau le sobra, y tal vez lo venda
por poco dinero.

PUERTAS (ROMUALDO), *Montañés*.

Excelente puntillero
á quien vino Dios á ver
con tomarle Mazzantini,
de quien gran devoto es.
Además de la puntilla,
que maneja de *chipén*,

con la capa y con los palos
cumple siempre el *Montañés*.

QUÍLEZ (LORENZO).

Valor te sobra, Lorenzo.
Pero el valor sin el arte
de nada puede servirte,
y sí perjuicios causarte.

RAMOS (RAFAEL), *Melo*.

En una novillada
te he visto solamente,
y no es esto bastante
para decir quién eres.
Anoto, sin embargo,
que el día que fui á verte,
cumpliste tu tarea
lo mismo que un valiente.

REBOLLO (EDUARDO), *Tío Campanita*.

Escribe en *El Tío Jindama*
de los toros la revista,
y es imparcial como nadie
el amigo *Campanita*.
Sus juicios críticos son
espejos de luna limpia,
y la verdad no la calla
aunque le rompan la crisma.

REGATERO (LUIS), *Regaterillo*.

Hermano de Victoriano
Eres, y como él, valiente
con los palos en la mano.

¡Anda, hasta ponerte enfrente
de la fama de tu hermano,
que ya vales, *mayormente!*

REGATERO (VICTORIANO), *Regaterín.*

Antes de venir *Guerrita*
á armar la revolución,
eras tú, *Regateria*,
lo mejor que Dios crió,
pareando como nadie,
con arte, gracia y valor.
Vino luego el cordobés
igual que viene un ciclón,
y todos sabemos que
tu fama no oscureció.
Y aunque hoy de banderilleros
estamos, pero al reló,
tú siempre serás el mismo.
Ésto es, muy superior.

RICO (ISIDRO), *Culebra.*

Es muy antiguo en el arte
de *Lagartijo* y *Frascuelo*,
y sin hacer grandes cosas,
siempre cumple como bueno.
Nota importante. *Culebra*
nunca ha conocido el miedo.

RÍO (JOAQUÍN DEL), *Alones.*

Como puntillero
me gustas, *Alones*,
pues siempre despachas
con el primer golpe.
Tan sólo te falta

para ser un hombre
apretar un poco
con los palitroques.

RODRÍGUEZ (EUSTASIO), *Metodo*.

Amigo *Metodo*:

De fijo tu nombre
no alcanza la fama que ya han alcanzado
algunos apodos que tú bien conoces.
Pero aunque suceda,
preciso es que anote
que pones los palos con arte bastante,
y atrás no te quedas clavando el estoque.
Lo cual que no es poco,
Eustasio. Pero oye:
si acaso deseas seguir toreando,
¡por Cristo, muchacho, por Cristo, no engordes!

[RODRÍGUEZ (RAFAEL), *Mojino*.

Sé que me van á decir
que algún dinero me has dado
para que te trate bien
en mi modesto trabajo.
Pero digan lo que quieran,
yo á mi vez diré muy alto
que sobre todas las cosas,
con los palos en la mano,
ni *Guerrita*, ni San Guerra,
ni Dios, ni todos los Santos,
te gana á ti, que mereces
la mar de palmas, muchacho.
Esto, Inés, ello se alaba.
No es menester alaballo.

RODRÍGUEZ (RAIMUNDO), *Valladolid.*

El día que murió *El Pollo*
nos viniste á demostrar
que tienes un corazón
mayor que una catedral.
Desde entonces á la fecha,
trabajando sin cesar,
has matado y pareado
con aplauso general.
Por último, he de decirte
(y no te has de incomodar)
que ahora vales mucho menos
que valías tiempo atrás.

ROGER (JOSÉ), *Valencia.*

Un muchacho que empieza
y que promete,
pues clava bien los palos
y es muy valiente.

ROMERO (JOSÉ), *Chulo.*

Siempre te he visto, José,
bregando mucho en la lidia,
á pesar de que tus carnes
no son nada ligeritas.
Cumples sin hacer proezas
y sin presunción maldita,
y la verdad, pareando
no luces, pero castigas.

RUIZ (JOSÉ), *Joseito.*

Es un buen banderillero
á quien siempre se aplaudió,

y como otros muchos, tiene
ribetes de matador.

Y así como con los palos
es un muchacho al reló,
en cuanto pesca el estoque
no lo puede hacer peor.

RUIZ (JUAN), *Lagartija*.

Grande es su serenidad
y su valentía es grande,
y no es mala su muleta,
ni su estoque despreciable.
Es torero, en fin, cumplido,
y cuando á la plaza sale,
demuestra mucha vergüenza
hermanada con el arte.

RUIZ (MANUEL), *Blanquito*.

Banderillero de la nueva escuela,
que hará como dos años
nos le dió á conocer en novilladas
Juanillo *El Ecijano*.

Parea con muchísimo talento
y mucha gracia y garbo,
y aunque salga con otro de más nombre
no descompone el cuadro.

SALGUERO (MIGUEL).

Que Miguel—es un piquero
verdadero
cierto es,
pues de puño—no está falto,
y es tan alto
como tres.

Sin jactarse—de que vale
siempre sale
al redondel,
y á la parte—que está el bicho,
ya está dicho,
allí va él.

SÁNCHEZ (ANTONIO), *Nuevo Tato*.

Nuevo Tato te llamaron
sin saber lo que se hicieron,
pues atrocemente mintieron
los que así te bautizaron.
Eres de lo más malito
del elemento torero,
y tu nombre verdadero
debe ser el *Nuevo Tito*.

SÁNCHEZ (ANTONIO), *Tato*.

Era yo yo muy chiquitito
cuando aquel toro maldito
la pierna te destrozó.
Que eras un torero, yo
decirlo no necesito.
Si tu nombre aquí he sacado,
es que, buen aficionado,
de tu infortunio me acuerdo,
y que dedico un recuerdo
al maestro desgraciado.

SÁNCHEZ (DOLORES), *La Fragosa*.

En vez de dedicarse á planchadora,
ó hacerse lavandera,
se dedicó al toreo esta señora
y al fin se hizo torera.

Cada cual tiene un gusto diferente,
y así vamos andando;
pero yo me figuro, francamente,
que estaría mejor Lola fregando.

SÁNCHEZ (FRANCISCO), *Frascuero*.

Con los trastos, ni un segundo
la pícara suerte atrapa.
Pero en cogiendo la capa,
¡boca abajo todo el mundo!

SÁNCHEZ (FRANCISCO), *Currinche*.

Tienes, Paco, la desgracia
de no saber *preluciar*,
pero sabes parear
con arte, salero y gracia.
Metes los brazos muy bien,
y trece miles de almas
te proporcionan más palmas
que á Dios en Jerusalén.

SÁNCHEZ (HIPÓLITO).

Hermano del anterior,
con más traza de torero.
Es un buen banderillero
y regular matador.

SÁNCHEZ (JULIÁN).

Este es el número tres
de la familia anterior,
y sobrado de valor
buen banderillero es.
Suele á veces olvidar

los papeles y escurrirse,
y también sabe lucirse
con el capote al bregar.

SÁNCHEZ DE NEIRA (JOSÉ).

Frascuelista de verdad
que de gran celebridad
goza en el mundo taurino,
porque es como escritor fino
una notabilidad.
El que le llega á leer
le tiene que conceder
un talento extraordinario,
pues ha escrito un Diccionario,
vamos, que es lo que hay que ver.

SÁNCHEZ (LEANDRO), *Cacheta*.

Cuando *Cacheta* empezó
no valia una peseta,
y en su toreo *Cacheta*
casi nunca me agradó.
Después el tiempo pasó
andando á paso ligero;
Cacheta se hizo torero;
creció en el arte bastante,
y, lo que es más importante,
adquirió fama y dinero.

SÁNCHEZ (RAFAEL), *Bebe*.

Ya el público de sobra te ha juzgado,
y en vista de tu arrojo y maestría
la borla de doctor en torería
há tiempo te ha otorgado.

Cuadras perfectamente en la cabeza
y sabes manejar el capotillo,
y en un grupo, por fin, juntas, chiquillo,
valor, arte y guapeza.

SÁNCHEZ (SALVADOR), *Frascueto*.

Del valor el retrato verdadero
te presento, lector del alma mía,
pues no hay en la moderna torería
quien tenga el corazón que este torero.
Su fama ha recorrido el mundo entero
en alas de la diosa nombradía,
y aunque se encuentra viejo, todavía
al tocar á matar es el primero.
La afición por demás asegurada
con él y el cordobés há tiempo viene,
aunque hay quien escuchando esto se enfada.
Yo afirmo que con ellos se sostiene,
que el uno tiene empuje con la espada,
y el arte y la finura el otro tiene.

SANTOS (ENRIQUE), *Tortero*.

La verdad es que no sé
cómo diablos te has quedado
en la estacada, *Tortero*,
y sobre todo empezando
de la manera que tú
empezaste. Yo declaro
que condiciones posées,
y facultades de largo,
y serenidad bastantes
para llegar á ser algo,
y te suplico que avances,
porque me eres muy simpático.

SEVILLANO (MANUEL), *Sevillano.*

Es Manuel Sevillano
chico excelente
que presume muy poco,
aunque si quiere
puede presumir mucho,
porque el muchacho
coloca por lo fino
siempre los palos.

TORRIJOS (JOSÉ), *Pepin.*

Es puntillero
de Rafael
y la puntilla
la da muy bien.
Los palitroques
suele coger,
y aunque no hace proezas Torrijos,
banderilleando medianillo es.

TRIGO (JOSÉ).

De Pepe Trigo yo digo
que puyazos de castigo
los pone admirablemente,
y añado que es un valiente
y un picador Pepe Trigo.

UCETA (ENRIQUE), *Jolaña.*

Es hermano de *Colita*,
y en los novillos torea,
y la verdad es que el chico
hace muy pocas proezas,
aunque lleva ya algún tiempo
con los moruchos en brega.

UCETA (MATÍAS), *Colita*.

Ha demostrado mil veces
que es un grande caballista,
y al jaco de Don Quijote
ganar el premio le haría
en las carreras de pencos.
Tiene, como todos, días,
y es valiente, tiene puños,
y por todo lo alto pica.

VÁZQUEZ (LEOPOLDO), *Paco Media-luna*.

Este nombre en *El Toreo*
colocado siempre ví
al final de las revistas
de los toros de Madrid.
Sin romances ni tontunas
las revistas sabe hacer,
demostrando inteligencia
en el arte de Guillén.
Dáale al César lo que es suyo
y lo propio hace con Dios.
Por lo tanto es Don Leopoldo
revistero superior.

VILLAR (ANGEL), *Villarillo*.

Una vez sola
te ví, muchacho,
y no estuviste
afortunado.
Que eres valiente
no hay que negarlo,
pero no basta
eso, tocayo,

porque es el arte
muy necesario.

VIZCAYA (JOAQUÍN).

Cuando quiere picar bien
sabe hacerlo Joaquinito,
y pone muy buenas varas
en lo alto del morrillo.
Como todos, quiere poco,
y entonces se oyen los pitos
en vez de escuchar aplausos
entusiastas y nutridos.

YORDY (EUSTAQUIO).

Eustaquio es puntillero
así, muy regular,
y de ahí no hay quien le saque,
pues no sabe hacer más.
Allá, de vez en cuando,
suele un capote echar.
Vamos, Eustaquio, vamos,
que así no ganas *ná*.

ZAFRA (FRANCISCO).

Cuando picar te he visto,
juro y declaro
que en lo que tú has podido
no has desmayado.
Ánimo, Zafra.
Aprieta, y no te quedas
en la estacada.

IMPORTANTE

No se me oculta que la anterior colección no está completa, pues faltan en ella muchos nombres. Debo advertir á todos que no es posible hacer semblanzas si no se conoce el trabajo que ejecutan y las condiciones que tienen los que han de ser retratados. Así, pues, el diestro que no haya encontrado su semblanza, tenga la seguridad completa de que nunca le he visto torear, y por lo tanto me abstengo de decir nada de él. De lo contrario, y á no ser adivino, me expondría á gravísimas inexactitudes y á no ménos gravísimos lances, que á todo trance quiero evitar.

EL AUTOR.



CABEZOTAS

Aun cuando no hiciese más que una aleluya para cada individuo que forma parte de la sección *Cabezotas*, asegurarse puede que se llenarían muchas páginas, dando importancia á quien no se la merece. Como, por otra parte, todos los señores citados están cortados por un patrón, esto es, todos, sin excepción, son malos en grado máximo, he creído conveniente hablar en general, y esto es lo que tiene por objeto la composición *A un maleta*. Aplíquense todos los consejos que se dan á Simeón, y en éste vean todos su retrato.— *Vale*.



Á UN MALETA

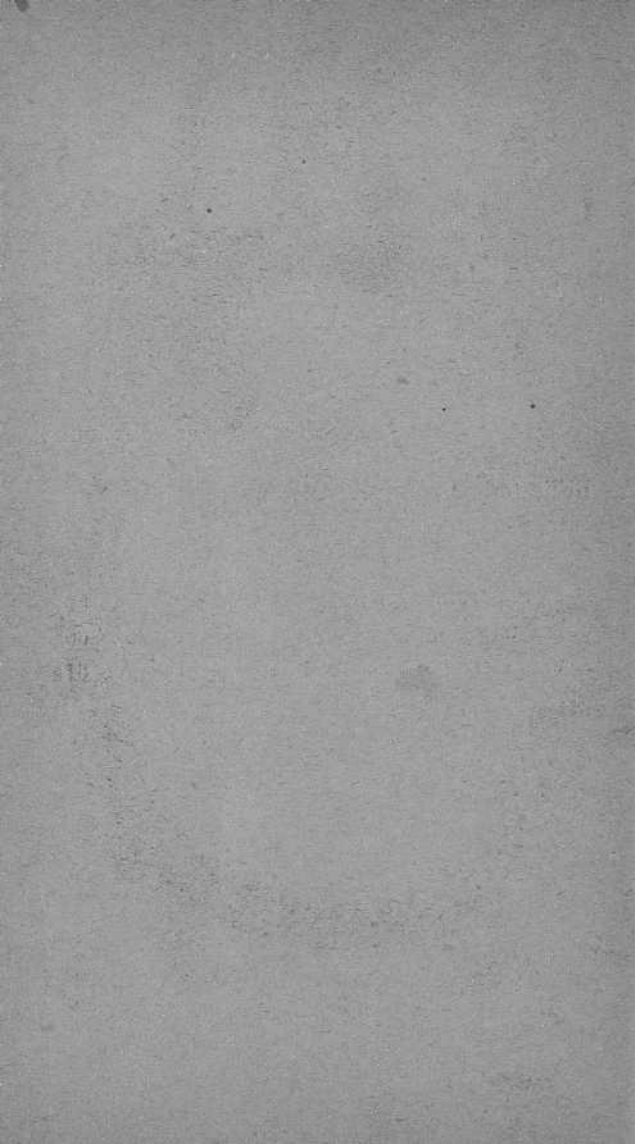
Simeón, yo estoy absorto,
y me sobra la razón.
Vamos á ver, Simeón:
¿por qué te vistes de corto?
Nunca pude comprender
á qué viene esa locura.
¿Es que piensas, criatura,
matador de toros ser?
No es posible, y la razón
es clara, según yo infiero.
Tú no puedes ser torero
faltándote corazón.
Tienes mucho miedo, mucho,
siempre que sales al ruedo,
y yo también paso miedo
si te acercas al morucho.
Apénas sale el novillo
y con coraje derrota,
ya estás hecho una pelota,
y ruedas como un ovillo.
¿Y si tienes que saltar?
¡Qué compromiso, Dios mío!
Te echas, igual que en el río,
por las tablas á nadar.

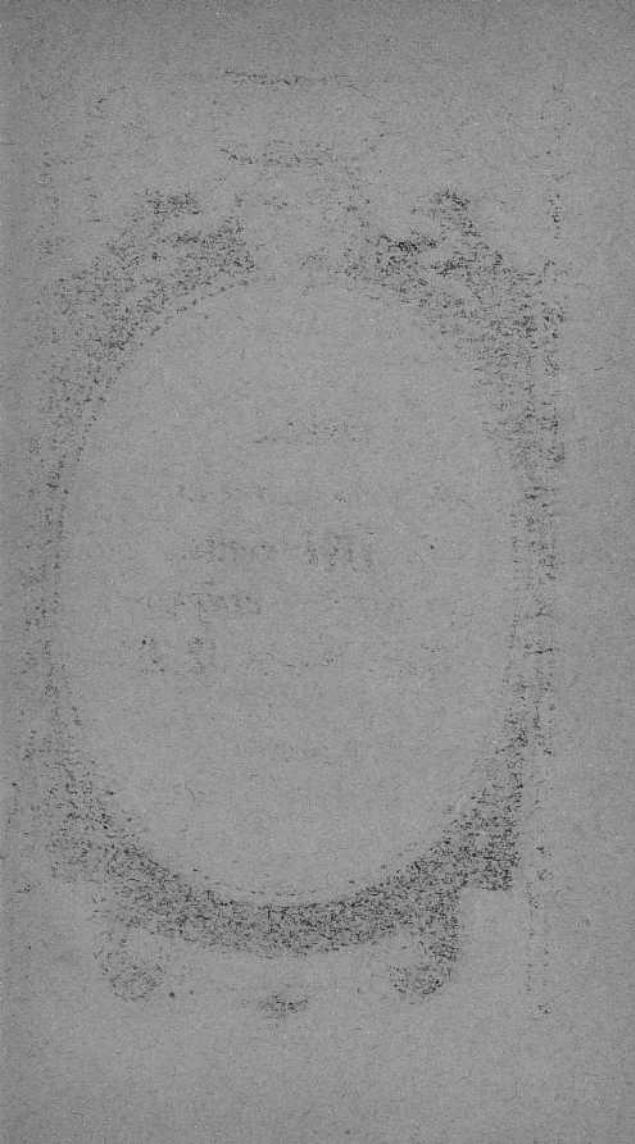
¡Válgame Dios, qué limpieza!
¡Aún no te ví, Simeón,
plantarte en el callejón
de pié! ¡Siempre de cabeza!
Si coges las banderillas
no marcas nunca un mal par,
y si quieres lancear
me sacas de mis casillas.
En fin, todo lo haces mal
por el miedo cordenado,
y por esto te ha silbado
el público en general.
Ya que lo comprendes tú,
apreciable Simeón,
abandona esa afición,
y deja de hacer el *bú*.
Y en lugar de ir á charlar
á las puertas del café,
á un oficio inclínate,
y deja de vaguear.
Para que nadie se meta
contigo, buen Simeón,
desház ese pantalón
y córtate esa coleta.
Y al verte algún conocido
trabajando sin cesar,
con razón podrá exclamar:
un torero arrepentido.



ÍNDICE

	<u>PÁGINAS</u>
Dedicatoria	5
Introducción	7
Cabezas y Cabecillas	9
Nota importante	59
Cabezotas	60
A un maleta	61







PRECIO

EN TODA ESPAÑA

50 cents.

DEPÓSITO CENTRAL.

TRES PECES 12. 2º

MADRID

...vina...

MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas.

Número..... 395
Estante... .. 1
Tabla..... .. 2
Precio de la obra.....
Precio de adquisición
Valoración actual.....
Número de tomos.. ..

3

191