



DGCL

A. ... ..

...

...

C-1162450

t.130987

# CUADERNO

QUE CONTIENE

EL SISTEMA DE INSTRUCCION QUE DEBE SEGUIRSE EN EL CUERPO, CON LA ESPLICACION DE LAS FORMACIONES DE Á CUATRO Y LAS DIFERENTES CLASES DE CUADROS, DESFILANDO EN COLUMNA, Y EN BATALLA, TANTO RECTOS COMO OBLICUOS, Y ALGUNAS OTRAS EVOLUCIONES.

*PARA EL USO DE LOS SEÑORES GEFES, OFICIALES, SARGENTOS Y CABOS*

del Batallon Provincial de Segovia  
número 32 de la Reserva,

del que es primer Gefe el Teniente Coronel

**D. LUIS LEYNTI.**

---

Reimpreso en Orense:  
OFICINA DE D. JUAN MARIA DE FAZOS.  
1844.

# GUADALUPE

THE OFFICE

IN THE DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
OFFICE OF THE SECRETARY  
WASHINGTON, D. C.

RECEIVED

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

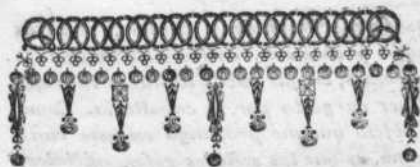
OFFICE OF THE SECRETARY

WASHINGTON, D. C.

RECEIVED



R. 98582



*Sin perjuicio de sujetarnos estrictamente á lo prevenido en los reglamentos vigentes acerca de la instruccion del recluta, compa<sup>n</sup>ia, batallon y de linea, he considerado conveniente para la mas sólida instruccion, simplificar esta todo lo posible, y adicionar algunos movimientos y evoluciones que no existen en ellos, cuya utilidad, brevedad y solidéz ofrecen ventajas, en mi entender, especialmente*

Las formaciones de á cuatro, cuadros rectos y oblicuos, en las diferentes formaciones, en que puede hallarse la tropa al ser cargada por la caballeria. Como el objeto que me propongo en este cuaderno, es que los señores gefes, oficiales, sargentos y cabos, sigan un sistema completamente uniforme en la esplicacion, ejecucion y voces, todo lo mas metódico que sea posible, en la esplicacion he procurado valerme de los términos, voces y medios mas comprensivos, y aun, si se quiere, demasiado nimio, considerando que escribo hasta para la clase de cabos y aun de soldados que quieran aplicarse y dedicarse á la profesion militar; pues que mi objeto no es lucir ni la oratoria ni el estilo, sino hacer la mas facil posible la comprension á las clases inferiores, para que penetrándose bien del mecanismo, se consiga en el regimiento una instruccion sólida y lo mas perfecta posible.



## MATERIAS QUE SE TRATAN EN ESTE

CUADERNO.

Pag.

Definiciones tácticas . . . . .	7
Sistema que debe observarse para la instrucción de reclutas, arreglán- dose en un todo á la esplicacion de lo prevenido en el reglamento vigente. . . . .	10
Esplicacion del paso oblicuo . . . . .	11
Esplicacion de la media vuelta mar- chando . . . . .	13
Esplicacion para salir del paso de frente, al paso atrás y á la inversa . . . . .	14
Instrucción para el manejo del ar- ma y suplemento. . . . .	15
Esplicacion de la revista de armas. . . . .	23
Sistema metódico de la escuela de batallon y su clasificacion por lecciones. . . . .	24
Esplicacion del movimiento de au- mentar y disminuir el frente á pie firme. . . . .	29

Explicacion de la doble contramarcha	32
Contramarcha en su propio terreno	34
Explicacion para los distintos casos y modos de cerrar la columna en masa ó á mitad de distancia, so- bre la compañía de la cabeza, del centro ó de la cola . . . . .	36
Explicacion para tomar distancias por la cabeza, por el centro ó por la cola. . . . .	39
Explicacion de las formaciones á cua- tro de fondo y sus aplicaciones. .	43
Explicaciones para volver á formar á dos de fondo por la izquierda, por la derecha, ó por derecha é izquierda. . . . .	50
Explicacion de los cuadros desfilando	62
Explicacion de los cuadros rectos y oblicuos en columna. . . . .	79
Señales particulares que ha de usar el regimiento con los toques de corneta para las clases y casos que se espresan. . . . .	86

---

**DEFINICIONES TÁCTICAS.**

**TÁCTICA** = Son los movimientos concertados que hace una tropa, para emplear mejor los medios que tiene para su defensa y ofensa del enemigo.

**FORMACION** = Es la disposicion de los hombres segun las reglas de táctica.

**FILA** = Es una continuacion de hombres unos al lado de otros.

**HILERA** = Es la continuacion de hombres unos detras de otros.

**CABEZA DE HILERA** = Son los soldados de primera fila con respecto de los de segunda.

**FRENTE** = Es la linea anterior de una tropa de un costado á otro, estándó en batalla: tambien se puede decir del número de hombres de que se compone la formacion.

**ALA, ó COSTADO** = Es el extremo de derecha ó izquierda de una tropa, ya esté en batalla ó en columna.

**FLANCO** = Es el lado por derecha ó izquierda de toda tropa formada.

**CENTRO** = Es la parte que ocupa el medio de una tropa.

**FONDO** = Espresa el número de filas de que una tropa ó formación está compuesta: se dice esta formación es á dos ó tres de fondo, cuando consta de dos ó tres filas.

**MARCHA DIRECTA** = Es la que se ejecuta para dirigirse de frente.

**MARCHA ÓBLICUA** = Es la que se ejecuta sin mudar el frente, ganando terreno ácia uno de los costados.

**EJE FIJO** = Es el hombre ó costado de primera fila sobre que se ejecuta la conversion á pie firme.

**EJE MÓVIL** = Es el mismo hombre cuando en la conversion sobre la marcha, describe un arco de círculo mayor ó menor.

**CONTRAMARCHA** = Es el movimiento por el cual una tropa muda su frente donde tenia antes la espalda, conservando el

orden natural de sus filas.

**ENCAJONAR** = Es cuando al concluir una conversion una tropa que forma en batalla, el costado saliente entra á alinearse con el eje de la inmediata: tambien se dice del reemplazo de pie que hace el hombre de segunda hilera con el de primera en la marcha de flanco.

**ALINEACION** = Se entiende de los hombres colocados unos al lado de otros, en la prolongacion de una misma línea, sin adelantar ni atrasar ninguna parte de su cuerpo.

**INTERVALO** = Es el espacio que se halla entre los batallones de un regimiento formado en batalla.

**DISTANCIA** = Es el espacio que hay en columna de una division á otra.

**VANGUARDIA** = Es el parage á que hace frente una tropa formada.

**RETAGUARDIA** = Es el parage á que da la espalda la última fila.

**EVOLUCION** = Es el movimiento por el que pasa una tropa de un orden á o-

tro, con objeto de instruirla.

**MANIOBRAS** = Son los mismos movimientos ejecutados por un número considerable de tropa y aplicados á los usos de la guerra ó simulacros de ella.

*SISTEMA QUE DEBE OBSERVARSE para la instruccion de los reclutas, arreglándose en un todo en la explicacion á lo prevenido en el reglamento vigente.*

**INSTRUCCION DE RECLUTA SIN ARMAS.**

Posicion del recluta y pruebas de posicion.

En su lugar descanso.

Atencion.

Movimientos de cabeza á derecha é izquierda.

Giros de pies á derecha é izquierda.

Media vuelta á la izquierda.

Saludo.

Romper filas.

Paso descompuesto.

Principios del paso regular.

- Principios del paso oblicuo.  
 Paso de costado ó lateral.  
 Paso regular de frente y redoblado.  
 Marcar el paso.  
 Cambiar el paso.  
 Paso atrás.  
 Volver á marchar de frente sin detenerse.  
 Marcha de flanco ó por hileras.  
 Conversiones de hileras.  
 Alineamientos.  
 Conversiones á pie firme.  
 Conversiones marchando.  
 Variaciones.  
 Marcha de hileras.  
 Formar en línea.  
 Formar por filas en batalla.

### ESPLICACION DEL PASO OBLÍCUO.

#### *Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Oblicuo á la derecha, ó á la izquierda
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el soldado dará un cuarto de giro sobre el costado donde

deba oblicuarse de modo que quede perfilado sobre este.

Á la segunda voz, romperá la marcha á su frente, procurando cubrir con su hombro derecho el izquierdo del compañero que lleva á aquel flanco; y si el oblicuo fuese á la izquierda, cubrirá con su hombro izquierdo el derecho del que lleva á aquel costado.

Á la voz de *alto* deshará el medio giro y quedará á su frente.

Si sobre la marcha se le mandase oblicuar sobre su flanco derecho, á la voz preventiva adelantará el hombro izquierdo y á la ejecutiva seguirá la nueva dirección bajo los principios esplicados. Cuando el jefe de instrucción quiera que vuelva á marchar de frente dará las voces de **FRENTE MARCHEN**: á esta voz adelantará el soldado el hombro derecho y volverá á marchar de frente.

El oblicuo á la izquierda se ejecutará bajo los mismos principios, pero por medios inversos.



Se tendrá particular cuidado que el costado opuesto al que se oblicua, no se adelante, por ser el medio indispensable para que se conserve la alineacion y que la línea de batalla marche perfectamente correcta.

ESPLICACION DE LA MEDIA VUELTA  
MARCHANDO.

Cuando el soldado esté perfectamente instruido en el paso regular y redoblado, se le hará dar la media vuelta marchando, que se ejecutará en cuatro tiempos con las voces y en la forma siguiente.

1.<sup>a</sup> Marcha en retirada

2.<sup>a</sup> Marchen.

La segunda voz se dará al ir á sentar el pie izquierdo en tierra, y ejecutará el soldado el primer tiempo que es sentar el pié en tierra y dar con el cuerpo un medio giro sobre su costado izquierdo: Al segundo sentará el pie derecho en dicho costado: Al tercero concluirá de dar el giro á retaguardia, sentando al mismo tiempo el pie izquierdo, y al cuarto sa-

cará con viveza el pie derecho á su frente en la nueva direccion.

Cuando el soldado esté perfectamente instruido en el mecanismo de este movimiento, lo ejecutará consecutivo á la segunda voz, pero siempre distinguiendo los cuatro tiempos.

Si el instructor quiere que vuelva á marchar á vanguardia lo hará ejecutar como queda explicado y con las voces siguientes.

- 1.<sup>a</sup> Frente á vanguardia
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

**ESPLICACION PARA SALIR DEL PASO DE  
FRENTE AL PASO ATRÁS, Y Á LA  
INVERSA.**

Si estando el soldado marchando de frente se le quisiere hacer marchar á paso atrás sin detenerlo, se darán las voces siguientes.

- 1.<sup>a</sup> Paso atrás
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la segunda voz, que se dará indistin-

tamente cuando uno de los pies vaya á sentarse en tierra, el soldado se detendrá un poco sobre aquel pie, cargando sobre él el peso del cuerpo, y con el otro romperá la marcha ácia atrás al compás y longitud señalada. Si en este estado se le quiere hacer marchar de frente se darán las voces siguientes.

1.<sup>a</sup> De frente

2.<sup>a</sup> Marchen,

Á la segunda voz, que se dará cuando uno de los dos pies vaya á sentar en tierra, se detendrá un poco sobre aquel pié como queda explicado, y con el otro romperá la marcha á su frente.

*INSTRUCCION PARA EL MANEJO DEL ARMA,  
Suplemento y cargas, con manifestacion  
de las voces, movimientos que deben  
usarse para la instruccion y movi-  
mientos en que deben quedar despues  
de instruidos.*

Para que el recluta se penetre bien del mecanismo del manejo de arma, la

experiencia ha hecho conocer lo indispensable que es subdividirlo en todos los movimientos posibles, y que estos despues de esplicados y ejecutados por el gefe de instruccion, se le haga al soldado irlos cantando con brio, ejecutándolos al mismo tiempo, con lo que se consigue, no solo que se perfeccione en ellos, sino que adquiera una instruccion firme, y la cadencia que es indispensable para su igualacion: conseguida que sea su perfeccion, se le suprimirá los movimientos adicionales, quedando en los movimientos con que ha de seguir ejecutándolo, los cuales deberá cantar hasta conseguir que esté totalmente impregnado de ellos, en cuyo caso se le dirá marque entre sí, pero sin gritar, con lo que adquirirá la cadencia é igualacion indispensable. Para que esto se consiga sin discrepancia por los instructores, se manifiestan á continuacion los movimientos con que se ha de verificar en la primera educacion y los en que debe quedar para lo sucesivo.

# VOCES.

	Movimientos para la ins- trucccion.	Movimientos en que de- ben quedar.
Posicion del brazo. . . . .	1	..
Pos. <sup>on</sup> del arma al hombro	1	1
Afianzen armas. . . . .	1	1
Al hombro armas. . . . .	1	1
Descansen armas. . . . .	3	2
En su lugar descanso. . .	1	1
Aten = cion. . . . .	2	2
Al hombro armas. . . . .	3	2
Armen bayoneta. . . . .	10	10
Presenten armas. . . . .	2	2
Al hombro armas. . . . .	2	2
Al brazo armas. . . . .	3	2
En su lugar descanso. . .	1	1
Al hombro armas. . . . .	3	2
Calen bayoneta. . . . .	3	2
Al hombro armas. . . . .	3	2
Bajen armas. . . . .	3	2
Al hombro armas. . . . .	3	2

Descansen armas . . . . .	3	2
Suspendan armas . . . . .	2	2
Descansen armas . . . . .	2	2
Al hombro armas . . . . .	3	2
Presenten armas . . . . .	2	2
Rompan filas . . . . .	2	2

### NOTA.

*El saludo con armas teniéndolas al brazo será echarlas al hombro, y llevándolas terciadas, dar un golpe con la mano izquierda sobre el porta-fusil, ejecutando en lo demás lo prevenido en las distintas clases de saludos. Las pruebas de vigilancia estando con el arma al brazo, se ejecutará dando un golpe con la mano derecha sobre la culata; y estando descansando sobre las armas, se soltará el fusil con la mano derecha, y volviéndola se dará un golpe sobre la caja, colocándola en seguida en la posición de descansan.*

## CARGA

## EN ONCE VOCES.

Prevénganse para cargar.	3	2
Abran la cazoleta . . . . .	1	1
Saquen el cartucho . . . . .	2	2
Rompan el cartucho. . . . .	1	1
Ceben. . . . .	1	1
Cierren la cazoleta. . . . .	1	1
Cartucho en el cañon. . . . .	4	4
Siquen = la baqueta. . . . .	6	6
Ataquen . . . . .	3	3
Baqueta en su lugar. . . . .	6	6
Al hombro armas . . . . .	3	3
Preparen armas. . . . .	3	3
Apunten . . . . .	1	1
Retiren armas . . . . .	1	1
Apunten . . . . .	1	1
Fuego. . . . .	2	2
Cierren = cazoleta . . . . .	2	2
Al hombro armas . . . . .	3	2

## SUPLEMENTO.

Aten = cion. . . . .	2	2
Revista armas. . . . .	11	11
Gefe en revista. . . . .	2	2
Inspeccion armas. . . . .	2	2
Cierren = cazoleta. . . . .	2	2
Descansen armas. . . . .	2	2

## VOCES.

Revista pasada armas. . .	11	11
Por el costado derecho, armen bayoneta. . . . .	5	5
Id. embainen bayoneta. .	5	5
Id. baqueta en el cañon. .	7	7
Id. baqueta en su lugar. .	7	7
Armas á tierra al frente.	3	2
L: vanten armas. . . . .	3	2
Al hombro armas. . . . .	3	2
Cubran llaves. . . . .	3	3
Al hombro armas. . . . .	3	3
Presenten armas. . . . .	2	2
Rindan armas. . . . .	3	3
Presenten armas. . . . .	3	3



Armas á la funerala. . . .	4	4
Descansen armas. . . . .	2	2
Armas á tierra al frente.	3	2
Levanten armas . . . . .	3	2
Armas á la funerala. . . .	3	2
Presenten armas. . . . .	4	4
Al hombro armas. . . . .	2	2
Á discrecion armas . . . .	1	1
Al hombro armas. . . . .	1	1
Descansen armas. . . . .	3	2
Tercien armas. . . . .	3	3
Presenten armas. . . . .	2	2
Tercien armas. . . . .	2	2
Al hombro armas. . . . .	4	4
Al brazo armas. . . . .	3	3
Al hombro armas. . . . .	3	3
Tercien armas. . . . .	4	4
Descansen armas. . . . .	3	3
En su lugar descanso. . .	1	1

## CARGA APRESURADA.

Voces.Tiempos.

Uno . . . . . 7

Dos . . . . . 5

Tres . . . . . 9

Cuatro . . . . . 9

**CARGA Á DISCRECION.**

<u>Voces.</u>	<u>Tiempos.</u>
Carguen. . . . .	30

**ESPLICACION DE LA REVISTA DE ARMAS.***Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Revista de armas.
- 2.<sup>a</sup> Gefe en revista.
- 3.<sup>a</sup> Inspeccion armas.
- 4.<sup>a</sup> Cierren cazoleta.
- 5.<sup>a</sup> Descansen armas.
- 6.<sup>a</sup> Revista pasada armas.

Á la primera voz gira el soldado sobre su costado derecho, introduce la bayoneta en el cañon, saca la biqueta y la introducirá hasta la mitad en el cañon, en cuya posicion aguarda al costado derecho para dejarla caer y cuadrarse á su frente con igualdad.

Á la segunda voz de mando, levanta el fusil con la mano derecha, lo recibe con la izquierda apoyando el dedo pequeño

sobre el muelle del rastrillo, y á la altura de la barba; con la mano derecha abre la cazoleta, y baja esta á su costado.

Á la tercera voz preventiva de *Inspeccion*, agarrará el fusil por la garganta con la mano derecha, y á la de *armas* soltará el fusil con la mano izquierda, la cual lo recibirá, despues de inclinado sobre su costado izquierdo, por debajo de la primera abrazadera, dando un pequeño golpe.

En la cuarta, á la voz de *Cierren* se enderezará el fusil, colocándolo en la posición que se ha explicado anteriormente, á la altura de la barba, y la mano derecha se colocará encima de la cazoleta: Á la voz de *cazoleta*, se cierra esta con la mano derecha, la cual baja con rapidéz á su costado.

Á la quinta voz se descansa sobre las armas.

Á la sexta gira el soldado sobre su costado derecho, introduce la baqueta en su lugar, y hace lo mismo con la bayoneta,

observando al costado derecho para ejecutarlo todo con suma igualdad.

### ESCUELA DE COMPAÑÍAS.

En la escuela de compañías se seguirá en un todo el orden de lecciones y esplicacion de la táctica.

### ESCUELA DE BATALLON.

Sistema metódico que debe seguirse en la instruccion de batallon, dividido por lecciones.

#### 1.<sup>a</sup> Leccion.

- 1.<sup>o</sup> Establecer guias generales y particulares y alinear el batallon.
- 2.<sup>o</sup> Tomar distancia de filas.
- 3.<sup>o</sup> Manejo de armas, y suplemento.
- 4.<sup>o</sup> Cerrar las distancias.
- 5.<sup>o</sup> Carga apresurada y á discrecion.
- 6.<sup>o</sup> Fuegos de batallon, de compañía, de mitades y graneado á vanguardia y retaguardia.

## 2.º Leccion.

- 1.º Por mitades á la derecha en columna.
- 2.º Formar en batalla á la izquierda.
- 3.º Por mitades á la izquierda en columna.
- 4.º Batalla á la derecha.
- 5.º Por mitades á retaguardia á la derecha en columna.
- 6.º Batalla á la izquierda.
- 7.º Por mitades á retaguardia á la izquierda en columna.
- 8.º Batalla á la derecha.
- 9.º Marchar largo tiempo en columna al compás regular y ejecutar las variaciones y conversiones.
10. Aumentar y disminuir las mitades sobre las marchas.
11. Aumentar y disminuir las mitades á pie firme, estando la columna detenida.
12. Ejecutar la doble contramarcha, con distancias enteras.

13. Estando marchando la columna, hacer pasar hileras á retaguardia, y volverlas á hacer entrar en linea.

14. Tomar el paso de viaje y formar la columna de camino, disminuir en ella y aumentar las mitades; mandar hacer pasar hileras á retaguardia y volverlas á hacer entrar en linea.

15. Formar algunas veces por el orden inverso en batalla.

### 3.<sup>a</sup> Leccion.

1.<sup>o</sup> Estando en columna, formar la batalla á su frente.

2.<sup>o</sup> Estando en columna, formar la batalla con el frente á retaguardia.

3.<sup>o</sup> Formar en batalla por retaguardia de la primera division sobre la derecha, ó sobre la izquierda.

4.<sup>o</sup> Marchar de hileras por la derecha ó izquierda y ejecutar las conversiones de hileras.

5.<sup>o</sup> Marchando por hileras, por la derecha ó por la izquierda, formar las

mitades ó compañías en línea.

6.º Formar por filas en batalla por derecha ó izquierda.

7.º Suponiendo que la columna llega por delante ó por detras de la línea de batalla, prolongarla sobre esta formando en batalla por derecha ó izquierda ejecutando las evoluciones de dos movimientos.

8.º Cambiar de frente á vanguardia ó retaguardia sobre el costado derecho ó izquierdo, perpendicular ú oblicuamente.

9.º Cambiar de frente sobre el centro adelantando el ala derecha ó izquierda, perpendicular ú oblicuamente.

#### 4.ª Lección.

Todos los pliegues ó despliegues de estas columnas cerradas, se ejecutarán doblando el fondo.

1.º Plegar la columna cerrada por compañías ó mitades sobre los flancos ó sobre el centro con la derecha ó izquierda por cabeza.

2.º Cambiar de dirección en masa

por el flanco derecho ó izquierdo.

3.º Ejecutar la contramarcha doble.

4.º Marchar en columna cerrada.

5.º Tomar distancias por la cabeza, por el centro ó por la cola, y cerrarla por los mismos medios.

6.º Estrechar á distancias de cuarta; cambiar de direccion; cerrarla en masa; detenerla; y aumentar el frente por mitades á pié firme.

7.º Desplegar en batalla sobre la compañía de vanguardia, de retaguardia ó del centro.

8.º Desplegar en batalla permaneciendo la base sobre su mismo terreno.

9.º Formar la columna de ataque y desplegarla.

### 5.ª Lección.

1.º Marchar en batalla de frente y en retirada.

2.º Marchar en batalla oblicuamente.

3.º Cambiar de direccion en batalla.

4.º Paso de las líneas, como primera y segunda línea.



- 5.º Pasar los desfiladeros en retirada.
- 6.º Marchando en batalla, paso de obstáculo.
- 7.º Hacer tocar fagina y volver á hacer reunir el batallón rápidamente.

*ESPLICACION DEL MOVIMIENTO*

*de aumentar y disminuir el frente á pié firme, en toda clase de columnas.*

*Voces de mando.*

1.º Por mitades á pié firme, aumentar el frente

2.º Marchen.

Á la primera voz, los guías derechos é izquierdos de las primeras mitades, giran á derecha é izquierda y se colocan uno en frente de otro, apoyando en la primera y última hilera de la primera mitad para servir de base al alineamiento de la segunda. Los comandantes de las segundas mitades mandarán á las suyas girar á la izquierda, preparando así el movimiento.

Á la segunda voz, romperán todas las segundas mitades la marcha, quedándose el comandante de ella á la altura de la primera hilera de la primera mitad, para ver desfilar la suya; y en cuanto esta haya rebasado dará las voces siguientes.

1.<sup>a</sup> Alto.

2.<sup>a</sup> Frente.

3.<sup>a</sup> Guia á la derecha = Marchen.

Á la segunda voz los soldados giran á su derecha, á la tercera siguen marchando de frente, y el guia izquierdo saldrá rapidamente á alinearse con los guias de la primera mitad para establecer la base del alineamiento. El comandante de la mitad detendrá á esta antes de llegar á encajonarse con la primera y la llamará al alineamiento por las voces y medios que está enseñado. El comandante del batallon, cuando haya visto concluida la evolucion dará la voz

Guías, á sus puestos.

Si estubiese la columna con la izquierda en cabeza se ejecutará bajo los mismos

principios, pero por medios inversos; ejecutando las segundas mitades lo prevenido para las primeras, y las primeras lo prevenido para las segundas.

Para deshacer este movimiento se darán las voces siguientes.

1.<sup>a</sup> Por mitades á pié firme, á disminuir el frente

2.<sup>a</sup> Marchen,

Á la primera voz, el guia izquierdo de la segunda mitad pasará rapidamente á marcar el punto donde antes se hallaba esta, cubriendo esactamente á el guia de la derecha de la suya, y el comandante mandará á esta girar á la derecha y descabezar á retaguardia.

Á la segunda voz, el guia derecho de la segunda mitad conducirá la suya á buscar el guia izquierdo conduciéndola por detras de él perpendicularmente al punto que antes ocupaba, y el comandante de la mitad se quedará al lado del guia, y en cuanto haya visto que aquella ha rebasado la mandará hacer alto, dar frente,

alineándola con las voces y medios señalados. El guia izquierdo de la primera mitad, en cuanto haya visto ha quedado desembarazado su puesto se colocará en él.

Por los mismos principios, pero por los medios inversos se ejecutará esta evolucion, si la columna estuviese con la izquierda en cabeza, sirviendo para las segundas mitades lo explicado para las primeras, y para las primeras lo explicado para las segundas.

*ESPLICACION DE LA DOBLE CONTRAMARCHA  
en toda clase de columnas.*

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Doble contramarcha
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, los guias derechos é izquierdos darán media vuelta á la izquierda: los comandantes de las primeras mitades mandarán á las suyas girar á la derecha, descabezar á retaguardia, y los de las segundas mitades mandarán girar

á la izquierda y descabezar tambien á retaguardia.

Á la segunda voz todas las mitades romperán la marcha, pasando las primeras mitades por delante del pecho del guia de la derecha y contramarchando por su espalda; y las segundas mitades por delante del pecho de su guia izquierdo, en cuyo punto se detendrán los comandantes, dejando desfilar su mitad, por cuanto por aquel punto que se convierte en derecha debe ser el alineamiento: los comandantes de las primeras mitades acompañarán las suyas hasta llegar á su guia izquierdo, que debe resultar derecho: todos mandarán hacer alto á sus mitades y las alinearán por la derecha: verificado que sea darán la voz de *Firmes*. Á esta voz los guias se cambiarán por delante de la primera fila con la mayor rapidéz.

Aun cuando la columna estuviese con la izquierda en cabeza, esta evolucion se ejecuta siempre bajo los mismos principios y en la misma forma que queda es-

plicado, con la sola diferencia, que como entonces queda en su orden natural, el alineamiento es por la izquierda y los comandantes de las segundas mitades tienen que acompañarlas, como lo hacen ahora los de las primeras; y los de las primeras tienen que quedarse al lado del guía, como lo ejecutan ahora los de las segundas.

#### *CONTRAMARCHA EN SU PROPIO TERRENO.*

Cuando un batallón formado en columna con distancia de mitades ó compañías quisiere contramarchar en su propio terreno con objeto de cambiar su marcha en dirección opuesta ó á retaguardia, el jefe de instrucción colocará un guía en el centro mismo de la compañía de granaderos, tocando el brazo derecho del guía al comandante de la segunda mitad, se colocará otro guía á retaguardia de la compañía de cazadores en la fila exterior cubriendo el flanco derecho del guía á la espalda del último hombre de la primera

mitad de cazadores : colocados ya los dos guias, el gefe del batallon dará las voces:

- 1.<sup>a</sup> Batallon
- 2.<sup>a</sup> Contramarcha en su propio terreno
- 3.<sup>a</sup> Segundas mitades frente á retaguardia.

Los comandantes respectivos de las suyas darán la voz de *media vuelta á la izquierda* conservando sus mismos puntos: á la voz de *marchen* todas las mitades romperán la marcha, las primeras á la izquierda y las segundas lo mismo, para que de este modo sea la contramarcha en su propio terreno, variando de direccion las mitades al llegar á los guias establecidos, y cuando la segunda mitad de granaderos llegue al guia que se colocó á retaguardia mandará variar de direccion á su mitad, y la primera de granaderos al llegar al mismo guia izquierdo ó peon establecido, marcará el paso; y cuando la segunda mitad de granaderos ocupe el mismo sitio que dejó la primera de cazadores, el gefe de instruccion dará la voz

*de Columna alto: segundas mitades frente á retaguardia.* Á esta voz, los comandantes de ellas mandarán dar media vuelta y se colocarán en el centro de la suya, alineándose con el último hombre de la primera mitad de su compañía, rectificando el alineamiento de la suya; y verificado esto dará el jefe la voz *Guias á sus puestos.*

La misma práctica se observará estando el batallón formado á distancias enteras.

*ESPLICACION PARA LOS DISTINTOS CASOS y modos de cerrar la columna en masa ó á mitad de distancia, sobre la compañía de la cabeza, una de las del centro ó de la cola, suponiéndola formada por compañías.*

PRIMER CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Cerrar en masa sobre la compañía de granaderos



2.<sup>a</sup> Marchen.

Esta evolucion se ejecutará conforme está prevenido en la táctica.

SEGUNDO CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Cerrar en masa sobre la cuarta compañía

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz la compañía de base permanece firme, y todos los capitanes de las compañías que estan á vanguardia de la base mandarán á las suyas respectivas dar media vuelta á la izquierda, colocándose al costado del guia izquierdo.

Á la segunda voz, las compañías que están á vanguardia y retaguardia emprenderán su marcha, las de vanguardia en cuanto llegan á la distancia en que deben quedar se colocan al lado del guia, mandando hacer alto, lo alinean y mandan dar media vuelta á la izquierda á la compañía y la alinean con este, que que-

dará con el frente á retaguardia.

Las compañías de retaguardia de la base ejecutan el movimiento como está prevenido en el primer caso. Concluida que sea la evolucion, el comandante del batallon dará la voz siguiente.

*Guias frente.*

Á esta voz, los guias que quedaron con el frente á retaguardia dan media vuelta á la izquierda.

TERCER CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Cerrar en masa sobre la compañía de cazadores

2.<sup>a</sup> Marchen.

A la primera voz la compañía de base permanece firme, y los capitanes de las demas que se hallan á vanguardia las mandarán dar media vuelta á la izquierda, colocándose al costado del guia.

Á la segunda voz todos emprenden la marcha, y conforme van llegando á la

distancia que deben quedar, mandán hacer alto, alinean su guia y hacen dar media vuelta á la izquierda, llamando en seguida al alineamiento bajo los principios enseñados: los guias quedan con el frente á retaguardia hasta que el comandante del batallon dé la voz siguiente:

Guias frente.

*ESPLICACION PARA TOMAR DISTANCIA por la cabeza, por el centro, ó por la cola, una columna por compañías cerrada en masa.*

PRIMER CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Á tomar la distancia de compañías sobre la de granaderos

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz la compañía de base permanece firme, los comandantes de las demas las mandarán dar media vuelta á la izquierda, colocándose al costado del guia izquierdo.

Á la segunda voz romperán todos la marcha: los comandantes de compañía, conforme vean han tomado la distancia, mandarán hacer alto y dar media vuelta á la izquierda, establecerán correctamente el guia y llamarán al alineamiento, dando la voz de *Firmes* y pasando en seguida á colocarse en frente del centro de la suya.

#### SEGUNDO CASO.

##### *Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Á tomar la distancia de compañías sobre la cuarta

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz la compañía de base permanece firme, las que estan á vanguardia de esta se les advierte por sus comandantes deben marchar á su frente, pasando este á colocarse al lado de su guia izquierdo. Las que estan á retaguardia de la base, darán media vuelta á la izquierda á la voz de sus comandantes, los que

en seguida pasarán á colocarse al lado de su guia izquierdo.

Á la segunda voz romperán todos la marcha, y en cuanto lleguen á la distancia los comandantes de las compañías de vanguardia mandarán hacer alto y colocarán el guia izquierdo con el frente á retaguardia alineado perfectamente con el de base y llamarán al alineamiento, quedando en esta forma los guias. Los comandantes de las compañías de retaguardia, observarán lo prevenido y explicado en el primer caso. Concluida que sea esta evolucion, los comandantes de batallón darán la voz siguiente:

Guias frente.

### TERCER CASO.

#### *Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Á tomar la distancia de compañías sobre la de cazadores

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz los comandantes de

ellas advertirán deben marchar á su frente y se situarán al costado de su guia izquierdo.

Á la segunda voz romperán todos la marcha, y conforme vayan tomando las distancias colocarán su guia izquierdo con el frente á retaguardia y alinearán su compañía, colocándose en seguida al frente de ella, y el guia permanecerá en esta forma hasta la voz del comandante del batallon de

Guías frente.

Si la columna estuviese con izquierda en cabeza, se ejecutará en la misma forma pero inversamente, bajo cuyos principios se hará cuando la columna está formada por mitades.

El primero y segundo comandantes, ayudante y sub-ayudante, vigilarán que los movimientos se hagan con precision, que los guias no pierdan su direccion, y que las distancias de las divisiones queden esáctas.

*ESPLICACION DE LAS FORMACIONES  
de á cuatro de fondo y sus aplicaciones.*

Una compañía ó batallon podrá desfilar ó permanecer á pié firme á cuatro de fondo, por derecha é izquierda del modo siguiente.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup>. Flanco derecho (ó izquierdo) doblando

2.<sup>a</sup>. Á la derecha (ó izquierda).

PRIMER CASO.

Se ejecutará en cuatro tiempos: en el primero la segunda fila marchará con paso atrás pie y medio: al segundo ambas filas girarán á la derecha: al tercero los hombres pares darán un paso de costado á su derecha, y al cuarto estos mismos darán un paso de frente, encajonándose el hombre par de primera entre los impares de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> fila, y el par de 2.<sup>a</sup> á la derecha del impar de la misma.

## SEGUNDO CASO.

Se ejecutará en cuatro tiempos: primero la segunda fila tomará la distancia: al segundo seguirá á la izquierda: al tercero las hileras impares darán un paso de costado á la izquierda: al cuarto dará un paso de frente encajonándose el hombre impar de primera entre el par de primera y segunda, y el impar de segunda fila al costado izquierdo del impar de la misma. Despues que sepan el mecanismo, á la voz preventiva se tomará la distancia por la segunda fila, y á la ejecutiva se harán los demas movimientos.

En esta forma se seguirá marchando por hileras, y cuando se quiera deshacer y que vuelvan á su formacion de batalla á dos, se darán las voces siguientes:

*Voces de mando.*1.<sup>a</sup> Alto.2.<sup>a</sup> Frente.

Á la primera voz se hará alto: á la



segunda se ejecutará en cuatro tiempos: en el primero se girará á la izquierda, en el segundo los hombres pares darán un paso de costado á la izquierda, en el tercero darán un paso á su frente encajonándose en sus filas, y al cuarto la segunda fila se unirá á la primera.

Si el desfile fuese por la izquierda, se ejecutará bajo los mismos principios, pero por los medios inversos.

*FORMAR Á CUATRO DE FONDO  
para permanecer á pié firme.*

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Á doblar el fondo

2.<sup>a</sup> Marchen.

Se ejecutará en tres tiempos: en el primero la segunda fila tomará la distancia, al segundo los hombres pares darán un paso atrás, al tercero darán un paso á su costado derecho, encajonándose el hombre par de primera fila entre los impares de primera y segunda y el hombre

par de segunda detras del impar de la misma, conservando todos el mismo frente.

Para deshacer este movimiento se darán las voces siguientes.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Á disminuir el fondo

2.<sup>a</sup> Marchen.

En tres tiempos: en el primero los hombres pares darán un paso de costado á la izquierda, al segundo darán uno de frente y se encajonarán en su fila, y al tercero la segunda fila se unirá á la primera.

*ESPLICACION DE LA FORMACION*

*de á cuatro de fondo preparativo para los cuadros.*

Una compañía ó batallon podrá formar á cuatro de fondo por la derecha, por la izquierda ó por el centro.

## PRIMER CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Por la derecha á formar á cuatro de fondo.

2.<sup>a</sup> Flanco derecho doblando.

3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Á la segunda voz se ejecutará lo explicado para el flanco derecho doblando, pero la primera hilera quedará firme á su frente, ejecutando esta y la segunda hilera lo prevenido para permanecer doblado á pié firme: á la tercera y cuarta voz se pondrán en movimiento todas las hileras, y conforme vayan entrando sobre la que tienen delante, darán frente y se alinearán uniéndose por la derecha. Para que el alineamiento sea correcto, el capitán de la compañía cuidará que el guía de la izquierda, á la primera voz se coloque, apoyando el brazo derecho en la última hilera de la primera mitad: si solo fuese una mitad, el guía izquierdo de ella saldrá á apoyarse sobre la última hilera de la primera cuarta.

## SEGUNDO CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Por la izquierda á formar á cuatro de fondo
- 2.<sup>a</sup> Flanco izquierdo doblando
- 3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Se verificará del mismo modo pero por medios inversos. En ambos casos, el guia de la derecha dará frente al de la izquierda.

## TERCER CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Por el centro á formar á cuatro de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Flanco derecho é izquierdo doblando,
- 3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Se colocarán dos peones apoyados sobre la primera hilera de la segunda cuarta de la primera mitad, y última de la primera cuarta de la segunda mitad para que sirva de base de alineamiento, y el

movimiento se verificará bajo los mismos principios, girando la primera mitad á la izquierda y la segunda á la derecha, permaneciendo firmes la última hilera de la primera mitad y la primera de la segunda.

*ESPLICACION PARA FORMAR UN BATALLON á cuatro de fondo por la derecha, por la izquierda ó por el centro.*

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon, por la derecha á formar á cuatro de fondo
- 2.<sup>a</sup> Flanco derecho doblando,
- 3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

El batallon lo verificará del mismo modo y bajo los mismos principios que se han explicado para una compañía, con solo la diferencia, que anticipadamente el segundo comandante ó ayudante colocará dos peones sobre la primera mitad apoyando en la primera y última hilera, entonces el comandante dará las voces siguientes.

Guías izquierdos (ó derechos) á cubrirse á distancia de mitad.

Cuando el repliegue sea sobre la izquierda, los peones se colocarán en la segunda mitad de cazadores, y si fuere sobre el centro, se colocan apoyando en la primera hilera de la segunda cuarta de la segunda mitad de la tercera compañía y en la última hilera de la primera cuarta de la primera mitad de la cuarta compañía: en lo demas todo es esactamente igual á lo explicado para una compañía.

*ESPLICACION PARA VOLVER A FORMAR á dos de fondo, por la izquierda, por la derecha, ó por derecha é izquierda de una compañía.*

PRIMER CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>o</sup> Por la izquierda á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>o</sup> Á la izquierda,
- 3.<sup>o</sup> Paso redoblado = Marchen,

Á la primera voz se colocará el guía izquierdo de la primera mitad apoyando sobre la última hilera de la compañía, dando frente al derecho que habrá girado á su izquierda, y colocándose tocando con su codo izquierdo la primera hilera. El guía izquierdo de la segunda mitad, conducido por el comandante de esta, se cubrirá con los guías de la primera á distancia igual al frente de su mitad.

Á la segunda voz, todos excepto la primera hilera de la derecha, que se mantendrá firme, girarán á la izquierda.

Á la tercera voz, todos romperán el movimiento como si se desplegase la guerrilla por el flanco; y así que cada hilera sea avisada por la que está detras, hará alto, frente, y se alineará por la derecha, estrechando la segunda fila su distancia. La última hilera seguirá marchando hasta llegar al guía de la izquierda, sobre el que se alineará, cuidando el capitán y el comandante de la segunda mitad de rectificar el alineamiento sobre

los guías, y estos permanecerán firmes en estas evoluciones hasta la voz de

**Guías á sus puestos.**

SEGUNDO CASO.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Por la derecha á formar á dos de fondo,

2.<sup>a</sup> Á la derecha,

3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Á la segunda voz, todos menos la primera hilera de la izquierda, girarán á la derecha, y se observarán los mismo principios, pero inversamente; es decir que los guías derechos ejecutarán lo prevenido para los izquierdos, conducidos por el comandante de la segunda mitad que volverá á su puesto, despues de corregido el alineamiento, á la voz de *Guías á sus puestos*: El capitan dirigirá el alineamiento general de la compañía sobre la primera hilera de la izquierda, que como se ha dicho se mantendrá firme.



*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Por derecha é izquierda á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Á derecha é izquierda,
- 3.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Á la primera voz se colocará el guia derecho de la segunda mitad apoyando sobre la última hilera de la primera, que permanecerá firme: los guias derecho é izquierdo de la compañía, conducidos por el capitán y comandante de la segunda mitad se cubrirán con dicho guia á la distancia del frente de las suyas respectivas.

Á la segunda voz, todos escepto la última hilera de la primera mitad, girarán á derecha é izquierda.

Á la tercera voz, romperán la marcha y ejecutarán el movimiento bajo los principios que estan explicados.

*ESPLICACION PARA DESPLEGAR*

*á dos de fondo, un batallon que se halla formado á cuatro, por la derecha, por la izquierda ó por el centro.*

## PRIMER CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon, por la izquierda á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Guías izquierdos = á cubrirse,
- 3.<sup>a</sup> Á la izquierda,
- 4.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Á la segunda voz, se establecerá el guía derecho del batallon, apoyando en la primera hilera de la compañía de granaderos, que permanecerá firme: el guía general de la derecha apoyando en la última hilera de la compañía de granaderos dando frente al derecho. Todos los guías izquierdos de las mitades se cubrirán con estos dos, tomando la distancia del frente que deben ocupar desdobladas ó á dos de fondo: se rectificará el alineamiento de

los guias por el segundo comandante y ayudante ó sub-ayudante, procurando estos últimos que los guias tomen con exactitud las distancias.

Á la tercera voz todo el batallon, excepto la primera hilera de la compañía de granaderos, desfilarán por el flanco izquierdo, y los comandantes de las compañías y mitades se colocarán al costado izquierdo.

Á la cuarta voz se verificará el movimiento, deteniéndose la última hilera de cada mitad frente de su guia, cuidando del alineamiento por el costado derecho los espresados comandantes de mitad: concluido que sea el movimiento y bien alineado el batallon, dará el comandante de él la voz siguiente:

**Guias á sus puestos,**

Á esta voz, los guias se restituirán á sus puestos en el orden de batalla.

## SEGUNDO CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon , por la derecha á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Guias derechos = á cubrirse,
- 3.<sup>a</sup> Á la derecha,
- 4.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Este movimiento se ejecutará bajo los mismos principios y mecanismo que queda explicado, pero inversamente, permaneciendo firme la última hilera de cazadores y colocándose de peones de base el guia izquierdo de esta compañía y el guia general de la izquierda, y efectuando los guias derechos lo prevenido para los izquierdos; rectificando el alineamiento los comandantes de mitades por el costado izquierdo.

Concluido que sea el movimiento se dará la voz

**Guias á sus puestos.**

## TERCER CASO.

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon, por derecha é izquierda á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Guias derechos é izquierdos = á cubrirse,
- 3.<sup>a</sup> Á derecha é izquierda,
- 4.<sup>a</sup> Paso redoblado = Marchen.

Á la primera voz se establecerán dos peones, uno apoyando en la primera hilera de la segunda mitad de la tercera compañía y el otro en la última hilera de la primera mitad de la cuarta.

Á la segunda voz, los guias derechos del medio batallon de la derecha, y los izquierdos del medio batallon de la izquierda, saldrán á tomar la distancia de mitades y se rectificará el alineamiento.

Á la tercera voz, girará á la derecha el medio batallon de la derecha y á la izquierda el medio batallon de la izquierda, escepto la última hilera de la segunda mitad de la tercera compañía, que permanecerá firme.

Los comandantes de mitades dirigirán las suyas y rectificarán el alineamiento, bien entendido que éste siempre se verifica por la base.

Á la cuarta voz, todos romperán el movimiento, siguiendo esactamente los principios y mecanismo esplicados, hasta la voz de

Guías á sus puestos.

Á esta voz, los guías y comandantes de mitades del medio batallon de la derecha se restituyen á sus puestos en formacion de batalla.

NOTA. Los pliegues de á cuatro y despliegues de á dos en batallon, se verificarán generalmente sobre el centro, por ser mas rápidos y mas sólidos.

Marchando una compañía en batalla, se formará á cuatro de fondo por derecha é izquierda marcando el paso la segunda fila y retirando el hombro derecho, ó izquierdo las hileras que deban doblar, segun el lado por que se quiera verificar,

previniendo antes á la mitad ó compañía que se ha de seguir marchando de frente, para evitar la equivocacion de cuando se quiere hacer por el flanco, aunque siempre se conocería, pues para esto se debia añadir, por hileras á la izquierda (ó derecha).

Las voces de mando para hacerlo marchando, son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Compañía, por la derecha (izquierda ó centro) á formar á cuatro de fondo
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Para disminuir el fondo marchando, adelantarán las hileras el hombro opuesto al costado por el que se quiere efectuar el movimiento, para ganar terreno y dejar espacio para aumentar el frente. De este modo se forma á dos de fondo sobre el centro, derecha ó izquierda.

Las voces de mando son las siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Por la derecha (izquierda ó centro) á formar á dos de fondo,
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

*APLICACIONES DE LA FORMACION*

*á cuatro de fondo.*

Se usará la marcha á cuatro de fondo habitualmente en todos los desfiles, como la mas natural al soldado, mas sólida y mas facil de conservar su mecanismo. Se empleará en todos los pliegues y despliegues de las formaciones en columna cerrada, y sobre todo para la formacion de los cuadros.

Para entrar en estas esplicaciones es preciso tener entendido que su trabajo ha de ser por trozos; estos se llaman las cuatro divisiones á que queda reducido un batallon: el primer trozo lo componen la compañía de granaderos y la primera: el segundo la segunda y tercera: el tercero la cuarta y quinta, y el cuarto la sesta y cazadores.

Cada uno de estos trozos es mandado por el capitán mas antiguo, y el capitán que le sigue hace las funciones de teniente.



te, por quanto cada compañía se considera como una mitad de la subdivision.

Es preciso tener en consideracion que para que estos movimientos sean esactos y sólidos no ha de haber en los trozos ninguna hilera impar, pues si acaso, completas las hileras á cuatro sobrase algun hombre, se colocará en fila exterior. Tambien se ha de convenir en que, para que los cuadros tengan base de alineamiento y al deshacerse queden las columnas correctas y sin que se promueva confusion, ha de procurarse que los ejes de las compañías queden en una misma linea; esto obliga que los cuadros que se forman en desfilada y columna, no pueden ser rectos y sí son un poco cuadrilongos, asi como, son esactamente rectos los que se forman en batalla, como se verá por las explicaciones de ellos.

*ESPLICACION DE LOS CUADROS DESFILANDO.*

Suponiendo que un batallon desfilando de á cuatro por la derecha, se hallase amenazado de la caballería por su frente, formará el cuadro en la forma y voces siguientes.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Batallon, sobre el primer trozo á formar el cuadro,

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el comandante del primer trozo le advertirá que debe formar en linea: el capitán de la segunda compañía advertirá á la suya, que debe seguir marchando, encajonándose las hileras, y deberá dirigirla á buscar la retaguardia de las cuatro hileras de la derecha del primer trozo: el de la tercera advertirá á la suya debe encajonarse y descabezar á la izquierda para buscar la retaguardia de las cuatro últimas hileras del primer trozo: el de la cuarta la man-

dará unirse, y prevendrá debe irse á reunirse con la segunda: el de la quinta prevendrá á la suya se encajone y pasará por la diagonal á unirse con la tercera y el cuarto trozo, que lo componen sesta y cazadores, mandarán que se encajone y seguirán marchando en desfilada, basta llegar á unirse con la cuarta, en cuyo momento formarán en línea.

Los guias del primer trozo, en cuanto haya entrado en línea, quedarán firmes para servir de base al alineamiento de las caras: los guias izquierdos de la segunda compañía y de la tercera, el primero se cubrirá con el de la derecha del primer trozo, y el segundo con el de la izquierda; y los guias izquierdos de la cuarta y quinta se cubrirán con estos, haciendo lo mismo los guias derecho é izquierdo del cuarto trozo en cuanto entre en línea, para que sirvan de base al alineamiento.

Á la segunda voz, se ejecutará con la mayor posible rapidéz este movimiento y

al paso mas redoblado; teniendo cuidado en seguida los comandantes de las compañías que forman las caras de la derecha é izquierda de mandar dar frente y rectificar el alineamiento, introduciéndose la fila exterior de la segunda y cuarta compañía á retaguardia de la primera fila, que ahora viene á quedar en cuarta. La fila exterior del cuarto trozo se introducirá igualmente á colocarse segun queda explicado para estas compañías, y el comandante de él en cuanto se haya unido el trozo á las hileras de la cuarta y quinta compañías, le mandará dar media vuelta á la izquierda y lo alineará.

Concluida esta evolucion, el comandante de batallon dará la voz de

Guias á sus puestos.

A esta voz, los guias se introducirán dentro del cuadro: los comandantes de mitades verificarán lo mismo, y en su puesto se colocarán el sargento de reemplazo y tres cabos de fila exterior, para

llenar aquel hueco ; cuyo igual sistema se observará respecto á este reemplazo de oficiales en toda clase de cuadros.

Si concluido el golpe de caballería se quisiere seguir marchando , se desbarará el cuadro por medio del desfile con las voces siguientes :

- 1.<sup>a</sup> Flanco derecho,
- 2.<sup>a</sup> Á la derecha
- 3.<sup>a</sup> Marchen.

Á la segunda voz girarán , el primer trozo á la derecha , la segunda y cuarta compañías á la izquierda , la tercera y quinta á la derecha , y el cuarto trozo á la izquierda.

Á la tercera voz romperán la marcha , tomando cada compañía sobre ella su puesto. Pero si por temor de volver á ser cargados se quisiera formar en columna , se hará por los medios y voces siguientes :

- 1.<sup>a</sup> Batallon , en columna por trozos
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz , el comandante del primer trozo prevendrá se mantengan firmes.

Los comandantes de la segunda y cuarta compañías las mandarán desfilar y descabezar á la derecha: los comandantes de la tercera y quinta mandarán dar media vuelta á la izquierda y las prevendrán que deben conversar á la derecha; y el del cuarto trozo prevendrá que deben marchar á su frente hasta estar á distancia de mitad: los guías del primer trozo, en cuanto tengan espedito el terreno, se colocarán en sus puestos para servir de base al alineamiento de la columna.

Á la segunda voz romperán todos el movimiento: la tercera y quinta compañías verificarán su conversion y en seguida se les mandará dar media vuelta á la izquierda: la segunda y cuarta seguirán desfilando hasta encontrarse con las cabezas de la tercera y quinta, á cuyo tiempo los comandantes de ellas mandarán hacer alto y dar frente, y el capitán más antiguo alineará todo el trozo por la izquierda. El comandante del cuarto trozo,

en cuanto haya llegado á la distancia de mitad , mandará hacer alto , media vuelta á la izquierda , y estableciendo su guia la alineará por la izquierda.

Si sobre la marcha , yendo desfilando de á cuatro , un batallon fuese cargado por su flanco derecho , formará el cuadro con las voces y en la forma siguiente.

*Voces de mando.*

1.<sup>a</sup> Batallon , á formar el cuadro sobre el segundo trozo,

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz , el batallon se encajonará en seguida y hará alto : el comandante del segundo trozo , mandará dar frente á la derecha : el primero mandará dar media vuelta á la izquierda y descabezar á la derecha : el tercero dará frente á la izquierda y advertirá que debe conversar á la derecha ; y el cuarto descabezará á la izquierda y marchará á buscar la retaguardia de las últimas hileras del primer trozo.

Á la segunda voz se ejecutará el movimiento con toda rapidéz: las filas esteriorese se introducirán: el comandante del primer trozo mandará dar frente á la derecha y el del cuarto á la izquierda, y el del tercero mandará dar media vuelta á la izquierda. Los guias se habrán colocado con anticipacion como está prevenido y sobre ellos se practicará el alineamiento. Concluida que sea la evolucion, dará el comandante del batallon la voz de

Guias á sus puestos.

El segundo comandante, ayudante y sub-ayudante, en todas las especies de cuadros tendrán cuidado de la direccion de los guias, del alineamiento y de redondear los ángulos de los cuadros, haciendo que las hileras de derecha é izquierda de los trozos de base dén frente á derecha é izquierda.

Este cuadro se deshará por desfile por los medios y voces siguientes.

- 1.<sup>a</sup> Por el flanco derecho,
- 2.<sup>a</sup> Á la derecha



3.<sup>a</sup> Marchén.

Á la segunda voz, el primero y cuarto trozo desfilan á la derecha y el segundo y tercero á la izquierda.

Á la tercera voz todos rompen la marcha, siguiendo los trozos por su orden tomando su lugar.

Si la carga fuese por el flanco izquierdo se ejecuta lo mismo y sobre el mismo trozo, pero por medios inversos: es decir, que el trozo que conversó á la derecha lo hace á la izquierda: el primer trozo, en vez de hacer hileras á la derecha las hace á la izquierda; ó para mayor claridad, en lugar de descabezar á vanguardia descabezará á retaguardia, y el cuarto trozo en lugar de dirigirse sobre su izquierda, descabeza á retaguardia y se dirige sobre su derecha. En todo lo demas se siguen los mismos principios y mecanismo explicados.

Si se quiere desplegar en batalla para permanecer en esta formacion, se ejecutará por los medios y voces siguientes.

- 1.<sup>a</sup> Batallon, á desplegar en batalla sobre el segundo trozo,
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el comandante del segundo trozo mandará dar media vuelta á la izquierda y establecerá los tres peones para base de alineamiento: el comandante del primer trozo le hará girar á la derecha y hará hileras á la izquierda, despues de rebasado el trozo de base dos pasos: el comandante del tercer trozo le advertirá debe conversar á la izquierda, y el del cuarto le advertirá debe desfilarse á su izquierda y seguir de frente hasta rebasar el tercer trozo, que deberá tambien rebasar la linea de batalla dos pasos, saliendo despues el guia izquierdo á la voz de *Alta* á alinearse con la base.

Tanto el comandante del primero como el del cuarto trozo tendrán cuidado de detenerse, el primero á la altura de la primera hilera del segundo trozo, y el segundo á la última hilera del tercer trozo.

Despues que hayan desfilado y rebasado

de estos puntos su última hilera, el comandante del primer trozo lo mandará hacer alto, dar frente, y lo llamará al alineamiento: á la voz de *alto* el guia derecho del primer trozo se alineará con los de la base, y en esta forma rectificará esactamente el alineamiento.

El comandante del cuarto trozo dará las voces

- 1.<sup>a</sup> Frente á la izquierda,
- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Á esta voz, los soldados girarán á la izquierda y marcharán á su frente, y en cuanto hayan rebasado dos pasos de la linea, mandará hacer alto y media vuelta á la izquierda. Á la voz de *alto*, el guia izquierdo saldrá á alinearse con los de la base, y en cuanto esté establecido, el comandante del trozo lo mandará alinear.

Si la batalla se quisiese formar á dos de fondo, el comandante del batallon en la primera voz prevendrá:

Batallon, á desplegar en batalla á dos de fondo.

Se ejecutará bajo los mismos principios y mecanismo, con solo la diferencia de que el tercer trozo marchará á su frente en lugar de conversar á pié firme, para dar lugar á que el segundo trozo, que es el de base, mande formar por la izquierda á dos de fondo. Dicho tercer trozo, el primero y el cuarto, tomarán sobre su marcha la distancia de un paso de hilera á hilera para antes de entrar en el alineamiento poder disminuir el fondo, lo que ejecutarán el primer trozo á la voz de alto, y el tercero y cuarto despues de dada la media vuelta á la izquierda, siguiendo en todo lo demás los mismos principios explicados.

La esplicacion anterior es suponiendo al cuadro formado contra la carga por la derecha; pues si se formase para resistir la carga por la izquierda, ó como se explica en el segundo caso, entonces se ejecutará bajo los mismos principios, pero por medios inversos.

*ESPLICACION DE LOS CUADROS*

*de una columna por compañías con distancias enteras.*

*Voces de mando.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon, á formar el cuadro á cuatro de fondo sobre el primer trozo,
- 2.<sup>a</sup> Paso redoblado
- 3.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el capitán de granaderos mandará formar á cuatro de fondo por la derecha: el de la primera lo mandará formar por la izquierda, y prevenirá que debe marchar de frente, verificándolo á la voz ejecutiva y alineándose con granaderos, sin aguardar para esto el movimiento general, pues que el primer trozo debe quedar desde luego establecido. Los demas capitanes, el de la segunda mandará formar á cuatro de fondo por la derecha, el de la tercera por la izquierda, el de la cuarta por la derecha, el de la quinta por la izquierda, el de la

sesta por la derecha y el de cazadores por la izquierda, permaneciendo en esta forma.

Á la tercera voz se pondrán todos en movimiento, y el capitan de la segunda, en cuanto su guia derecho llegue á distancia de mitad del primer trozo le mandará conversar á la derecha, y lo alineará por la izquierda á retaguardia de la última hilera de granaderos, saliendo á la voz de *alto* de este el guia derecho á cubrirse con el guia derecho del primer trozo: El capitan de la tercera continuará marchando hasta que su guia izquierdo esté á la distancia de mitad del primer trozo, y entonces mandará conversar á la izquierda y lo alineará por la derecha, teniendo cuidado que su guia izquierdo se alinee con el del primer trozo. Los capitanes de la cuarta y quinta verificarán esactamente lo mismo que los de la segunda y tercera en cuanto se hallen á la distancia de mitad de las compañías que les anteceden. Los de la sexta y ca-

zadores seguirán marchando á su frente, formando ambas sobre la marcha el trozo y siguiendo hasta cerrar la última cara del cuadro, donde harán alto y darán media vuelta á la izquierda, teniendo cuidado que sus guías se alineen con los del primer trozo para rectificar bien el alineamiento.

Á la voz de *Guías á sus puestos* pasarán estos á fila exterior, y los sargentos de reemplazo y cabos de fila exterior relevarán á los oficiales, cerrando los claros como está prevenido.

Los comandantes de los trozos mandarán los fuegos que fuesen necesarios á la voz del gefe, y la fila exterior mantendrá el orden.

Para deshacer este cuadro se volverá á la formación de columna por trozos con las voces y en la forma siguientes:

1.<sup>a</sup> Batallon, en columna sobre el primer trozo,

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el comandante del

primer trozo le advertirá debe permanecer firme: los de la segunda y cuarta compañías mandarán dar media vuelta á la izquierda y prevendrán deben conversar á la izquierda; y los de la tercera y quinta mandarán dar media vuelta á la izquierda y conversar á la derecha: el del cuarto trozo prevendrá á este debe marchar de frente hasta tener distancia de mitad.

— Á la segunda voz se ejecutará con rapidéz el movimiento. El comandante del primer trozo rectificará el alineamiento por su izquierda. Los comandantes del segundo y tercer trozos, en cuanto hayan visto que ambas compañías han concluido la conversion y se han unido las cabezas, mandarán hacer alto, media vuelta á la izquierda, y los alinearán por la izquierda cubriendo sus guías con el del primer trozo. El comandante del cuarto trozo, en cuanto haya llegado á la distancia de mitad, mandará hacer alto, media vuelta á la izquierda y alinearé



por la izquierda, cubriendo su guia con el del primer trozo.

Si en este orden se quisiera desplegar la batalla, se hará por los medios esplicados en los despliegues de columnas; y si se quiere desplegarla á dos de fondo, se hará á la base formar á dos por su derecha, estableciendo en ella los peones y se prevendrá en la voz de mando, para que al tiempo de marchar los trozos vayan las hileras tomando la distancia, con el objeto de que, á la voz de *frente á la derecha* que darán los comandantes de ellos, disminuyan el fondo.

Si la columna estuviese ya formada por trozos con medias distancias, se formará el cuadro del mismo modo conversando por compañías á derecha é izquierda. Si la columna estuviese cerrada en masa, se tomará la distancia de mitad por vanguardia, retaguardia ó centro.

Si estando un regimiento formado en columnas paralelas se quisiesen formar los cuadros oblicuos, se colocarán dos

peones formando línea oblicua con la base, de manera que los vértices del ángulo que debe describir el cuadro queden exactamente en línea recta, y entonces el jefe del batallón mandará

1.<sup>a</sup> Columna, á cambiar de dirección por el flanco derecho,

2.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, los comandantes de los trozos mandarán girar á la derecha.

A la segunda voz todos romperán el movimiento, ejecutándolo como se previene en la escuela de batallón: verificado que sea se mandará formar el cuadro. Es preciso mucho cuidado en el alineamiento de los vértices, para que los fuegos describan la paralela.

Si se quisiese volver á dejar las columnas paralelas para desplegar la batalla, se deshará el cuadro y el movimiento preliminar cambiando de dirección por el flanco izquierdo.

Tambien pueden formarse los cuadros oblicuos escalonando las columnas, for-

mando el ángulo de los cuarenta y cinco grados. Este último es en mi entender el mas breve, el mas esacto y el que ofrece menos inconvenientes.

*ESPLICACION DE LOS CUADROS*

*rectos en batalla.*

Suponiendo un batallon formado en batalla á dos de fondo, que se quiera formar en cuadro, se mandará por el comandante del batallon formar á cuatro de fondo por el centro, y en seguida se darán las voces siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Batallon, á formar el cuadro sobre el segundo trozo,
- 2.<sup>a</sup> Paso redoblado
- 3.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz, el comandante del primer trozo mandará dar media vuelta á la izquierda, y le prevendrá debe conversar á la derecha, encajonándose á retaguardia de las hileras de la derecha del segundo trozo: el del tercer trozo man-

dará igualmente dar media vuelta á la izquierda y prevendrá debe conversar á la izquierda, empalmando las hileras de la derecha de este trozo con las de la izquierda del segundo: el comandante del cuarto trozo mandará desfilar á la derecha y descabezar á retaguardia.

Á la tercera voz romperán todos el movimiento con la mayor celeridad posible, apoyando el cuarto trozo la cabeza á retaguardia de las hileras de la derecha del primer trozo, y empalmando las últimas hileras de la izquierda con las de la izquierda del tercero. Los guías se establecerán como está prevenido, cubriéndose con los de la base y todos darán frente al campo, rectificando el alineamiento.

Los comandantes del primero y tercer trozos tendrán cuidado en su conversion de quedar perfectamente perpendiculares con la base: el primero se alineará por la izquierda, el tercero por la derecha, y el cuarto lo hará igualmente por la izquierda.

Los gefes y ayudantes vigilarán la posición de los guias y redondéz de los cuadros.

Se volverá al orden de batalla por las voces y medios siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Batallon, á desplegar en batalla sobre el segundo trozo.
- 2.<sup>a</sup> Paso redoblado.
- 3.<sup>a</sup> Marchen.

Con antelacion se colocarán los peones en la primera fila del segundo trozo, y á la primera voz, el comandante del primer trozo le prevendrá que debe variar de direccion por la izquierda: el del tercero que debe verificarlo por la derecha: el del cuarto mandará desfilar á la derecha y romper la marcha á su frente para entrar como en despliegue de columna.

Á la voz de *Marchen* ejecutarán todos con la mayor rapidéz este movimiento: los guias derechos é izquierdos saldrán con la debida anticipacion para cubrirse con los peones.

- El segundo comandante y ayudante cuidarán de su exactitud.

Si la batalla se quisiese desplegar á dos de fondo, se ejecutará bajo los mismos principios y los mismos medios, pero en este caso el tercer trozo marchará á su frente, tomando el intervalo de hileras, para que al verificar su variacion entre ya de á dos, la cual no realizará hasta que el segundo trozo, que es el de base, haya formado de á dos por su izquierda. El primer trozo, al verificar su variacion la hará desdoblado; y el cuarto trozo sobre su marcha tomará los intervalos de hileras, para que á la vez de *frente á la derecha* disminuyan y entren en la línea de batalla á dos de fondo.

Para formar los cuadros oblicuos en batalla, lo primero que se prevendrá por el comandante del batallon es formar á cuatro por el centro, y en seguida mandará:

1.<sup>a</sup> Batallon, á formar en cuadro oblicuo sobre el segundo y tercer trozo,

2.<sup>a</sup> Paso redoblado

3.<sup>a</sup> Marchen.

Á la primera voz los cuatro trozos dan media vuelta á la izquierda, advirtiendo sus comandantes, al segundo trozo que debe dar media conversion á la derecha, el tercero media conversion á la izquierda empalmando con las hileras del segundo, el primero y cuarto que deben marchar á su frente hasta llegar á la altura de la última hilera del trozo que le antecede, en cuyo caso el primer trozo varía de direccion á su derecha y el cuarto á su izquierda con el objeto de formar la tercera y cuarta cara.

El segundo comandante y ayudantes tendrán cuidado de establecer los peones donde deben apoyar su media conversion el segundo y tercer trozos, á fin de que quede perfecto el ángulo recto, pasando en seguida el ayudante con un peon á colocarlo exactamente en frente del vértice del ángulo que forma el segundo y tercer trozos, el que debe servir de apoyo

despues de sus variaciones al primero y cuarto.

Á la tercera voz, se ejecutará lo explicado á paso muy redoblado, encajonándose el tercer trozo con el segundo, alineándose con la primera hilera: el primero, despues de variar de direccion se encajona con el segundo, alineándose con la primera hilera de este, y el cuarto cierra y se empalma.

Para deshacer el cuadro se verificará con las voces y por los medios siguientes:

- 1.<sup>a</sup> Batallon, á desplegar en batalla sobre el segundo y tercer trozo,
- 2.<sup>a</sup> Paso redoblado
- 3.<sup>a</sup> Marchen.

Con la debida anticipacion el ayudante colocará en el vértice del ángulo por la parte exterior el guia izquierdo del segundo trozo dando frente á la derecha: el segundo comandante conducirá el guia derecho del segundo trozo, y el ayudante el izquierdo del tercero, para formar con los tres la linea ó base de alineamiento.



Á la tercera voz, el segundo y tercer trozos entrarán en línea por la derecha é izquierda, saliendo con anticipacion los guias de las mitades á colocarse en la línea para formar los puntos intermedios. El primer y cuarto trozos marcharán de frente, el primer guia á la izquierda y el cuarto á la derecha, hasta que llegados á la altura de las últimas hileras de los respectivos trozos donde deben tener su hueco, mandarán entrar en línea, saliendo con la debida anticipacion los guias de las mitades á colocarse en la línea, teniendo presente que en el medio batallon de la derecha deben salir los guias derechos, y en el medio batallon de la izquierda los guias izquierdos.

Si la batalla se quisiese desplegar á dos de fondo, se hará bajo los mismos principios y mecanismo, ejecutando disminuyendo, lo que se hace ahora con el fondo doblado.

**SEÑALES PARTICULARES**

*que ha de usar el regimiento con los toques de corneta para las clases y casos que se espresan.*

*Llamada de cabos furrieles.*

Un golpe de atencion y un punto alto.

*Todos los cabos.*

Un golpe de atencion, un punto alto y derecha.

*Sargentos de semana.*

Un golpe de atencion y dos puntos altos.

*Sargentos primeros.*

Un golpe de atencion y tres puntos altos.

*Todos los sargentos.*

Un golpe de atencion, tres puntos altos, é izquierda.

*Abanderado de provisiones.*

Un golpe de atencion, tres puntos altos y un golpe de sagina.

*Abanderado de armas.*

Un golpe de atencion, tres puntos altos y un golpe de ataque.

*Ayudantes de semana.*

Un golpe de atencion y cuatro puntos altos.

*Los tres ayudantes.*

Un golpe de atencion, cuatro puntos altos y un golpe de misa.

*Señores segundos comandantes.*

Un golpe de atencion, cinco puntos altos y un golpe de llamada.

*Compañías de granaderos.*

Un golpe de atencion, marcha y redoblado. Cuando solo se quiera formar una, se distinguirá con un punto agudo la primera, dos puntos la segunda, y tres puntos la tercera despues del toque marcado.

*Compañías de cazadores.*

Un golpe de atencion, ataque y redo-

blado. Cuando solo se quiera formar una, se distinguirá con un punto agudo la primera, dos puntos la segunda, y tres la tercera despues del toque marcado.

*Cuando se quiera formar las compañías de granaderos y cazadores reunidas.*

Un golpe de atencion, marcha, ataque y redoblado.

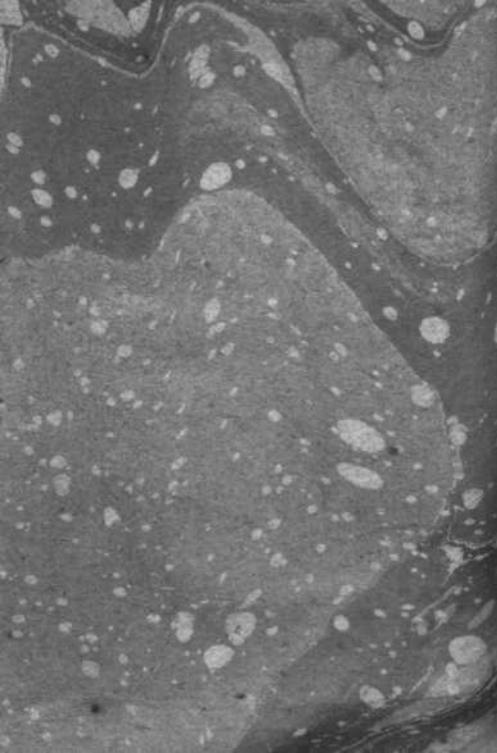
*Todos los señores oficiales á recibir órdenes del gefe.*

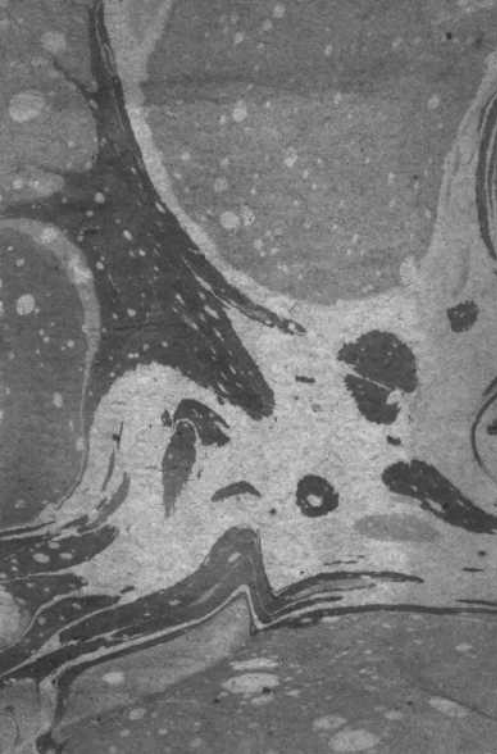
Un golpe de atencion y oracion con cuatro puntos agudos.

*Señores gefes oficiales y tropa.*

Un golpe de atencion, seis puntos altos y un golpe de marcha, á cuyo toque deberán acudir todos los dichos á sus prevenciones y la tropa á sus cuarteles, pues equivale al toque de generala, y por lo tanto cuando se oiga se verificará con viveza.











911929