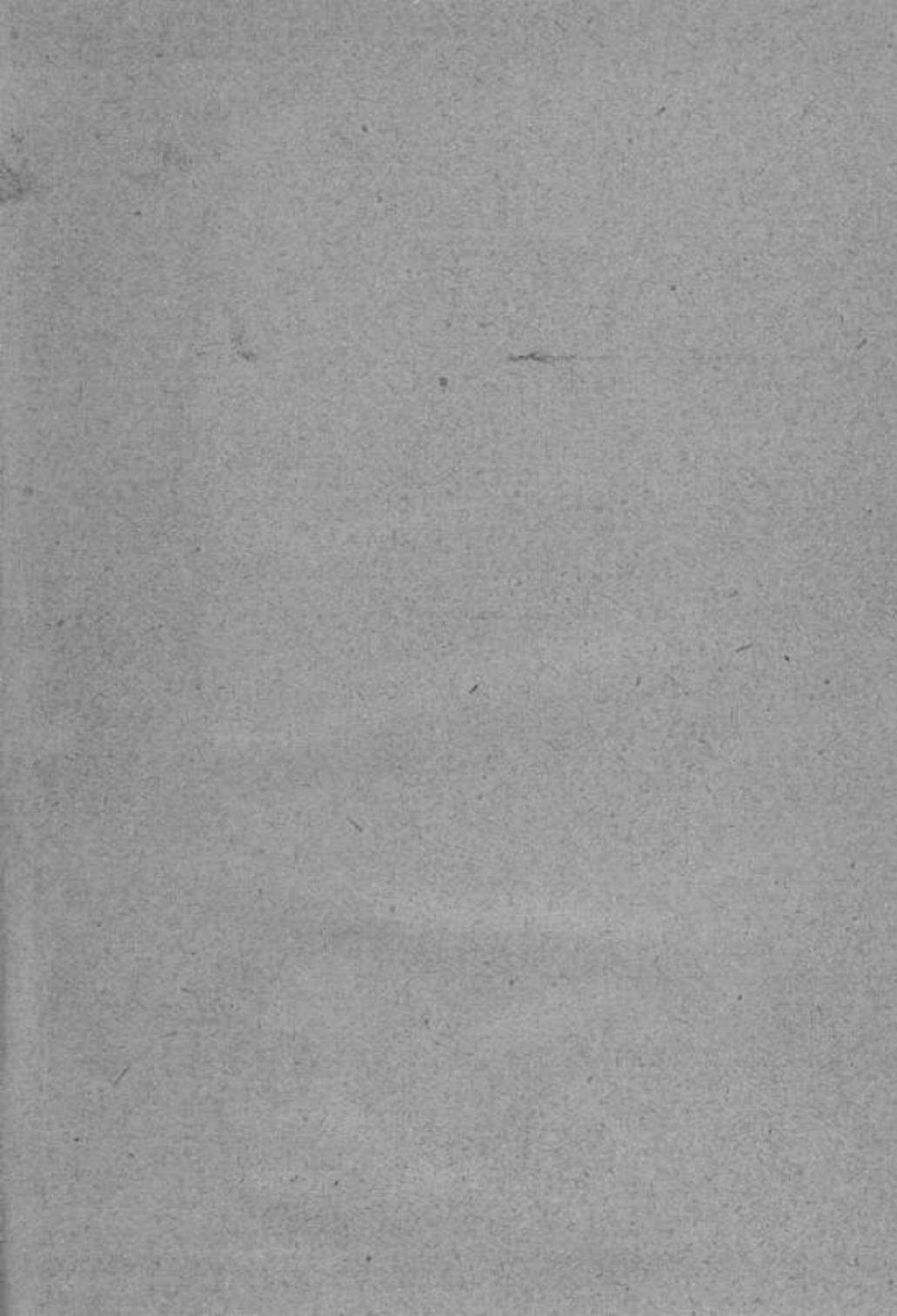
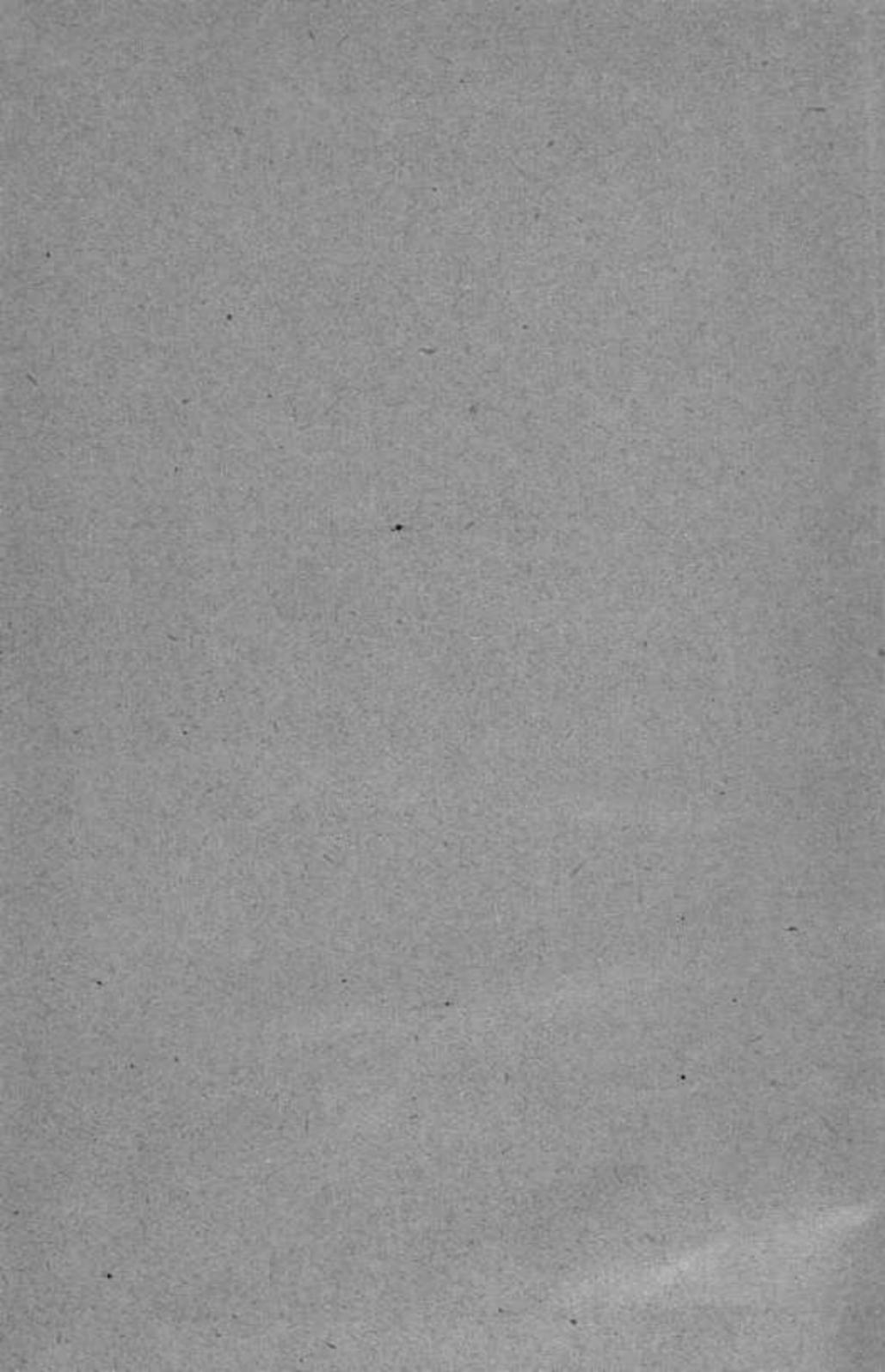


34

REVISTERO









Had

CRÍTICOS TAURINOS

---

BIOGRAFÍAS

DE LOS

PRINCIPALES REVISTEROS

DE MADRID

POR

A. E. Y J.

Precio: 50 céntimos.

---

2.<sup>a</sup> EDICIÓN

---

MADRID

IMPRENTA DE EL CRÉDITO PÚBLICO

*Calle de la Cueva, núm. 5.*

1889



22 y.  
CRÍTICOS TAURINOS

—  
BIOGRAFÍAS

DE LOS

PRINCIPALES REVISTEROS

DE MADRID

POR

A. E. Y J.

Precio: 50 céntimos.

—  
2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
—

MADRID

IMPRENTA DE EL CRÉDITO PÚBLICO

Calle de la Cueva, núm 5

1889  
+





## LISTA POR ORDEN ALFABÉTICO



### ALONSO (DON RICARDO)

Nació en Madrid por los años de 1864 á 65, demostrando desde niño una gran afición á las lides taurinas.

En diferentes ocasiones ha mostrado sus conocimientos en corridas de becerros, tientas y herraderos, si bien ha logrado también muchos *achuchones* de las reses y hasta salir lesionado.

Sus primeros trabajos en la prensa taurómaca, aparecieron en *El Enano*; fundó más tarde *La Verdad Taurina* y el año 1888, *El Sinapismo*, una de las revistas de mayor tamaño que han visto la luz hasta el día y de más popularidad.

Ha colaborado en *El Toreo Cómico* y está reputado como uno de los que *ven*.

Es también el Sr. Alonso, apoderado del diestro Enrique Santos (Tortero).



### AMALLO MANGET (DON FRANCISCO)

Nació en Madrid el 20 de Febrero de 1849, haciendo su carrera artística en la Escuela es-

pecial de Pintura y Escultura, siendo sus maestros en perspectiva, D. Pablo Gonzalvo, y en paisaje D. Carlos Haës, habiendo logrado muchas distinciones y premios.

Es además de un buen artista, que ha reproducido con un bello naturalismo varios hechos taurinos, entre ellos la cogida de *Frascuero* en 1877, un escritor que en inspirados y hermosos versos, así como en galana prosa, ha descrito los lances de la lidia y ha sostenido las polémicas de la controversia, sobre diferencia de escuelas.



### CAAMAÑO (DON ÁNGEL)

Nació este distinguido escritor en Madrid el 10 de Junio de 1861.

Fueron sus padres unos honradísimos obreros; y D. Angel sólo recibió en la escuela la instrucción primaria, saliendo del colegio á los diez años para dedicarse al oficio de encuadernador, en el que llegó á ser oficial. Fué también marcador, desempeñando este cargo en diferentes establecimientos tipográficos, entre ellos el de el periódico *El Globo*.

Trabajó hasta hace algún tiempo, que obtu-

vo un empleo en la casa del Sr. Abella y redacción de *El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales*.

Sus aficiones taurinas, por las que ha llegado á la popularidad que hoy tiene, se demostraron bien pronto en nuestro joven biografiado, y en compañía de otros muchachos, hoy diestros de cartel, *toreó* por todos los pueblos cercanos á Madrid, *estoqueando* en algunos otros de la provincia de Cuenca allá por el año 1881.

Más modesto que convencido, no llegó él mismo á conceptuarse poder llegar á un puesto notable, y cambió la muleta y el estoque por la pluma, y si Romero y Pepe Hillo no tienen que agradecerle, en cambio ha honrado las musas, las cuales le inspiran para que en verso y prosa dé al público sus pensamientos.

Ha colaborado en el *Madrid Cómico*, *Don Quijote* (antiguo), *Revista Cómica*, *Madrid Chismoso*, *Verán Ustedes*, *La Saeta*, *El Arte de la Lidia*, *Los Mengues*, *Madrid Político*, todos de la capital, y en los periódicos de provincias *El Campeón*, de León; *La Muleta*, de Zaragoza; *El Mirlo*, de Soria; *El Progreso*, de Albacete.

Ha dirigido *La Carcajada*, y en la actualidad, con grandísima aceptación, *El Toreo Cómico*, publicando el año pasado un bonito libro bajo el epígrafe de *Cabezas, Cabecillas y Cabeçotas*.

Es partidario del toreo *verdad*.

No es frascuelista ni lagartijista, porque considera, con justa razón, á los dos como únicos é *irreemplazables* en el arte.

Sus trabajos aparecen en el periódico que dirige, bajo el pseudónimo de *El Barquero*.



### CARMENA Y MILLÁN (DON LUIS)

Vió la luz primera en Madrid y en él están patentes sus triunfos literarios y periodísticos. Después de los primeros estudios, siguió la carrera militar, y siendo oficial sufrió las vicisitudes de ella: le destinaron á la Isla de Cuba en 1873, permaneciendo en la Habana primero, y después en el Departamento Oriental de la Isla, tomando parte en operaciones de campaña.

Después regresó á la Península en Marzo del 75, pasando poco después al Norte, en donde desempeñó algunos meses el cargo de pagador de un cuerpo de Ejército, hasta la terminación de la guerra.

En Agosto de 1876 pasó á Filipinas, y de regreso al año siguiente, lo verificó por China é

Italia; pero Carmena aprovechaba aquellos viajes y se detuvo en este último país algún tiempo para visitar los archivos más notables, galerías y monumentos artísticos, y desde aquel momento concibió el proyecto, que poco después puso en práctica, de publicar *La Crónica de la Ópera Italiana*, que vió la luz el año 1878, libro que tuvo general y unánime aceptación.

En dicho año, además de ser agraciado con el empleo de Comisario de guerra por las operaciones de campaña de Cuba y la Península, fué destinado al Consejo de Estado, donde tiene un buen puesto, conquistado por sus buenos servicios é idoneidad en los asuntos.

Su primer trabajo literario que vió la luz pública fué el año 68 en un periódico militar titulado *El Soldado Español*; fué una crítica de la ópera de Rossini, *El Barbero de Sevilla*.

Después ha dado las obras siguientes:

*Crónica de la ópera Italiana*, con prólogo de Barbieri.

*El teatro Real de Madrid en 1879.*

*El teatro Real de Madrid en 1880.*

*Bibliografía de la tauromaquia.*

*Apéndice á la bibliografía.* (Un folleto).

*Toros en 1803.* (Un folleto).

Donde se revelan de una manera clara sus aficiones, es en haber reunido á costa de no

docos desvelos y costosos sacrificios, una colección de libros de artes, literatura y teatros, que no baja de cuatro mil volúmenes, en donde hay como especialidad la gran mayoría de lo publicado sobre tauromaquia y el antiguo archivo que fué de la Plaza de Toros de Madrid, en donde aparecen los expedientes de cada una de las corridas de toros verificadas desde el año 14 hasta el día. Es una biblioteca magnífica, donde están en admirable orden los libros más raros, muchos de los cuales no existen en algunas Bibliotecas nacionales, entre ellas la de Madrid.

Allí hay ejemplares de obras de todos los géneros que abraza la literatura.

Desde esa época ha escrito en periódicos de España y América sobre literatura y artes, unas veces con firma y otras sin ella.

Artículos que se recordarán siempre con gusto por los aficionados á toros y lectores de *La Lidia*:

Lagartijo y Frascuelo.—Un hecho notable de Pedro Romero.—Tipos de antaño.—Cervantes, revistero de toros.—La ópera y los toros.—La muerte de Carlos Puerto.—El porvenir del toreo.—Oda al Buñolero.—Toreros burocráticos.

La literatura y tauromaquia, (en *El Imparcial*).

Tauromaquia latina (en *El País*).

Los sueldos de los toreros, Diálogos taurinos, La cogida del Pito y Dos anécdotas taurinas (en *El Toreo*).

Durante cuatro años seguidos, ha sido nombrado, de real orden por el ministerio de Hacienda, individuo del Jurado que había de calificar los artistas de ópera del teatro Real de Madrid.

En *El Sinapismo* ha colaborado, con preciosos artículos, que han sido extraordinariamente celebrados, así como también en *El Toreo Cómico* y otros.

Como escritor polemista, es uno de los primeros en España, pues maneja la didáctica razonada de una manera asombrosa, así como es también un gran purista en el lenguaje.

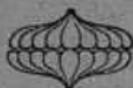


CAVIA (DON MARIANO)

¿Quién no conoce al popular, facilísimo y  
ocurrente *Sobaquillo*?

Nadie seguramente que cultive las buenas lecturas ó sea medianamente aficionado al toreo.

Si queréis admirar la sonrisa angelical de una aristocrática dama; hacer signos afirmativos á un hombre grave; reir á carcajadas á otro de la clase del pueblo; arquear las cejas á un torero, no explicándose bien el significado de ciertas palabras, aunque las adivina, fijaros, y fijaros bien, cuando todos esos lean al día siguiente de cada corrida de toros, las revistas hechas por *Sobaquillo* en el acreditado periódico *El Liberal*.



DOMINGO

LA PEÑA (DON MARIANO)

Este buen aficionado nació en Madrid el 7 de Diciembre de 1825.

Perteneciente á una familia conocida y en buena posición social, empezó desde muy joven á tratarse con los principales diestros de su época, siendo uno de los mejores y más entusiastas partidarios de Curro Cúcharas.

Allá por los años de 1852 á 53 marchó á Sevilla, donde dejó memoria entre los aficionados y toreros, lo mismo de su esplendidez que de sus conocimientos en el arte del toreo, particularmente en la *suerte de detener* y en las no me-

nos importantes de *acosar y derribar* en lo llamado *campo abierto*.

En la Sociedad *El Jardinillo* picó varias veces con la ropa de Sebastián Miguez, *echándose* los becerros—casi todos de cuatro años—por *delante* con la maestría de un verdadero picador.

Amigo íntimo del picador José Trigo, fué apoderado suyo, como igualmente de Coito, Charpa, Barrera, etc., con gran contentamiento de ellos, para quien era una verdadera garantía la honradez á toda prueba de Mariano, como se le conocía y conoce hoy mismo entre los toreros y aficionados.

En 1870 casó en Sevilla con doña Josefa Trigo, hija y hermana, respectivamente, de los picadores que en su apellido llevan una celebridad en el toreo.

Ha escrito *El Mengue* y fundó y dirigió en 1876 *La Prensa Taurómaca*, de cuya publicación debe leerse la opinión dada por varios publicistas y autores.

Ha colaborado en diferentes periódicos y revistas, llamando la atención el último artículo suyo que apareció en *El Sinapismo*.

En la actualidad es apoderado de Manuel Carmona, y por ser tanta su competencia formó parte de los Jurados habidos en Madrid en

1880 á 81 para obsequiar á los diestros más acertados en la *brega* de aquellas corridas.

Hace años ocupa una buena plaza en el Colegio de sordo-mudos y ciegos.



### JIMÉNEZ PASTOR (DON ERNESTO)

Este aficionado nació en Madrid y es uno de los que *ven*, y en tientas y becerradas *pisa*, donde los hombres de inteligencia y *guapeza*, lo demuestran con reses bravas.

Bajo el pseudónimo de *Arsenio*, ha escrito varios folletos, entre ellos los titulados *Apuntes sobre el arte de torear* y *Datos para escribir la historia de las ganaderías bravas en España*.

Ha estado durante muchos años al frente de la redacción de *El Boletín de Loterías y de Toros*, y hoy ocupa un puesto en el Ministerio de Hacienda.



### LÓPEZ CALVO (DON MANUEL)

Soldado de esa numerosa falanje de jóvenes que viven luchando sin descanso por la ilustra-

ción de sus conciudadanos, empleando los medios de su poderosa y febril actividad para conseguir tan laudable fin, es el distinguido periodista cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas, uno de los que con mayores títulos á la consideración de los verdaderos amantes del progreso intelectual, pueden recordarse con verdadero cariño en esta sencilla historia de las lides de la prensa.

Nació el Sr. López Calvo el 25 de Septiembre de 1852, y muy joven aun, comenzó á redactar en multitud de publicaciones y á figurar, obteniendo grandes aplausos, en los Ateneos y círculos literarios, que la moderna afición de las clases escolares dió en crear desde los años 1865 y 66 hasta 1880, época en la que pareció amortiguarse un tanto el espíritu de estas asociaciones de la juventud.

Si hubiéramos de citar al detalle todos los periódicos en los que dejó brillantes destellos de su talento el Sr. D. Manuel López Calvo, haríamos demasiado larga la enumeración; pero así y todo consignaremos los principales que aparecieron con trabajos suyos desde 1873.

*El Justiciero, La Justicia Federal, La Fraternidad, La Correspondencia Teatral, El Correo de la Moda y La Guirnalda*, publicaron hasta fin de 1875 inspiradas poesías y graciosos

artículos. Posteriormente en 1876, redactó en *La Mesa Revuelta*, *El Nuevo Figaro*, *La Corte* y *La Enciclopedia de Málaga*.

Durante los años de 1878 y 79 formó parte de las redacciones de *El Ateneo Mercantil*, *El Eco Literario*, *El Anunciador Universal*, *El Eco de los Teatros*, *El Mensajero de la Moda*, *El Fray Verás*, *Los Teatros*, *El Caos*, *La Crónica de la Música*, *Las dos Liras* y *La Ilustración de los Niños*.

Desde el 1880, hasta fines de 1882, tomó parte y muy activa, en la redacción de *El Sur de Extremadura*, *La Voç de las Clases Pasivas*, *El Boletín de las Clases Pasivas*, *Las Aleluyas*, *Los Fisgones*, *El Siglo XIX*, *La Publicidad*, *El Porvenir de las Clases Pasivas* y *El Librecambista*.

En 1883, escribió en *La Propaganda Musical*, *El Extremeño*, de Plasencia; *El Coco de los Teatros*, *La Semana Ilustrada*, *El Quevedo*, de Granada; *La Escena*, *Los dos Mudos* y *El Comercio Ibérico*.

Ha escrito también en los periódicos *El Clamor de la Patria*, *El Diario Español*, *El Siglo*, *El Independiente*, *El Eco de Madrid*, *El Derecho Moderno*, *La Publicidad*, *El Diario de la Tarde*, *La Correspondencia Militar*, *El Espejo Nacional* y *La Izquierda Dinástica*, siendo co-

responsal de los periódicos barceloneses *La Libertad* y *La Propaganda*, y el alcarreño *La Crónica*.

Fundó, á la muerte de D. Alfonso XII en 1885, *La Batalla*, periódico de gran importancia política, cuya publicación suspendió por consejos amistosos de altas personalidades.

Hoy dirige el periódico *El Crédito Público* y ha escrito las obras *Pout-pourri de aires nacionales y extranjeros*, *¡God save the queen!* (historia de la marcha real inglesa), *La Hermana de la Caridad* y dos obras dramáticas, una de ellas representada con éxito.

Su vida pública puede decirse que empezó en 1872, dándose á conocer como orador en una de las aulas del Instituto de San Isidro, donde pronunció un notable discurso.

Al proclamarse la República en España, el señor López Calvo fué llamado por el presidente del Gobierno, manifestándole qué deseaba como recompensa de los servicios prestados á la causa del pueblo.

— *Yo, nada*, le contestó el Sr. López Calvo; *la consolidación de lo que hemos levantado á costa de grandes sacrificios por parte de hombres tan eminentes como usted; que yo por mí, viniendo ayer á la política, sólo he participado de la gloria del triunfo.*

—*Alabo la conducta de usted, le respondió el presidente, tanto más cuanto que en sus pocos años, ese interés viene á probarme de lo que su alma será capaz en edad proveya.*

En Junio de 1873, fué presentado candidato por el distrito del Centro para las elecciones de diputados provinciales, elecciones que se suspendieron por la intranquilidad del país.

En 1881, el Ministro de Fomento D. José Luis Albareda, le ofreció un destino en aquel departamento ministerial, puesto que no obtuvo.

Ha desempeñado después, destinos en el Ayuntamiento y Ministerio de la Gobernación, siendo querido de sus jefes y compañeros; por los unos, por su obediencia, actividad, inteligencia y amor al trabajo, y por los otros, por su compañerismo cariñoso.

Hoy ocupa un puesto en Hacienda, donde es querido y apreciado.

Como aficionado á toros, ha sido y es uno de los más populares é inteligentes.

Ha picado, ha dirigido becerradas, ha sido uno de los directores de la *Escuela de Tauro-maquia*, donde ha dado lecciones teóricas y prácticas á jóvenes que hoy figuran ya en cuadrillas.

Ha escrito en *El Becerro*, *El Chiclanero*, *El*

*Tábano, El Tío Jindama, El Cartel Programa, La Prensa Taurómaca, El Programa Oficial, La Corrida, Los Toros, La Lidia, El Sinapismò, El Toreo, El Tòreo Cómico* y otros; ha sido corresponsal de *El Triquitraque* y *El Juanero*, de Málaga; *Las Astas del Toro*, de Valencia, y *El Toreo Sevillano*, de Sevilla.

Ha escrito la gran obra *La política y los toros en España*, y un bonito folleto titulado, *Memorias de un aficionado y revistero de toros, etc.*

Ha sido apoderado de los diestros Pedro Campos, José Machío y Manuel Fuentes (Bocanegra), y ha formado parte de Jurados para recompensar las *faenas* de diestros.



### MILLÁN (DON PASQUAL)

El distinguido aficionado que nos ocupa, es el popular revistero del periódico republicano progresista, *El País*.

Fácil y elegante en el decir, el Sr. Millán es uno de nuestros más notables periodistas y de los que más justa fama han conquistado en la prensa periódica.

Como aficionado taurino es de los inteligentes, sin apasionamientos, sin hostilidades, sin saña.

El año último publicó un gran libro titulado *La Escuela de Tauromaquia de Sevilla*, libro interesante, ameno y de sabrosa lectura. Este libro, al que acompaña como prólogo una carta de Rafael Molina (Lagartijo), mereció una acogida tan favorable como justa.



### MÍNGUEZ Y CUBERO (DON FEDERICO)

Nació este simpático revistero en Madrid el 8 de Febrero de 1852.

La afición al espectáculo se la despertó su señor padre D. Francisco, grande amigo de Montes y el Chiclanero y antiguo é inteligente aficionado, que por espacio de largo número de años estuvo abonado en el palco número 93 de la plaza vieja y era con Reville, Bravo, García del Real, Abejón, Aguado y otros, de los que daban reputación ó las quitaban en el toreo.

Con la aparación de Lagartijo y Frascuelo en el toreo, comenzó á hacer las primeras armas,

escribiendo de afición las noticias de las corridas en el año de 1863 que publicaba en *La Correspondencia de España* por la circunstancia de ser amigo entrañable de los hijos del propietario de aquélla, Luis y Eduardo de Santa Ana.

Con posterioridad entró á formar parte de la redacción de aquélla en 1881 donde sin interrupción ha venido escribiendo las revistas taurinas con el pseudónimo de *El tío Capa*.

Ha publicado diferentes trabajos en *La Lidia*, *el Burladero*, *El Toreo Cómico*, *El Sina-pismo* y otras publicaciones literarias, y es autor de siete producciones dramáticas representadas todas con apluso en los teatros de la corte.

Es de lo más inteligente y más modesto que hay en el periodismo y de los que más en aprecio tienen los aficionados.

El Sr. Mínguez es empleado en las oficinas del Ayuntamiento de Madrid.



MUÑOZ (DON EDUARDO)

Este distinguido escritor, es el que bajo el pseudónimo de *Un Alguacil*, hace las bonitas

y muy sabrosas revistas taurinas en el periódico diario posibilista. *El Globo*.

Sentimos no poder hacer gala de sus méritos, que son muchos, en la espinosa é ingrata carrera del periodismo.



### NÚÑEZ SAMPER (DON PEDRO)

D. Pedro Núñez Samper es propietario y director de *El Toreo*.

En él ha puesto su capital, su inteligencia y actividad en favor de la afición más popular en España, habiendo correspondido el público á sus desvelos, comprando el periódico, en gran cantidad de miles de ejemplares.

Posee un magnífico trofeo taurino yes, en fin, un buen aficionado.



### PALACIO (DON EDUARDO)

Este distinguidísimo escritor é inteligente aficionado, que bajo el pseudónimo de *Senti-*

*mientos*, ha hecho célebres las revistas publicadas en *El Imparcial*, fué en sus primeros años un gran *cucharista*; pero muerto el gran Curro Cúchares, no ha seguido más que al que se trae la *verdad* y para delante de la cara de los toros con inteligencia y arte, *arrancándose á matar corto y derecho*.

Es autor dramático muy celebrado y entre sus obras, merece especial mención la titulada *El toro de gracia*.



### PEÑA Y GOÑI (DON ANTONIO)

Nació en San Sebastián de Guipúzcoa el 2 de Noviembre de 1846.

Hizo sus primeros estudios en Francia, y á su regreso—tenía entonces quince años—tradujo una obra de Lamartine, para el periódico *El Guipuzcoano*.

El año 1869 empezó á publicar sus primeros trabajos críticos musicales en el periódico *El Imparcial*, continuando hasta 1875.

Con la fundación de *El Tío Jilena*, revista taurina, coincidió *La Crítica*, que escribió en compañía de Revilla y Rodríguez Chaves, pasando después á ser crítico musical y taurino á

*El Globo*, colaborando en *La Ilustración de Madrid*, *La Española y Americana*, *La Revista Europea*, *El Diario Español*, *El Tiempo*, *La Crónica de la Música*, *La Revista Contemporánea*, *La Correspondencia Musical*, *La Europa* y *El Liberal*.

Ha sido hasta el año 1888, director de *La Lidia*, cuyas populares revistas aparecieron bajo el pseudónimo de DON JERÓNIMO.

Entre otras obras suyas muy buenas, están *La Opera Española y la música dramática en España en el siglo XIX* y *Lagartijo, Frascuelo y su tiempo*, esta última de gran trascendencia, muy leída y comentada.

Ha sido siempre muy frascuelista.

Durante la época conservadora desempeñó el cargo de jefe del Negociado del archivo de la Dirección de Beneficencia y Sanidad, en el Ministerio de la Gobernación.

Actualmente, sus aficiones le llevan á una muy popular en su país: el juego de pelota.



### REBOLLO (DON EDUARDO)

Este conocido aficionado, tan inteligente como modesto, es el director de *El Tío Jinda-*

ma y el que bajo el pseudónimo de *El Tío Campanita*, hace las revistas y juicios críticos en aquel periódico, tan leídos y comentados por diestros, aficionados y ganaderos, á todos los cuales juzga con severidad imparcial en las censuras y prodiga los aplausos justos.

Ha colaborado y colabora en varios otros periódicos particularmente taurinos.



### RODRÍGUEZ CHAVÉS (DON ÁNGEL)

Nació el 13 de Abril de 1849.

Comenzó á escribir muy pronto, siendo de notar que sus primeros versos se publicaron en el antiguo periódico *El Enano*, luego *El Boletín de Loterías y Toros*.

Después colaboró en varias publicaciones literarias, tales como *Los Sucesos*, *El Museo Universal*, *El Mundo Cómico*, *El Siglo Ilustrado*, etc., etc.; fué fundador propietario de obras, como *El Sancho Panza*, *El Gran Mundo* y *La España Literaria*, y en unión de Manuel Revilla y de Peña y Goñi figuró con Blanco Asenjo como exclusivos redactores de *La Crítica* desde su fundación hasta su terminación.

Como periodista político ha figurado en las

redacciones de *El Clamor de la Patria*, de *La Península*, de *La Discusión* y de *La Iberia*, y ha colaborado asiduamente en la parte literaria de *El Imparcial*, *El Liberal*, *Las Ilustraciones Española y Americana*, *Artística é Ibérica*, *Revista Contemporánea* y *El Madrid Cómico*, del cual fué redactor en su primera epoca.

Como periodista taurino comenzó sus tareas mandando correspondencias taurinas á un periódico de Badajoz, por los años de 1869 á 70; dirigió luego (1874-75) un periódico semanal llamado *El Becerro*; hizo las revistas de 1880 á 1883 en *La Península* y por último las hace en la actualidad en *La Iberia* con el pseudónimo de *Achares*, desde el año 1886.

Ha colaborado y colabora en *La Ilustración Taurina*, *El Sinapismo*, *El Tío Jindama*, *El Toreo Cómico*, etc., etc.

Las obras de Angel R. Chaves, el valioso y humilde escritor que nos ocupa, son las siguientes:

*Pequeños poemas*, en colaboración con don Ricardo Orgaz.

*Cuentos de dos siglos há*, leyendas de los siglos XVI y XVII.

*Caridad*, novela.

*El Intermez<sup>o</sup>*, traducción en verso de E. Heine.

*Recuerdos del Madrid Viejo*, leyendas de los siglos XVI y XVII.

*Manfredo y Oscar de Alba*, traducción en verso de Lord Byron.

*Rolla*, ídem íd. de Alfredo de Musset.

*El Príncipe Carlos*, novela histórica.

*La piedad suprema, París y el Papa*, traducción de Víctor Hugo.

*Páginas en prosa*, cuentos, artículos y novelas.

*Sancho Sánchez*, novela.

*El amor en la ausencia*, drama en un acto y en verso (1871).

*Dos hojas de un libro*, comedia en un acto y en prosa (1872).

*La flor del umbrío*, drama en un acto y en verso (1872).

*Frente á frente*, ídem íd, en colaboración con D. José Soriano de Castro (1872).

*Las alas de cera*, comedia en un acto y en verso, en colaboración con D. Ricardo García Torres (1872).

*El verdugo de sí mismo*, drama en un acto y en verso (1873).

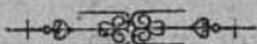
*Males del alma*, drama en tres actos y en verso (1886).

*La cuerda del ahorcado*, novela.

*El motín de Aranjuez*, preciosa y popular

zarzuela estrenada con un éxito extraordinario en el teatro de Jovellanos de Madrid la noche del 2 de Febrero del año actual.

Rodríguez Chaves, con valer él solo más que muchos, figura menos que otros porque se exhibe poco, rehuye modestamente el aplauso justo y se concreta al trabajo por afición y como medio de subsistencia.



### SANCHEZ NEIRA (DON JOSÉ)

Este antiguo aficionado, autor del libro *Diccionario Taurómico*, que tan justa como merecida celebridad ha conquistado desde que vió la luz, nació en Madrid el 2 de Febrero de 1823, siendo sus padres D. Carlos Sanchez de Neira y doña Margarita Alvarez de Toledo.

Estudió Humanidades con los jesuitas y más tarde terminó una carrera universitaria, con cuyo título desempeñó un cargo de importancia.

Desde muy niño le dominó la afición á los toros, siendo uno de los del tendido 5 en la plaza vieja de Madrid, localidad notable de la plaza por sus ocurrentes y entendidos aficionados.

En el año 1845, fué *peón* en la cuadrilla de Montemar, hoy marqués de este título, en una becerrada que bajo la presidencia del infante D. Francisco, dieron los socios de una distinguidísima reunión que existía por aquel entonces.

Fué socio de *El Jardinillo*, y ha escrito bonitas revistas en *El Clarín* y el *Boletín de Lote-rías y de Toros*, habiendo colaborado en *El Toreo* y en varias publicaciones entre las que recordamos *La Semana Ilustrada*, *El Arte de la Lidia*, *La Lidia*, *El Sinapismo*, *El Toreo Có-mico*, etc.

Como buen inteligente, ha sido muchas veces convocado por las autoridades para oír su opinión en cuestiones de orden de cartel, lidia, etc.

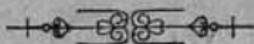
Hoy ocupa un puesto en el Ministerio de Hacienda.



SÁNCHEZ NEIRA (DON GONZALO)

Es natural de Madrid; colaboró en unión del conocido aficionado ya fallecido, D. José Carmona y del Sr. Jiménez (D. Ernesto) en el periódico taurino *El Enano*. Durante los años 82 y 83 escribió las revistas de toros en *El Diario*

*oficial de Avisos de Madrid* con el pseudónimo de *Joselito*. Figuró como Jurado en varios certámenes para premios al espada que más se distinguiera en sus faenas celebradas en la Plaza de Toros de Madrid, y ha colaborado en *La Lidia*, *El Toreo Cómico* y *El Sinapismo*, periódicos taurinos de la corte, y en *La Pica* y *La Bronca*, de Barcelona; colabora en otros periódicos literarios y políticos de Madrid y provincias habiendo figurado como redactor en *El Diario Español*, hasta la disidencia del Sr. Romero Robledo. Es licenciado en facultad superior é individuo de la Sociedad de Escritores y Artistas. Desde 1866 hasta la fecha no ha perdido corrida alguna celebrada en nuestra plaza, concurriendo á la fiesta nacional siempre al lado de su señor padre D. José y de notables aficionados como los Sres. Carmona, Jiménez, D. Eugenio Larroca, y Amallo.



### TODO Y HERRERO (DON MARIANO DEL)

Nació este buen escritor en Madrid el 26 de Septiembre de 1855, de donde salió á los pocos meses, permaneciendo hasta los 17 años en las diversas poblaciones de España, en que su señor

padre desempeñó el cargo de Juez de primera instancia.

A dicha edad comenzó su carrera literaria en Albacete, fundando un periódico satírico de pequeñas dimensiones con el título de *¡La Mar!*

Al poco tiempo se trasladó á Madrid á continuar sus estudios de jurisprudencia, alternando con el cultivo de la literatura, siendo el primer periódico en que se dió á conocer *El Mundo Cómico*. Sucesivamente colaboró en otros varios, especialmente en *Día de Moda*, de Blasco, del que fué uno de los más asíduos, *Cascabel*, *Madrid Cómico* en sus principios, *Ilustración Cómica*, hojas literarias de *El Imparcial* y *El Día*, *Correspondencia de España* y últimamente *Don Quijote* y *La Risa*.

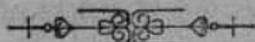
Sus aficiones musicales le llevaron á redactar en la *Crónica de la Música* y desempeñar por algún tiempo esta clase de revistas en *El Clamor de la Patria*.

De las taurinas empezó á dar muestras en *La Lidia*, hace cuatro ó cinco años, escribiendo poesías genéricas. En la temporada de 1887, confeccionó ya alguna revista y en el pasado año, al abandonar el Sr. Peña y Goñi la dirección de dicho semanario, se encargó definitivamente de sustituirle como revistero, bajo el

pseudónimo de *Don Cándido*, donde continúa con el mismo carácter y el de redactor.

Al fundarse *El Toreo Cómico* se encargó de las semblanzas de las caricaturas y epígrafes de la mayor parte de las ilustraciones, cooperando también con otros trabajos literarios, como así mismo en *El Sinapismo*, etc., etc.

Ocupa además hoy una plaza de oficial en la Intervención general del Estado.



### VAZQUEZ Y RODRÍGUEZ (DON LEOPOLDO)

Nació en la Puebla de Sanabria, provincia de Zamora, el 17 de Agosto de 1844.

Fué alumno de la Academia de Ingenieros Militares.

Ayudante 1.º inspector de labores del presidio de Cartagena en el tiempo en que estaban en aquel departamento el malogrado republicano D. Luis Blanc y los confinados políticos por los sucesos del año 1866, siendo causa el buen trato que les dispensaba dentro de sus atribuciones, para que lo declarasen cesante.

Fué empleado en obras públicas en Murcia y lo estuvo en las obras del puerto de Cartagena.

Estuvo de auxiliar en las oficinas del Ayun-

tamiento de este último punto y empleado en la comandancia general de la escuadra del Mediterráneo.

Ha escrito en varias publicaciones, fundando en 15 de Junio de 1879, el periódico taurino *El Tío Jindama*. Dirigió *El Arte de la Lidia* y *El Programa oficial de las corridas de toros*, y ha colaborado en *La Lidia*, *El Toreo Cómico*, etcétera, escribiendo y publicando además los libros *Efemérides taurinas*, *Vocabulario taurómico*, *Curiosidades taurómicas*, *Festejos reales de 1879*, *Almanaques*, etc.

Es autor dramático y en la actualidad escribe el periódico *El Toreo*.











**MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS**

**BIBLIOTECA**

Pesetas

Número. *424* ..... Precio de la obra.....  
Estante. *1* ..... Precio de adquisición.. ..  
Tabla.. *8* ..... Valoración actual.....  
Número de tomos. ....

A



134