

7.

FORNOS ANDALIZES









Had



TOREROS ANDALUCES

POR

FAROLILLO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1891



GALERIA TAURINA

---

# TOREROS ANDALUCES

---

BOCETOS EN PROSA Y VERSO

DE LOS DIESTROS

*Guerrerito, Padilla, Nene, Jerezano,  
Carrillo, Algabeno, Bombita, Fuentes,  
Faico, Reverte, Bonarillo,  
Minuto y Guerrita.*

ESCRITOS POR

*Carlos L. Olmeda.*

(FAROLILLO).

SEVILLA

Est. Tip. de EL PROGRESO  
12, Julio César, 12  
1896

+



Sr. D. Félix Arcoia.

*Sirviéndome de escudo la amistad que le unia al bravo cuan infortunado Manuel Garcia (Espartero), á quien nunca olvidaré, me atrevo á dedicarle este humildísimo trabajo, seguro de que habrá de acogerlo con benevolencia, tan sólo por el recuerdo que invoco.*

*De V. atento s. s., q. b. s. m.,*

*El Autor.*



ANTONIO GUERRERO

“GUERRERITO,”

Veloz como el rayo  
brotó en su carrera,  
en sólo una tarde  
ganó la pelea,  
el quince de Agosto  
me acuerdo que era,  
ninguno es posible  
que olvide esta fecha.

---

Salió y en tres novilladas  
demostró que era un torero;  
á la tercera le vimos  
quejarse sólo en el ruedo,  
porque fueron retirados  
á la enfermería los diestros  
que con Guerrero alternaban,  
y el chico se fué creciendo  
á la vista del peligro  
y conquistó en un momento  
la admiración de la gente;

en quites derrochó el diestro el repertorio más grande que puedan tener toreros, y acudiendo á todas partes y oportuno dirigiendo, echó fuera la corrida con valor y lucimiento.

Después siguió toreando y demostrando el perfecto conocimiento que tiene de las reglas del toreo.

Luego una grave cogida le tuvo enfermo en el lecho mucho tiempo y nos privó de que pudiéramos verlo; después salió á torear y le vimos más incierto y se ofrecieron disputas y hubo quien dijo:—Guerrero acabó ya para el arte; pero por fortuna luego, cuando ya restablecido olvidó aquel contratiempo, Guerrero volvió á brillar con mucho más lucimiento, y volvió á ganar aplausos luchando con los más buenos.

Si prosigue ese camino el simpático Guerrero, habrá de ocupar muy pronto

al lado de los maestros,  
el sitio que corresponde  
al que nace buen torero.

ANGEL GARCIA

PADILLA

Luchó con constante afán  
porque en Sevilla lo vieran,  
y no encontró protección  
porque la fortuna adversa  
y caprichosa, quería  
que Padilla comprendiera,  
que para llegar arriba  
se necesita experiencia,  
y constancia, y fé, y valor,  
y terminada la prueba,  
brotó Padilla en el circo,  
pisó valiente la arena,  
luchó lleuo de entusiasmo,  
ganó á todos la pelea  
y del último que estaba,  
se colocó á la cabeza.

Su serenidad es fria,  
su tranquilidad completa,  
tiene amor propio de sobra,  
tiene vergüenza torera,

estudia y quiere aprender,  
todo lo que vé lo intenta  
y á la hora de matar,  
que es su suerte predilecta,  
boca abajo todo el mundo,  
su espada es una centella,  
mejor dicho, es un ciclón,  
sus estocadas son ciertas,  
instantaneas, de muerte,  
y en la desgraciada época  
por que atraviesa el toreo,  
que el matador escasea,  
matar como el gran Padilla  
es llevar en la pelea,  
el mil por ciento ganado.  
Duro, Padilla, á la brecha;  
á doctorarse enseguida,  
que hace gran falta tu diestra;  
tú ganarás muchos lauros  
y muchísimas monedas,  
y aunque algún aficionado,  
que yo respeto, se venga  
con sermones, no hacer caso,  
que lo que hoy no prospera  
en el toreo, mañana...  
viene el viento y se lo lleva.

—  
Yo que le he visto luchar  
dos temporadas enteras,  
sin desmayar un momento



y creciendo en la pelea,  
puedo augurar que Padilla,  
que es un diestro de vergüenza,  
ha de llegar á la altura  
lleno de glorias inmensas;  
que ocupará un primer puesto  
entre la gente de trenza,  
porque son sus estocadas,  
estocadas que hacen época.

## MANUEL RUIZ

### “EL NENE”

Discipulo del *Gallo* y *Bonarillo*,  
con *Jarana* también pisó la arena,  
en una temporada adquirió nombre  
y supo colocarse con vergüenza.

Con los palos en la mano es un torero  
á quien siempre aplaudió la concurrencia  
porque tiene valor y tiene arte  
y sabe de verdad como se llega.

El capote lo lleva con soltura  
y como peon de brega,  
es de los que no paran un momento  
y saben rematar bien las faenas.

Toreando de muleta gusta tanto,  
que siempre que lo intenta,

los públicos le aplauden porque miran  
aunadas la finura y la conciencia.

En Sevilla lo vimos muchas veces  
torear de muleta  
y en todas demostró palpablemente  
que en eso es un maestro de primera.

Con la espada es otra cosa,  
porque á la hora suprema  
el simpático Manuel  
como se debe no aprieta;  
que si como sabe y puede  
una vez se decidiera  
y al arrancar, un momento,  
cuando al cruzar la cabeza,  
metiera el brazo con fé  
aguantando en la muleta,  
entonces Manuel Ruiz,  
á quien sobra inteligencia,  
y tiene arte, y poder  
y sabe pisar la arena,  
tendria ya alternativa  
y estaria á la cabeza  
de los mejores maestros  
que el arte hoy representan.

Decídase el buen torero,  
busque un tranquilo que pueda  
darle la facilidad  
y yá vera cómo llega.

Todos tienen su tranquilo...  
hasta el *mismísimo* Guerra.

MANUEL LARA

“JEREZANO,”

Es sobrino de *Chicorro*,  
tiene buena procedencia  
y lo que más le distingue  
es que es valiente de *veras*.

—  
Por una casualidad  
le ví yo pisar la arena,  
la primer vez que ciñó  
la taleguilla y las medias;  
alternó, no se me olvida,  
en Jerez de la Frontera  
con *Quinito* y con *Jarana*,  
novillos de procedencia  
acreditada, Saltillos,  
una corrida muy buena,  
y aunque era un principiante  
y estaba con eminencias,  
como novilleros, pudo  
arrancar en sus faenas  
ovaciones entusiastas  
por sus valientes maneras.

Siguió después toreando  
y aunque tiene gran modestia,  
y apartado de la gente

que rodea á los coletas,  
luchó con afan constante  
y ganó en cada pelea,  
un triunfo, que siempre justo,  
hizo que su nombre fuera  
creciendo ante la afición  
que hoy lo atiende y lo respeta.

—

Siga el valiente torero  
(sin dejar esa modestia),  
que alcanzará como premio  
ocupar con gran vergüenza,  
un puesto en primera fila,  
que eso es lo que siempre anhela  
el que como el *Jerezano*  
trabaja con fé y conciencia.

FRANCISCO

CARRILLO

Todo el mundo sabe  
que es un buen torero,  
seguro, tranquilo,  
reposado y serio.

Del buen *Cara ancha*  
copió, su maestro,  
y sabe de todo  
y en todo es perfecto.

Lleva muchos años  
como novillero,  
en todas las plazas  
de España le vieron,  
y en todas afirman  
que es un buen torero  
que mata y torea,  
un diestro completo.

Aquí le hemos visto  
con cuantos salieron,  
luchar muy seguro,  
que en conocimientos  
posee un derroche  
el buen novillero.

¿Que si mata? mucho,  
y sabe sin miedo  
llegar con la mano  
hasta el mismo pelo.

¿Que por qué no pasa  
de donde le vemos  
hace tantos años?

Pues... por ese genio  
que tiene apocado,  
tan huraño y sério;  
que hoy es preciso  
para ser torero,  
hablar con la gente,  
saludar sin miedo,  
ir buscando amigos  
y no estarse quieto.

Por eso Carrillo  
siendo el novillero,  
si otros no se el fadan,  
mejor que tenemos,  
seguirá ocupando  
siempre el mismo puesto.

Si al fin se decide  
y cambia de genio,  
verá cómo pronto  
ocupa otro puesto.

JOSE GARCIA

“EL ALGABEÑO,”

En un pueblo que hay  
á la otra orilla  
del Bétis caudaloso  
donde se agitan  
las aguas turbulentas  
que noche y dia  
amenazan constante,  
con ciega ira,  
arrasar á la hermosa  
bella Sevilla,  
alli nació el valiente  
José García.

Y en el o'vido profundo  
pasó los años primeros,  
siu que la afición supiera  
que existía el *Algabeño*.

Terminó la temporada  
del noventa y cuatro; luego,  
cuando olvidados los toros  
pensábase en el invierno,  
con sus noches de tormenta  
y sus recios aguaceros,  
inventáronse corridas  
que se llevaron á efecto,  
y del fondo de la nada,  
apareció el *Algabeño*.

Se probó como se prueban  
los que llegan sin tropiezo  
á la cúspide gloriosa  
que dá nombre y dá dineros.

Inventor del volapié  
le llaman, y lo comprende,  
porque aunque no lo inventó  
lo sacó de entre los *muertos*.

El ha venido á enseñarnos  
lo de arrancarse derecho  
y dar salida á la fiera  
engañándola en los vuelos  
de la muleta, sin que  
sea necesario que el cuerpo  
se eche fuera de la suerte

antes del *mismo* momento  
de ejecutar la reunión,  
que tan sólo así es completo  
el volapié, consumado,  
sin engaños ni defectos;  
de otro modo, es una suerte  
adulterada, un engendro,  
es una cosa sin nombre  
en las reglas del toreo.

---

Y por eso tan sólo se merece  
colocarse en la cúspide el torero  
que, brotando cual sombra de la nada  
en reducido tiempo,  
recorrió esforzado la pendiente,  
llegando con alientos  
allá donde muchos no llegaron,  
aunque llenos de fé lo pretendieron.

EMILIO TORRES

“BOMBITA,”

¿Que si es valiente *Bombita*?  
Eso lo sabe la gente,  
y el chico no necesita  
justificar que es valiente.

---

Con la sorpresa en los labios,



y la mar de simpatias  
y un corazón que es más grande  
que la casa de la villa,  
afición, desenvoltura  
y otras mil cosas precisas,  
—dijo *Bombita*—es bastante  
y ciñó la ta'eguilla.

Y lleno de aspiraciones,  
y desbordando sonrisas,  
y arrimándose á los toros,  
como ninguno se arrima,  
y luchando con ardor  
sin descansar dia tras dia,  
dejó de ser novillero  
y tomó la alternativa.

¿Que por qué subió tan pronto?  
La respuesta es bien sencilla,  
llevaba la fé por norma,  
y cuando en el pecho agita  
un corazón ambicioso  
de ganar con bizzarria  
un nombre que no se olvide  
entre la afición taurina,  
no es extraño que se llegue  
sin ningún tropiezo arriba.

La campaña que ha librado  
en la coronada villa  
luchando con los colosos,  
nos comprueba y justifica  
que es de acero bien templado,

que su constante sonrisa,  
es la sonrisa del bravo  
que en la situación más crítica  
sabe morir sonriendo,  
que es morir con valentía.

El por ganar ese nombre,  
supo jugarse la vida  
con tranquilidad inmensa,  
siempre que lo requiera  
la situación, y por eso,  
merece el bravo *Bombita*  
figurar con gran orgullo  
de los primeros en lista.

## ANTONIO FUENTES

No crean los que me leyeren, que al hacer en prosa la *critica* del simpático diestro Antonio Fuentes, lo hago con idea determinada, ni por darle otro carácter que á las demás.

Es que las musas huyeron de mi lado, tal vez ofendidas, y aunque templé la lira para llamarlas, todo fué inútil; la prosa vil se amontonaba en mi cerebro, amenazando destruirlo, y antes de que lo pudiera perder todo, me contenté con esto.

Caprichos de la fortuna, de los que nunca hice caso.

Y terminada esta pequeña y precisa aclaración, para tranquilidad de los maliciosos, hablaré del diestro con que encabezo estas líneas.

Antonio Fuentes es un torero que llena por completo mis deseos de aficionado, aunque no es el diestro que anhelamos ó soñamos nosotros, porque en sus condiciones como matador no hay esa decisión que impulsa al valor temerario, que tanto entusiasma nuestro impresionable modo de ser; su defecto al matar no le permite colocarse hoy á la altura de Rafael Guerra, afán constante y natural de los que en Sevilla nacimos, pero fácil es que enmiende ese defecto y encontrando su *tranquillo* para deshacerse pronto y bien de las reses que estoquee, entonces Antonio Fuentes llegará lleno de gloria á la cúspide, porque él como torero, y eso todos lo hemos visto, no tiene nada que envidiarle al coleso del toreo moderno.

Antonio posee y domina la escuela sevillana, pero perfecta; se adorna toreando y para todo cuanto puede el hombre parar ante la fiera, ciñéndose al arte clásico y eso tiene verdadero é in-

discutible mérito porque es innato en él, nadie se lo ha enseñado ni ha podido aprenderlo porque su corta edad no le ha permitido conocer ni estudiar á los grandes maestros en sus apogeos. Fuentes ha alcanzado los últimos *destellos* de *Cara-ancha* y algunas *ráfagas* del *Gallo*; les ha visto torear muy poco y sin embargo tiene mucho de ellos, aunque algunas cosas más de mi gusto, porque a la seriedad *seca* de José, hay que añadir á éste la elegancia risueña, permitaseme la frase, del *Gallo*, ese toreo delicado que impulsa á la admiración.

Es indudable que Fuentes se coloca á una distancia corta para torear, y sin embargo, como parecería natural, cuando el bruto hace el viaje y tira el hachazo, Fuentes no esquiva el *bulto* dando movimiento á las piernas, sino que juega los brazos con precisión y los estira, dando salida á la fiera que va engañada en los vuelos del trapo. Hasta aquí como torero.

Con las banderillas es donde ha demostrado Fuentes más seguridades y habilidad; en Jerez, Sevilla, Málaga y Almería, he tenido ocasión de convencerme de que es el que imita á Guerra con más perfección; yo le he visto citar en corto,

salir en falso voluntariamente y dar una vuelta en la cara del toro metiéndose en la misma cuna y salirse con adorno; después entrar nuevamente, cuadrar en la misma cabeza, levantar los brazos en alto con elegante flexibilidad y dejar los palos en su sitio en el momento de hachear el bicho, marcando perfectamente la salida.

Como matador de toros, tiene Antonio Fuentes, ya lo he dicho, un defecto que es fácil de enmendar.

Aunque entra á matar derecho y cruza bien, como al engendrar la suerte olvida estirar el brazo derecho para consumir, de ahí que pinche más de lo que debiera, porque no hace la fuerza necesaria para clavar el estoque por entero ni consuma la reunión indispensable para matar toros con las reglas del arte.

Tan pronto como estire el brazo y adelante el cuerpo para hacer por el toro, lo que éste no haga por él, la suerte está consumada, Fuentes será un matador de toros completo, con cuantas cosas se necesitan para serlo; vista, inteligencia, adorno, seriedad y lucimiento.

FRANCISCO GONZALEZ

“FAICO,”

Cuando nació ya traía  
hasta peinada la trenza,  
y en el barrio se decía:  
será un diestro de vergüenza.

Y lanzándose á la lid  
nos demostró sus proezas,  
su saber, desenvoltura,  
y su mucha inteligencia,  
su seriedad y su aplomo  
y su excesiva destreza,  
su finura, su elegancia,  
todo cuanto el arte encierra,  
encarnó en aquel torero  
digno de llevar la trenza,  
y ocupó el número uno  
en la cuadrilla de *atletas*.

Divorcióse al poco tiempo  
de aquella gente pequeña,  
y declarándose hombre,  
aunque hacia tiempo lo era,  
recibió la alternativa  
y adelantó en su carrera,  
colocándose á la altura  
de la figura más seria.

Siguió ganando ovaciones  
al par que muchas monedas;  
en Portugal le distinguen  
de tan colosal manera,  
que sin él, allí los toros  
no son celebradas fiestas.

La página más brillante  
de su gran vida torera,  
es el día en que salió  
como ayudante en la brega  
á la plaza de Sevilla,  
cuando *Cara-ancha* diera,  
la función de despedida;  
todo el mundo lo recuerda  
con placer, y lo refiere  
con satisfacción inmensa.

Ejecutó de rodillas  
el cambio, con gran limpieza;  
con los palos en la mano  
filigrana, cosa extra,  
lo que no puede decirse,  
recuerdos bellos que dejan  
ilusión en el sentido  
y que después se comentan,  
se engrandecen y se aplauden  
y siempre que se recuerdan,  
producen mil alegrías  
al que vió aquellas faenas.

*Faico*, pues, es un diestro  
digno de llevar la trenza,

por su gran sabiduría  
del arte que representa.

## ANTONIO REVERTE

Brotó de la nada el bravo torero,  
llegó hasta la altura con valor inmenso  
y si en cada batalla encontró un tropiezo,  
ni teme, ni duda, ni conoce el miedo.

Era día de Santiago,  
anuncióse una corrida  
en la que haría su *debut*  
una esperanza taurina,  
que nadie sabía quien era  
ni nadie la conocía.

Llegó la hora anhelada  
y la afición de Sevilla,  
se fué curiosa á los toros  
segura de que vería  
uno de tantos, un pobre  
deslumbrado por la vista  
de oropeles y brillantes.  
Pero cómo no sería  
el asombro de la gente,  
cuando Reverte, tranquila  
la fáz, solo y sereno  
hacia el bicho se encamina,  
demostrando con el trapo



serenidad, sangre fría,  
decisión para matar,  
mucho arte y mucha vista  
y todo lo indispensable  
para que fuera cumplida  
la victoria, hizo Reverte  
aquella tarde en Sevilla.

Y subió como la espuma,  
entre ovaciones y vivas,  
llegando á encumbrarse solo  
por su verdad en la lidia.

El rasgo característico  
que más le eleva á la vista  
de los muchos entusiastas  
que en su partido militan;  
que cuando el peligro crece,  
crece más su valentía,  
que su pundonor le lleva  
hasta á jugarse la vida  
y en los momentos supremos  
conserva su sangre fría.

Y aunque la fortuna adversa  
cuando más su nombre brilla,  
le suele volver la espalda  
sepultándole en la sima,  
él se levanta esforzado  
y de nuevo va á la lidia,  
á ocupar el puesto honroso  
que ganó con valentía.  
Por eso tan solo el bravo torero

llegó hasta la altura con valor inmenso  
y si en cada batalla encontró un tropiezo,  
ni teme, ni duda, ni conoce el miedo;  
que al bravo Reverte que vale un imperio,  
ni habrá quien le arredreni quite su puesto.

Para mi Reverte, lo digo muy sério,  
es hoy el que llega de todos más léjos.

## FRANCISCO BONAL

### “BONARILLO,”

Cuando volvió de la Habana,  
que era un niño todavía,  
nadie conocia su nombre  
aunque es hijo de Sevilla.

Lleno de afanes y anhelos,  
porque la afición un día  
le conociera en el circo,  
trabajó con alma y vida  
por encontrar protección  
pero encontró negativas;  
y como aquel que no tiene  
padrino, no se bautiza,  
pasó el tiempo y *Bonarillo*  
su anhelo no conseguia:

Empresas le despreciaban;  
amigos no parecian,  
y cansado y aburrido

de su constante desdicha,  
puso en acción el refrán  
y se dijo:—aquí en Sevilla  
no puedo yo ser *profeta*—  
y á la coronada villa  
se marchó, encontrando en ella  
una cordial acogida.

Protejiéronle los buenos,  
diéronle su mano amiga  
y en el circo madrileño  
trabajó dia tras dia  
y allí le dieron el premio  
que merecia en justicia.

El compitió con aquellos  
de más fama y nombradia  
y siempre ocupó su puesto,  
sin que perdiera una línea.

Después subió cual merece,  
el que luchando en la lidia,  
se gana el nombre de bueno  
y tomó la alternativa.

En la escala de maestros,  
nos probó su gran pericia  
ejecutando faenas,  
que cada una confirma  
los vastos conocimientos  
que en el arte de la lidia  
adquirió con gran constancia,  
y aunque la fortuna iúpica  
para él, siempre le vuelve

la espalda con negra envidia,  
sigue con afán honroso  
en la lucha ya emprendida  
por no caer de la altura  
que ganó con valentía.

Siga el honroso torero  
por la senda que camina  
y tranquilo puede estar,  
que no hallará quien le diga,  
que lo que es se lo debe  
ni al favor ni á la mentira.

## ENRIQUE VARGAS

### "MINUTO"

Compartió cuando pequeño  
las glorias con el Faico;  
pero pronto abandonó  
la cuadrilla de los niños  
y entre los diestros de fama,  
entró Enrique decidido.

Tan chico de cuerpo,  
tan grande es su alma.

Jamás le vi miedo  
cuando está en la plaza.

Valor asombroso,  
artista que encanta,  
fenómeno puede

llamarse y se llama;  
con ese tamaño  
el que tanto abarca,  
es indiscutible  
que merece palmas.

Alegre y bullidor como ninguno,  
adornos de la Escuela de Sevilla  
ejecuta á montones con gran arte,  
derrochando con ellos valentia. -

Maneja la muleta con soltura  
y demuestra con ella mucha vista  
ocupando el terreno de los toros  
y esquivando con adorno las cogidas.

El capote en sus manos vale mucho,  
ejecuta primores que electrizan,  
y lo mismo le pasa cuando coge  
y se arranca á poner las banderillas.

Pero donde no es posible  
que se llegue más allá,  
es en la hora suprema  
de prepararse á matar,  
porque siendo tan pequeño  
no le arredraron jamás  
los pitones y se arranca  
con sobrada habilidad.

Por eso *Minuto*,  
esta es mi opinión,  
es digno de aplausos  
y de admiración.

RAFAEL GUERRA

“GUERRITA”

El gran Califa, el coloso,  
el diestro más general,  
el *Nom plus ultra*, el... ¡Canario!  
el que *yá no hay mas allá*,  
el de Córdoba vecino,  
de Córdoba natural,  
el que de Córdoba viene  
y el que á Córdoba se vá;  
Don Rafael Guerra *Guerrita*,  
propietario en *propiedad*  
y torero por sufragio,  
aunque no sea universal;  
el Rey de la toreria  
y Principe de la Paz  
de los pitones mas largos  
que en los cerrados se dan...  
es el diestro con que hoy  
voy mi libro á terminar.

Con el perdón de la gente  
de más furor y de más...  
empuje que he conocido  
y que se puede encontrar,  
voy á daros mi opinión  
del torero más cabal

y lo que á mi me parece,  
si no se van á enfadar.

Es un torero completo,  
lo digo yo y dicho está,  
del arte del *Chiclanero*  
sabe más de la mitad,  
y por tanto sabe mucho,  
pero muchísimo más  
que todos los que hoy llevan  
la trenza colgada atrás;  
tiene una vista asombrosa,  
que la pueden envidiar,  
los vistas de la aduana  
de aquí y de San Sebastián.

Su capote... ¡qué capote!  
es mejor que el *astracán*,  
lo maneja con un aire  
que es mayor que un vendaval,  
se adorna con él de un modo  
que no se puede ya más;  
en quites varia mucho  
y á todos efectos dá,  
y á los públicos asombra,  
porque los puede asombrar.

Su agilidad es pasmosa,  
tiene mucha, mucha más  
que tuvieron los antiguos  
según cuentan por acá.

En banderillas, ninguno  
con él se puede igualar;

se arregla los toros solo  
y entra de un modo á clavar,  
que no puede nadie hacerlo,  
ni yo creo que lo harán.

Con la muleta en la mano,  
suele el hombre no parar  
y se encorva, pero... cuando  
se decide á torear...

qué elegante, qué bonito,  
qué pasmosa agilidad,  
cómo estira aquellos brazos,  
cómo los trae hacia atrás!

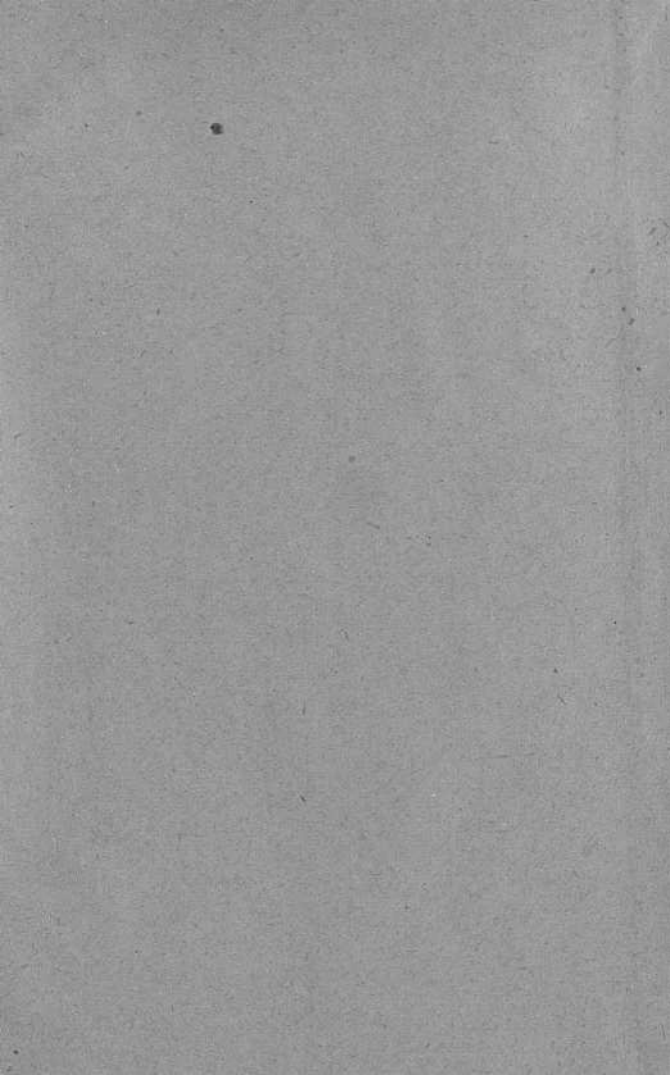
Con qué sencillez se lleva  
al bicho con el percal  
y lo coloca en el sitio  
que más le conviene estar,  
y lo prepara, y lo iguala  
y cuando dice:—*allá vá*—  
en la punta de la espada  
lleva todo un huracán.

Y aparte del balanceo,  
y de la carrera atrás,  
y de entrar precipitado,  
*veloz, limité-sanfám,*  
es *Guerrita* un gran torero  
á quien nadie imitará.











# MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

## BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 407 | Precio de la obra . . . . .

Estante . 1 | Precio de adquisición..

Tabla... 8 | Valoración actual. . . . .

Número de tomos. ....

40

407