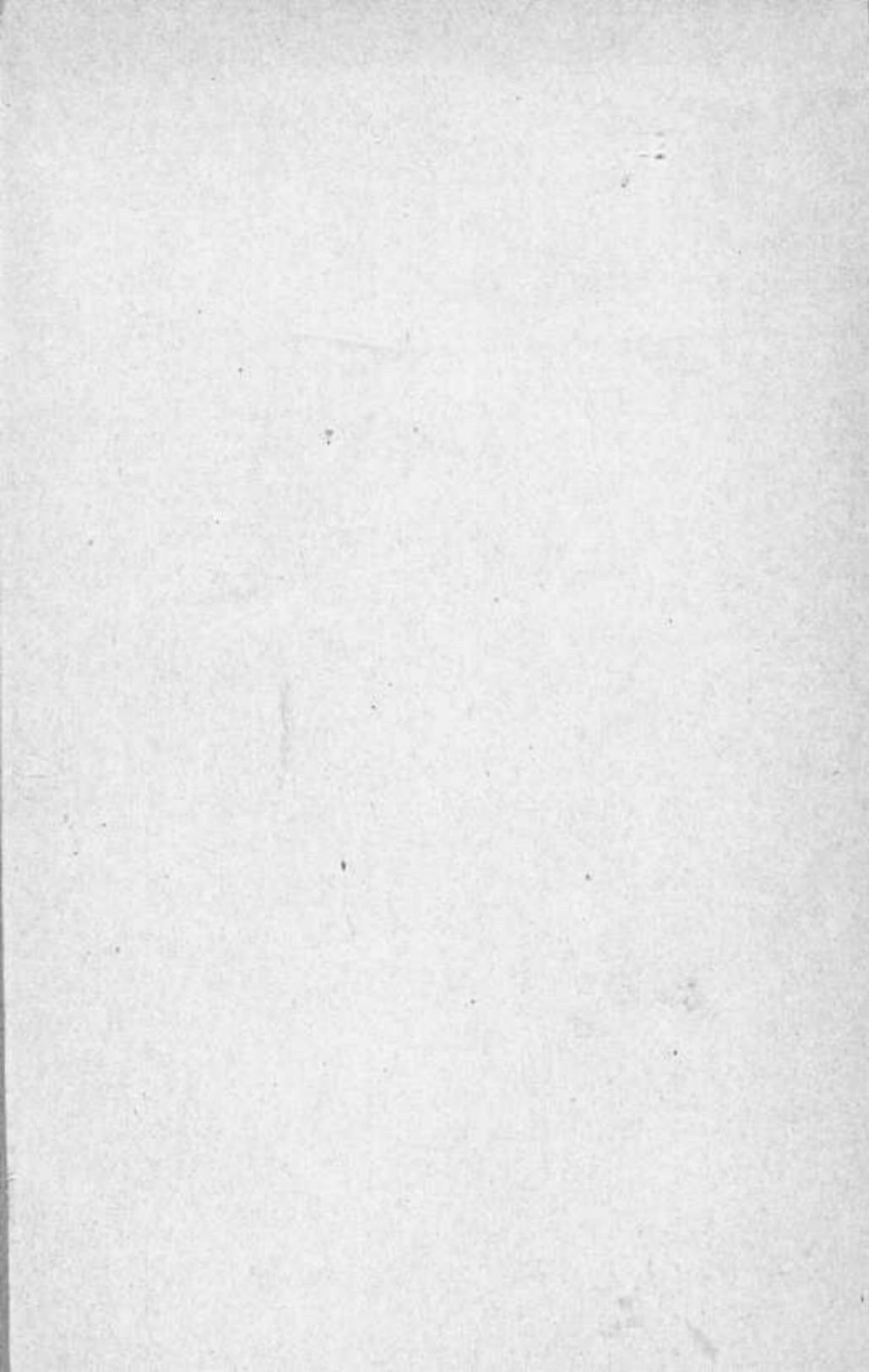


10,

FRASQUELO





3

213

670

P. P. T.

FRASCUELO Y SALTILLO.

ESTUDIOS DEL NATURAL EN
SEIS BOCETOS Y
VARIAS PINCELADAS TAURINAS.

FRANCISCO REINA MARTINEZ.



MADRID
1883.



FRASCUELO Y SALTILLO.

Estudios del natural en seis bocetos y varias pinceladas taurinas.

¿Habla usted de mi pleito? Aquí traigo los papeles.

Montera en la mano zurda (que ahora dá juego) y la pluma en la diestra, próxima á *mojarse* en la más violácea *reina de las tintas*, diríjome al respetable público aficionado, largando de un *jiplo* el siguiente brindis:

—Vaya por los que *chanelan* de jurús sinalagmáticos conmutativos bilaterales; por los que solo se apeñan á la *chipén* del toreo y, mayormente, por los que *dican* por los *sacais* de la *fila* sin cristales de aumento ni disminucion. He dicho; y el que quiera que quite la estera.

Me parece que para improvisado no ha salido malote.

Sobre todo, cuando le guian á uno aseadas intenciones, salvando por supuesto los gustos *esaborios*; que de todo es menester que haya en los concilios sapientísimos de la afición.

Y una vez expresado lo que tenía cosquilleándome en lo más estrecho del buche, allá voy con mis manos limpias á trabajar en esta ma-a de la revista que, estoy seguro, ha de parecer á alguién con poca levadura y á otros con mucha, por aquello de que cada quisque vé las cosas según el tamaño del autojo que se pone por visera.

En primer término y siguiendo el buen orden de los sucesos, consignaré antecedentes muy oportunos al asunto que me ocupa, pues me hago la ilusión de que algún día se declaren de texto las revistas de toros en las escuelas elementales y bueno es que los chicos se aprendan todos los hechos de la historia del arte.

Este año han estrenado los malagueños nuevo empresario en la personalidad de D. Joaquín García del Cid, mozo todavía en edad tierna, lleno de ilusiones por el toreo fino y con ánimo y disposición para emprender grandes empresas en pró de sus intereses y beneficio del público.

También se ha estrenado en esta corrida el señor Gobernador D. Teodoro Baró, persona que así entendiera de toros como de darle sobones al devilismo, hoy de capa arrastrando.

Y vayan por contera del preámbulo los siguientes detalles:

Seis toros de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, que no resultan tales por que á las reses que no tienen más que cuatro años se les llama novillos, con perjuicio además de que era ganado de pocos kilos dado el atraso de pastos.

Sin embargo de todas estas faltas que ya van tomando carta de naturaleza en el género de lo corriente, los toros han costado la suma de 43.000 reales por aquello de que el que tiene el violín en la mano pone los puntos donde le parece.

Y paso á revistar todo el personal de la cuadrilla:

Matador: Salvador Sanchez (Frasuelo), que vestía uniforme celeste y oro con capa azul y oro.

Sobresaliente, que formó al lado derecho del anterior: Valentin Martin, de grana y oro, capote verde y oro.

Picadores: Francisco Gutierrez (Chuchi), Manuel Martínez (Agujetas), Miguel Salguero y Cirilo Martin. Como reserva, Francisco Zafra.

Banderilleros: Pablo Herraiz, de azul y negro, Vicente Mendez (el Pescadero), de morado y oro, Valentin Martin, Victoriano Recatero (Regate in), de grosella y plata, Manuel Megías (Bienvenida),

de morado y plata, Antonio Herrera (Añillo), de idem idem y Francisco Carvajal (el Pollo) de groSELLA y azules negros.

Cachetero: Francisco Fernandez, vulgarmente conocido por Carro Dulce y Paco Agua.

El espada Francisco Sanchez (Frascuero Mayor), que estaba anunciado para reemplazar á su hermano Salvador dado caso que tuviese éste cogida, no lo vimos en la plaza, por más que seguramente estaría según el cartel.

Basta ya de nombres y vamos á soltar el primer bicho que ya son las cuatro en punto, los dos alguaciles han hecho el simulado despejo y está recogida la llave de las prisiones taurinas.

HERRADOR, castaño aldinero, número 55, de armadura abierta y luciendo divisa celeste y blanca como todos los lidiados.

Valentín le corrió el primer capote y el viejo Pablo salió á seguida con un cuarteo no ceñido.

HERRADOR remataba con codicia al percal.

Muy boyante, duro, pronto al arranque y con algun poder, hizo una bonita químera, aceptando cinco varas de Salguero; dos del Chuchi cayendo en ambas, con muerte del jaco en la primera; trede Cirilo con dos tumbos, retirada su caballo mal herido al corral, mas un marr nazo; una de Agujetas y dos de Zafra con descenso en la primera; al quite Frascuelo, que oyó plmas.

Le pusieron banderillas en esta forma: Pablo un par regular cuarteando y además una salida en falso y Valentín un par al cuarteo desigual y medio aprovechando á la salida de un capote.

Noble hasta dejárselo de sobra llegó HERRADOR á la muerte, y Frascuelo, despues de hecho el brindis, pasó á enténderselas con tan bravo animalito.

Un pase con la derecha, otro de telon, y tres cambiados alternándolos con otros tantos por alto acompañados de joles! de muchos ciudadanos que se dicen profesores. Sobre corto arrancó el diestro dando una estocada honda á volapiés algo caída. Como la faena fué tan breve, hubo concecion de oreja y grandes aplausos.

HARAPOSO, número 7, negro, hondo y de perfecta armadura. Era corni-corto y delantero.

Boyante y con piés salió limpiando el estribo de la barrera, teniendo que tomar guarida los diestros.

Sin el poder del anterior, más duro y con muchísima voluntad y nobleza al mismo tiempo, tomó de Salguero cinco varas siendo la última buena y de castigo, entrándosele suelto una vez; una de Agujetas que vino al suelo; seis del Chuchi, la última buena, demostrando el animal bastante dureza y otra de Zafra.

Vicente cuarteó r-gularmente con un par, c'avando además otro despues del toque de clarín.

Regaterín puso un par bajo pero igualado, al cuarteo y medio de frente algo pasado.

Salvador desplegó el trapo dando dos pases con la derecha, dos de telon, tres cambiados, seis naturales, un cambio y uno de pecho para citar á recibir dando un pinchazo en hueso. Dos naturales y uno cambiado por una corta en hueso á vola pié bien señalaba. Un pase alto y tres con la derecha como preámbulo de mas de media estocada arrancando, tendida. Dos pases con la derecha y arrancando el novillo sobre la barrera por delante del 8 sufre por consecuencia del hachazo un estremecimiento nervioso y cae para no levantarse más. El puntillero lo alivió á la primera. Sombreros y p-lmoteo.

PIES DE LIEBRE, negro liston, corni-abierto y algo bragado; tenía el número 57 p r mejor seña.

Haciendo *extraños* cada vez que le salian al encuentro los picadores recibió tan cobarde como luego boyante anim. l para las demas suertes dos puyazos del Chuchi, tapándole la salida, mas dejando otra vez que se entrara suelto y uno de Agujetas. Viendo el pueblo que PIES DE LIEBRE sentia repeluznos en cuanto le enseñaban los piqueros la puya á poca ó mucha distancia, pidió fuese fogueado con la dinamita taurina, y mas aun al notar que la pareja Bienvenida y Añillo salian á los medios con palitroques frios como si se desentendiesen de la petición hecha.

Hubo cambio de banderillas y Herrera puso á la rés un par desigual y bajo *caliente* y luego medio de frente frío para no alarmar con tanto sambombazo.

Mejias le imitó con uno cuarteando de *iluminacion* y otro par igualadito y bueno de las *heladas*.

Salvador dió á tan nobletona rés (que había aguantado con santa resignacion el fogon) dos pases cambiados y dos de telon como *introito* de mas de media estocada delantera á un tiempo. Luego un pase natural y Paco Agua al segundo puntillazo. Palmas.

CARCELERO, número 79, negro, lucero, entrelado cárdeno, bragado y corni-abierto y corto. Boyante blando nunca cedió en voluntad, tomando cuantas varas quisieron ponerle. Siete le clavó el Chuchú; cuatro Agujetas siendo la segunda al paso ó de reflon perdiendo un *caballo del diablo* en la última; Cirilo puso nueve con tres revolcones y Zafra dos con un apeamiento.

El Pollo colocó medio par de sobaquillo, enmendándose con uno al cuarteo aceptable que fué aplaudido de sus paisanos.

Valentin metió dos pares, siendo el segundo muy bueno.

Frascuero hartó de trazo á la fiera propinándola nada menos que CUARENTA pases divididos en las secciones siguientes: diez naturales, dos preparados de pecho, ocho cambiados, tres de telon, nueve con la mano derecha y ocho por alto. Citó á recibir dando una estocada contraria saliendo trompica la suerte, súcla por mejor decir, y bamboleándose el espada como enmendándose para no caer del encontronazo.

Palmas y la oreja de CARCELERO.

PERRUNITO, núm 60, negro, de bonita lámina, fino de pitones y algo corni-capacho y abierto.

Salió el animal extrañándose y blando al hierro; pero cuando se enteró bien fué tardo y desafiador en los arranques creciendo además en poder é intencion para la caballeria.

Salguero en tres varas rodó dos veces quedando al descubierto en la primera; Agujetas buscan

do palmas, perdió al primer puyazo un jaco; al segundo cogió una caída de latiguillo para curarse algún divieso en la *chola*, y finalmente puso dos varas por un tumbo y para retirarse con otro golpe de efecto terrestre se echó mas bravo que el Cid (no aludo al empresario) para a telante obligando á PERRUNITO para que le tomase una varita más. El animal no quiso dejarle desairado y allá arrancó con todo su empuje poniéndole al picador las chuletas sobre la arena. El público, que se paga siempre de las guapezas, obsequió á Martinez con palmas en abundancia. Cirilo puso seis, *extrañándose* el novillo en la primera, siendo segunda y tercera seguidas y por conclusion en la sexta cayó pasando el bicho por encima del piquero y acudiendo con gran coraje, al verle espuesto, su hermano Valentin. No debió quedar muy contento del pisoteo Cirilo por cuanto que si bien volvió á montar se fué por la cuadra á discurrir quizá sobre los percances del oficio.

El Chuchi puso una vara y el reserva Zafra dos con un costalazo.

Quando los muchachos Vicente y Regaterin recogieron los rehiletos el bicho tomó querencia en los medios y se oían varias voces de que banderillease Salvador.

No hubo de qué.

Mendez colocó un par á media vuelta encontrada y bajo y otro regular cuarteando, queriendo á seguida saltar PERRUNITO por la puerta central de la barrera delante de los chiqueros sin conseguirlo.

El Regaterin, previendo salir en falso al sesgo, dejó luego un par á media vuelta.

Salvador pasó dos veces con la derecha, una de telon, otra de pecho preparado, medio pase y uno natural, tirándose con una corta en hueso á volapiés. Un pase con la derecha y otro por alto para un pinchazo en hueso tambien á volapiés, saliendo por la cabeza: y por último, con otro estoque, dos de telon, uno derecha y otro alto, para sobre corto arrancarse á volapiés con su mijita de cuarteo y cierto giro de *chilustra*. La estocada resultó buena, partiendo el pulmon á la res porque sí.

¿Porqué cuchicheaban los diestros y se son-

reian?

ESPEJITO, número 61, negro, morcillo, caricano, meano, bragado y corniabierto.

Sin voluntad tomó las primeras puyas terminando por ser demasiado tarde en arrauques y huirle al palo.

El Chuch le puso dos varas; Agujetas una con caída y jaco difunto; Salguero tuvo una colada poniéndole luego un puyazo jen el lomo! y otro á su antojo y Zafra uno batiendo el suelo.

Frascuero tomó los palos para dar gusto y nunca estaba bien puesto el bicho. Un capote, otro y otro.

Y nada, ESPEJITO tenia piés ligeros, pero noble^s procederes.

Y se pasaba el tiempo, y por fin hizo Frascuelo tres salidas falsas, colocando un par al cuarteo y salto de aquel que se llama arte.

Bienvenida dejó una al cuarteo bueno y Añillo dos idem de la misma hechura, y nadie aplaudió.

Acompañado de Frascuelo llegó Valentín bajo la presidencia y el Sr. Baró dijo como el pueblo *que si* y entonces empuñó el banderillero los avios y montera en mano briadó por los perros chicos de la afición.

Toreando á la rés de largo, como si no fuese boyante, dió dos naturales, dos con la derecha, estando casi embrocado en el segundo por falta de calma, uno de pecho preparado, otro alto y otro cambiado, tirándose con un pinchazo en hueso arrancando. Uno natural y otro cambiado para una estocada hasta la mano á un tiempo y buena resultando excesiva la distancia á que arrancó el diestro.

Los capitalistas rodearon al toro, que murió á poco; el puntillero dióle el golpe fatal, y despues de cortada la oreja al bicho en honor de Valentín fuése este á buscar el coche ha to de tantas satisfacciones y vivas como le prodigaron los futuros conservadores.

MI opinión.

Tres toros buenos: primero, segundo y cuarto.

Uno regular: el quinto.

Otro mediano: el sexto.
Otro malo: el tercero.

Esto en cuanto á la estricta apreciacion en la suerte de vara; como condiciones en banderillas y muer e inmejorables en nobleza.

Se dice que no se hizo bien por el presidente en castigar con fuego al tercer bicho.

Desde tiempo inmemorial se ha castigado con banderillas pirotécnicas á la rés que no ha tomado por derecho más de tres varas. Luego si no tomó cuatro PIÉS DE LIEBRE dió lugar á la aplicacion de tal castigo, cumpliéndose así á todo rigor la ley de la costumbre razonada y admitida en los mejores reglamentos de plaza; sin que como modelo infalible pueda citarse el de aquí arreglado en su artículo 40 por el Sr. Candalija, que no quiso dejar pasar la coyuntura de *lucirse* con una pincelada propia en satisfaccion de una inteligencia imaginaria.

Para alterar una ley es preciso oír antes la opinion de ganaderos, toreros é inteligentes.

¿Lo hizo así el Sr. Candalija?

No, pues que solo dió gusto á su capricho.

El artículo 40 resulta entonces una verdadera papa y por consiguiente trae estos lios de ahora.

Frascué o no ha usado de la muleta en la forma que otras veces. Le aplaudió el público los muletazos de *piton á piton* y se engreía en esos pasatiempos subabiles ¿Y pasar los toros nobles y en los tercios siempre con la mano derecha en el primer pas? ¿Y aquella *voladera* de pases altos? ¿Y lo de abusar del cuarto toco (llamaréle así) llevándolo andando tras el trapo á los medios y luego traerlo para darle las tablas? ¿Qué era aquello? ¿No pudo antes de 40 pases usar de la muleta para enderezarlo y si no *paraba* pedir media vuelta á un banderillero?

No basta, Sr. Frascuelo, trastear cerca; es menester no dar pases en balde á toros que se matan con una zapatilla. Por lo demás, ni un quite de mérito. Todos con la bandera abierta y toreando de piernas. No le conocí. Buenas estocadas, sin que ninguna merezca ser calificada de piramidal.

Once jacos muertos y dos heridos. Se nece i a

mejorar el servicio, pues no deben sacarse á la plaza caballos que aunque estén buenos de la boca carecen de fuerza bastante en el cuarto posterior.

El segundo toro mató echado, por falta de calor estomacal ù otra causa que no se me alcanza, el caballo negro con el cual había dado un só o pu-yazo Agujetas. Este picador al ver que se le caía al suelo el *babieca* le dejó abandonado y fuése el toro á él cometiendo un verdadero asesinato.

Valentin Martin muy trabajador en toda la tarde y un poquito desconfiado pasando é hiriendo, aunque lo hizo aceptablemente. Menester es que se arrime más con la muleta, ya que no la juega del todo mal. así como con el estoque.

La entrada, regular.

La empresa, perdiendo.

El público cada vez menos inteligente. Todas esas manifestaciones de desagrado debían em-plearse contra los picadores que se tiran al brazuelo y paletilla sin tener lástima del poco respeto del ganado.

La suerte de vara hace mucho tiempo que murió; pero si en algunas ocasiones pueden justificarse los *projectiles* á los diestros de á caballo, en la corrida del 6 de Mayo de 1883, debían haber tenido digno empleo.

Mucho se puede decir respecto á otras cosas de los lidiadores, mas ya esto es demasiado extenso y la revista debe tener fin.

Es menester que el Sr. Baró vaya con más datos á presidir las corridas próximas, pues si sobre tener asesor que le dirija, como puede hacerlo improvisadamente quien es levantado de su asiento cinco minutos antes de la corrida, no consiente las indicaciones oportunas, valdría más que fuese solo á desempeñar el cargo y evitaría con esto responsabilidades sin fundamento.

P. P. T.

Málaga 8 de Mayo de 1883.

El buey.

(Traducción de Carducci.)

**Te amo piadoso buey! porque me infundas
del vigor y la paz el sentimiento.
Tú dominas, cual grave monumento,
en las praderas libres y fecundas.**

**Agil, del hombre la labor secundas,
ante el yugo inclinándote contento;
tú respondes al dardo, en giro lento,
con miradas pacientes y profundas.**

**Cual himno blando tu tenaz mugido,
magnífica expansion de tu dulzura,
piérase en el espacio indefinido.**

**Ancha respira tu nariz oscura,
y cópiase en tu ojo humedecido
la verde soledad de la llanura.**

J. S.

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12

1946 12







MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. <u>480</u>	Precio de la obra.....
Estante . <u>1</u>	Precio de adquisición..
Tabla... <u>8</u>	Valoración actual.....
Número de tomos.		

4

