

COLECCION TAURINA





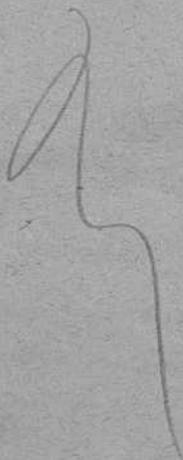


COLECCION TABERNAS

1912

Padre Simón y Orta

Had to



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Compendio del Catálogo Manuscrito

DE LA

# COLECCIÓN TAURINA

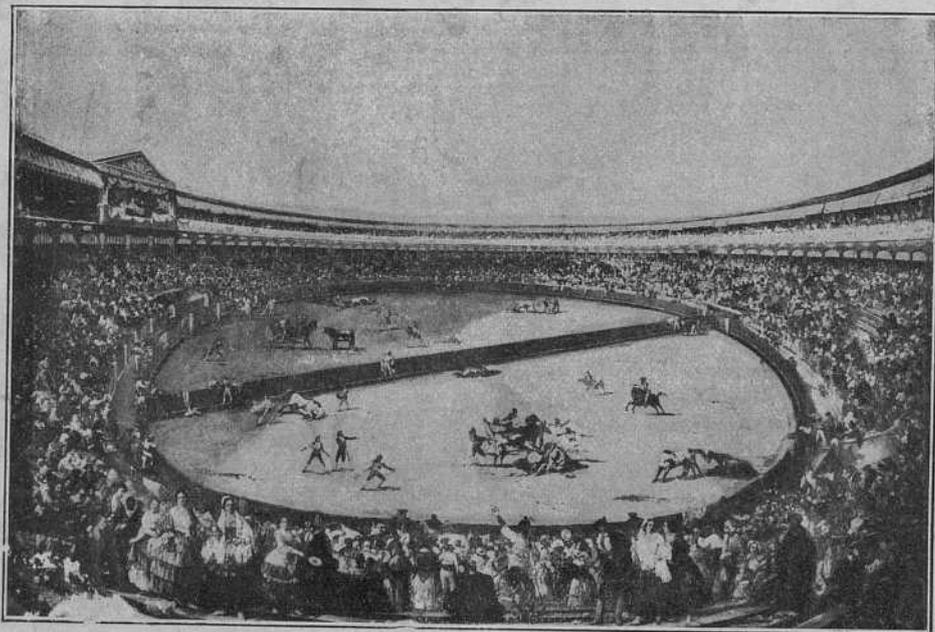
DE

Don M. D. C.

ORDENADA, CLASIFICADA É INVENTARIADA

POR

**Pedro Simón y Bris**



DIVISIÓN DE PLAZA, por E. Lucas.

MADRID

1915

+



EL COLUMPIO (JIRA CAMPESTRE), por E. Lucas.



LA PUNTILLA, por E. Lucas.

\* Esto no es cierto por que yo poseo más de 90 libros que pertenecieron al Sr. Carmona de P. A. - E. M. de J. G.

## Advertencia.

Desde que la muy notable Biblioteca taurina de D. Luis Carmena y Millán fué a parar al extranjero, ~~no~~ tengo noticia de haberse publicado ningún otro Catálogo de esta índole.

Como para la historia del toreo es indispensable saber dónde se encuentran los documentos y libros que puedan servir para formarla, debemos todos contribuir a estimular a los que posean colecciones, datos o efectos taurómicos, para que los den a conocer, siendo éste el único objeto que me propongo en este modesto trabajo.

Encargado por D. Miguel Ortiz Cañavate para ordenar, clasificar e inventariar sus colecciones, he obtenido autorización de este señor para publicar el presente Catálogo, compendio del manuscrito que obra en su poder, simplificándole cuanto me ha sido posible para evitar la monotonía que caracteriza a esta clase de trabajos.

Esta Colección se ha formado con una constancia insuperable, del modo siguiente: Con los cuadros, libros, carteles y revistas que poseía el actual propietario, y luego, con la adquisición de multitud de compras al detalle y de las colecciones que a continuación se expresan: la reputada de D. José Jiménez, de Sevilla; la del fallecido y fecundo publicista taurino D. Leopoldo Vázquez y Rodríguez; la selectísima del distinguido aficionado sevillano D. Manuel Ruiz Reina; la numerosa y bien cuidada de D. Agustín Peña y Núñez, de Jerez de la Frontera, y, por último, con el gran Museo de D. José Carmona y Jiménez, director que fué del apreciado semanario *El Boletín de Loterías y de Toros*, de Madrid.

Como todas estas colecciones son estimadas y conocidas, me abstengo de hacer el más ligero encarecimiento de ellas, fijándome, no obstante, en el Museo de D. José Carmona y Jiménez, del cual dice Sánchez Neira, en su *Gran Diccionario tauromáquico*, publicado en 1879, tomo II, pág. 132, lo que sigue: «Posee un magnífico Museo de objetos taurómicos de gran valor, reunido a fuerza de constancia y grandes dispendios. Allí, al lado del retrato del gran Yust, están el de Costillares, Pepe-Hillo y otros; pieles de toros célebres, como el *Jocinero* y *Gindaletto*; prendas de Montes, estoques de Cúchares y Redondo, chaleco de Pepete el día de su desgracia, ropas del Tato, moñas, rejones y muchos más objetos difíciles de retener en la memoria...» Y con sentar que la inmensa mayoría de los cuadros y objetos correspondientes a este Museo han

servido para ilustrar casi todas las obras de tauromaquia que se han escrito, queda de él hecho el mayor elogio. De su autenticidad no cabe dudar, por haber estado depositado judicialmente cerca de treinta años, hasta que recientemente lo ha adquirido su actual poseedor.

En la confección de este Catálogo he seguido preferentemente el orden cronológico, y en su defecto, el alfabético, y para su más fácil comprensión, le divido en los siguientes grupos:

- 1.º Cuadros taurinos, históricos y de costumbres populares.
- 2.º Grabados, litografías, estampas, etc.
- 3.º Fotografías.
- 4.º Biblioteca (libros, opúsculos, folletos).
- 5.º Carteles de papel y raso.—Revistas y reseñas.—Hojas sueltas y billetes de entrada.
- 6.º Documentos y manuscritos.
- 7.º Efectos y objetos varios.

Esta Colección queda terminada en el año 1910, por considerar que sólo lo antiguo es lo verdaderamente apreciado y de valor, siendo lo moderno de fácil hallazgo en el mercado, en todo momento y ocasión.



**Este Catalogo no se pone a la venta. Si algún aficionado desease adquirirlo, puede pedirlo directamente a D. Lucio Sánchez, Echegaray, 16, 1.º, quien lo facilitará gratuitamente.**

# CUADROS AL ÓLEO

## Asuntos taurinos, históricos y de costumbres populares.

Son difíciles de encontrar los cuadros taurinos antiguos, pues hasta una época relativamente moderna, los artistas no se dedicaban a este género de pintura. El orden que sigo en este grupo es con relación a la época que el cuadro representa.

**Perspectiva de la Plaza Mayor de Madrid en 1618.**—Este cuadro debió ser el que se presentase al Concejo, para que pudiese apreciar cómo había de quedar la Plaza una vez terminadas las obras. (Muy curioso.)

**Fiestas de toros celebradas en la Plaza Mayor de Madrid,** con motivo de la boda de Carlos II. Se celebraron en Enero de 1680, y las describe Mesonero Romanos en el *Madrid Antiguo*, pág. 278 del tomo I. (Muy curioso.)

**Fiestas de toros en la Plaza Mayor de Madrid,** celebradas el día 1.º de Junio de 1693, presenciadas por Carlos II.

**Retrato del famoso lidiador Francisco Romero,** fundador de la escuela rondeña, padre de Juan y abuelo de Pedro, José, Antonio y Gaspar. (Único retrato que existe de este diestro.)

**Retrato de Joaquín Rodríguez (Costillares)** a los diez y siete años.

**Retrato del mismo diestro** a los veinte años, con la siguiente inscripción: *Joaquín Rodríguez (Costillares), matador de toros e inventor de la suerte de volapié. Nació en el barrio de San Bernardo, de Sevilla, el día 20 de Julio de 1729, y falleció en Madrid el día 27 de Enero de 1800 en la casa núm. 7 de la calle del Mediodía Grande, a los setenta años, seis meses y nueve días.*

**Retrato del mismo** a los treinta años, por Antonio Carnicero.

**Retrato del mismo** con su cuadrilla, atribuido a Goya en el Catálogo del Museo de D. José Carmona, y que debe ser del pintor Eugenio Lucas.

**Retrato del mismo** a caballo, copia de Goya.

**Doce óvalos** con las distintas suertes del toreo, muy interesantes para el estudio de la forma y colores de los trajes que usaron los primeros lidiadores.

**Retrato de Pedro Romero,** copia antigua del cuadro de Goya.

**Retrato del mismo diestro** en sus últimos años, con la siguiente inscripción: *Pedro Romero, matador de toros. Nació en Ronda en la madrugada del 19 de Noviembre de 1754, y en la dicha ciudad la tarde del día 10 de Febrero del año 1839 murió a los ochenta y cuatro años, dos meses y veintiún días.* (Desconocido de los aficionados.)

**Retrato de D. Bernardino Medina,** ganadero, diputado y Alguacil mayor del Puerto de Santa María.

**Retrato de un Corregidor** de la época de Pepe-Hillo.

**Retrato de José Romero,** copia de Goya, por Eugenio Lucas.

**Retrato de José Delgado (Ilo),** de medio cuerpo, original y de su última época.

**Retrato del mismo diestro,** copia del de D. Manuel Acevedo, hecho en 1793.

**Fiestas reales con motivo de la exaltación al trono de Carlos IV, en 22 de Septiembre de 1789.** Acuarela de Paret de 2,14 x 0,81 metros, importantísima desde el punto de vista histórico y por la infinidad de figuras que contiene. Debió pertenecer al Príncipe de la Paz. (Véase el cartel de esta corrida y la distribución de los palcos que pone Rodríguez Villa en su obra «La Corte y Monarquía de España».)

¡De los toros!, por E. Lucas.

**Pepe-Hillo saludando a la duquesa de Alba a la salida de la Ermita de San Antonio de la Florida.**—Reproducción del cuadro de Pérez Rubio, adquirido por el rey D. Amadeo en la Exposición de 1870.

- Retrato de doña A. R.**, comedianta de principios del siglo XIX, en traje de tonadillera, pintado por Esteve.
- Apartado de toros en la dehesa «La Muñoza»**, por E. Lucas. (Boceto.)
- Apartado de toros en la dehesa «La Muñoza»**, por E. Lucas.
- El columpio**, por E. Lucas. Este cuadro y el anterior son de las obras más notables de este pintor.
- Tipo de majo**, por E. Lucas.
- Hoja de latón** representando la corrida que en honor de los ingleses se celebró en 1808, en la Plaza de Toros de Sevilla, del Divino Pastor, antiguo convento de San Agustín, dedicado a presidio.
- ¡Se agnó la fiesta!**, copia del cuadro de Arturo Mérida.
- Episodio de la guerra de la Independencia**, en la Plaza de Oriente, por E. Lucas.
- Escena de baile entre toreros y manolas.**
- El audaz**, por E. Lucas.
- El pelele**, por E. Lucas.
- Corrida real en Aranjuez**, celebrada con motivo del casamiento de Ferrando VII con María Cristina. En el palco regio se ve a los reyes y a los padres de la reina.
- Vaquero antiguo**, en cartón.
- Acuarela**, con la siguiente inscripción: «*Desgraciada muerte del picador Diego Luna, natural de Sevilla, sucedida al quinto toro, de D. Manuel Gaviria, vecino de Madrid, en la tarde del 1.º de Julio de 1830, para obsequiar a S.S. MM.*» (Muy curiosa.)
- Retrato del caballero y matador de toros don Rafael Pérez de Guzmán**, a caballo.
- Retrato de Juan León**, en la suerte de banderillas.
- Retrato del mismo diestro**, en la suerte de matar.
- Retrato de Manuel Lucas Blanco.**
- Retrato de Francisco Arjona Guillén** (Oúchares).
- Retrato de Francisco Montes** en 1833.
- Retrato del mismo diestro** en 1835, copia del retrato de E. Lucas.
- Retrato del mismo** en el año 1842.—En la parte inferior del cuadro hay una tira agregada, con la siguiente inscripción: «*Francisco Montes, diestro el más aventajado de su siglo y autor de un tratado de tauromaquia, nació en Chiclana en 1805, y murió en 3 de Abril de 1851, a los cuarenta y seis años de edad.*» Este retrato es el más conocido y el que ha dado origen a casi todos los grabados y estampas que se conocen de este diestro.
- Retrato de Juan Jiménez** (el Morenillo), por Alenza.—Único que existe de este torero en traje de paisano.
- Retrato de Roque Miranda.**
- Retrato de Juan Yust**, por Alenza.—Único conocido.
- Mujeres y chulos**, por Alenza.
- Cuatro acuarelas** representando el encierro, el herradero, la tienta y la corrida en las calles, por Jiménez.
- Juerga en los barrios bajos**, por E. Lucas.
- Vista de Sevilla**, desde Santiponce.
- Romería de Torrijos.**—Las carretas al pasar el puente de Triana, por E. Lucas.
- Romería de Torrijos.**—Grupos de toreros en la calle de Castilla, de Triana, por E. Lucas.
- Vista de la Plaza de Toros de Sevilla** en 1850.
- Vista del Guadalquivir** desde la Puerta de Barqueta a la Cartuja, con grupos de toreros.
- Retrato de Francisco Montes**, último que se hizo este espada.
- Retrato de José Redondo** (el Chiclanero).
- Retrato de Julián Casas** (el Salamanquino).
- Retrato de José Muñoz** (Pucheta), por J. G. Bando (1854).
- Retrato de Gabriel Caballero**, por M. Díaz.
- Coliseo de Roma.** (Vista de las ruinas de las galerías.)
- Vista de los corrales de la Plaza de Toros de Sevilla**, con una corrida de Gaviria.
- División de plaza**, por E. Lucas.—El cuadro más popular de este pintor, por la animación, luz y colorido que tiene. Fué presentado en la Exposición de París de 1855.
- Retrato del picador José Trigo.** (Boceto.)
- Cinco cuadros**, de Castellanos, con diferentes suertes de picar.
- Lucha del toro Carriñoso**, de D. Vicente Martínez, con un león en la Plaza de Aranjuez, el 25 de Julio de 1851.
- Doce hojas de lata** con los diversos lances de la lidia.
- Vista de la Plaza de Toros de Sevilla**, desde el barrio de Triana, por Losada y Arce.
- Retrato de Manuel Domínguez**, por José Sánchez. Único que existe en traje de paisano (1855).
- Balcón en la antigua Plaza de Toros de Madrid**, por E. Lucas.
- Feria de Sevilla.** Prado de San Fernando, por Antonio Bejarano.
- Encierro de toros en un pueblo**, por E. Lucas (1856). El cuadro más importante en asuntos taurinos de este pintor.

**Corrida de toros: una vara**, por E. Lucas. Forma pareja con el anterior.

**Retrato a caballo de Manuel Calderón**, por Lizcano, 1871.

**Caballitos de mimbre en una mojanganga**, por E. Lucas.

**La puntilla**, por E. Lucas.

**Cogida del espada**, por E. Lucas.

**Un episodio de la corrida: suerte de varas**, por E. Lucas.

**Puestos de un rastro en la Ribera de Curtidores**, por E. Lucas. Pintura al temple.

**Retrato de Pablo Herráiz**, por Alfredo Perea.

**Corrida en un pueblo de Aragón**. (Muy curioso.)

**Retrato de Manuel Domínguez**, brindando en la Plaza de Sevilla.

**Patio de una posada de Toledo**, por Lizcano, 1871.

**Episodio en la antigua Plaza de Madrid: el toro Moñudo**, de la ganadería de D. Pedro Varela, en los tendidos, la tarde del 23 de Junio de 1872.

**Retrato de Lagartijo**, por J. Rodríguez de San-  
cristeban.

**Retrato de Diego Alcón (el Cabo)**, por Alfredo Perea.

**Dos retratos distintos de la madre de un torero**, por Casimiro Sáinz.

**Retrato de un picador antiguo**.

**Retrato de Lagartijo**, por Joaquín Araujo, dedicado al diestro por el pintor.

## Retratos de toros célebres.

**Bravio**, de Veragua.—Cogió a Roque Miranda en la Plaza de Madrid el 6 de Junio de 1842; murió el diestro a consecuencia de las heridas.

**Fontela**, de Veragua.—Se lidió en la Plaza de Madrid el 29 de Septiembre de 1845; tomó 23 varas, mató 7 caballos y fué noble en toda la lidia.

**Retrato de un toro de Torre y Rauri**.—Cogió a José Redondo (el Chiclanero), en la Plaza de Madrid, el 25 de Abril de 1850.

**Bumbón**, de Torre y Rauri.—Cogió a Francisco Montes, en la Plaza de Madrid, el 21 de Julio de 1850, siendo la causa de su retirada del toreo (dos retratos distintos).

**Maragato**, de Durán.—Cogió en la Plaza de Madrid, el 3 de Mayo de 1852, a José Fernández (Bocanegra); falleció a consecuencia de las heridas.

**Pavito**, de Veragua.—Cogió a Manuel Jiménez (el Cano), en la Plaza de Madrid, el 12 de Junio de 1852, y murió a consecuencia de las heridas (dos retratos diferentes).

**Curioso**, de Bañuelos.—Cogió y mató al aficionado Antonio Fernández Oliva, en la Plaza de Madrid, el 29 de Abril de 1855.

**Barrabás**, de Concha y Sierra.—Cogió a Manuel Domínguez, en la Plaza del Puerto de Santa María, el 1.º de Junio de 1857, vaciándole un ojo.

**Bandolero**, de Puente y López.—Cogió a Angel López Regatero, en la Plaza de Madrid, el 6 de Junio de 1859.

**Doblado**, de Bañuelos.—Cogió a Francisco Arjona Guillén (Cúchares), en la Plaza de Madrid, el 17 de Julio de 1859.

**Garboso**, de Romero Balmaseda.—Cogió a Julián Casas (el Salamanca), en la Plaza de Madrid, el 30 de Septiembre de 1860.

**Un toro**, por Eugenio Lucas.

**Jocinero**, de Miura.—Cogió y mató a José Rodríguez (Pepete), en la Plaza de Madrid, el 20 de Abril de 1862. (Tres retratos distintos.)

**Bolero**, de doña Gala Ortiz.—Luchó en la Plaza de Madrid el 23 de Marzo de 1865, con el elefante Pizarro, y se lidió en la misma Plaza y en el mismo año, el 15 de Octubre, cogiendo a Rafael Molina (Lagartijo).

**Peregrino**, de D. Vicente Martínez.—Cogió a Antonio Sánchez (el Tato), en la Plaza de Madrid, el 7 de Junio de 1869, sufriendo a consecuencia de las heridas, la amputación de la pierna derecha. (Dos retratos diferentes.)

**Gerineldo**, de Romero García.—Cogió a José Lara (Chicorro), en la Plaza de Madrid, el 11 de Julio de 1869.

**Judío**, de D. Agustín Salido.—Cogió a Angel Fernández (Valdemoro), en la Plaza de Madrid, el 20 de Febrero de 1870.

**Valenciano**, de Veragua.—Cogió a Cayetano Sanz, en la Plaza de Madrid, el 18 de Abril de 1870.

**Rebollo**, de D. Félix Gómez.—Cogió a Francisco Arjona Reyes (Currito), en la Plaza de Madrid, el 16 de Mayo de 1870.

**Chato**, de Laffite.—Cogió a Bernardo Ojeda, en la Plaza de Madrid, el 2 de Junio de 1872.

**Moñudo**, de D. Pedro Varela.—Saltó al tendido número 11 de la Plaza de Madrid, el 23 de Junio de 1872.

**Larguito**, de López Navarro.—Cogió a José Machío, en la Plaza de Madrid, el 25 de Junio de 1872.

**Confitero**, de Bañuelos.—Cogió a Antonio Calderón, en la Plaza de Madrid, el 14 de Julio de 1872.

- Perdigón**, de Nuñez de Prado.—Cogió a Manuel Molina, en la Plaza de Madrid, el 4 de Octubre de 1872.
- Cabezudo**, de Aleas.—Cogió a Cayetano Sanz y a *Lagartijo*, en la plaza de Madrid el 6 de Octubre de 1872.
- Charretero**, de Bermúdez Reina.—Cogió a *Lagartijo*, en la Plaza de Madrid, el 24 de Junio de 1873.
- Cometo**, de Veragua.—Se lidió en la Plaza de Madrid, el 21 de Septiembre de 1873, tomó 18 varas y fué muy bravo y pastueño.
- Lumbrero**, de Veragua.—Cogió a Manuel Calderón, en la Plaza de Madrid, el 5 de Julio de 1874.
- Palomito**, de Veragua.—Cogió a Manuel Fuentes (Bocanegra), en la Plaza de Madrid, el 15 de Marzo de 1874.
- Carabinero**, de D. Anastasio Martín.—Cogió a José Gómez (Gallito), en la Plaza de Madrid, el 9 de Abril de 1874.
- Carabuco**, de D. Anastasio Martín.—Cogió a Fernando Gómez (Gallito), en la Plaza de Madrid, el 19 de Abril de 1874.
- Cabezón**, de D. Anastasio Martín.—Cogió a Machío, en la Plaza de Madrid, el 17 de Mayo de 1874.
- Miranda**, de Veragua.—Ultimo toro lidiado en la Plaza antigua de Madrid, el 16 de Agosto de 1874.
- Toruno**, de Veragua.—Primer toro lidiado en la actual Plaza de Madrid, el 4 de Septiembre de 1874.
- Cachudo**, de Veragua.—Cogió a Manuel Hermosilla, en la Plaza de Madrid, el año 1874.
- Retrato de un toro** de D. Andrés Martín.—Cogió a Valentín Cabanes (el Chés), en la Plaza de Madrid, el 31 de Enero de 1875.
- Melero**, de López Navarro.—Cogió a José Gómez (Gallito), en la Plaza de Madrid, el 28 de Marzo de 1875.
- Carasucia**, de Aleas, cogió en la Plaza de Madrid a Matías Muñiz, el 14 de Abril de 1875.
- Chocero**, de Miura.—Cogió y mató a Mariano Canet (Yusio), en la Plaza de Madrid, el 23 de Mayo de 1875.
- Cervato**, del Marqués de Salas.—Cogió a Angel Pastor, en la Plaza de Madrid, el 4 de Junio de 1875.
- Romanero**, de Veragua.—Cogió a Antonio Herrera (Añillo), en la Plaza de Madrid, el 2 de Julio de 1875.
- Coletero**, de Laffite.—Cogió a José Gómez (Gallito), en la Plaza de Madrid, el 19 de Abril de 1876.
- Curro**, de D. Vicente Martínez.—El 29 de Marzo de 1877, recorrió varias calles de Madrid, matando a un muchacho e hiriendo gravemente a algunas personas.
- Borriguero**, de Miura.—Cogió a Manuel Carmona, en la Plaza de Madrid, el 8 de Abril de 1877.
- Gindaletto**, de Adalid.—Cogió a Salvador Sánchez (Frascuero), en la Plaza de Madrid, el 15 de Abril de 1877. Se lidió con el nombre de *Lagartijo*.
- Chamorro**, de Laffite.—Cogió a Valentín Martín, en la Plaza de Madrid, el 28 de Abril de 1877.
- Miserable**, de Veragua.—Cogió a Manuel Lagares, en la Plaza de Madrid, el 10 de Mayo de 1877.
- Bolero**, del marqués de Salas.—Cogió a Manuel Hermosilla y a José del Campo (Cara-ancha), en la Plaza de Madrid, el 24 de Junio de 1877.
- Milagrero**, de Aleas.—Acometió y desorganizó a los alabarderos en la corrida regia celebrada en Madrid el 26 de Enero de 1878.
- Centello**, de Benjumea.—Cogió a Francisco Arjona Reyes (Currito), en la Plaza de Madrid, el 16 de Mayo de 1878.
- Cachucho**, de Miura.—Cogió a Sebastián Argüelles (Armillá), en la Plaza de Madrid, el 22 de Mayo de 1879.
- Romito**, de Aleas.—Cogió a José Gómez (Gallito), en la Plaza de Madrid, el 29 de Mayo de 1879.
- Algarrobo**, de Veragua.—Cogió a Valentín Martín, en la Plaza de Madrid, el 6 de Julio de 1879.
- Escandaloso**, de Nuñez de Prado.—Cogió a *Corrito*, en la Plaza de Madrid, el 20 de Julio de 1879.
- Rumbón**, de Palomino.—Cogió a Benito Antón, en la Plaza de Madrid, el 3 de Agosto del año 1879.
- Jocinero**, de Salas.—Cogió a Juan Ruiz (Lagartija), en la Plaza de Madrid, en Agosto del año 1879.
- Bizcochero**, de Laffite.—Cogió a Salvador Sánchez (Frascuero), en la Plaza de Madrid, el 7 de Septiembre de 1879.
- Primoroso**, de Miura.—Cogió a Salvador Sánchez (Frascuero), en la Plaza de Madrid, el 12 de Octubre de 1879.
- Bonito**, de Miura.—Cogió a Juan Ruiz (Lagartija) y a Felipe García, en la Plaza de Madrid, el 22 de Octubre de 1879.
- Toro de Bertólez**.—Acometió y desorganizó a los alabarderos en la corrida regia celebrada el 2 de Diciembre de 1879.
- Ligero**, toro de circo, domesticado por Manuel Gómez (el Piri).
- Zapatero**, de Bañuelos.—Cogió a José del Campo (Cara-ancha), en la Plaza de Madrid, el 9 de Abril de 1882.

**Pedroso**, cogió a Cayetano Sanz, en la Plaza de Madrid.

**Retrato del toro que cogió á Francisco Ortega (el Cuco)**, en la Plaza de Madrid.

**Greñudo**, de Miura.—Cogió a Manuel Molina, en la Plaza de Madrid.

**Pimiento**.—Cogió a Manuel Hermosilla, en la Plaza de Mallorca.

## Grabados, litografías, estampas, etc.

**Epocas del toreo**.—Grabado del cual dice Carmena y Millán, en el *Catálogo de su Biblioteca Taurina*, pág. 50: "Representa diversas suertes del toreo en la Edad Media, tales como la de alancear, el venablo, la cuchilla, los toneles rodadizos, etc., etc. Esta lámina, señalada con el núm. 3, es la única dedicada a los toros en la siguiente rarísima obra *Venationes Ferrarum, Anium, Pifcium, Pugnoe, Bestiarorum*, etcétera, 1578."

**Epocas del toreo**.—Otro grabado tan interesante y curioso como el anterior, que debe pertenecer a la misma obra, desconocido, al parecer, de los bibliófilos taurinos.

**Epocas del toreo**.—Otro mucho más raro que los dos precedentes, con la siguiente inscripción alemana en la parte superior: *Das Spanische Stier gefechte* (La lucha española con toros). Representa caballeros lanceando toros y varios indios que salen de hoyos hechos en el suelo, armados de lanzas para herir a los toros; en el fondo, suntuoso palacio con gradería habilitada para presenciar el espectáculo y la Plaza rodeada de árboles.

**Cinco grabados** con los números 3, 6, 7, 12 y 19, correspondientes a la obra de D. Gregorio Tapia y Salcedo, titulada *Ejercicios a la Fina*, publicada en Madrid en 1643 (rarísimos).

**Grabado** que representa el trozo de barro cocido, encontrado en Grecia, que demuestra la antigüedad de la lucha con los toros.—Esta lámina pertenece a la obra del canónigo Loperáez, *Historia de Osuna*, publicada en Madrid en 1788.

**Nueva colección** de estampas de novillos embolados y toros, en las que se manifiestan varias suertes ejecutadas en la Plaza de Madrid. (Raro).

**Fiestas de toros en el aire**, por Antonio Carnicero. Madrid.

**Colección** de las principales suertes de toros, por Antonio Carnicero. Madrid, 1790.

**Incendio de la Plaza Mayor de Madrid** en la noche del 16 de Agosto de 1790, notándose hasta dónde se extendió éste.

**Colección** de las principales suertes de una corrida de toros, por Antonio Carnicero, en color. Madrid, 1790.

**Reducción** del Album de Carnicero, en dos láminas.

**Reproducción** del Album de Carnicero, por José Sancho Rayón.

**Vista de la Plaza** y corrida de toros en Madrid, en color, por Carnicero. Madrid, 1791.

**Colección** de las principales suertes de una corrida de toros, por Luis Fernández Noseret, publicado en Madrid a fines del siglo XVIII.

**Vista de la calle de Alcalá de Madrid** y de la Real Aduana, siglo XVIII.

**Vista de la Puerta de Alcalá** y parte de la antigua Plaza de Toros.

**Retrato** de Pedro Romero, grabado de la época.

**Tres retratos** distintos de Joaquín Rodríguez (Costillares), todos de la época.

**Dos retratos** distintos de José Delgado (a) Illo, grabados de la época.

**Diez estampas** (nueve de ellas pintadas), representando la cabalgata que la ciudad de Barcelona hizo en honor de Carlos IV.

**Corridos de toros**.—Dos pliegos de alerías antiguas, rarísimas.

**Dos estampas**, en color, representando una la suerte de varas y la otra la de matar, antiguas y curiosas.

**Un pliego** de alerías cómicas, muy antiguas.

**Vista** de la antigua Plaza de Toros de Madrid.

**Arbol genealógico** de las familias toreras Herrera y Arjona, hecho a lápiz.

**Cogida y muerte** de José Delgado (a) Illo.—Diez grabados diferentes, los únicos que se conocen de esta desgracia; algunos de ellos rarísimos.

**Salto de un toro** de la ganadería de Palacios Rubios, a un tendido de la Plaza de Madrid, el día 15 de Junio de 1801 (muy original y curioso.)

**Cogida** de Antonio Romero en la Plaza de Granada, el día 5 de Mayo de 1802; grabado de la época.

**Vista de la Plaza Mayor de Madrid** en la tarde del 20 de Junio de 1803, tamaño grande y pequeño, el primero rarísimo.

**Colección** de 41 láminas, con las distintas suertes del toreo, inventadas y grabadas por Francisco Goya y Lucientes.

**Diversión de España**, litografía de un dibujo de Goya.

**Retrato del toro *Enano*.**

**El toro Enano**, de la vacada de Guendulaín, que se corrió en la Plaza de Madrid la tarde del martes 30 de Septiembre de 1817, y lo picó, banderilleó y mató Roque Miranda (Rigores). Grabado de la época.

**Justas de las Reales Maestranzas** en la corrida celebrada en la Plaza de Toros de Madrid el día 22 de Junio de 1833.

**Entrada de los Caballeros** en plaza en las funciones reales celebradas en la Plaza Mayor de Madrid el día 22 de Junio de 1833.

**Caballeros en plaza** rejoneando en las funciones reales celebradas en la Plaza Mayor de Madrid el día 24 de Junio de 1833.

**Un majo**, dibujo de E. Lucas.

**Maja del brazo de un torero**, dibujo de E. Lucas.

**En la Pradera de San Isidro**, dibujo de E. Lucas.

**De vuelta de los toros**, dibujo de E. Lucas.

**Justas y Torneos** celebrados en la Plaza de Toros de Madrid, con motivo del natalicio de la Infanta Isabel, en Diciembre de 1851.

**Cuatro láminas** distintas, representando las suertes que ejecutaban en la Plaza de Madrid, los indios y pegadores portugueses de la Compañía Alegría (1851).

**Un manolo**, por Jiménez (dibujo a lápiz).

**Curiosidad madrileña**, dibujo de L. Alenza.

**Lámina**, con la suerte de *Mancornar*.

**Escena sevillana**, por García Ramos (dibujo a pluma).

**Retrato del picador *Lorenzo Sánchez***, por Marcelino de Unceta (dibujo a lápiz).

**Los picadores**.—Dos estampas iguales, una en negro y otra en color.

**Cogida del picador *Charpa***, en la plaza de Abando, el día 25 de Agosto de 1852.

**Vista de la Plaza de Toros de Sevilla** y la Catedral en el fondo.

**Chasse du toureau sauvage** (lámina en color).

**Ocho pliegos** diferentes de estampas, en color, con los distintos episodios de la lidia.

**Picador herido y sentado** en el estribo de la barrera.

**La Muñoza** y el *Encierro*, dibujos de Elbó.

**Retrato del toro *Carriñoso***, que luchó con un león en la plaza de Aranjuez.

**Retrato del toro *Focinero***, que mató a Pepete.

**Retrato del toro *Lagartijo***, que hirió gravemente a Frascuelo.

**Cogida de Antonio Sánchez** (el Tato), en la Plaza de Madrid, el día 7 de Junio de 1869.

**Cogida de *Lagartijo***, en la Plaza de Madrid, el día 22 de Junio de 1873.

**Cogida de Salvador Sánchez** (Frascuelo), en la Plaza de Madrid, el día 15 de Abril de 1877.

**Cogida de Luis Mazzantini**, en la Plaza de Sevilla, el día 19 de Mayo de 1877.

**Estampa-cartel** anunciador de las fiestas en honor de la visita de los reyes de Portugal.

«**Don Cándido**», dibujo de Daniel Perea, dedicado por José Santa Coloma.

**Colección de siete caricaturas de *Lagartijo*** y su cuadrilla.

**Regalo del «Toreo de Sevilla»**, a sus abonados, con los retratos de Domínguez, *Bocanegra*, *Gordito*, *Lagartijo*, *Currito*, *Frascuelo*, *Chicorro*, *Hermosilla*, *Cara-ancha* y *Gallito* (estampa en color).

**Dos vistas de la Plaza de Toros de Valencia**, una en negro y otra en color.

**Dos vistas de la Plaza del Puerto de Santa María**, una en negro y otra en color.

**Dos caricaturas** hechas por A. del Río, una de Luis Mazzantini y otra de Antonio Fuentes.

**Cuatro láminas** distintas, representando la cogida y muerte de Manuel García *el Espartero*, en la Plaza de Madrid, el día 27 de Mayo de 1894.

**Cogida y muerte de Cándido Carmona *el Cartujano***, en la Plaza de Madrid, el día 28 de Julio de 1894.

**Lámina** representando la Plaza de Toros, el encierro y la lidia.

**Corrida de toros**.—Album.—Sucesor de Boronat.—Madrid.

**España**.—Corrida de toros.—Album.—L. Turgis, fils.—París.

**Corrida de toros**.—Album.—L. Turgis, fils.—París.

**Corrida de toros**.—Album, por J. Arias.

**Colección de las principales suertes del toreo**.—Album de Chaman.—Sevilla.

**España**.—Corrida de toros.—Colección de 18 láminas.—Madrid.

**Corrida de toros**.—Album de Daniel Perea.—Cromolitografía de Francisco Boronat y Satorre.—Madrid.

**Corridas de toros**.—Album, por Häuser y Menet.

**España**.—Toros.—Album de Daniel Perea.—Madrid.

**Album taurino**, por Adam.—París.

**Escenas tauromágicas**.—Colección de cuatro láminas.—Sevilla.

**Recuerdo de España**.—Toreros españoles.—Album con 36 retratos.—Lit. M. Pujadas.—Barcelona.

**Album cómico de *El Tío Jindama***.

**Album** con cubierta grabada, con cuatro retratos de toreros y sus biografías.

**Toros.**—Album, por Navarrete.

**Timbres taurinos.**—Tres series con 16 retratos cada una de toreros modernos.

**Mapa taurómico** de España, por L. Vázquez y Rodríguez.

**Estampa** con los retratos y los brindis de los matadores que tomaron parte en la corrida patriótica celebrada en Madrid el día 12 de Mayo de 1898.

**Album** con 380 billetes de entrada de casi todas las Plazas de Toros de España (1910.)

**Once pliegos** distintos de aleruyas (época moderna).

**Diez y siete cuadros** diferentes con los hierros y divisas de las ganaderías de toros de España (antiguos y modernos).

**Varias colecciones** de *tarjetas postales*.

**Litografías y fotograbados** con los retratos de los siguientes diestros: Juan Jiménez (el Mo-

renillo), Francisco Montes, el picador Francisco Sevilla, José Redondo (el Chiclanero), Francisco Arjona Guillén (Cúchares), Roque Miranda, Julián Casas (el Salamanquino), Isidro Santiago, Manuel Díaz (Labi), Cayetano Sanz, Gregorio Jordán, Antonio Sánchez (el Tato), Manuel Domínguez, José Rodríguez (Pepete), Manuel Ortega (el Lillo), Antonio Carmona (el Gordito), Rafael Molina (Lagartijo), Salvador Sánchez (Frascuelo), Blas Meliz (Minuto o Blayé), Manuel García (el Espartero), Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Guerrero (Guerrero), Juan Gómez de Lesaca y Domingo del Campo (Dominguín).

**Grupo** de los banderilleros Capita, Muñiz y el Regatero.

**Grupo** de Lagartijo, Currito y Frascuelo.

**Grupo** del Espartero con su última cuadrilla.

La mayor parte de los retratos ostentan la firma de los diestros, teniendo de alguno de ellos, como los de Montes, Cúchares, el Chiclanero, etc., casi todos los grabados que se conocen.

## Fotografías.

**Retratos** de Francisco Montes, 4.—Roque Miranda, 1.—Cúchares, 5.—El Chiclanero, 2.—Cayetano Sanz, 7.—El Salamanquino, 3.—El Gordito, 6.—Manuel Domínguez, 6.—José Muñoz (Pucheta), 1.—Francisco Muñoz (su hermano), 1.—Pepete, 3.—El Tato, 6.—José Ponce, 1.—Ángel López Regatero, 2.—Antonio Luque (el Camará), 2.—Gregorio López Calderón, 1.—Manuel Fuentes (Bocanegra), 1.—Pablo Herráiz, 1.—Mariano Antón, 2.—Francisco Calderón, 1.—D. José Carmona, 1.—Lagartijo, 4.—Frascuelo, 3.—Vicente Méndez (el Pescadero), 1.—El Duque de Veragua, 1.—Manuel Hermosilla, 3.—Carancha, 2.—Paco Frascuelo, 2.—Juan Ruiz (Lagartija), 1.

**Diego Prieto** (Cuatro-dedos), 1.—Valentín Martín, 2.—Manuel Sánchez del Campo, 1.—Ricardo Osez (el Madrileño), 1.—Francisco Torres (Chesín), 1.—Andrés Hormigo, 1.—Antonio Sánchez (Poquitopan), 1.—Antonio Pinto, 1.—El picador Espejo, 1.—Bruno Azaña, 2.—El banderillero Marcelo, 1.—Juan Mota, 1.—Nicolás Baro, 1.—Teodoro Ranera, 1.—Manuel Bustamante (Pulga), 1.

**Domingo Vázquez**, 1.—Antonio Rodríguez (Antoñín), 1.—Mateo López, 2.—Juan Sánchez (Noteveas), 1.—Francisco Ortega (el Cuco), 1.—José Antonio Suárez, 1.—Benito Garrido (Villaviciosa), 2.—Juan Bedia (el Guantero), 1.—Juan Uceta, 2.—Antonio Osuna, 1.—Dolores Sánchez (La Fragosa), 1.—Gonzalo Mora, 1.—Santiago Aller (Carasa), 1.—Isidro Buendía, 1.—Mariano Ledesma (el Co-

riano), 1.—Mariano Cortés (el Naranjero), 1.—José Lara (Chicorro), 2.

**José Marqueti**, 1.—Francisco Arjona Reyes (Currito), 2.—Matías Muñiz, 2.—José Gómez (Gallito), 1.—Esteban Argüelles (Armillá), 1.—Felipe García, 1.—Vicente García (Villaverde), 1.—Eugenia Vartes (La Belgicana), 1.—Carmen Lucena (La Garbancera), 1.—D. Luis Carmena y Millán, 1.—Francisco Posada, 2.—Antonio Gil (Don Gil), 1.—Gabriel López (Mateito), 1.—Juan Fuentes, 1.—Manuel Fuentes, 1.—Francisco Fuentes, 1.—Francisco Avilés (Currito), 1.—Mazzantini, 5.—Francisco Alabán (Veintiundit), 1.

**José Martínez Galindo**, 1.—Antonio Ortega (el Marinero), 1.—El Espartero, 1.—Joaquín Sanz (Punteret), 1.—José Centeno, 1.—Guerrita, 1.—Julio Aparici (Fabrilo), 1.—Antonio Moreno (Lagartijillo), 3.—Antonio Arana (Jarana), 1.—Francisco Bonal (Bonarillo), 1.—José Rodríguez (Pepete), 1.—Antonio Fuentes, 1.—Joaquín Navarro (Quinito), 2.—Emilio Torres (Bombita), 1.—Miguel Báez (Litri), 3.—José García (Algabeño), 3.—Nicanor Villa (Villita), 2.—Juan Antonio Cervera, 1.—José Hernández (Parrao), 2.—Antonio de Dios (Conejito), 1.

**Ángel García (Padilla)**, 2.—Domingo del Campo (Dominguín), 1.—Félix Robert, 1.—Antonio Montes, 1.—Antonio Guerrero (Guerrero), 1.—Agustín Dauder (Colibrí), 1.—Isidro Granés, 1.—Alejandro Alvarado (Alvaradito), 1.—Germán Sánchez (Serenito), 1.—Francisco Cayuela (el Rolo), 1.—Lagar-

tijo (el sobrino), 2.—Rafael González (Machaquito), 1.—Félix Velasco, 1.—Antonio Olmedo (Valentín), 3.—Juan Sal (Saleri), 1.  
 Vicente Pastor, 2.—Diego Rodas (Morenito de Algeciras), 3.—Cándido Martínez (Mancheguito), 1.—José Pascual (el Valenciano), 1.—Rafael Gómez (Gallito), 1.—Rafael Rodríguez (Mogino), 1.—Manuel Martínez (Manene), 1.—Juan Manuel Campo, 1.—Luis Roura (el Malagueño), 1.—Manuel Lagares, 1.—José Moyano, 1.—Eduardo Albasanz (Bonifa), 1.—José González (Gonzalito), 1.—Manuel Jiménez (Revertito), 1.—Francisco González (Patatero), 1.—Ricardo Luque (Camará), 1.—José Rodero (Valdepeñas), 1.—Angela Pretel, 1.—Francisco Suárez (Suarrito), 1.—Ruperto Navas (Navitas), 1.  
 Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao), 2.—Rufino

San Vicente (Chiquito de Begoña), 2.—Manuel Megías (Bienvenida), 1.—Gregorio Taravillo (Platerito), 1.—Antonio Moreno (Moreno de Alcalá), 1.—Antonio Moreno (Machaca), 2.—Manuel Rodríguez (Manolete), 1.  
 Rodolfo Gaona, 1.—Isidro Martí Flores, 1.—Agustín García Malla, 1.—Germán de León (Facultades), 1.—Fermín Muñoz (Corchaíto), 1.—Joaquín Capa (Capita), 1.—Serafín Vigliola (Torquito), 1.—José Morales (Ostioncito), 1.—Andrés Castaño (Cigarrón), 1.—José Calderón (Diente), 1.—José Bayard (Badila), 2.—Francisco Codes (Melones), 1.  
 Manuel Alonso (Chato), 1.—El picador Beao, 1.—Frutos Díaz (Fortuna), 1.—Severiano García (Almendrito), 1.—A. Ravanal, 1.  
 La mayoría de los retratos llevan la firma de los diestros fotografiados.

## Grupos e instantáneas.

**Interesantísimo grupo** en que figuran aristócratas y toreros; en primer término, la *duquesa de Medinaceli*, la *condesa de Torrejón*, la *duquesa de Villaseca* y la *emperatriz Eugenia*; en segundo término, caballeros aristócratas con el traje de luces; y en último término, el marqués de Bogaraya, el tenor Tamberlik, el picador Bruno Azaña y los espadas *Bocanegra*, *Pepete*, Gonzalo Mora, *Cúchares* y otros diestros. Esta fotografía debe estar hecha en 1857.

**Patio de caballos de la antigua Plaza de Madrid**, reproducción del cuadro de Castellanos, con una relación detalladísima de los diestros y aficionados que figuran en la fotografía.

**Cuatro vistas distintas de la Plaza antigua de Madrid.**

**Dos vistas distintas de la Plaza de Aranjuez.**

**Dos ídem íd. de la Plaza del Puerto de Santa María.**

**Cinco ídem íd. de Sevilla.**

**Tres ídem íd. de Málaga.**

**Dos ídem íd. de Cádiz.**

**Dos ídem íd. de Valencia.**

**Una ídem íd. de Córdoba.**

**Una ídem íd. de Lisboa.**

**Una ídem íd. de Algeciras.**

**Ocho ídem íd. de Madrid (la Plaza actual).**

**Una ídem íd. de Tarragona.**

**Una ídem íd. de Montevideo.**

**Una ídem íd. de Bucareli (Méjico).**

**Seis ídem íd. de Jerez de la Frontera.**

**Una ídem íd. de Barcelona.**

**Una ídem de la Plaza Mayor, de Madrid, en la actualidad.**

**Cementerio de Chiclana:** vista del mausoleo donde se conservan los restos mortales de Francisco Montes y su hijo.

**Fotografía de un busto, en yeso, de Francisco Montes.**

**Cuadro con ocho retratos iluminados, en forma de óvalos, de Montes, el Chiclanero, Cúchares, el Tato, Pepete, el Salamanquino, Cayetano Sanz y José Antonio Suárez.**

**Cuadro con veintinueve retratos, en forma de pirámides, de Cúchares, el Salamanquino, el Tato y el Gordito, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.**

**Cuadro con seis fotografías, que representan: Juan Manzano (el Nili), dando el salto de la garrocha; el encierro; Manuel Domínguez, toreando de capa; Cúchares, galleando; Juan Pinto y Antonio Calderón, en la suerte de varas.**

**Cuadro con seis fotografías, que representan: Francisco Calderón, a la salida de una vara; el Gordito, banderilleando al quiebro; Noteveas, banderilleando al cuarteo; Cayetano Sanz, dando un pase natural; Juan León, dando un pase de pecho, y Currito, en la suerte de recibir.**

**Cuadro con cuatro fotografías, que representan: el retrato de Pepete, el retrato de Jocinero, cogida de Pepete; traje, muleta, estoque, y cabeza de Jocinero. En el centro figura un trozo de pechera de la camisa que llevaba puesta el diestro la tarde de su desgracia.**

**Grupo de Lagartijo y su cuadrilla.**

**Grupo de El Gordito y Currito.**

**Grupo de Frascuelo y su cuadrilla, en el Patio de los Leones de la Alhambra, de Granada.**

**Grupo de Angel López Regatero** y su cuadrilla.  
**El mismo grupo** en menor tamaño.  
**Grupo de Cara-ancha** y su cuadrilla.  
**Cinco retratos** distintos del toro *Jocinero*, de Miura.  
**Dos retratos** distintos del elefante *Pizarro*.  
**Retrato** de la cabeza del toro *Matacaballos*.  
**Quince fotografías**, que representan las diversas suertes de la lidia.  
**Nueve reproducciones** fotográficas de célebres cuadros taurinos.  
**Más de treinta** instantáneas taurinas diferentes.  
**Tres fotografías** distintas del entierro de Angel Pastor.  
**Grupo de las señoritas toreras** *Lolita* y *Angelita*, con sus cuadrillas.

**Composición fotográfica**, en cinco tiempos, de la cogida del banderillero Mariano Tornero, en la Plaza de San Roque, el 3 de Agosto del año 1885.

**Grupo de los espadas** *Conejito* y Padilla.

**Cuadro con cinco fotografías**, que representan: La cabeza del toro *Cantarero*, de Romero y García; cabeza del toro *Hechicero*, de Angulo; vista de la Plaza de Toros de Sevilla; ídem de la de Madrid; ídem de la Plaza Mayor, de Madrid, durante una corrida.

**Cartulina** con 46 retratos de los matadores, banderilleros y picadores más notables en el año 1889.

**Grupo de Bonarillo** y su cuadrilla.

**Reproducciones fotográficas** de todos los cuadros de E. Lucas, y los distintos de la Plaza Mayor que figuran en el Catálogo.

## BIBLIOTECA

### Libros, opúsculos, folletos, etc. (1)

(\*) **Advertencias y obligaciones para torear con el cejón**, por D. Luis de Trexo. Madrid, 1639. (Rarísimo.)

(\*) **Advertencias para torear**, por D. Diego Contreras Pamo. Edición príncipe de este rarísimo opúsculo, impreso probablemente en Madrid, en el siglo XVII. Sin l. ni a. de impresión. (Rarísimo.)

(\*) **Reglas para torear**, por el Almirante de Castilla D. Juan Gaspar Alonso Enríquez de Cabrera. Valladolid, 1652. (Rarísimo.)

(\*) **Anales eclesiásticos y seculares de la M. N. y M. L. ciudad de Sevilla**, por D. Lorenzo Bautista de Zúñiga. Sevilla, 1671-1746. (Rarísimo.)

(\*) **Descripción de las fiestas que celebró Sevilla al cumplir años Felipe V**, por D. Antonio Francisco de Flores. Sevilla, 1704. (Rarísimo.)

(\*) **Delineado bosquejo á las fiestas que celebró Sevilla al cumplir años Felipe V**, por Un afecto sevillano. Sevilla, 1704. (Rarísimo.)

(\*) **Fiestas reales que celebró Granada el día 9 de Noviembre de este año**, por D. Claudio Manuel de Vargas y Salcedo. Granada, 1716. (Rarísimo.)

**Regla de la Maestranza de Sevilla**. Sevilla, 1731.

(\*) **Satisfacción que se pretende dar a los señores quejumbrosos de los toros celebrados**

en Sevilla los días 19 y 21 de Mayo, de este año, por Juan Cavida. Sevilla, 1731. (Raro.)

(\*) **Métrica descripción de las fiestas que celebró Sevilla los días 24 y 25 de Octubre, de este año**, por D. José Felipe de Matos. Sevilla, 1738. (Rarísimo.)

(\*) **Verídica narración de los obsequios que hizo Sevilla con motivo del casamiento de Carlos III**, por D. Diego Francisco Fernández de Córdoba. Sevilla, 1738. (Rarísimo.)

(\*) **Breve puntual descripción con que Sevilla celebró el 6 de Noviembre el acto de levantar el pendón**, por Fernando VI. (Sin autor.) Sevilla, 1746. (Rarísimo.)

**Real cédula de Fernando VI**, declarando los fueros y privilegios que deben gozar las Maestranzas de Caballería de Sevilla y Granada y sus individuos. Sevilla, 1749.

(\*) **Cadente descripción con que Córdoba celebró el 23 de Septiembre el natalicio de Fernando VI**. (Sin autor.) Córdoba, 1749. (Rarísimo.)

(\*) **Noche fantástica**, por J. García Baragaña. Madrid, 1750. (Raro.)

(\*) **Puntual descripción con que Sevilla celebró el 4 de Noviembre el acto de levantar el pendón**, por Carlos III. (Sin autor.) Sevilla, 1759. (Rarísimo.)

(\*) **Métrico rasgo que Córdoba canta en la pro-**

(1) Van marcados con asteriscos aquellos libros que por su rareza o antigüedad merecen que se fije en ellos la atención.

- clamación de Carlos III, por D. Manuel Antonio Ramírez. Córdoba, 1759. (Rarísimo.)
- (\*) **Breve noticia** de las funciones que celebró Sevilla en la proclamación de Carlos III, por D. L. M. D. O. Z. Sevilla, 1759. (Rarísimo.)
- Estatutos y Ordenanzas** de la Maestranza de Granada. Madrid, 1764.
- (\*) **El hambre** de cuantos papeles han salido, etc., por J. Joachim Benegasí. Madrid, 1766. (Raro.)
- (\*) **Relación métrico-histórica** con que Córdoba cortejó al embajador de Marruecos los días 26, 27 y 28 de Junio, por D. Manuel Antonio Ramírez. Córdoba, 1766. (Rarísimo.)
- (\*) **Copia a la letra** de la Real orden que Carlos III dirigió a la Maestranza de Sevilla, prohibiendo el uso del disfraz de capa parda, gorro, cofia, sombrero redondo a los individuos de dicha Maestranza. Sevilla, 1766.
- Ordenanzas de la Maestranza** de Valencia. Valencia, 1776.
- Carta histórica** sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España, por D. N. Fernández de Moratín. Con la crítica contra la carta antecedente que en defensa de la Nobleza española aficionada a torear escribió «Un caballero aficionado». Madrid, 1776.
- Carta histórica** sobre el origen y progresos de la fiesta de toros en España, por N. Fernández de Moratín. Madrid, 1777.
- Copia impresa** de la Real orden prohibiendo las corridas de toros en días de fiesta. 1781.
- Real cédula** de Carlos III, declarando el fuero que debían gozar los individuos de la Maestranza de Valencia y que fuese extensivo a los de Granada y Sevilla. Madrid, 1784.
- (\*) **Memorial Literario**. Tomos de Enero, Mayo y Septiembre. Madrid, 1784.
- Pragmática-sanción** prohibiendo en Madrid los toros de muerte. Madrid, 1785.
- Pragmática-sanción** prohibiendo en Sevilla los toros de muerte. Sevilla, 1785.
- (\*) **Memorial Literario**. Tomos de Enero, Mayo y Septiembre. Madrid, 1785.
- (\*) **Memorial Literario**. Tomos de Enero y Mayo. Madrid, 1786.
- (\*) **Memorial Literario**. Tomos de Enero, Mayo y Septiembre. Madrid, 1790.
- Real provisión** de los señores del Consejo, prohibiendo correr por las calles novillos y toros de cuerda, así de día como de noche. Sevilla, 1790.
- (\*) **Tauromaquia Hispalensis**. Tauromaquia sevillana, por D. F. O. y M. de P. Sevilla, 1794. (Raro.)
- La Tauromaquia o arte de torear**.—Obra utilí-
- sima para los toreros de profesión, para los aficionados y toda clase de sujetos que gusten de toros, por José Delgado (Illo). Cádiz, 1796.
- Carta histórica** sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España, por N. Fernández de Moratín. Madrid, 1801.
- (\*) **Copia de carta** en que un amigo refiere a otro con exactitud el hecho... relativo a la muerte del memorable lidiador José Delgado, renombrado Illo.—Autor: D. José de la Tixera. Barcelona, 1801.
- Origen, épocas y progresos** del teatro español. Discurso histórico, al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que desde la más remota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres, etcétera, por M. García de Villanueva. Madrid, 1802.
- (\*) **El Alcarreño en Madrid**, por Antonio de S. Román. Madrid, 1803.
- (\*) **La Tauromaquia**, por José Delgado (Pepe-Hillo). Madrid, 1804.
- Real cédula** de S. M. y señores del Consejo, prohibiendo las fiestas de toros y novillos de muerte. Madrid, 1805.
- Pan y toros**, por D. Melchor Gaspar de Jovellanos. Madrid, 1812.
- El alcalde toreador**, sainete, de José Ferrer de Orga. Valencia, 1813.
- Las corridas de toros**, vindicadas por un chispero, por Juan Cosme de Nergan. Madrid, 1813.
- Ordenanzas** de la Real Maestranza de Ronda. Madrid, 1817.
- Sainete** intitulado *El Gitano Canuto Mojara*, o el día de toros en Sevilla. (Sin autor.) Valencia, 1817.
- Pan y toros**, por D. M. Gaspar de Jovellanos. Madrid, 1820.
- (\*) **Muerte desgraciada** de Francisco Herrera (Guillén), acaecida en la Plaza de Ronda, en la función corrida el 29 de Mayo próximo anterior, por un toro de la vacada del señor Cabrera. Madrid, 1820. (Rarísimo.)
- (\*) **Pan y toros**, por Melchor G. de Jovellanos. Cádiz, 1820.
- Pan y toros**, por Melchor G. de Jovellanos. Málaga, 1820.
- (\*) **Coplas nuevas** de la memorable desgracia sucedida en la Plaza de Toros de la ciudad de Cádiz.—Romance impreso en Cádiz y reimpresso en Sevilla, 1820. (Rarísimo.)
- Recorte** encuadernado con la reproducción del anterior romance.
- Ordenanzas** de la Real Maestranza de Zaragoza. Zaragoza, 1825.
- La Tauromaquia**, de José Delgado (Pepe-Hillo). Madrid, 1827.

- Elogio de las corridas de toros**, por Manuel Martínez Rueda. Madrid, 1831.
- Al caballero en plaza** Don Ignacio Artáiz, en la función real de toros ejecutada en la Plaza Mayor de Madrid el 22 de Junio de 1833, por Ignacio García Ontiveros. Madrid, 1833.
- Arte afortunado de Caballería española**, etc., por D. Pedro Jacinto de Cárdenas y Angulo. Madrid, 1833.
- Elogio al impávido espada** Francisco Montes, por Nicolás de Fuentes. Valencia, 1833.
- La Tauromaquia**, de José Delgado (Pepe-Hillo). Barcelona, 1834.
- La Tertulia**, o el pro y el contra de las fiestas de toros, etc. (Sin autor.) Madrid, 1835.
- Tauromaquia completa**, o sea el arte de torear en plaza, tanto a pie como a caballo, por Francisco Montes. Madrid, 1836.
- Pan y toros**, por Melchor G. de Jovellanos. Barcelona, 1836.
- El Semanario Pintoresco**. Madrid, 1836-1857.
- Toros y cañas**, comedia por Tomás Rodríguez Rubí. Madrid, 1840.
- La bruja, el duende y la inquisición**, por Eugenio de Tapia. Madrid, 1841.
- Filosofía de los toros**, por Abenamar. Madrid, 1842.
- Los toros del Puerto** o el tramposo, por D. L. H. y de A. Córdoba, 1843.
- El Museo de las familias**. Madrid, 1843-1867.
- El dómene Lucoas**. Madrid 1844-1845.
- España Artística y Monumental**. París, 1844.
- España Pintoresca y Artística**, por Van-Halen. Función de toros; colección de doce suertes, compuestas y litografiadas por Luis Ferrant. Madrid, 1844.
- (\*) **Fastos taurómacos**, por Un aficionado. Madrid, 1845.
- Semblanzas de los toreros** escriturados en la Plaza de Madrid, por Un aficionado. Madrid, 1845.
- Defensa de las corridas de toros**, por Varios aficionados a ellas. Valencia, 1846.
- Tauromaquia**, por Un aficionado. Contestación a las semblanzas de los toreros escriturados el año próximo pasado para la Plaza de Madrid. Madrid, 1846.
- Funciones reales**, por Manuel Azcutia. Madrid, 1846.
- Toros**.—Descripción de este espectáculo, etc., por Un curioso. Madrid, 1846.
- Frontuario de tauromaquia**, o sea *El libro de los toros*, por F. J. T. U. Madrid, 1847.
- Siete revistas de la Plaza de Cádiz**, en un tomo, con las del año 46. 1847.
- El cumplimiento de una palabra empeñada**, o demostración de que la fiesta de toros es contraria a la religión, a la política y a la moral, por J. Beltrán y Pérez. Valencia, 1847.
- Escenas andaluzas**, por El Solitario. Madrid, 1847.
- Los toros del Puerto**, zarzuela, por Francisco Sánchez del Arco. Cádiz, 1847.
- El torero de Madrid**, comedia, por José Sánchez Albarrán. Cádiz, 1848.
- Una tarde de toros**, zarzuela, por Juan de Alba. Madrid, 1848.
- En todas partes cuecen habas**, comedia, por José Sanz Pérez. Cádiz, 1849.
- Colección de las Cartas tauromáquicas**, de «Don Clarencio». Un tomo con las del año 50. (Edición moderna.) 1849.
- Historia del toreo**, por Fernando G. de Bedoya. Madrid, 1850.
- Guía del aficionado a las corridas de toros**, o sea modo de disfrutar completamente de esta clase de funciones. (Sin autor.) Barcelona, 1850.
- Colección de las Cartas tauromáquicas** de «Don Clarencio». Sevilla, 1850.
- El perfecto lidiador**, o sea extracto de las mejores obras de tauromaquia, corregido y autorizado con su V.º B.º por José Redondo (el Chiclanero). Madrid, 1851.
- Montes y Pepe-Hillo**, por A. García Tejero. Madrid, 1851.
- Reseña general de las corridas de toros** verificadas en la Plaza de Madrid en 1850, por Ramón Medel. Madrid, 1851.
- Reseña general de las corridas de toros** verificadas en la Plaza de Madrid en 1851, por Ramón Medel. Madrid, 1851.
- Semblanzas de los toreros** escriturados este año, en la Plaza de Cádiz, por Un aficionado. Cádiz, 1851.
- Reseña general de la Plaza de Toros** de Madrid, por Faustino Pontes. Madrid, 1851.
- Reglamento para las funciones de toros** en la Plaza de Madrid. Madrid, 1852.
- Biografía de D. Francisco del Pino**, escrita por Uno de sus admiradores. Cádiz, 1852.
- Cartas tauromáquicas** de «Don Clarencio», tomo II. Sevilla, 1852.
- Biografía de Carlos Puerto**, por Varios amigos. Cádiz, 1852.
- El Reglamento de Plaza**, de D. Melchor Ordóñez (Plaza de Madrid), Biblioteca taurina de *El Imparcial Sevillano*. Madrid, 1852.
- El porqué de los toros** y arte de torear a pie y a caballo, por el Bachiller Tauromaquia. Habana, 1853.

- Toros.**—Estado general de todas las suertes y lances notables sucedidos en las corridas verificadas en Madrid el año 1852. Madrid, 1853.
- Toros en 1853**, por Un aficionado. Madrid, 1853.
- Cartilla de la Plaza de Toros**, o sea una breve reseña de las principales reglas que en ella deben observarse. (Sin autor.) Barcelona, 1853.
- Toros.**—Estado general de todas las suertes y lances notables sucedidos en las corridas verificadas en Madrid el año 1853. Madrid, 1854.
- Toros.**—Estado general de todas las suertes y lances notables sucedidos en las corridas verificadas en Madrid el año 1854. Madrid, 1855.
- Estado general** de todas las suertes de las corridas de toros verificadas en Madrid el año 1855. Madrid, 1856.
- Los toros españoles y tauromaquia completa**, por D. Juan Corrales Mateos. Madrid, 1856.
- Semblanzas de los toreros** escriturados este año en la Plaza de Madrid. Madrid, 1856. (Edición de *El Enano*.)
- «**El Museo Universal**». Madrid, 1857-1868.
- Biografía del célebre matador de toros Manuel Domínguez**, por D. R. G. Sevilla, 1858.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859.
- Toros.**—Páginas notables de la lidia, escritas y dedicadas a Francisco Arjona Guillén, por Un aficionado. Madrid, 1859.
- Los toros del Puerto**, juguete por Juan Miguel de Arrambide. Granada, 1859.
- Reglas generales para la buena presidencia y dirección de la Plaza de Toros**. Sevilla, 1861.
- Corridas de toros en Madrid**. 1861 a 1867. (Revistas del *Boletín de Loterías y de Toros*.)
- Pepete.**—Retrato y noticias acerca de la muerte del malogrado espada, por Un desconocido. Madrid, 1862.
- Reglamento que ha de regir en las funciones de toros que se ejecuten en la ciudad del Puerto de Santa María**. Cádiz, 1862.
- Biografía de Antonio Carmona (el Gordito)**. Sin autor. Madrid, 1864.
- Ya tienen casa los pobres**, por V. Caballero y Valero. Cádiz, 1864.
- Reglamento para las corridas de toros en todas las Plazas del reino**, por J. S. C. Madrid, 1864.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1864. Madrid, 1864.
- Verdadera biografía del célebre espada sevillano Antonio Carmona (el Gordito)**, por M. G. S. G. Sevilla, 1865.
- Pan y toros**, zarzuela, de José Picón, música de Francisco A. Barbieri. Madrid, 1865.
- Estado general** de todas las suerte ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1865. Madrid, 1865.
- Homenaje al heroísmo**, por V. Caballero y Valero. Cádiz, 1866.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1866. Madrid, 1866.
- De vuelta de los toros**, juguete de Manuel Lagar, música de Hernández. Cádiz, 1867.
- Reglamento para las corridas de toros que se verifiquen en la Plaza de Jaén**. Jaén, 1867.
- Reglamento de la Sociedad taurómaca de Málaga "La Verdad"**. Málaga, 1867.
- Corridas de toros en Madrid**. 1868-1870. (Revistas del *Boletín de Loterías y de Toros*.)
- Francisco Montes**, comedia, por V. Caballero y Valero. Cádiz, 1868.
- Reglamento para las corridas de toros en Madrid**. Madrid, 1868.
- Reglamento del Centro Taurino Sevillano**. Sevilla, 1869.
- Toreros cordobeses**: Biografías y necrologías de los diestros que desde los primeros tiempos del toreo han nacido en esta ciudad, por don José Pérez de Guzmán. Córdoba, 1870.
- La Tauromaquia.**—Compendio de la Historia del toreo, desde su origen hasta nuestros días, por J. Santa Coloma. Madrid, 1870.
- Apuntes biográficos de los principales personajes de la zarzuela Pepe-Hillo**, por Antonio San Martín. Madrid, 1870.
- Corridas de toros en Madrid**, 1871-1874. (Revistas del *Boletín de Loterías y de Toros*.)
- Ensayo de Pepe-Hillo**, monomanía-lírico-taurómaca de Gabriel Sánchez de Castilla. Madrid, 1871.
- Pepe-Hillo.**—Memorias de la España de pan y toros, por Julio Nombela. Madrid, 1871.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1872. Madrid, 1872.
- Apuntes biográficos de los matadores de toros desde Francisco Romero hasta nuestros días**, por José Santa Coloma. Madrid, 1872.
- En las astas del toro!**, zarzuela, de Carlos Frontaura, música de Joaquín Gaztambide. Madrid, 1872.
- Reglamento para las funciones de toros que se celebren en la Plaza de Cádiz**. Cádiz, 1872.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1873. Madrid, 1873.

- Pepe-Hillo**, zarzuela, de Ricardo Puente y Brañas, música de Guillermo Cereceda. Madrid, año de 1873.
- Las corridas de toros**, su origen, sus progresos, sus vicisitudes y los espadas dignos de mención, por D. Francisco Sicilia de Arenzana. Madrid, 1873.
- Anales del toreo**, por J. Velázquez y Sánchez. Sevilla, 1873.
- Reglas para torear** y arte de todas suertes, publicadas en el número 45 de *El Averiguador*. Madrid, 1873.
- Curro Cúchares**, monólogo tauromáquico, de Granés y Navarro. Madrid, 1873.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1874. Madrid, 1874.
- Cuatro reseñas** de la Plaza de Toros de Madrid. (Sin autor.) Madrid, 1874.
- Reseña histórica** de la Plaza de Toros de Madrid, construída en 1749 y derribada en 1874, por Un curioso de esta Villa. Madrid, 1874.
- Apuntes** referentes al arte de torear, por Arsenio. Madrid, 1874.
- Almanaque** de *El Tábano*, para 1875. Madrid, año de 1874.
- Juan Pitón**, ó el rey de los mataores, pieza cómica, de Javier de Burgos. Madrid, 1874.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1875. Madrid, 1875.
- Recorte impreso** y encuadernado, con la descripción de la cogida y muerte de Yusio. 1875.
- Miscelánea taurina** y Reglamento para las corridas de toros, por Pilatos. Madrid, 1876.
- Reglamento** para el régimen de las corridas de toros de la Plaza de Málaga. Málaga, 1876.
- Memoria** sobre los absurdos, males, peligros y otros excesos de las corridas de toros, etc., por M. Navarro y Murillo. Cádiz, 1876.
- Consideraciones** sobre el toreo antiguo y moderno, por el diestro sevillano Manuel Arjono Guillén. Sevilla, 1876.
- Memoria sobre las corridas de toros**: sus inconvenientes y perjuicios, por D. Antonio Guerola. Cádiz, 1876.
- Proyecto de Reglamento** para las corridas de toros, por Un aficionado. Madrid, 1876.
- Estado general** de todas las suertes ejecutadas en las corridas de toros que se han celebrado en Madrid el año de 1876. Madrid, 1876.
- Arte de torear** a pie y a caballo, de Francisco Montes, refundido y aumentado por el aficionado Pilatos. Madrid, 1876.
- Historia** de las principales ganaderías de toros de España, por Dos aficionados. Jerez de la Frontera, 1876.
- Datos para escribir** la historia de las ganaderías bravas en España, por Un aficionado. Madrid, 1876.
- Los toros**. (Sin autor.) Madrid, 1877.
- Cuatro palabras** sobre las corridas de toros, por David Temeswar (seudónimo). Sevilla, 1877.
- Carta histórica** sobre el origen y progresos de la fiesta de toros en España, por N. Fernández de Moratín. Madrid, 1877.
- El respingo**: Contestación a la Memoria escrita por D. Antonio Guerola, por Un aficionado. Barcelona, 1877.
- Apuntes biográficos** de matadores de toros, por J. Santa Coloma. Madrid, 1877.
- Algunas atenciones** que pueden prevenir en la acción del torear. (Sin autor.) Madrid, 1878.
- Observaciones** sobre las corridas de toros y contra la supresión oficial de las mismas, por M. López Martínez. Madrid, 1878.
- Defensa del toreo**, por Félix Llorente y Fernández. Madrid, 1878.
- El Tfo Anguilla**, o el gran torero del siglo, juguete cómico, por A. Rodríguez Núñez. Madrid, 1878.
- Fiestas reales** de toros, por J. Santa Coloma. Madrid, 1878.
- Revistas** de las corridas verificadas en la Plaza de Toros de Madrid durante el año 1878, por Don Exito. Madrid, 1878.
- El Toreo**.—Gran Diccionario tauromáquico, por J. Sánchez de Neira. Madrid, 1879.
- La tauromaquia**, de José Delgado, *Pepe-Hillo*. Madrid, 1879.
- Las glorias del toreo**, por Manuel Fernández y González. Madrid, 1879.
- El toro del aguardiente**, sainete, de Manuel Cuartero. Madrid, 1879.
- Efemérides taurina**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1880.
- Reglamento** para las corridas de toros, por J. B. G. Madrid, 1880.
- En diez lecciones, matador de toros!**, juguete, de Joaquín C. D. Madrid, 1880.
- Vocabulario taurómico**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1880.
- Crónica** de los festejos reales, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1880.
- Reglamento** para las corridas de toros, por Pilatos. Madrid, 1880.
- Reglamento** de la Plaza de Toros del Puerto de Santa María. Puerto de Santa María, 1880.
- Apéndice y rectificación** de ciertas noticias y datos históricos que se consignan en el nue-

- vo libro publicado en Madrid, titulado *El Torero*, por José Pérez de Guzmán. Madrid, 1881.
- Manual de tauromaquia**, por Pasanau. Sevilla, 1881.
- El antiguo Madrid**, por Mesonero Romanos. Madrid, 1881.
- Contra las corridas de toros**, por Manuel Navarro Murillo. San Martín de Provencals, 1881.
- Curiosidades taurómacas**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1881.
- ¡Cuernos! ¡Cuernos!**, por Varios autores. Sevilla, 1881.
- Biografía de Felipe García**. (Sin autor.) Puerto de Santa María, 1881.
- Ensalada taurina**, por El Tío Pepe. Madrid, 1881.
- Breves apuntes sobre la historia de la Plaza de Toros del Puerto de Santa María**, por J. Pazos y Ortega. Puerto de Santa María, 1881.
- Manual de Tauromaquia**, por J. Sánchez Lozano. Sevilla, 1882.
- Almanaque taurino para 1883**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1882.
- Las desgracias de un torero**, por José Blanc. Sevilla, 1882.
- Diamante taurino**.—Manual indispensable para asistir a las corridas de toros, por Parmer. Sevilla, 1882.
- La suerte de recibir**, por R. G. Madrid, 1882.
- Breves apuntes sobre los toreros de a pie y a caballo que han nacido en el Puerto de Santa María**, por Paco el de Marras. Madrid, 1882.
- El sacristán toreador**, sainete, de Ricardo Valero. Madrid, 1882.
- La fiesta nacional**, zarzuela, de Tomás Luceño y Javier de Burgos, música de Chueca y Valverde. Madrid, 1882.
- Documento curioso y de gran interés para los aficionados al toreo**, copiado de un antiguo periódico perteneciente al archivo taurino de Paco el de Marras. Sevilla, 1883.
- Diccionario cómico-taurino**, por Paco Media-Luna. Madrid, 1883.
- Anuario taurino de 1883**, por Sentimientos. Madrid, 1883.
- ¡Cuernos!**, por Antonio Peña y Goñi. Madrid, 1883.
- Frascuelo y Saltillo**, por P. P. T. Madrid, 1883. (Recorte de un artículo encuadrado y con la cubierta artísticamente hecha a pluma.)
- Historia de la Plaza de Toros de Madrid**, por Un aficionado. Madrid, 1883.
- Bibliografía de la tauromaquia**, por Luis Carmena y Millán. Madrid, 1883.
- Bibliografía de la tauromaquia** (con adición), por L. Carmena y Millán. Madrid, 1883.
- Copia de la carta donde se da la noticia de la muerte de Pepe-Hillo**. Sevilla, 1883.
- La familia torera**, por Fernán-Pérez. Madrid, 1884.
- La cogida de un torero**, por Torcuato Tárrago. Madrid, 1884.
- La boda de un torero**, por Torcuato Tárrago. Madrid, 1884.
- Los toreros de antaño y los de hogaño**, por J. Sánchez Neira. Madrid, 1884.
- Reglamento de «La Lidia»**, Sociedad taurina del Puerto de Santa María. Puerto de Santa María, 1884.
- Toros en 1803**, por L. Carmena y Millán. Madrid, 1884.
- Biografía de Luis Mazzantini**. (Sin autor.) Madrid, 1884.
- Los toros en 1884**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1884.
- Almanaque taurino de *La Lidia***, para 1883. Madrid, 1884.
- Estados de las corridas de toros efectuadas en la Plaza de Madrid en 1885**, por J. Pérez de Guzmán. Madrid, 1885.
- Anuario de *El Torero***, por Paco Media-Luna. Madrid, 1885.
- Anuario general taurómico** de 1884, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1885.
- Memorias de un aficionado y revistero de toros**, por Manuel López Calvo. Madrid, 1885.
- Toros y cañas**, por Manuel Fernández y González. Madrid, 1885.
- Biografía de José Sánchez del Campo**, (Carancha), por H. V. P. Q. R., etc., etc. Jerez, 1885.
- Biografía de Salvador Sánchez** (Frascuelo), por Accidens. Jerez, 1885.
- Arte de rejonear a caballo**, por Miguel Marcelo Tamariz. Madrid, 1885.
- División de plaza**.—Las fiestas de toros impugnadas, por José Navarrete. Madrid, 1886.
- División de plaza**.—Las fiestas de toros defendidas, por Sobaquillo.—Madrid, 1886.
- División de plaza**.—Las fiestas de toros impugnadas y defendidas, respectivamente, por Navarrete y Sobaquillo. (Un tomo.) Madrid, 1886.
- La Corte y monarquía de España en los años 1636 y 1637**, con curiosos documentos sobre las corridas de toros en los siglos XVII y XVIII, por A. Rodríguez Villa. Madrid, 1886.
- ¡Duro ahí!**, por J. Sánchez Neira. Madrid, 1886.
- Toros y chimborazos**, por José Velarde. Madrid, año de 1886.

- Curra López, por Ricardo Herranz. Madrid, 1886.
- Corrida de toretes, por Manuel Cubas. Madrid, 1886.
- Un siglo taurino (1786-1886), por E. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1886.
- Manuel García (el Espartero), por F. R. Sevilla, 1886.
- Colección de semblanzas taurinas.—Ensayo 1.º, por Paco Pica-poco. Sevilla, 1886.
- Colección de semblanzas taurinas.—Ensayo 2.º, por Paco Pica-poco y Juan Llorando. Sevilla, 1886.
- Colección de semblanzas taurinas.—Ensayo 3.º, por Paco Pica-poco y Juan Llorando. Sevilla, 1886.
- Antecedentes y vida torera del caballero cordobés D. Rafael Pérez de Guzmán el Bueno. (Sin autor.) Madrid, 1886.
- Semblanzas taurinas y de personajes ilustres y deslustrados, por Juan Manuel Villén. Sevilla, 1886.
- Almanaque taurino de *La Lidia*, para 1885. Madrid, 1886.
- Montevideo taurino, por Lamparillas. Montevideo, 1886.
- El Fraile del Rastro, por Eduardo del Palacio. Madrid, 1886.
- Anuario de *El Toreo*, por Paco Media Luna, Madrid, 1886.
- Reseñas de las cuatro corridas de toros celebradas en Sevilla los días 17, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1887.
- El Archivo hispalense, núm. 26.—Relación de las fiestas reales de toros y cañas que se celebraron en Sevilla en 2 de Octubre de 1620, por D. Francisco Morovelli de Puebla. Sevilla, 1887.
- Fiestas de toros y cañas celebradas en Córdoba, por P. Mesía de la Cerda.—Sevilla, 1887.
- Reglamento para las corridas de toros en la Plaza de Murcia, Murcia, 1887.
- Guía para el espectador en las corridas de toros, etc., por Un aficionado. Barcelona, 1887.
- Cuatro palabras sobre las corridas de toros, por David Temeswar.
- Lagartijo y Frascuelo y su tiempo, por A. Peña y Goñi. Madrid, 1887.
- Don Pedro Yuste de la Torre, por El Dr. Thebussen. Madrid, 1888.
- El mes de Sentimientos.—Marzo. Madrid, 1888.
- El mes de Sentimientos.—Abril. Madrid, 1888.
- Cabezas, cabecillas y cabezotas, por Angel Caamaño. Madrid, 1888.
- El arte del toreo, por Francisco L. de Mendoza. Sevilla, 1888.
- Rafael Guerra (Guerrita), por M. Ruiz Jiménez. Sevilla, 1888.
- Manuel García (el Espartero), por M. Ruiz Jiménez. Sevilla, 1888.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 15, 18 y 19 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1888.
- Los dramas del toreo, por El Niño de Dios. Denia, 1888.
- El toreo con menos peligro o el salvavidas humanitario de los toreros y de los caballos, por Francisco Carbonell. Madrid, 1888.
- Advertencias para torear con rejón, por G. Villasante. Madrid, 1888.
- Necrología taurina, por El Niño de Dios. Madrid, 1888.
- La Iglesia y los toros, por Francisco R. de Uhagón. Madrid, 1888.
- Recortes y galleos, por El Niño de Dios. Madrid, 1888.
- La Escuela de Tauromaquia de Sevilla y el toreo moderno, por Pascual Millán. Madrid, 1888.
- Fiestas de toros en Madrid, por F. Sarasa y Arce. Sevilla, 1889.
- La tauromanía, por Pedro de los Palotes. Madrid, 1889.
- Biografía del célebre torero mejicano Ponciano Díaz. (Sin autor.) Cádiz, 1889.
- Apuntes biográficos de Salvador Sánchez (Frascuelo). (Sin autor.) Madrid, 1889.
- Colección de semblanzas taurinas, por Paco Pica-poco. Sevilla, 1889.
- Biografías de los principales revisteros de Madrid, por A. E. y J. Madrid, 1889.
- La corrida de toros, por Salvador Rueda. Madrid, 1889.
- La divisa verde, por José Zahonero. Madrid, 1889.
- Costumbres españolas.—Toros en Cádiz, por José M.<sup>a</sup> Asensio. Madrid, 1889.
- Necrología taurina, por El Niño de Dios. Sanlúcar de Barrameda, 1889.
- Biografía de Miguel Báez (Litri). (Sin autor.) Huelva, 1889.
- Combates de toros en España y Francia, por Adolfo de Castro. Madrid, 1889.
- Origen, carácter y vindicación de las corridas de toros, por Faustino Sancho y Gil. Zaragoza, 1889.
- Reglamento de la Plaza de Toros de Salamanca. Salamanca, 1890.
- Colección de semblanzas taurinas, por Paco Pica-poco. Sevilla, 1890.

- La chaquetilla azul, ó un roto para un descosido, por Varios autores. Madrid, 1890.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla en los días 6, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1890.
- El Cicerón de la lidia de toros, por José Carranque. Zaragoza, 1890.
- Los toros en Madrid, por Pascual Millán. Madrid, 1890.
- Malsterías, por Miguel Pérez-Urría. Madrid, 1890.
- Salidas falsas, por Pepe Salivilla. Valladolid, 1891.
- De pitón á pitón, por Sobaquillo. Madrid, 1891.
- Reglamento vigente para las corridas de toros, anotado por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1891.
- Recortes y capotazos, por Varios autores. Sevilla, 1891.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1891.
- Recuerdo taurino, por J. Llorando y Amén. Sevilla, 1891.
- Curiosidades taurinas, por Federico Mingued y J. Adán Berned. Madrid, 1892.
- Los novillos, por Pascual Millán. Madrid, 1892.
- El primer torero *Lagartijo*, por Tomás Orts Ramos. Madrid, 1892.
- Un triste capeo, por el Dr. Thebussen. Madrid, 1892.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 17, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1892.
- Vida torera y despedida de Rafael Molina (*Lagartijo*). (Sin autor.) Sevilla, 1892.
- Madrid taurino, por Alegrías y Jeremías. Madrid, 1892.
- Taurinas, por El Maestro Estokati. Málaga, 1892.
- Almanaque de *El Toreo Cómico*, para 1892. Madrid, 1892.
- Apuntes taurinos, por Deutsdets y Criado. Madrid, 1893.
- Tratado sobre las corridas de toros, por José Cortés. Bilbao, 1893.
- Sonetos de varios ingenios de Madrid a D. Antonio de las Varillas, por Un aficionado. Sevilla, 1893.
- Rafael Molina (*Lagartijo*) (Sin autor.) Madrid, 1893.
- Competencia y biografía de *el Espartero y Guerrita*. Edición de *El Programa de los Toros*. Bilbao, 1893.
- Vida torera y despedida de Rafael Molina (*Lagartijo*), por Patolas. Madrid, 1893.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 2, 16, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1893.
- Agenda taurina, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1893.
- Tauromaquia hispana, por Pedro Salanoba. Madrid, 1894.
- La Tauromaquia, de José Delgado (Pepe-Hillo). Madrid, 1894.
- Reglas para torear a caballo, por N. Rodrigo Novelli. (Reimpresión íntegra de la edición de 1726.) Madrid, 1894.
- Cajón de sastre, por A. Peña y Goñi. Madrid, 1894.
- Tipos que fueron, por Pascual Millán. Madrid, 1894.
- Espartero y Guerrita, por Selipe. Sevilla, 1894.
- Guerrita, por A. Peña y Goñi. Madrid, 1894.
- La fiesta de toros, por José de la Tixerá. Madrid, 1894.
- Pepe-Hillo, por Manuel Chaves. Sevilla, 1894.
- Antonio Montes. (Sin autor.) Sevilla, 1894.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla, los días 15, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1894.
- ¡Toros en Sevilla!, por Carlos L. Olmedo. Sevilla, 1894.
- Percances taurinos, por Juan Fernández Román (Sor B. T.). Sevilla, 1894.
- Córdoba taurina, por José R. Alfonso y Candelá. Málaga, 1895.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 14, 18, 19 y 20 de Abril, por Carrasquilla. Sevilla, 1895.
- Arte de rejonear a caballo, por Miguel Marcelo Tamariz. (Impreso en 1771.) Madrid, 1895.
- El Toreo.—Gran Diccionario tauromáquico, por J. Sánchez Neira. Madrid, 1896.
- Historietas cómico-taurinas, por Juan A. Puerto. Sevilla, 1896.
- Tratado de tauromaquia, por José Cortés. Bilbao, 1896.
- Una de cal..., por Paco Pica-poco. Sevilla, 1896.
- Reglamento para la Plaza de Toros de Sevilla. Sevilla, 1896.
- Toreros andaluces, por Carlos L. Olmedo (Faro-lillo). Sevilla, 1896.
- Perfiles taurinos, por Francisco Soto Fernández. Zaragoza, 1896.
- Noticia de las fiestas en honor de la Marquesa de Denia, hecha por la ciudad de Sevilla en 1599, por Nicolás Tenorio y Cerezo. Sevilla, 1896.
- Fiestas de toros en Filipinas, por W. E. Retana. Madrid, 1896.

- Badajoz taurino**, por F. Cabañas y Ventura (Primores). Badajoz, 1896.
- Apuntes necrológico-biográficos de los lidiadores muertos a consecuencia de cogidas desde 1771 hasta nuestros días**, por Isidro G. Quintana (K. Ch. T.). Córdoba, 1897.
- Almanaque de *El Tío Findama***, para 1896. Madrid, 1897.
- Manuel García (el Espartero)**, por K. Ch. T. Córdoba, 1897.
- Reglamento taurino de Málaga**. Málaga, 1897.
- Reverte en la temporada de 1896**, por Carlos L. Olmedo. Sevilla, 1897.
- Flor de cuernos (antología taurina)**, por Luis Coll y Manzano y Manuel Izquierdo y Sanz. Madrid, 1897.
- Bombita en la temporada de 1896**, por Carlos L. Olmedo. Sevilla, 1897.
- Las corridas de Abril**, por Paco Pica-poco. Sevilla, 1897.
- Recorte encuadernado**, con la descripción de la muerte de Julio Aparici (Fabrilo), 1897.
- América taurina**, por L. Vázquez y Rodríguez, Madrid, 1898.
- Pan y toros**, por M. G. de Jovellanos. Madrid, 1898.
- Agenda taurina**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1898.
- Recorte encuadernado**, con la descripción de la enfermedad y muerte de Salvador Sánchez (Frasuelo), 1898.
- Guerrita**, su tiempo y su retirada, por La-dislao Redondo. Madrid, 1899.
- Ayer y hoy**, por Regatón. Barcelona, 1899.
- Caireles de oro**, por Pascual Millán. Madrid, 1899.
- Las corridas de feria**.—Edición de *El Toril*, de Sevilla. Sevilla, 1899.
- Extracto del homenaje a D. M. Menéndez y Pelayo**, por L. Carmena y Millán. Madrid, 1899.
- Carta dirigida en 1685 a Monsieur D. L. M.**, describiendo la Fiesta de toros. Traducida del francés, por Francisco Ovín y Pelayo. Sevilla, 1899.
- Reglamento de la Plaza de Toros de Valencia**. Valencia, 1899.
- Recorte encuadernado**, con la descripción del homicidio del novillero Francisco Piñero (Gavira).
- Guía del espectador en las corridas de toros**, por Un aficionado. Albacete, 1900.
- El Espectáculo más nacional**, por el Conde de las Navas. Madrid, 1900.
- Lances de capa**, por L. Carmena y Millán. Madrid, 1900.
- Estocadas y pinchazos**, por L. Carmena y Millán. Madrid, 1900.
- Descripción de la muerte de Rafael Molina (Lagartijo)**. (Recorte encuadernado.)
- Agenda taurina**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1900.
- Reglamento para las corridas de toros**. Informe presentado por *Hache* al Sr. Gobernador de la provincia. (Autor, Antonio F. de Heredia.) Madrid, 1900.
- Semblanzas de los toreros del día**, por el Marqués de Premio Real. Madrid, 1900.
- Discursos a las reales fiestas que la ciudad de Murcia hizo en este año (1628)**, por Diego Beltrán Hidalgo. Sevilla, 1900.
- Anales taurinos**, por Resquemores. Madrid, 1900.
- Recorte encuadernado**, con la descripción de la cogida y muerte de Domingo del Campo (Dominguín), 1900.
- Vida taurómaca de *Lagartijo***, por A. Rodríguez y Bernal (P. P. T.). Málaga, 1901.
- Protesta contra las corridas de toros**, por E. Navarrete. Madrid, 1900.
- Guía palaciana**. Cuaderno núm. 33. Toros y cacerías reales, monografía escrita por don Antonio Pineda Ceballos Escalera y D. José María Nogués. Madrid, 1901.
- Agenda taurina**, por L. Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1902.
- Toros, toreritos y torerazos**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1902.
- Recorte encuadernado**, con la descripción del suicidio de Antonio Gil (D. Gil), 1902.
- Catálogo de la Biblioteca taurina**, de D. Luis Carmena y Millán. Madrid, 1903.
- Matadores madrileños**, por J. Carralero y Burgos. Madrid, 1903.
- Matadores de toros**, por Bruno del Amo. Madrid, 1903.
- Los toros de Bonaparte**, por Higinio Ciria y Nasserre. Madrid, 1903.
- Toros y cañas en Filipinas en 1623**, por Diego de Rueda y Mendoza. (Fragmento de un Manuscrito inédito.) Barcelona, 1903.
- Recorte encuadernado**, con la descripción de la muerte de Antonio Jiménez Reverte. 1903.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1904.
- Antonio Montes**. (Sin autor.) Sevilla, 1904.
- Catálogo de la Casa Ortega**, de Valencia (carteles, cabeceras, prospectos, billeteaje, etc.). Valencia, 1904.
- Doctrinal taurómaco**, por Hache. Madrid, 1904.
- En la redacción**. (Trilogía taurina). Primera parte, por Pascual Millán. Madrid, 1905.

- Acuarelas del redondel**, por José de Siles. Madrid, 1905.
- Biografía de José Clarós (Pepete)**, por Giraldillo y Descabello. Sevilla, 1905.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1905.
- Guía taurina**, por Juan Manuel Rodríguez. Madrid, 1906.
- Rafael González (Machaquito) y el renacimiento del torero**, por A. Sancho. Madrid, 1906.
- La fiesta nacional**, por Manuel Machado. Madrid, 1906.
- Círculo taurino de Valencia**. Compilación de trabajos leídos en la velada necrológica celebrada por esta Sociedad el día 27 de Octubre de 1906, en honor del cronista taurino D. Pascual Millán. Valencia, 1906.
- Ovaciones**, por Enrique Minguet Calderón de la Barca. Madrid, 1906.
- Las corridas de toros**, por Juan Lasso de la Vega y Górriz. Logroño, 1906.
- Reseñas de las corridas celebradas en Sevilla los días 17, 18, 19 y 20 de Abril**, por Capotito. Sevilla, 1906.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1906.
- Fraternas**. Trilogía taurina (tercera parte), por Pascual Millán. Madrid, 1907.
- Fiestas de toros en Toledo**, por J. Moraleda y Esteban. Toledo, 1907.
- Banderillas de fuego**, por Paco Pica-poco y Recortes. Madrid, 1907.
- Almanaque taurino de La Coleta**. Madrid, 1907.
- Album de La Verdad Taurina**, por Fray Gerundio. Sevilla, 1907.
- Las víctimas del torero**, por El Bachiller González de Rivera y Recortes. Madrid, 1907.
- La chaquetilla azul**, por Varios autores. Madrid, 1908.
- Catecismo taurino**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1908.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1908.
- Los toros de la muerte**, o la ganadería de don Antonio Miura, por José Carralero y Burgos. Madrid, 1909.
- Críticos y toreros**, por José Rodrigo (Alba). Valencia, 1909.
- Siluetas taurinas**, por Paco Pica-poco. Madrid, 1909.
- Chascarrillos taurinos**, por Caireles. Madrid, 1909.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1909.
- Los toros de bandera**, por El Bachiller González de Rivera y Recortes. Madrid, 1910.
- Intimidaciones taurinas**, o el arte de torrear de Ricardo Torres (Bombita). Madrid, 1910.
- Toros y toreros**, por M. Serrano García-Vao (Dulzuras). Madrid, 1910.
- El espada Montes**, por Frank Harris. Barcelona, 1910.
- El poema de los toros**, por Felipe Cortinas y Murube. Sevilla, 1910.
- Cerramos este grupo con varios libros, en los cuales no consta la fecha de la edición:
- Las mujeres y los cuernos**. Cuento de puntas, por D. Juan Incógnito. Cádiz.
- El mitin taurino en defensa de las corridas de toros**.
- El torero**, por D. Tomás Rodríguez Rubí.
- La cuestión de Guerrita**, por El Tío Verdades.
- La Tauromaquia**, hecha bajo la dirección del célebre espada Rafael Guerra (Guerrita), por Varios autores. Madrid.
- Carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España**, por N. Fernández de Moratín. Madrid. *Semanario Doble*, número 12.
- Origen e historia de las fiestas de toros**, por J. Pérez de Guzmán. (Sin pie de imprenta.)
- El arte del torero**, con los adelantos modernos. Sevilla.
- La fiesta de toros**. Su historia desde los primeros tiempos hasta nuestros días, por Pascual Millán (tres cuadernos). Madrid.
- Toreros y maletas**. Semblanzas taurinas, por Un aficionado. Córdoba.
- Biografía de Miguel Báez (Litri)**. Sevilla.
- La locura de Guerrita**, por Chironi. Madrid.
- Consideraciones en la sentida muerte de José Delgado (Ilo)**, por Un testigo ocular. Sevilla.
- Despedida de un torero**. Apuntes biográficos de Rafael Molina (Lagartijo). (Sin autor.) Linares.
- Reseña del ganado vacuno**, con todas sus señas y particularidades, por Don Estoque. Sevilla.
- ¡Cuernos! ¡Cuernos!**, por Descabello. Sevilla.
- Desde la barrera**, por Don Modesto. Madrid.
- El espada**, novela, por Héctor Abreu. Sevilla.

# CARTELES DE PAPEL Y RASO

---

## Revistas, reseñas, hojas sueltas y billetes de entrada.

El cartel de toros es el que constituye, a mi juicio, la más firme y sólida base para la historia del toreo: al pasar por mis manos tantos miles de ellos (en este grupo figuran más de 13.000, de casi todas las Plazas de España y las más principales del extranjero), y al consultar y cotejar éstos con las obras más notables que de la lidia de toros se han escrito, lo primero que salta a mi vista es la poca importancia que la mayor parte de los tratadistas taurinos han concedido a esta especialidad, que es, indiscutiblemente, el primer elemento de juicio de cuanto a la fiesta nacional se refiere. ¿Qué documentos auténticos y efectivos nos dan a conocer los nombres de los primeros lidiadores profesionales? Los carteles. Por ellos sabemos las Plazas donde trabajaron, el ganado que se corría y la organización de esta clase de espectáculos; ellos demuestran que Juan Miguel Rodríguez y Antonio Albano, entre otros lidiadores, no fueron insignificantes peones y banderilleros, sino que alternaron como espadas de primera categoría con Palomo y *Costillares*. (Inauguración de la Plaza de Sevilla, 22 y 23 de Abril de 1763.)

Del gran Pedro Romero, ningún autor cita, ni precisa, la primera vez que mató en la Plaza de Madrid, y el cartel del 8 de Mayo de 1775 nos enseña que estoqué cuatro toros por sus excepcionales condiciones de lidiador, aunque sin alternar, naturalmente, con su padre Juan Romero y *Costillares*, que eran los matadores encargados de despachar la corrida entera de este día.

Se ha puesto en duda y hasta se ha tomado como leyenda, la suerte de Juan Jorge (Juaniqui)—no *Juanijón*, como arbitrariamente le llaman los historiadores—, y el cartel de 7 de Noviembre de 1776 (Plaza de Madrid), dice a este respecto, lo siguiente: «Al décimo toro ofrece Juan Jorge (a) *Juaniqui*, hermano del antiguo *Lorencillo*, picarle con vara de detener, puesto en hombros de Vicente de Lara, natural de Madrid. Después, el citado *Juaniqui* banderillará,

capeará y mancornará al mismo toro, y, dejándole levantar, lo matará con el estoque.»

Y como último y definitivo argumento—en apoyo de que los carteles son para la historia su más gráfica y verdadera cimentación,—puede citarse el de la corrida de 11 de Mayo de 1801, en la cual encontró la muerte *Pepe Hillo*, en el que, entre otros precisos detalles, consta el nombre del ganadero, que no hemos visto en parte alguna, y otras circunstancias que invalidan y destruyen cuanto sobre este cartel se ha fantaseado y escrito.

Tan rarísimos y originales ejemplares forman parte de esta Colección, pudiéndose asegurar que los comprendidos desde 1763 (primer cartel conocido), hasta 1823, la mayor parte de ellos son únicos.

Para no fatigar tanto la atención del lector, establezco grupos de diez en diez años; y, a continuación de los carteles, para que los aficionados puedan apreciar el gran número de espadas que ha habido y que hoy son casi desconocidos, inserto los nombres de todos los que figuran como matadores, hasta el año de 1860, porque desde esta fecha en adelante son perfectamente conocidos.

Bueno será recordar que si se advierten algunos huecos, corresponden éstos a los años 1785 al 1787, y 1805 al 1807, inclusive, en los cuales no se celebraron corridas de toros.

# CARTELES DE PAPEL Y RASO

Para no incurrir en repeticiones innecesarias, advierto que los espadas que cito una vez no los vuelvo á mencionar, aunque figuren en los años sucesivos.

## Desde 1763 al 1780 (inclusive).

Madrid, 45; Sevilla, 3; otras plazas, 3.

Espadas que figuran en estos carteles: Juan Miguel Rodríguez, Manuel Palomo, Joaquín Rodríguez (Costillares), Antonio Albano, José Cándido, Vicente Bueno, Juan Apiñani, Juan Romero, Miguel Gálvez (el Lechero), Sebastián Jorge, Pedro Romero, José Delgado (Ilo), Francisco Guillén, Santiago Argonsurum y Soleaga, Ambrosio Valdivieso (Burgalés), Manuel López (Peseta), Francisco Herrera (Currito), Felipe Vázquez (el de Toro), el indio Mariano Ceballos, Juan Gómez de Arribas (el Fraile) y Esteban Pérez (el Cerrajero).

Un estado de valores de una corrida celebrada en la Plaza de Madrid.

## Desde 1781 al 1790 (inclusive).

Madrid, 34; otras plazas, 3.

Espadas que figuran en estos carteles: Juan Conde, Juan José de la Torre, Alfonso Alarcón (el Pocho), Julián de Arocha, Francisco de Paula Ramírez (el Maligno), Vicente Lara (el Chispero), José Ximénez, José de Castro y Cristóbal Díaz (el Mancheguito).

## Desde 1791 al 1800 (inclusive).

Madrid, 54; Sevilla, 10; otras plazas, 4.

Espadas que figuran en estos carteles: Francisco Garcés, Bartolomé Ximénez, José Romero, Antonio Romero, Manuel Rodríguez Nona, Antonio de los Santos, Juan Núñez (Sentimientos), Manuel Alonso (el Castellano) y Juan del Alcázar.

Nueve estados - resultado de nueve corridas celebradas en la Plaza de Madrid.

## Desde 1801 al 1810 (inclusive).

Madrid, 26; Sevilla, 5; otras plazas, 1.

Espadas que figuran en estos carteles: Jerónimo José Cándido, José García (el Platero),

José Inclán, Joaquín Díaz, Agustín Aroca, Jerónimo Alcayde (Cándido), Lorenzo Badén, José Díaz (Gualipia) y Manuel Jaramillo.

Diez y siete estados-resultado de 17 corridas celebradas en Madrid.

(En los años 1805, 1806 y 1807 no se celebraron corridas de toros, por Real Cédula de S. M. el rey Carlos IV.)

## Desde 1811 al 1820 (inclusive).

Madrid, 187; Sevilla, 4; otras plazas, 2.

Espadas que figuran en estos carteles: Antonio Ruiz (el Sombrerero), Francisco González (Panchón), Francisco Hernández (el Bolero), José Antonio Badén, Juan León, Juan Jiménez (el Morenillo), Antonio María Montero (el Zurdo o el Habanero), Manuel González, Antonio Rodríguez de los Santos, Luis Ruiz, Manuel Parra, Roque Miranda y Manuel Romero Carreto.

Tres estados-reseñas de la Plaza de Madrid.

Una reseña de Sevilla.

Un número de *El Diario Mercantil*, de Cádiz.

Un número de *El Diario de Madrid*.

Una tarifa de precios (sin plaza).

## Desde 1821 al 1830 (inclusive).

Madrid, 83; Sevilla, 71; otras plazas, 14.

Espadas que figuran en estos carteles: José de Usa (Pandito), Manuel Lucas Blanco, Rafael Pérez de Guzmán, Bartolomé Igosa, Francisco Benítez (el Panadero), Juan Hidalgo, Francisco Espeleta, Manuel Sánchez, Francisco Sánchez, Santos Rodríguez, Antonio Montaña, Francisco Montes y José Monje.

Dos números de *El Diario de Madrid*.

Dos números de *El Diario de Sevilla*.

Una circular de la Asistencia e Intendencia de Sevilla.

## Desde 1831 al 1840 (inclusive).

Madrid, 268; Sevilla, 29; otras plazas, 26.

Espadas que figuran en estos carteles: Ma-

nuel Mariscal, Luis Rodríguez, Juan Pastor, D. Francisco Atalaya (el mayor), D. Francisco Atalaya (el menor), Juan Yust, Francisco Arjona Guillén (Cúchares), Juan Campos Majarón, Gaspar Díaz, Juan Martín (La Santera), Juan de Dios Domínguez, José Montoya, José Parra, Pedro Sánchez, Antonio Calzadilla, José de los Santos, Francisco de los Santos, José Antonio Calderón, Manuel de la Torre, Isidro Santiago, Pedro Párraga, Martina García, el picador Francisco Sevilla, Francisco Casos, Antonio del Río y Pedro Mulas.

Una reseña de una corrida verificada en Alicante.

Cuatro reseñas de corridas celebradas en la Plaza de Jerez de la Frontera.

Un número de *El Sevillano*, de Sevilla.

#### Desde 1841 al 1850 (inclusive).

Madrid, 247; Sevilla, 176; otras plazas, 164.

Espadas que figuran en estos carteles: Juan Lucas Blanco, Antonio Damas, Manuel Gómez (el Chorizo), Pedro Avila, D. Francisco Miura, D. José María Olivera, D. Manuel González, Francisco Rue, José Ruiz, D. Miguel Martínez de Azpillaga, D. Baltasar García, D. José Lobo, Manuel Díaz (Labi), Manuel Bustamante (La Pulga), Antonio González, José Redondo (el Chiclanero), Francisco Torregrosa, Diego Gámez, Antonio Conde, Manuel Carrera, Juan Martín (el Pelón), Francisco Angel, Ignacio Espeleta (el Habanero), Antonio Velo, Antonio Téllez, Antonio Luque (el Camará), Manuel Suárez, Julián Casas (el Salamanquino), Manuel Arjona Guillén, José de Silva (Mandinga de Guinea), Ramón Díaz, José García, José Terrones, José Arjona Guillén, Manuel Ruiz (Jarana), Manuel Moya, Antonio Moreno (el Barbero de la Carretería), Antonio Romero, Juan Elías Morales, Francisco Rodríguez, Manuel Garrido, Joaquín Fajardo (el segundo Gaspar), Miguel Crespo, Manuel Carmona, Manuel Pichoco (el Pulga), Manuel Sánchez (el Pintor), José Carmona (el Panadero), Carlos Mercado (La Capona), José Serrano, Juan Martínez (el Ratón), Andrés Martínez, José Díaz, Manuel Macías, Francisco Vilches (el Lliyi), José Maliani (el Inglesito), Francisco de P. Nocal, conocido por Carreño (a) Cara de Pila; Ignacio Rodríguez, Antonio Ortega, Manuel Fernández, conocido por Nonilla (a) Penane; Tomás Cobano, Nicolás Baro, D. Francisco del Pino, José Aмосa y Canales, Cayetano Guerrero, Manuel Trigo, José Trigo, José Jiménez (el Granadino), José y Manuel Rubio, conocidos por Gaspar; José Rodríguez, Manuel Molina, Cayetano Sanz, Miguel Sánchez (el Chufero), Matías Muñoz, José Bringas, Manuel Guzmán, José Muñoz (Pucheta), Manuel Pérez (Zalea), Manuel Jiménez (Naranjo), Joaquín Moreno (Costillares), Manuel Rodríguez (Manteca), Enrique Ortega, Salvador Jiménez, Juan Casallas, D. José Luis Alvarada, Juan Pedro (Cazalla), Domingo Mendivil, Toribio Meléndez (el Castellano) y Manuel Jiménez (el Cano).

\* Un número de *El Cangrejo*; seis números de *El Jerezano*; un número de *El Correo de Sevilla*; un número de *Fray Gerundio*; *El Dómine Lucas* (colección completa); una reseña de una corrida verificada en la Plaza de Toros de Sevilla; dos números de *El Comercio*, de Cádiz; reseña de la corrida celebrada en Sevilla a beneficio de Juan Lucas Blanco; tres números de *El Domingero*, Sevilla; un número de *El Tore-ro*; siete números de *El Diario de Sevilla*; un número de *El Granadino*; una reseña de una corrida celebrada en Ubeda; colección de las *Cartas Tauromáquicas de D. Clarencio* (las originales, completas); dos *Cartas Tauromáquicas de El Antípoda de D. Clarencio*; dos reseñas taurinas de *El de Marras*; una reseña de una corrida celebrada en Madrid; una reseña de una corrida celebrada en Barcelona; una reseña taurina firmada por *El Tío Chafarote*; cuatro números de *La Lidia*, de Sevilla; *El Clarín* (colección completa).

#### Desde 1851 al 1860 (inclusive).

Madrid, 410; Sevilla, 83; otras plazas de la Península, 173; plazas extranjeras, 4.

Espadas que figuran en estos carteles: Don José Paladea, Antonio Duarte (Cúchares de Chiclana), José Rodríguez (Pepete), Joaquín García, Gonzalo Mora, Angel López Regatero, Domingo Vázquez, José Sánchez Pastrana, Manuel Domínguez, Antonio Sánchez (el Tato), Joaquín Senra, Francisco Japón, Ricardo Antúnez, Ceferino Verjo, Manuel Rodríguez, Antonio Ortega, José Martín, Manuel Fernández, Francisco Martín, Antonio Gil, Manuel Pérez (Zalea), Gregorio López Calderón, José Ponce, Manuel Sánchez (el Mellizo), José Romero, Francisco Pina, Manuel Antonio Romero, Francisco Benítez (el Sevillano), Onofre Alvarez, Rafael González, José Sánchez (Poleo), Manuel de las Casas (Manquito de Triana), José Carreto, Francisco Javier Acosta, José Manzano (el Nili).

Manuel Tirador (Tuerto del ojo derecho), Juan Román (el de los Gallos), Francisco Leandre (el Celador), Manuel Carmona, El Jorobado Macón, Ignacio Ferrando, Antonio José Robles, Francisco Aguilar, Manuel Ortega (Lillo), Rafael Bejarano Luque (el Canito), José Sánchez Gómez, Francisco Aragonés, José Moreno, Antonio Luque (Cúchares de Córdoba), Antonio Díaz (Floro), Manuel Pérez (el Relojero), Benito Abazola, Gabriel Caballero, José Antonio Suárez, Juan Acosta, Antonio Carmona (el Gordito), Ramón Díaz (Chacón), Manuel Fuentes (Boca-negra), Antonio Narbona, José Moreno (el Viñi, el de los perros, de Triana), Julián Silva, José Amaya, José Rodríguez (el Limeño).

Juan Jiménez, Mariano Antón, José Correa, José Oliva, Francisco Rodríguez (Caniqui), Manuel Martínez, Juan José Salas (Yesca), Manuel Fajardo, Luis de Lara (Gatillo), Juan Antonio Vega, José Garrido (El Manchego), Jacinto Machío, Miguel Reig (Clavell), Juan Antonio de la Iglesia, Francisco Martín (el Corneta), An-

tonio Fernández Oliva, Alejandro de Andrés, José Pérez, Ramón Domínguez, Angel Navarrete, Juan Manuel Díaz, José Bringas, Francisco Alvarez, José Rodríguez, Teodoro Ranera, Pablo Herráiz, Andrés Fontela, Pedro Aixelá (Peroy), Santiago Tarusa, Manuel Suárez, los picadores Juan de Fuentes y Mariano Cortés, José Suárez, Benito Garrido y Joaquín del Rfo.

Un número de *El Telégrafo*; *El Clarín* (colección completa); un número de *El Guadalete*, de Jerez de la Frontera; un número de *Fray Tinieblas*; un número de *El Comercio*, de Cádiz; cinco números de *Pero-Grullo*; dos números de *Fray Gerundio*; un número de *El Crítico*; un número de *Don Clarencio*; un número de *La Confianza*; un número de *La Palmeta Tauromáquica*; dos números de *El Mercantil Valenciano*; nueve números de *El Zurriago Tauromáquico*; 16 números de *El Imparcial*, de Sevilla; un número de *El Porvenir*; cuatro números de *El Constitucional*; un número de *El Tío Sorongo*; un número de *El Tío Pando*; 18 números de *Chavarría*; colección de las *Cartas tauromáquicas* de Don Clarencio (originales y completas); cinco cartas tauromáquicas de *Don Florencio*; dos cartas tauromáquicas de *Clarete*; dos cartas tauromáquicas de *El Estudiante*; 15 cartas tauromáquicas de *Don Policarpo Cantaclearo*; 10 cartas tauromáquicas de *El Loro* y *El Belenero*; 12 cartas tauromáquicas de *Don Severo Canta-Justo*; siete cartas tauromáquicas de *Don Clareo*; tres cartas tauromáquicas de *El Belenero*; cuatro cartas tauromáquicas de *El Canario*; seis cartas tauromáquicas de *El Nuevo Canario*; una carta tauromáquica de *Tirabeque*; 11 cartas tauromáquicas de *Papa-gallo*; una carta tauromáquica de *El Segundo Canario*; cinco cartas tauromáquicas de *El Cid*; tres cartas tauromáquicas de *Barrabás*; 11 cartas tauromáquicas distintas, reseñas de corridas celebradas en Sevilla; tres reseñas de corridas celebradas en la Plaza de Cádiz; una ídem íd., de Zafra; una ídem íd., de San Roque; una ídem íd., de Algeciras; una ídem íd., de Cabra; dos ídem ídem de Ronda; siete ídem íd., de Barcelona; una ídem íd., de Alicante; tres ídem íd., de Antequera; cuatro ídem íd., de Córdoba; ocho ídem íd., de Jerez de la Frontera; tres ídem íd., de Valencia; nueve ídem íd., de Málaga; cinco ídem íd., de Portugal; tres ídem íd., de Granada; 15 ídem íd., del Puerto de Santa María, 54 ídem íd., de Madrid; una ídem íd., de Cáceres; 19 ídem íd., de Sevilla; 12 ídem íd., sin plaza determinada.

#### Desde 1861 al 1910 (inclusivo).

Carteles de Madrid, 4.044; de Sevilla, 1.441; de otras plazas de la Península, por orden alfabético:

#### A

Arcos de la Frontera, 1; Antequera, 17; Alendralejo, 18; Almagro, 16; Alcalá de Guadaira, 43; Aracena, 18; Algeciras, 47; Andújar, 10; Alcoy, 6; Almería, 18; Alcalá de Hena-

res, 10; Albacete, 7; Aranjuez, 23; Alcira, 1; Ayamonte, 14; Almodóvar del Campo, 2; Almonaster la Real, 2; Almansa, 1; Aguilar de la Frontera, 1; Alcaraz, 1; Alcalá de los Gazules, 1; Alcázar de San Juan, 1; Almansa, 2; Aldegallega, 2; Avila, 4; Albuquerque, 1; Alicante, 33; Aranda de Duero, 1; Azuaga, 3.

#### B

Bilbao, 35; Badajoz, 30; Barcelona, 85; Baeza, 16; Burgos, 10; Bollullos del Condado, 7; Belalcázar, 1; Bélmez, 2; Bailén, 3; Béjar, 1; Bujalance, 1; Buitrago de la Sierra, 1; Benavente, 1; Burgo de Osma, 2; Bocaliente, 2; Belascoáin, 2.

#### C

Córdoba, 151; Cádiz, 290; Chiclana, 6; Cádiz y Puerto de Santa María, 9; Cortes de la Frontera, 1; Constantina, 14; Cabra, 20; Cáceres, 16; Carmona, 22; Cortegana, 3; Cartagena, 18; Coruña, 6; Cazalla, 9; Ciudad Real, 8; Cabeza de Buey, 1; Calatayud, 4; Caravaca, 1; Castellón, 5; Cabañas, 3; Cuenca, 2; Carabanchel Alto (Madrid), 18; Colmenar de Oreja, 3; Consuegra, 4; Cádiz, Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María y Sanlúcar de Barrameda, 1; Camas, 3; Cantillana, 1; Colmenar Viejo, 1; Chinchón, 3; Chipiona, 3; Campos Elíseos (Madrid), 11; Cehégín, 1.

#### D

Denia, 1; Don Benito, 2; Durango, 4; Dos Hermanas, 2.

#### E

Écija, 56; Escorial (El), 8; Estepa, 1; Estepona, 3.

#### F

Fregenal de la Sierra, 10; Fuentes de León, 1; Fuentes de Andalucía, 2; Figueras, 3; Fuente del Maestre, 3; Fuente de Cantos, 3; Ferrrol (El), 1.

#### G

Granada, 68; Guadix, 1; Grazalema, 2; Gijón, 7; Guadalajara, 9; Gandía, 1; Gerona, 1.

#### H

Huelva, 85; Hellín, 3; Hinojosa del Duque, 2; Huesca, 1; Haro, 3; Higuera (junto a Aracena), 4; Higuera la Real, 1; Huete, 1.

#### I

Isla de San Fernando, 94.

#### J

Jerez de la Frontera, 427; Jaén, 38; Jerez de los Caballeros, 6; Jerez de la Frontera y Puerto de Santa María, 8; Jumilla, 2; Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María y Cádiz, 1;

Jerez de la Frontera, Sevilla y Puerto de Santa María, 2; Jaca, 1; Jetafe, 1; Játiva, 7.

**L**

Logroño, 14; Lucena, 4; Línea (La), 36; Leganés, 1; Lorca, 3; Lebrija, 1; Linares, 5; Llerena, 13; León, 1; Laguna (La), 3.

**M**

Málaga, 185; Murcia, 25; Moguer, 2; Medina-Sidonia, 1; Marchena, 19; Montoro, 14; Medina de Ríoseco, 2; Manzanares, 2; Medina del Campo, 1; Molina de Aragón, 1; Martos, 1; Morón de la Frontera, 8; Mora, 3; Montilla, 11; Madridejos, 1; Motilla del Palancar, 1.

**N**

Nerva, 31; Novelda, 2; Nájera, 1.

**O**

Orihuela, 2; Olivenza, 1; Osuna, 6; Oviedo, 11; Orense, 1.

**P**

Puerto de Santa María, 134; Puerto Real, 3; Palma de Mallorca, 1; Plasencia, 5; Pamplona, 14; Puente de Vallecas (Madrid), 45; Puebla de Cazalla, 3; Puerta de Hierro (Madrid), 1; Priego, 5; Pozuelo de Calatrava, 1; Pontevedra, 3; Pueblo Nuevo del Terrible, 2; Palma del Río, 1; Palma (La), 5; Puertollano, 4; Peñaranda de Bracamonte, 2; Palma, 7; Palencia, 12; Portugaleta, 2.

**Q**

Quintanar de la Orden, 7.

**R**

Ronda, 31; Rota, 8; Ríotinto, 4; Requena, 1.

**S**

Sanlúcar la Mayor, 10; Santander, 20; Sanlúcar de Barrameda, 59; San Sebastián, 36; Salamanca, 14; Santo Domingo, 1; Santa Cruz de Tenerife, 5; Segovia, 4; Santa María la Real de Nieva, 3; San Martín de Valdeiglesias, 3; San Hermenegildo, 1; Salvaterra de Magos, 1; San Roque, 20; Santiago, 3.

**T**

Toro, 4; Toledo, 22; Tomelloso, 5; Trigueros, 3; Tarragona, 3; Tetuán de las Victorias (Madrid), 8; Teruel, 1; Trebujena, 8; Trujillo, 5; Tarazona, 2; Tarifa, 8; Tortosa, 1; Torrijos, 1; Talavera de la Reina, 5; Tolosa, 6; Tudela, 3.

**V**

Valencia de Alcántara, 1; Vera, 1; Valencia, 111; Valladolid, 54; Valverde del Camino, 7;

Valdepeñas, 4; Vitigudino, 1; Vinaroz, 5; Villamartín, 3; Villamanrique, 1; Villagarcía, 1; Vigo, 2; Villarrobledo, 2; Veléz-Málaga, 1; Valdilecha, 1; Villarejo de Salvanés, 1; Vitoria, 13; Villafranca de los Barros, 2.

**U**

Utrera, 20; Ubeda, 13; Ubrique, 2; Utiel, 2; Unión (La), 15.

**Y**

Yecla, 6.

**Z**

Zaragoza, 35; Zafra, 20; Zalamea la Real, 9; Zamora, 3.

**Plazas extranjer as.**

Por orden alfabético:

- Argelia: Arénes Orainaises (Orán), 1.
- Bolivia: Potosí (Paseo), 4.
- Colombia: Bogotá, 2.
- Costa-Rica: Costa-Rica, 1.
- Cuba: Cienfuegos, 2; Consolación del Sur, 1; Calzada de la Infanta (Habana), 8; Carlos III, 2; Habana, 20; Matanzas, 2.
- Francia: Arénes d'Arlés, 3; Arénes Bel-Abbesienne, 3; Arénes Bordeaux, 3; Arénes Bordelaises, 5; Arénes de Marseille, 1; Arénes Orainaises, 1; Arénes du Prado, 2; Arénes de Nimes, 6; Arénes du Champ de Mars (París), 1; Arlés, 2; Bayonne, 2; Beziers, 1; Bordeaux, 4; Dax, 2; Fleurance, 1; Marseille, 4; Montpellier, 1; Mont de Marsan, 3; Nouvelles Arénes Marseillaises, 3; Narbonne, 2; Prado Marseille, 1; París, 2; París (Bois de Boulogne), 2; Toulousse, 1; Ville de Laval, 1.
- Guatemala: Guatemala, 4.
- Italia: Villa del Popolo (Napoli), 2.
- México: Bucareli, 5; Celaya, 4; Chapultepec, 2; Chichuahua, 2; Chacuario, 1; Ciudad Juárez, 1; Coatepec, 1; Fresnillo, 2; Gavira, 1; Guadalupe, 2; Huatusco, 2; Irapuato, 3; León, 2; México, 48; Morelia, 2; Monterrey, 4; Orizaba, 4; Panzacola, 2; Paseo, 3; Pachuca, 3; Progreso (El), 6; Puebla, 6; Tenango, 1; Torreón, 3; Teocelo, 1; Zacatecas, 1.
- Perú: Callao (El), 1; Lima, 4; Lima (Acho), 4.
- Portugal: Alges, 6; Almada, 1; Campo Pequeno, 16; Campo de Sant Anna, 56; Cintra, 2; Caldas da Rainha, 1; Espinho, 1; Extremoz, 1; Elvás, 1; Guarda, 1; Moita, 3; Mottosinhos, 1; Oporto (Colyseu Portuense), 4; Paço de Arcos, 2; Regla, 20; Rua do Boulevard, 2; Santarem, 1; Sena do Pilar (Oporto), 1; Setubal, 3; Torres Novas, 1; Villa Isabel, 1.
- Puerto Rico: Ponce, 1; Puerto Rico, 1; San Juan de Puerto Rico, 8.
- Rep.<sup>a</sup> Argentina: Córdoba, 6; Gualaguay, 1.
- Uruguay: Uruguay, 1; Unión (La), 10.
- Venezuela: Caracas, 7. Otras plazas, 38.

## Revistas y periódicos.

Desde 1861 al 1910 (inclusive).

Por orden alfabético:

### A

Antón Perulero, 64; Arte de la Lidia (El), (colección completa); A Banderilla, 3; A Tourada, 11; A Galería, 1; A Lide, 3; Anunciador (El), 4; Anunciador Universal (El), 4; Antiguo Cantar-claro (El), 1; Arte (El), 1; Arte del toreo (El), 1; Arte Taurino (El), 1; Arte Andaluz (El), 3; Astas del Toro (Las), 3; Arte Taurino y teatral (El), (colección completa); Alabardero (El), (colección completa).

### B

Boletín Oficial (El), 1; Barcelona taurina, 1; Boletín de Loterías y de Toros (El), (seis años completos y más de 200 números correspondientes a diversos años); Boletín de la Guerra (El), 1; Bú (El), 16; Burladero, de Sevilla (El), 6; Baluarte (El), 4; Burladero, de Madrid (El), (colección completa); Banderilla (La), 2; Banderilha (La), 2.

### C

Cartas tauromáquicas, 27; Cartas tauromáquicas de Don Pancracio, 2; Cartas tauromáquicas de Fray Gerundio, 1; Cartas de Don Clarencio, 3; Cartas tauromáquicas de Cantar-claro, 1; Corte y Ceñido, 3; Chavarría, 15; Cometa (El), 1; Cachete (El), 2; Camelo (El), 2; Chiclanero (El), 11; Cencerro Tauromáquico (El), 2; Cuerno (El), 10; Cuerno Granadino (El), 8; Clarín Taurino (El), 1; Canguelo (El), 2; Cronista (El), 2; Clarín (El), (colección completa); Chiquitín (El), 8; Chiquero, de Zaragoza (El), (colección completa); Cencerro (El), 8; Correo de los Toros (El), 12; Clarinete (El), 1; Correo Taurino (El), 2; Circo de Cárdenas (El), 1; Circo Taurino (El), 5; Chismógrafo (El), 1; Chiquero (El), 3; Cartel (El), 1; Comiquito (El), 1; Cachete (El), 2; Conveniencia (La), 1; Crónica (La), 1; Correspondencia Teatral (La), 1; Cotorra (La), 7; Corrida de Cádiz (La), 2; Corrida (La), 21; Coleta (La), 1; Corrida (francés), (La), 1; Cartas tauromáquicas del Tío Lanceta, 1; Cuernos (Los), 2.

### D

Don Clemente, 6; Don Florencio el Sevillano, 18; Don Cecilio, 5; Don Bartolo, 1; Descabello (El), 6; Don Jacinto, 1; Desapasionado (El), 1; Defensor de Cádiz (El), 1; Defensor de Granada (El), 2; Duende Gaditano (El), 1; Dos Cesantes (Los), 1; Divisa (La), (colección completa).

### E

Español (El), 2; Eco del Toreo (El), 1; Encierro (El), 2; Enano de Sanlúcar (El), 1; Estoque

(El), 5; España Taurina, 1; Espectador (El), 2; Escándalo Taurino (El), 1; Eco de Huelva (El), 1; Esfera Comercial (La), 1; Enano (El), seis años completos y más de 100 números correspondientes a diversos años.

### F

Fraila (El), 1; Fíguro (El), 1; Frascuelo, 17; Fray Camándulas, 35; Fiesta Española (La), 18; Feria de Valencia (La), 2; Fiesta Nacional (Lz), 16; Fiesta Nacional, de Barcelona (La), colección completa.

### G

Gallo (El), 24; Grillo (El), 6; Gallo Inglés (El), 43; Gallo Cantar-claro (El), 17; Galápagos (El), 1; Gaceta de Madrid (La), 1; Ganadero (El), 2; Giralduillo, (El), 6; Giralda (La), 3; Garrocha (La), 2.

### H

Hoja Suelta (La), 6; Heraldo Taurino (El), 3.

### I

Independiente (El), 9; Imparcial Sevillano (El), 1; Imparcial Taurino (El), 6; Imparcial de México (El), 1; Iris (El), 1; Idea, de Hellín (La), 1; Imparcialidad Taurina (La), 9; Ilustración Española y Americana (La), tres números, correspondientes al 28 de Febrero de 1906, 8 de Mayo de 1907 y 8 de Mayo de 1912.

### J

Jarra (La), 1; Juan Palomo, 1; Jorobado (El), 1; Jaleo (El), 3; Journé Parisienne, 1; Jerezano (El), 3.

### L

Látigo (El), 70; Látigo Tauromáquico (El), 54; Loro (El), 32; Lego Liberto (El), 15; Látigo Cordobés (El), 2; Látigo Malagueño (El), 1; Lobo Marino (El), 1; Lobito (El), 1; Litri (El), 3; Lo de Hoy, 1; Lidia de México (La), 1; Linares Taurino, 2; Lidia de Valencia (La), 4; Lucha Taurina (La), 2; Lidia Gaditana (La), 2; Loro Sevillano (El), (colección completa); Lidia, de Madrid (La), (colección completa).

### M

Mono Sabio, de México (El), (colección completa); Mono Sabio, de Madrid (El), 1; Mono Sabio, de Barcelona (El), 10; Mono Sabio, de Huelva (El), 8; Matador (El), 1; Muleta (La), de diferentes localidades, 50; Muleta, de Sevilla (La), (colección completa); Monterilla (La), 3; Mise a Mort (La), 1; Muñeira (La), 1; Madrid Taurino (colección completa); Mazzanti-

ni, 4; Murcia Taurina, 2; Mengue (El), (un año completo, 1868).

## N

Nuevo Don Clarencio (El), 2; Norte (El), 1; Noticiero Bilbaíno (El), 1; Nuevo Quiebro (El), 1; Noticiero Taurino (El), 4; Noticiero Sevillano (El), 3; Nuevo Puntillero (El), 1; Nuevo Taurino (El), 2; Niños (Los), 1; Nueva Lidia (La), 6.

## O

O Toureiro, 3; O Forcado, 1; O Echo, 2; O Campo Pequeno, 5.

## P

Perú (El), 1; Porvenir (El), 4; Pasatiempo (El), 1; Programa Oficial de Espectáculos (El), 90; Prensa (La), 3; Pastor de la Tauromaquia (El), 40; Pastor (El), 29; Premio Gordo (El), 5; Paseo (El), 2; Pastorcillo (El), 1; Padre Adán (El), 1; Puntillero (El), 60; Puntillazo (El), 1; Paso Atrás (El), 3; Puntilla (La), 26; Prensa Taurómaca (La), 4; Política y los Toros en España (La), 3; Pica (La), 9; Plaza Nueva (La), 1; Pepe-Hillo, 2; Pero-Grullo, 4; Petit Bleu (Le), 1; Pan y Toros (colección completa).

## Q

Quiebro (El), 4.

## R

Relámpago (El), 1; Rayo (El), 3; Ripert Gaditano (El), 2; Resumen (El), 4; Redondel (El), 4; Revistero (El), 4; Reserva (El), 1; Revista (La), 9; Revista Taurina (La), 7; Revista Tauromáquica (La), 1; Revista Cómico-Taurina (La), 8; Respetable Público, 1; Reseñas de las Plazas siguientes: Valencia, 2; Cádiz, 19; Puerto de Santa María, 18; Madrid, 11; Jerez de la Frontera, 83; Sevilla, 22; Algeciras, 1; Ronda, 1; Huelva, 1; Jaén, 1; Nervia, 1; Ubrique, 1; Record-Guerrita, 1; Chiclana, 1; Córdoba, 11; Marchena, 1; Málaga, 12; Écija, 1; Granada, 9; Bilbao, 3; Sanlúcar, 3; Ríotinto, 1; Toledo, 1; San Fernando, 4; Sevilla y Cádiz, 2; Cazalla, 1; sin nombre de Plaza, 40. Reseñas de ganado: Sevilla, 5; Jerez de la Frontera, 3; San Fernando, 1; Alicante, 1; Málaga, 3; Ronda, 1; sin nombre de Plaza, 1.

## S

Siglo XIX (El), 12; Sinapismo (El), 12; Sancho Panza, 2; Sol y Sombra, de Portugal, 1; Sol y Sombra, de Barcelona, 6; Sevilla Taurina, 2; Sol y Sombra, de Méjico, 1; Sol y Sombra, de Madrid (colección completa).

## T

Toreo Cómico, de Madrid (El), (colección completa); Tauromaquia (La), (colección completa); Tío Sorongo (El), 1; Tío Clarín (El), 1; Tío Calores (El), 1; Tío Panarra (El), 5; Tábano (El), 32; Tío Carando (El), 2; Tío Canario

(El), 1; Tío Jilena (El), 4; Tío Pepe (El), 1; Toro Berrendo (El), 15; Triquitraque (El), 1; Tío Jindama (El), (cinco años completos y 90 números correspondientes a otros años); Toreo Granadino (El), 4; Toreo Tauromáquico (El), 9; Tendido (El), 3; Tío Fatigas (El), 1; Toreo Gaditano (El), 8; Toreo del Puerto (El), 1; Toreo Andaluz (El), 4; Toreo Zaragozano (El), 10; Tío Claridades (El), 4; Tío Camama (El), 1; Toreo de Cádiz (El), 1; Toreo Valenciano (El), 1; Teatro y los Toros (El), 1; Tío Jindama (El), de Jerez de la Frontera, 1; Toreo Bilbaíno (El), 4; Toreo Jerezano (El), 2; Toreo Cordobés (El), 8; Tío Frasquito (El), 1; Tío Pepín (El), 4; Toreo Sevillano (El), (colección completa); Taurino (El), 3; Toreo de Huelva (El), 3; Toreo de Barcelona (El), 5; Toril (El), 5; Toreo de Jerez (El), 1; Toreo de México (El), 2; Taurino de Zaragoza (El), 3; Toreo de Valencia (El), 4; Tío Bartolo (El), 4; Tía Pascuala (La), 3; Toros (Los), 12; Tauromaquia Cómica (La), 1; Torero (Le), 1; Toro (Le), 1; Tienta (La), 1; Taleguilla (La), 1; Toros en la Habana, 5; Toros y Melones, 3; Toros, 1; Toro Negro (El), (colección completa); Toreo, de Madrid (El) (colección completa).

## U

Urraca (La), 5; Unión (La), 1.

## V

Vencejo (El), 2; Volapié (El), 2; Verdad Taurina (La), 16; Verdades Gaditanas (Las), 1.

## Y

¿Y de toros... qué?, 1.

## Z

Zurriago Taurino (El), 1.

Carteles de raso y de seda, desde el año 1792 al 1910, de todas las Plazas de España y las más importantes del extranjero, 331.

Carteles murales de Madrid, de provincias y de América, 145.

Dos carpetas con gran número de hojas sueltas de varios tamaños, antiguas y modernas, con todos los asuntos que a los toros se refieren; por ocupar mucho espacio su enumeración, citaré solamente algunas de las más antiguas y curiosas.

Romance de la desgraciada muerte de José Delgado (alias Ilo), en la villa y corte de Madrid, el día 11 de Mayo del año de 1801. (De la época.) Córdoba.

Historia del torero Joaquín Rodríguez (Costillares). Relación curiosa en que se da cuenta del nacimiento y principales sucesos, cau-

sa principal de la muerte de este famoso torero, con lo más que verá el curioso lector.

Carta del toreador Juan Conde. Cádiz, 1802.

Manifiesto del ciudadano José Blanco de Paz, conocido por Rosendo, sobre lo ocurrido en la corrida de toros en el día 6 del corriente mes y año. Sevilla, 1823.

Nueva y jocosa historia del célebre y famoso Montes (a) Paquiro, de la villa de Chiclana, con lo demás que verá el curioso lector. Puerto de Santa María.

Entierro y boda de la Colasa y los toros del Puerto. Sevilla, 1845.

Curiosas coplas, en que declaran el contento que tuvo un caballero de la ciudad de Cádiz,

llamado *el Sorongo*, que vino a esta ciudad de Sevilla a ver la gran diversión de las célebres corridas de toros, con lo demás que verán en esta tonadilla nueva.

Canción del torero. Sevilla, 1845.

Biografía de Antonio Suárez (el Peregrino). Sevilla.

Relación burlesca intitulada de los toros, compuesta por D. Agustín Nieto. Córdoba.

Varios paquetes con centenares de billetes de entrada, correspondientes a todas las épocas del toreo, desde los primeros conocidos hasta los de las Casas Ortega, de Valencia, y Regino Velasco, de Madrid.

Un paquete con gran número de esquelas mortuorias de ganaderos y diestros.

## Documentos y manuscritos.

En el Libro de fechos del Cabildo de la ciudad de Jerez de la Frontera, fecha 27 de Diciembre de 1637. Copia del folio 1.245, en el que el Cabildo pide indemnización por los destrozos causados en su iglesia por un toro que se iba a correr en el día expresado.

Heroico aplauso de las reales fiestas de toros y cañas que la ciudad de Sevilla celebró al cumplir catorce años Carlos II. (Copia de un libro de este título, impreso en Sevilla el año de 1673.)

(\*) Escritura de los Caballeros rejoneadores que tomaron parte en los juegos de cañas y toros, celebrados en la Plaza de la Magdalena, de Sevilla, el día 5 de Octubre de 1703. (Curiosísima.)

Un documento antiguo con cuentas de la Plaza de Toros de Sevilla (1705).

(\*) Relación jurada del producto líquido de los *balcones* en la corrida de toros celebrada en Madrid el día 24 de Octubre de 1754.

(\*) Estado y relación jurada del producto líquido de las gradas cubiertas y tendidos, de la corrida celebrada en Madrid el día 30 de Octubre de 1754.

(\*) Semblanza de Joaquín Rodríguez (Costillares), hecha por un aficionado contemporáneo del diestro.

(\*) Carta crítica sobre el mérito de las dos primeras espadas en las actuales corridas de toros, por J. R. A. Esta carta original y auténtica se publicó en *El Diario de Madrid*, los días 16 y 17 de Noviembre de 1783.

(\*) Curiosísimo manuscrito en que se da cuenta de todos los lidiadores que trabajaron en la Plaza de Toros de Madrid, desde 1786 al 1846. Consta, además, de una brevísima historia del toreo, refiriendo interesantes y

nuevos detalles de la cogida y muerte de *Pepe-Hillo*; hace resaltar también la primera vez que los lidiadores, tanto espadas, como peones y picadores, se presentaron en la Plaza; reseñando, por último, los incidentes más importantes de las corridas. El autor, ignorado, parece que lo hizo con la intención de darlo a la publicidad.

Carta de un aficionado, fechada en Madrid, en 15 de Junio de 1788, en la que se da noticia de unas cogidas de *Pepe-Hillo* y *Costillares*, sufridas en la Plaza de la corte.

(\*) Contrato del picador Bartolomé Padilla para torear en la Plaza de Toros de Sevilla, fechado en 25 de Marzo de 1793.

Cuenta de los toros que se van pagando de los comprados para las 24 corridas que en este año de 1793 ha de ejecutar la Real Maestranza de Caballería, de esta ciudad de Sevilla.

(\*) Copia de todos los carteles de las corridas verificadas en la Plaza de Madrid desde 1808 al 1844. Especifica las notas más salientes de algunas corridas, sirviendo de complemento al manuscrito que figura en el año 1786, y ambos de suma importancia para la verdadera historia del toreo.

(\*) Apuntes biográficos de lidiadores antiguos, especialmente de *Pepe-Hillo*, con varios datos de los años 1810, 1811 y 1812.

(\*) Contrato del novillero José María Sánchez, para trabajar en la Plaza de Sevilla, fechado en esta ciudad en 15 de Julio de 1812.

Copias manuscritas de las Reales órdenes fundando la Escuela de Tauromaquia, de Sevilla, y la en que se suprimió (1830-1834).

(\*) Solicitud de Jerónimo José Cándido, reclamando sus haberes como segundo maestro

- de la Escuela de Tauromaquia, de Sevilla, fechada en 26 de Febrero de 1834.
- Relación de los carpinteros de asistencia en la función extraordinaria ejecutada en la Plaza de Madrid el 25 de Diciembre de 1836.
- (\*) Documentos pertenecientes a una Sociedad explotadora de la Plaza de Toros de Jerez de la Frontera, desde 1839 al 1875. Comprenden los planos de la Plaza, los libros de contabilidad, los de actas, registros de caballos, expedientes para subastas, libros de los abonados y distribución de los asientos de la Plaza, contratos, boletines, etc., etc.
- Copia de un oficio de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, dirigida al Jefe político, fechado en 17 de Mayo de 1839.
- (\*) Reseñas de las corridas verificadas en la Plaza de Madrid, en el año 1845, con datos curiosísimos.
- Condiciones con que arrienda la Real Maestranza de Caballería de Sevilla una corrida de toros, que debería ejecutarse, en el presente año, como festejo que hace la Corporación por el enlace de S. M. la Reina (1846).
- Un paquete con documentos y notas taurinas, pertenecientes a D. José Carmona y Jiménez.
- Tres cartas dirigidas al director de *El Clarín*, con datos relativos a las Plazas de Toros de Barcelona, Bilbao y Almagro.
- Nota con antecedentes y datos sobre la ganadería de la condesa de Salvatierra.
- Condiciones de arrendamiento de la Plaza de Toros de Sevilla para el año 1851, dictadas por la Maestranza de dicha ciudad. Sevilla, 1850.
- Tres cartas de aficionados, dando noticias sobre varias ganaderías, 1851.
- Carta de D. José Carmona, dirigida a D. Enrique Salas, dándole noticias sobre la manera de vestir de *Pepe-Hillo*, y algunos detalles de la vida de este torero.
- Copia de un reglamento, para las corridas de Sevilla, del gobernador de esta ciudad, don Agustín de Torres Valderrama, publicado en 16 de Abril de 1858.
- Oficio del Alcalde-Presidente, multando a Antonio Sánchez (el Tato), al picador Fuentes y al banderillero Antón. Puerto de Santa María, 24 de Junio de 1861.
- Copia de una solicitud de *el Tato*, hecha por su apoderado pidiendo se le condone una multa impuesta por haber permitido banderillar a un aficionado en la Plaza del Puerto de Santa María. Sevilla, 11 de Julio de 1861.
- Copia de un contrato de Antonio Carmona (el Gordito), para torear en la Plaza de Sevilla. 20 de Enero de 1864.
- Apuntes y notas originales de las tientas de los becerros de la ganadería de D. Juan López Cordero en los años 1866-67 y 68.
- Gastos de las tres corridas de toros ejecutadas en la Plaza de Sevilla los días 12, 17 y 19 de Abril de 1868.
- Gastos de la corrida de toros ejecutada en la Plaza de Sevilla el día 27 de Mayo de 1869.
- Gastos de la corrida de toros ejecutada en la Plaza de Sevilla el día 13 de Junio de 1869.
- Datos relativos a la antigua Plaza de Toros de Madrid.
- Carta de D. José Hernández López a D. José Carmona, regalándole la cabeza del toro *Caramelo* (1870).
- Copia de un contrato del espada *Lagartijo* para torear en la Plaza de Sevilla, fechado en Córdoba en 26 de Marzo de 1870.
- Gastos de la corrida de novillos ejecutada en la Plaza de Sevilla el día 9 de Junio de 1872.
- Copia de un documento de 1737, con curiosos antecedentes sobre la construcción de la Plaza de Toros de Sevilla, 1872.
- Contrato de Rafael Molina (*Lagartijo*) para torear en la Plaza de Madrid, fechado en esta capital en 28 de Octubre de 1874.
- Carta de la Empresa de la Plaza de Toros de Barcelona, dirigida a Francisco Arjona Reyes (*Currito*), pidiéndole honorarios y condiciones para torear en dicha Plaza. 7 de Julio de 1876.
- Bando del alcalde de Sevilla, Sr. Ibarra, suspendiendo la corrida anunciada para el día 29 de Octubre de 1876, por el mal estado del tiempo.
- Plaza de Toros de Madrid. Parte facultativo de la cogida de *Frascuelo* en 15 de Abril de 1877.
- Contrato de Francisco Arjona Reyes para torear en la Plaza de Toros de Málaga, fechado en Sevilla en 30 de Noviembre de 1877.
- Nota de lo satisfecho por la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, por arrendamiento, contribuciones y arbitrios municipales. 1878.
- Carta de Varios abonados de la Grada núm. 2, de la Plaza de Madrid, dirigida al señor Director de *El Enano*, 1879.
- Tipo de subasta para tomar la Plaza de Toros de Madrid, 1879.
- Hoja de la administración de la Plaza de Toros de Madrid, con las cuentas de todas las localidades, 1879.
- Carta de D. José María Herrero, dirigida a don Ramón de Michelena, sobre asuntos taurinos. Madrid, 1879.
- Cuentas de gastos e ingresos de la corrida de

- novillos verificada en la Plaza de Sevilla el día 18 de Septiembre de 1881.
- Contrato del espada Manuel Hermosilla para torear en la Plaza de Ecija, fechado en Sevilla en 13 de Septiembre de 1881.
- Contrato de José Aguirre Moreno, para matar una vaca en la Plaza de Sevilla, fechado en esta ciudad en 19 de Marzo de 1886.
- Contrato de Francisco Gallego, para matar una vaca en la Plaza de Sevilla, fechado en esta ciudad, en 20 de Marzo de 1886.
- Partida de bautismo del novillero José Palomar Caro, expedida en Castilleja de la Cuesta, en 24 de Abril de 1891.
- Contrato del diestro Juan Gómez, para torear en la Plaza de Sevilla, fechado en 1.º de Marzo de 1892.
- Copia manuscrita de una hoja impresa en Madrid, el 14 de Mayo de 1882, titulada «A los aficionados a las corridas de toros: Diálogo». Suscrita por su autor Antonio Gil (D. Gil), en Madrid, a 26 de Junio de 1893.
- Certificado de los señores Veterinarios, del ganado corrido en la Plaza de Toros de Madrid, el día 27 de Mayo de 1894.
- Plaza de Toros de Madrid.—Parte facultativo de la cogida y muerte de Manuel García (el Espartero), el 27 de Mayo de 1894.
- Certificado de los señores Veterinarios, del ganado corrido en la Plaza de Madrid, el 3 de Junio de 1894.
- Telegrama expedido a Sevilla, dando noticia de la cogida y muerte de *el Espartero*. Madrid, 27 de Mayo de 1894.
- Plaza de Toros de Madrid.—Parte facultativo de la cogida de Antonio Fuentes, el día 30 de Septiembre de 1894.
- Plaza de Toros de Madrid.—Parte facultativo de la cogida de Francisco Sánchez (Frascuolo), el día 8 de Septiembre de 1894.
- Certificado de los señores Veterinarios, del ganado corrido en la Plaza de Toros de Madrid, el día 28 de Octubre de 1894.
- A Manuel Lara (el Jerezano).—Poesía manuscrita. (Sin autor.) Jerez, 1895.
- Certificado del Inspector de la Renta del Timbre del Estado en la provincia de Madrid, acreditando haber satisfecho este impuesto el semanario taurino *La Divisa*. 27 de Agosto de 1899.
- Certificado del médico D. José de Otondo, acreditando que Rafael Gómez (Gallito), no puede torear por no estar restablecido, fechado en Sevilla el día 8 de Agosto de 1899.
- El ganado vacuno de lidia en la provincia de Sevilla. Memoria de D. Francisco Muñoz Santos. Madrid, 1901.
- Copia a máquina de un contrato del espada Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña), para torear en la Plaza de Caracas (Venezuela). Madrid, 1907.
- Partida de bautismo de Rafael Gómez (Gallito).
- «La retirada de Don Cornelio», fábula de Paco Pica-poco. Sin año, ni lugar.
- Datos sobre la antigua Plaza de Toros de Málaga. Sin autor, ni año, ni lugar.
- Plaza de Toros de Madrid.—Borrador del parte facultativo de la cogida del banderillero José Hernández (el Americano). Sin día, ni año.
- Cuenta de los gastos hechos por Pedro Vilches, en la corrida de novillos celebrada el 3 de Enero. Sin año, ni lugar.
- Copia manuscrita de las materias que comprende una obra de D. José Villar Sánchez, titulada «Historia de la Plaza de Toros de Sevilla». Sin año, ni lugar.
- Cuartilla curiosísima, titulada «Ejemplo reciente de la diferencia entre el toreo fino y el basto». Sin autor, ni año, ni lugar.
- Descripción en octavas de las doce suertes o lances más principales que acontecen en una corrida de toros. Sin autor, ni año, ni lugar. (Curioso.)
- Librito manuscrito, con las señales y nombres del color de los toros, hecho para las reseñas y clasificación de los mismos.
- Cartas, autógrafos y pensamientos de Cúchares, Bruno Azaña, Manuel Domínguez, el picador Pedro Romero, el Salamanquino, Angel López Regatero, Lagartijo, Frascuelo, Currito, marqués del Saltijo, Boca-negra, marqués de Villaseca, Benito Garrido, don José Pérez de Guzmán, el Gordito, D. José Carmona, Gonzalo Mora, el marqués de San Gil, el Chicorro, D. Félix Gómez, Cara-ancha, Antonio Gil (D. Gil), Centeno, el picador Bastón, Hermosilla, Rafael Sánchez (el Bebe), Fernando (el Gallo), Mazzantini, el Espartero, Guerrita, Machaquito, Antonio Montes, el Chiquito de Begoña y Cándido Martínez (Mancheguito).

## Efectos y objetos varios.

Todos los objetos y prendas que figuran en este grupo, pertenecieron al museo de D. José Carmona y Jiménez.

Un sombrero interesantísimo de la primera época del toreo.

Medio estoque de Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén).

Hombreira de plata fina del mismo diestro.

Caja de rapé de Francisco Montes, con su retrato y el de su mujer (en laca).

Estoque del mismo diestro, con la siguiente inscripción en la hoja: *Esta espada, que fué de Francisco Montes, es la que llevaba el mismo el 21 de Julio de 1850, cuando fué cogido en la Plaza de Madrid por el toro "Rumbón", al darle un pase de muleta.*

Moña y montera del mismo.

(\*) Busto del mismo, tomado del natural, hecho por el escultor Piquer.

Montera de Francisco Arjona Guillén (Cúchares).

Estoque de José Redondo (el Chiclanero).

Monedas de bronce que sirvieron de entradas en la inauguración de la Plaza de Toros de Málaga, el día 14 de Agosto de 1840.

Cabeza y piel del toro *Caramelo*, de la ganadería de D. Manuel Suárez Jiménez, que luchó y venció en la Plaza de Madrid con un león y un tigre, primero separados y luego juntos, el 15 de Agosto de 1848. Se lidió el 9 de Septiembre del mismo año, siéndole perdonada la vida a petición del público.

Cabeza del toro *Dormido*, magnífico ejemplar de la ganadería de Veragua, lidiado en la Plaza de Madrid el 17 de Mayo de 1858; tomó 19 varas.

Cabeza y piel del toro *Focinero*, de la ganadería de D. Antonio Miura, que en la corrida celebrada en la Plaza de Madrid el día 20 de Abril de 1862, cogió y mató al espada José Rodríguez (Pepete). Tomó 17 varas y mató siete caballos, resultando un toro de bandera.

Cuadro-urna tallado que contiene el chaleco o chupa que llevaba puesto *Pepete* la tarde de su muerte.

Medias de seda, montera, gran parte de la faja, un trozo de camisa, la pañoleta del cuello y

un tirante pertenecientes a *Pepete*, y que estrenaba el día de su cogida.

Muleta de Antonio Carmona (el Gordito).

La piel del toro *Peregrino*, de la ganadería de D. Vicente Martínez, que cogió en la Plaza de Madrid a Antonio Sánchez (el Tato), el día 7 de Junio de 1869; sufrió la amputación de la pierna a consecuencia de la herida.

El asta izquierda del toro *Peregrino*, con la siguiente inscripción, labrada á fuego: *Asta del toro «Peregrino», de D. Vicente Martínez, que cogió al «Tato» el día 7 de Junio de 1869, de cuya resulta le cortaron la pierna. El asta ó cuerno derecho lo tiene D. Francisco Marconell.*

La media de seda de la pierna herida, la camisa, los tirantes y la cinta con que se ataba la coleta, pertenecientes al *Tato* y que llevaba puesto el 7 de Junio de 1869.

Capote de paseo del mismo diestro que estrenó a la muerte de su suegro *Curro Cúchares*, y sacó el día de su beneficio en la Plaza de Madrid, el 31 de Octubre de 1869.

Cabeza del toro *Rebollo*, de la ganadería de don Félix Gómez, que hirió gravísimamente en la Plaza de Madrid a Francisco Arjona Reyes (Currito), el día 16 de Mayo de 1870.

Piel del toro *Findaleto*, de la ganadería de don José Antonio Adalid, que en la Plaza de Madrid cogió a Salvador Sánchez (Frascuero), el día 15 de Abril de 1877, causándole gravísimas heridas.

Calzón que llevaba puesto *Frascuero* la tarde de la corrida anterior.

Abanicos de raso hechos expresamente para anunciar las corridas de beneficencia de los días 10 de Junio de 1888 y 16 de Junio de 1889.

11 moñas lujosas regaladas por las reinas Isabel II y María Victoria, las duquesas de Fernán-Núñez y de la Torre, de la Junta de damas de honor y mérito, etc., etc.

Vara de picar que perteneció a Francisco Sevilla.

Banderillas, divisas, rejones españoles y portugueses, dos de ellos usados por los caballeros en plaza D. Ignacio Artáiz (1833) y D. Antonio Miguel Romero (1846).

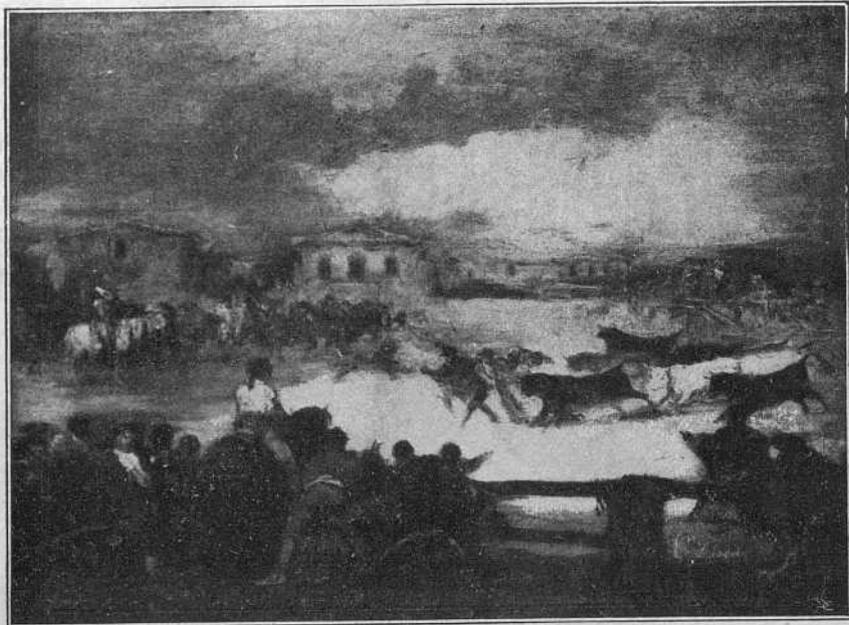
Un tapete formado con nueve carteles de raso, y otros varios objetos.



ROMERÍA EN TORRIJOS (núm. 1), por E. Lucas.



ROMERÍA EN TORRIJOS (núm. 2), por E. Lucas.



ENCIERRO DE TOROS EN UN PUEBLO, por E. Lucas.

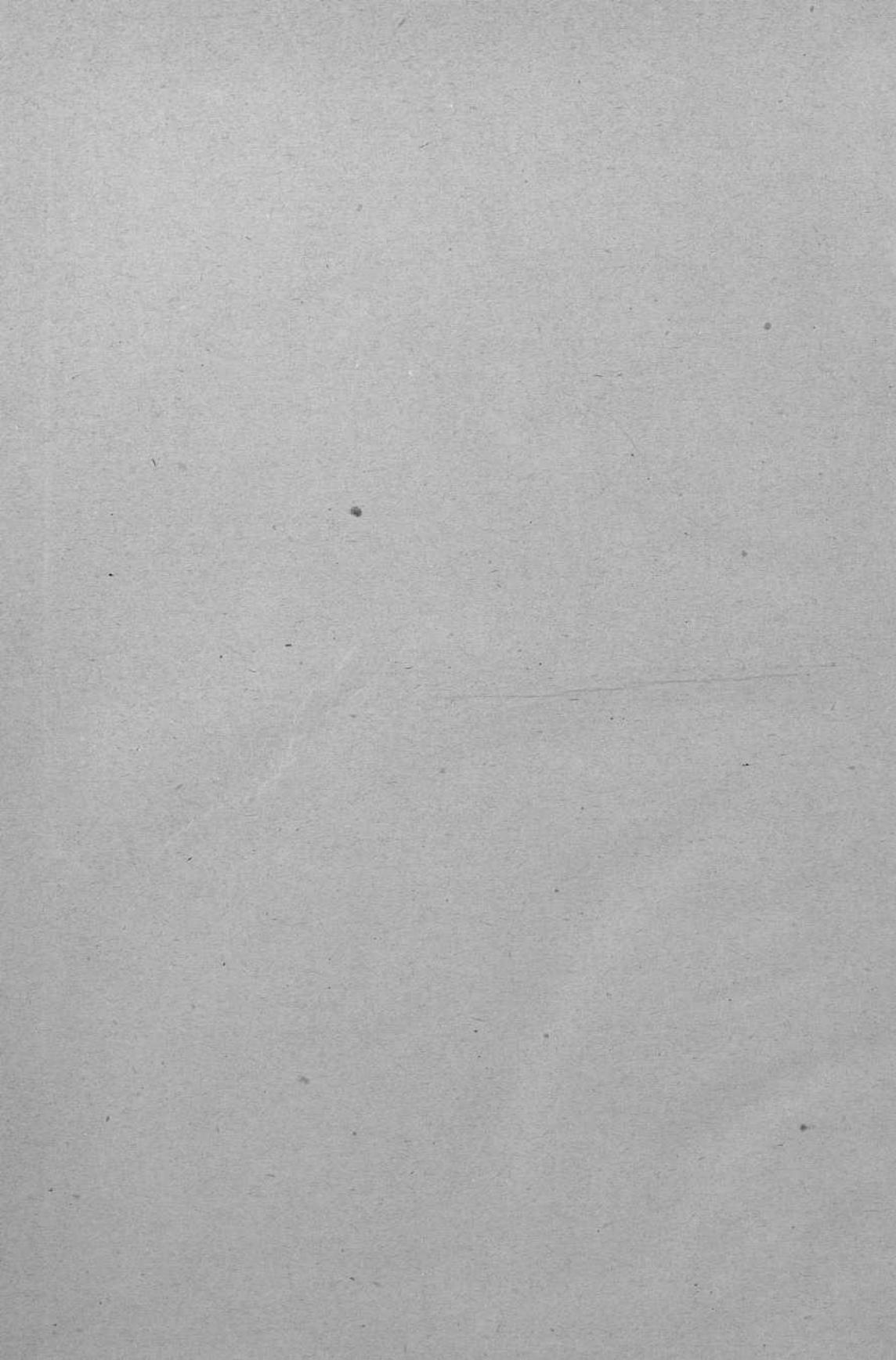


CORRIDA DE TOROS EN UN PUEBLO: UNA VARA, por E. Lucas.









**MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS**

**BIBLIOTECA**

Pesetas

Número. <i>85</i> .....	Precio de la obra .....
Estante . <i>1</i> .....	Precio de adquisición.. ..
Tabla... <i>3</i> .....	Valoración actual.....
Número de tomos. ....	

8

