



h

Semblanzas Taurinas



CRÍTICOS ==
== Y TOREROS

JOSÉ RODRIGO

(ALBA)

VALENCIA

Establecimiento Tipográfico de Manuel Pau

Calle de Cuarte, núm. 25

1909

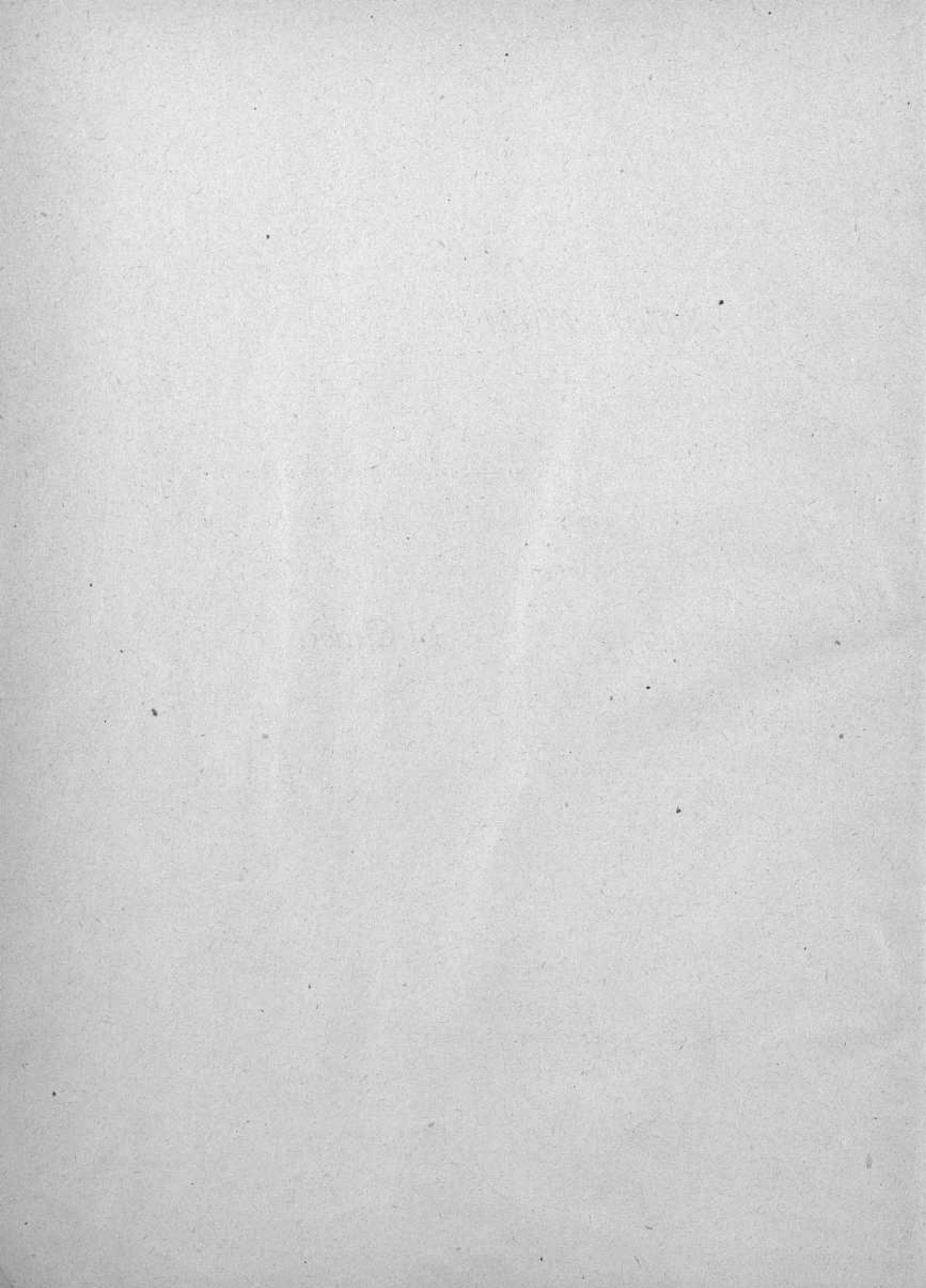
176

X
176

DEDICATORIA

A mi excelente amigo y distinguido taurófilo D. Luis Moróder, en testimonio de afectuosa simpatía.

El Autor.



YO PEQUÉ

Nada más lejos de mi ánimo que la publicación de este librito.

Y tenía mis razones para no darlo á luz.

Quería romper con la tradición—y conste que yo no acepto la tradición más que en asuntos de *re taurina*—de que la inmensa mayoría de los escritores taurómacos se hayan de dar á conocer con un libro de *Semblanzas Taurinas*. Ya se sabe, escritor novel que se lanza á la palestra, ha de romper lanzas con un toquecito á *toreadores* y críticos.

Pero, lo confieso, no he podido sustraerme á cariñosos requerimientos de queridos amigos que me han alentado á la publicación de estas semblanzas, inéditas las menos, y las restantes publicadas en diversos semanarios y épocas de Barcelona, Zaragoza y Valencia.

Por eso no debe extrañar que algunas aparezcan muy anticuadas.

Espadas de alternativa y novilleros, figuran los que más se han distiguado desde los tiempos del Gran Califa cordobés.

En los escritores taurinos, he procurado incluir á todos los valencianos y á la gente nueva de provincias que no aparece en las obras de este género publicadas de algunos años á esta parte. En cambio he prescindido de los ya sancionados por la crítica, en gracia á lo muy sobados que están sus nombres en libros y folletos.

El orden de colocación es el alfabético más riguroso de las primeras letras del nombre respectivo.

Y antes de concluir, séame permitido manifestar mi eterno agradecimiento al querido compañero «*Aguaiyo*» por el hermoso *Prólogo* que avalora la obrita.

¡Siempre es un consuelo, al par que motivo de orgullo y satisfacción, que á una mercancía mediocre la escude un pabellón fuerte y acreditado!

ALBA.

PROEMIO

Lector aficionado, perdona que mi pluma
en libro tan curioso sus puntos entrometa;
no pienses que aquí vine á darla de maestro,
ni de inspirado vate, ni de escritor siquiera.

El padre de la obra, siguiendo, de seguro,
consejos tentadores de utópica creencia,
en carta que atestigua lo que diciendo voy,
un prólogo *me exige*, en verso, por más señas.

Y yo que nunca supe negarle mis favores
á quien, para honra mía, con mi concurso cuenta,
acepto de Rodrigo encargo tan difícil;
pero él responda sólo de mi atrevida empresa.

Trazar en el papel sólo unas rayas
y conseguir con ellas un retrato
de justo parecido,
privilegio es muy grande, que unos pocos
discípulos de Apeles
disfrutaban nada más, cada centuria.

Escribir solamente varias líneas
y retratar así de cuerpo entero

á la persona que uno se propone,
trabajo es que requiere
dominio tan completo de la pluma,
que encontrar quien tal haga no es frecuente.

Por eso, al hojear este volumen
se adquiere la evidencia
de que su autor no es hombre adocenado,
sino hábil y erudito publicista,
que mueve con gran arte los resortes
que la semblanza crean.

Convertir el acero de la pluma
en dúctil lápiz, en pincel experto
que copie la moral fisonomía,
méritos singulares representa,
dignos de admiración, aplauso y loa.

Razones tengo, pues, para admirarme
de esta labor enorme de Rodrigo,
de suyo tan difícil como extensa,
y justo y natural es que, animado
del más vivo interés, la recomiende,
aunque mi visto bueno nada valga.

Más de un cuarto de siglo
de historia del toreo
las décimas contienen de esta obra;
ligera, pero exacta biografía
compendia cada una,
¡y en su totalidad pasan de ciento!
¿Puede darse labor más provechosa
al buen aficionado?

Matadores de toros, novilleros
y críticos taurinos,
como evocados por fatal conjuro,

con alma, vida y movimiento surgen
de las sutiles páginas del libro,
al vigoroso esfuerzo de la pluma.

De terreno tan agrio y espinoso,
imposible sacar mejores frutos.

El triunfo del autor ha sido grande,
completo, indiscutible;

aplausos nada más y enhorabuenas
en mi sentir merece.

Reciba*de los unos y las otras
el inmenso caudal que le dedico.

AGUAÍYO.

Valencia, 1909.



Angel Carmona (Camisero)

Es chico sin pretensiones,
tiene cosas de torero,
y que es buen banderillero
lo probó en cien ocasiones.
No le faltan condiciones

para buen puesto ocupar,
pero tiene que apretar
más al matar los *bureles*,
ya que le sobran *pinreles*
para poderse confiar.

Angel García (Padilla)

Derrochaba valentía
cuando empezó á torear,
pues no se podía estar
más cerca que él se ponía.
Así siguió día tras día,
mientras que fué novillero,
llegando al sitio primero.
Luego, ya de matador,
como se le fué el valor,
quedó un *bolo* de torero.

Antonio Arana (Jarana)

Ejecutó el volapié
tan bien como *Don Luís*,
y corrió todo el país
ganando mucho *parné*.
Poquito á poco se fué
al panteón del olvido,
á causa de haber sufrido
una tremenda cornada
que hizo volver á la nada
á diestro tan decidido.



Antonio Boto (Regaterín)

Poco, relativamente,
en Valencia ha trabajado,
y sólo nos ha mostrado
que estoqueando es valiente.
No le ví nada saliente
con la muleta *pasando*,
y con la capa *quitando*
pecó de monotonía.
No pasa de medianía
aunque siga toreando.



Antonio de Dios (Conejito)

Herederero y sucesor
de gloriosa dinastía,
es de los diestros del día
de lo bueno, lo mejor.
Derrocha siempre el valor
al arrancarse á matar,
y si no llega á igualar
al coloso Rafael,
consigue en el redondel
muy bien su puesto ocupar.



Antonio Fuentes

Ocupa el primer lugar
del escalafón taurino
por su toreo archifino
y su modo de bregar.
Elegante al trastear,
tres pases le hacen famoso...
Estoqueando es mañoso,
pues entra con ventajillas,
y poniendo banderillas
es sin disputa un coloso.

Antonio Guerrero (Guerrerito)

Imitó á buenos toreros
cuando en Sevilla empezó,
y hubo quien le proclamó
el rey de los novilleros.
Pronto sus arranques fieros
abandonó, por su mal.
Hoy mueve bien el percal,
y sin ser una lumbrera,
es capaz de *echarse fuera*
al toro más criminal.

Antonio Jiménez (Reverte)

Un diestro muy desigual,
de aptitudes soberanas;
único en las *revertianas* (1);
valiente á carta cabal.
Proclamáronle inmortal
en tangos y seguidillas;
quebró á las mil maravillas,
é hizo cosas tan geniales,
que á públicos imparciales
sacaba de sus casillas.

Antonio Montes

Otro diestro desigual
que torea bien de capa
y que al trastear se tapa
si el toro es noble y leal.
Por la cosa más trivial
al punto se descompone
y no mira donde pone
el estoque ni los palos.
Montes no está entre los malos...
porque *lleva* quien le abone.

(1) Nombre con que el «Maestro Estokati» designó los recortes capote al brazo, denominación que fué aceptada por la mayoría de los críticos taurinos.



Antonio Moreno (Lagartijillo)

¿Qué resta de aquel Moreno,
ahijado del gran Frascuelo,
que mataba tan al pelo?
Pues, en verdad, nada bueno;
ya no pisa su terreno,
muletea despegado,
y de la recta apartado
á la hora de estoquear...
No espero verle acabar;
para mí, ya ha terminado.

Antonio Moreno (Moreno de Alcalá)

Su toreo es duelo á muerte
entre el diestro y el astado;
de valentía un dechado
derrocha en la última suerte,
hasta que á sus pies inerte
cae el toro sin puntilla.
No es ninguna maravilla
toreando ni con los palos,
pero los hay de más malos
que visten la taleguilla.

Antonio Olmedo (Valentin)

Dominaba en su toreo
la nota de valentía,
y á veces se permitía
con la res noble el floreo.
Suplía su buen deseo
y excesiva voluntad
alguna inseguridad
que mostraba en sus faenas,
pues todas, malas ó buenas,
eran de un bravo *verdad*.



Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao)

Es, sin llegar á eminencia,
diestro que todo lo hace;
y que al público le place
su trabajo, lo evidencia
el gusto y la complacencia
con que acepta su labor.
Es muy buen pareador;
en la brega, diligente;
aunque poco inteligente
manejando *el asador*.



Diego Rodas (Morenito de Algeciras)

Un poco tarde pensó
 en doctorarse este chico,
 y la verdad, no me explico
 el por qué, pues creo yo
 que el buen Diego Rodas no
 es ningún loco ignorante,
 sino que sabe bastante
 más que otros diestros de hoy día,
 que sin ser de su valía
 hánsele puesto delante.

Domingo del Campo (Dominguín)

Fué un diestro todo valor
 y de origen madrileño,
 que sucumbió ante un miureño
 nominado *Desertor*.
 Al arte y al pundonor
 rendía culto ferviente;
 fué en la brega diligente,
 arrancó en corto á matar,
 y cuando empezó á gustar
 murió prematuramente.



Enrique Vargas (Minuto)

Su estilo de torear,
efectista y adornado,
en todo tiempo ha gustado
y ha logrado acreditar.
Entraba con fe á matar
antes de su retirada;
hoy día no vale nada,
pues ya no tiene afición,
y camina hacia el montón
en marcha precipitada.

Emilio Torres (Bombita)

A Mazzantini, á Guerrita
y al valiente Alcalareño (1),
á los tres les quitó el sueño
Emilio Torres (Bombita).
Con valentía inaudita
á los toros arrancaba
y el volapié consumaba
tan bien como Costillares.
Pero el diestro de Tomares
no llegó donde soñaba.



Félix Velasco

Si á este mozo bien plantado
no le llega á entrar miedo,
hubiera sido en el ruedo
un diestro muy celebrado.
Todo lo solicitado
que se vió cuando valía
y algún toro recibía,
se ha trocado fatalmente
en olvido permanente,
mucho mayor cada día.

(1) Antonio Jiménez (Reverte).



Fermin Muñoz (Corchaito)

La ciudad de la Mezquita,
 la de los diestros famosos,
 la tierra de los colosos
 Rafael Molina y Guerrita,
 tuvo por cuna bendita
 Fermin, un bravo torero,
 elegante y con salero,
 que no se achica por nada,
 y cuando da una estocada
 entierra todo el acero.

Fernando Gómez (Gallito)

Fué un diestro á carta cabal,
 que en el quiebro de rodillas
 sacaba de sus casillas
 al ser más grave y formal.
 Pareador colosal,
 torero de intuición,
 con la suerte *del perdón* (1)
 y los pases de muleta,
 pudo llegar á la meta
 con tener más corazón.

(1) Así denominaban los críticos taurinos al quiebro de rodillas, cuando lo ejecutaba después de una desdichada faena con el estoque.

Francisco Arjona Reyes (Currito)

Nació en barrio principal
de gran fama y nombradía,
cuna de la torería
este diestro original.
Espada piramidal
cuando á él le parecía;
á las reses conocía
como el torero mejor.
¡Lástima de matador!.....
¡Tener el alma tan fría!.....



Francisco Bonal Bonarillo

Fué diestro de gran valía
cuando era novillero
por sus cosas de torero
y arranques de valentía.
Aumentó su nombradía
tremendísima cornada,
por «Lunares» propinada
en la plaza de Aranjuez (1),
que le valió al cuarto mes
la *muçeta* codiciada.

(1) El día 30 de Mayo de 1891.



Es hoy Francisco Martín
un torero habilidoso,
un matador valeroso
que puede llegar al fin.
Del uno al otro confín
va derrochando á porfía
elegancia y gallardía,
sobre todo estoqueando...
¡Compite Vázquez matando
con los *gallitos* del día.

Francisco Martín
Vázquez



Hilario González (Serranito)

Buen tipo, mejor figura,
por más señas sevillano,
llega al pelo con la mano
matando esta *criatura*.
Públicos de mucha altura
le elevan sobre el *pavés*,
pues estoqueando es
émulo de Costillares...
¡Puede dar muchos *achares*
si en ello tiene interés.

Joaquín Sanz (Punteret)

Un mediocre matador,
peón de brega excelente,
que figuró entre la gente
del notable Angel Pastor.
Insigne pareador
de firme y segura mano,
vino á morir ¡cruel arcano!
al querer quebrar en silla... (1)
¡Tuvo más fama en Sevilla
que en el reino valenciano!

(1) En Montevideo (Buenos Aires), Febrero 1889.



Joaquín Navarro (Quinito)

Es matador seco y duro,
desprovisto de floreos,
que matando sin rodeos
demuestra que es muy seguro.
Como vale, me figuro
que atrás ya no volverá
y con fe defenderá
ese lugar preeminente
que está pisando actualmente,
y honra y *guita* le dará.

Joaquin Hernández (Parrao)

Hijo de un buen picador,
 actualmente es Joaquinito
 un mediano torerito
 y muy flojo matador.
 A ratos pierde el valor,
 defecto en él capital.
 Pienso que ha de acabar mal.
 ¡Lástima, porque en su día
 fué un diestro que prometía!
 ¡Pero es hoy tan desigual!...



José Carmona (Gordito)

Con no poca espectación
 esperaba al torerito
 heredero del Gordito
 la verdadera afición.
 Si no tiene un tropezón
 y *se hace bravo* al matar,
 se llegará á colocar
 en el Estado Mayor;
 que *para ser matador*
 los rubios hay que tocar.

José Sánchez del Campo (Cara-ancha)

Artístico al capear,
 con la muleta un maestro...
 mil veces llegó este diestro
 al público á entusiasmar.
 No se pudo colocar
 torero tan primoroso,
 pues tuvo enfrente un coloso
 imposible de vencer.
 Mas, no obstante, llegó á ser
 de los buenos en el coso.

José Rodríguez (Pepete)

Mereció muerte mejor
 de la que le dió en Fitero
 el Zalduendo «Cantinerio»
 este bravo matador.
 Empezó haciendo furor
 junto con Lagartijillo,
 con Reverte y Bonarillo
 en la plaza de Madrid...
 ¡De *doctor*, este adalid,
 no alcanzó fama ni brillo!

José Rodríguez (Bebe-chico)

Igual de capa toreaba
 y sacaba quites con largas
 este émulo de Vargas (1),
 que con los palos quebraba.
 Con los toros siempre andaba
 muy cerquita al torear,
 únicamente al matar
 arrancaba de larguito,
 pues al ser tan pequeñito
 hubo de *tranquillar*.

(1) Enrique Vargas (Minuto.)



José García (Algabeño)

Torero de muchas mañas
á la hora de matar,
pero, en cambio, al torear
las lanzas se vuelven cañas.
Lanceando, pocas hazañas
que ha de hacer se me figura,
pues carece de soltura
aunque le sobra valor.
Pero como matador...
¡no es nadie esta criatura!



José Moreno (Lagartijillo-chico)

Era un buen novillerito,
 no exento de condiciones,
 mas al probar los pitones
 se echó *pa trás* el mocito.
 En la plaza es muy bonito,
 mas le observo un grave mal:
 que torea por igual
 al manso y al noble bicho,
 y el lidiar así, á capricho,
 es un error garrafal.



José Pascual (Valenciano)

Con sobra de pretensiones
y falta de condiciones,
hay toreros andaluces,
peores á todas luces,
que matan muchas funciones.
¿Que diga de mi paisano
José Pascual (Valenciano)
su mérito?... ¿Para qué
decir que' arranca con fe
y llega á mojar la mano?

José Clarós (Pepete)

Popular como Espartero,
tiene cosas de Manuel
cuando está en el redondel
este Pepete tercero.
Es un mediano torero
en lances y banderillas.
No ejecuta maravillas
ni son muy grandes *sus peros*,
y hace que los compañeros
se aprieten las taleguillas.

Juan Gómez de Lesaca

Su abuelo fué ganadero,
su padre buen militar
y á él le dió por torear
siendo un regular torero.
Un Ripamilán muy fiero (1)
al *quitar* le persiguió;
en las tablas le cogió
infiriéndole una herida,
y Gómez perdió la vida
cuando á la Corte llegó.

(1) En Guadalajara.



Juan Sal (Salero)

Toreando es elegante,
pues lo hace con lucimiento,
pero llegado el momento
decisivo, culminante,
de quitarse de delante
con un volapié certero
algún bicho traicionero,
se le acaba la elegancia,
el buen arte, la arrogancia,
y pierde todo el *salero*.

Julio Aparici (Fabrilo)

¡Quién lo había de decir
que en la suerte favorita
que inmortalizó á Guerrita
tenía que sucumbir!
Con Julio se fué al morir
el postrer representante
de la pléyade brillante
de toreros de Valencia...
Fué matador de conciencia,
de valor emocionante.



Julio Gómez (Relampaguito)

En la plaza de Almería
Bombita le doctoró
y dos Saltillos mató
con arrojo y valentía.
Sus paisanos, á porfía,
dicen que llegó á la meta
pues hizo con la muleta
labor valiente y lucida..
Quizá no tenga en su vida
una tarde tan completa.



Luis Mazzantini

Hizo gran revolución
 con su *debut* en el arte
 y fué muy rara la parte
 donde este buen campeón
 no sentara el pabellón
 de matador consumado.
 El volapié ha ejecutado
 con arrojo y valentía,
 y en los quites *se metía*
 en donde nadie ha soñado.

Manuel García (Espartero)

Diestro todo corazón,
 de un arrojo sorprendente,
 á quien hirió mortalmente
 el miureño *Perdigón*.
 Perdió entonces la afición
 al ídolo popular,
 que logró inmortalizar
 el pseudónimo «*Espartero*»;
 al intrépido, al primero
 en el arte de matar.



Manuel Lara (Jerezano)

Cuando empezó prometía
llegar á ser de los buenos,
después vino muy á menos,
porque probó que sabía,
y pocas veces *quería*,
como se debe matar.
Hoy, sabiendo torear
y andar por el redondel,
por el *defectillo* aquel
se le ha llegado á olvidar.



Manuel Jiménez (Chicuelo)

Actuó de banderillero
con la gente de Gallito,
y ya entonces el mocito
mostró hechuras de torero.
Luego, como novillero,
llegó un buen puesto á ocupar,
mas se quiso doctorar
antes de estar en sazón,
y tuvo un gran tropezón
que no hay por qué recordar.



Manuel García (Revertito)

Está con los fracasados.
No le quieren las empresas
excepto las portuguesas
que le tiran embolados.
Tuvo motivos sobrados
para poderse encumbrar,
porque sabe torear
bien y sin mácula alguna.
Le sonrió la Fortuna,
pero no supo llegar.

Manuel González (Rerre)

Es decidido y valiente
 á la hora de estoquear,
 pues su modo de atacar
 con el pincho es excelente.
 No hay suerte que no la intente,
 aunque le resulte mal;
 muleteando es desigual,
 pues tiene de todo el niño.
 Con un poco más de aliño
 sería un diestro cabal.



Manuel Mejía (Bienvenida)

Es torero de valía
 por sus adornos *chinescos*
 y quites *serpentescos*
 el joven Manuel Mejía.
 Su espléndida fantasía
 conviértelo en inventor.
 Principal mantenedor
 del toreo *modernista*,
 no hay que exigirle á este artista
 prodigios de gran valor.



Manuel Torres (Bombita III)

Tercero en la dinastía,
es un muchacho valiente
que en la brega es diligente
y demuestra sangre fría.
Su esbeltez y gallardía
á la hora de matar
permítenle asegurar
un brillante porvenir...
Poco tuvo que sufrir
para á la cumbre llegar.

Manuel Rodríguez (Manolete)

Hermano de un novillero
que en otros tiempos mejores
hizo gala de primores
y cosas de buen torero.
Es un buen banderillero,
maneja bien el percal,
y aun siendo muy desigual
con el pincho, Manolete,
llegar en breve promete
á capitán general.

Miguel Báez (Litri)

Ha quedado demostrado
de una manera evidente,
que no basta ser valiente
para ser solicitado.
El Litri, siempre ha matado
las reses como el mejor,
y aun derrochando valor
no pudo nunca encumbrarse,
teniendo que retirarse
sin lograr *guita* ni honor.

Nicanor Villa (Villita)

Junto con el *Algabeño*
hizo lucida campaña
recorriendo toda España
y quitó á muchos el sueño.
Con aragonés empeño
se quiso *alternativar*,
pero al tener que luchar
con Guerra, *Bomba* y Reverte,
abandonóle la suerte
y terminó de avanzar.

Rafael Bejarano (Torerito)

Fué un torero de valía,
y arriba hubiera llegado
al haber abandonado
su dejadez y apatía.
En toros tanto veía,
que á Lagartijo engañó,
pues su maestro creyó
que se haría imprescindible...
En verdad, fué muy sensible
el olvido en que cayó.



Rafael Guerra (Guerrita)

Elegante al parrear,
en el herir, *bravo* y *duro*,
muy sereno en el apuro,
clásico al muletear.
Soberano en el quitar,
con la capa, *muy airoso*,
en el peligro, *animoso*,
certero descabellando,
intransigente mandando
y en general, *prestigioso*.



Rafael Molina (Lagartijo)

Con la capa fué un coloso,
largueando archidivino,
con la muleta extrafino,
con el pincho habilidoso.
Compitió con un coloso
á quien siempre aventajó;
como el *Gordito* clavó
pares al quiebro y de frente
y al menos inteligente
mil veces entusiasmó.



Rafael Molina (Lagartijo II)

Es hijo de un buen peón
 y sobrino de un coloso;
 tiene para no ir al foso
 nombre, apodo y afición.
 La marcada indecisión
 que muestra al estoquear
 la suple bien al torear,
 pues el muchacho lancea
 de capa y banderillea
 de manera singular.



Rafael González (Machaquito)

Con el anterior formó
la pareja novillera
que dentro de España y fuera
tantos triunfos conquistó.
Desde el principio mostró
gran dosis de valentía,
la mismita que hoy en día
constantemente derrocha.
Este ha pasado la trocha
donde atascarse podía.



Rafael Gómez (Gallito)

Es hoy el número uno
con la capa y la muleta;
pareando es un atleta,
y con el estoque... un tuno;
pues sabiendo cual ninguno
de cosas de torear,
cuando le toca matar
se reserva en demasía.
¡Si tuviera valentía
un fenómeno sin par!



Ricardo Torres (Bombita)

El ser hermano menor
de un espada de cartel
le ha servido de escabel
para hacerse matador.
Toreando es un primor,
mas se tiene que apretar
con los toros al matar
si quiere ser el primero.
¡Lástima que este torero
no se llegue á completar!

Salvador Sánchez (Frascuero)

Hoy hace años murió (1)
el matador inmortal
de renombre universal
que Frascuelo se llamó.
Un hueco grande dejó,
tan difícil de llenar,
que se puede asegurar,
sin temor á equivocarse,
que se llevó al retirarse
el secreto de arrancar.

(1) Publicada el día 8 de Marzo de 1902.



Tomás Alarcón (Mazzantinito)

Admira Mazzantinito
por lo cerca que se pone,
y en su favor predispone
la voluntad del mocito.
Es artista muy bonito
al tiempo de parear,
y al arrancarse á matar
lo hace sin trampa ninguna.
Si le ayuda la fortuna,
Alarcón puede llegar.

Vicente Pastor (Chico de la blusa)

Le ovacionó hasta rabiar
el público valenciano
cuando espada y trapo en mano
lograba tanto *parar*.
Es incansable al bregar,
hace quites con soltura,
y por su mucha frescura
es fácil que llegue alto...
si ese *tranquillo del salto*
corregírselo procura.



Vicente Segura (El Mejicano)

Su fama de millonario
y alguna que otra hazaña,
le dieron aquí en España
un cartel extraordinario.
Se sale de lo ordinario
con la capa lanceando,
pues que torea parando
y se adorna al rematar.
Puede Segura llegar
si se afina estoqueando.



Agustín Dauder

Muy pequeño de estatura,
por su valor ha logrado
no hacer mal papel al lado
de novilleros de *altura*.
Con el estoque, *asegura*;
muleteando, se defiende;
y con los palos, entiende
lo que se trae entre manos.
Más es obra de romanos
escalar lo que pretende.

Alberto Escobar (Juanerito)

Un novillero modesto,
de trato afable y decente,
que entre la taurina gente
ocupó muy bien su puesto,
poniendo de manifiesto
en las villas y ciudades
arrojo y temeridades
dignas de un buen galardón.
Tuvo un grave cornalón (1)
y perdió las facultades.

Alejandro Alvarado (Alvaradito)

Es antiguo matador
de novillos Alvarado,
que en su época ha gustado,
pues derrochaba valor.
Nada le debe al favor,
pues careció de influencia.
Gozó de fama en Valencia,
fué un torero seco y duro,
que cualquier hueco de apuro
llenaba con diligencia.

Andrés del Campo (Dominguín)

No lo hace del todo mal
con la res noble y boyante;
su toreo emocionante
es de un valiente cabal.
Tiene un estilo especial
que gusta por lo atrayente
al ignaro y competente
y no fracasa jamás.
Cuando el chico aprenda más
dará que hablar á la gente.

(1) Toreando con el negro «Facultades» en la plaza de Castellón.



Angel González (Angelillo)

Debutó en nuestra ciudad
 en la función de la Prensa (1)
 y sólo tiene defensa,
 si he de decir la verdad,
 en que es la temeridad
 en forma de novillero.
 Banderilleando, el primcro
 que en palos cortos para...
 De espada ya no torea,
 lo hace de banderillero (2).

(1) De 1905.

(2) Posteriormente ha vuelto á empuñar los *trebejos* novilleriles.

Antolín Arenzana (Recajo)

Tan sólo en una corrida
vide á este chico matar
 y al punto pude notar
 la manera decidida,
 ignorante y atrevida
 como el volapié consume.
 Yo no creo que presuma
 de ser hábil matador,
 mas en tocante á valor
 atesora una gran suma.

Antonio Haro (Malagueño)

Vino Antonio á demostrar
 de manera indubitable
 que aun siendo muy estimable
 la valentía al matar,
 no se puede adelantar
 si á la misma no va unido
 el corte fino y lucido
 de los toreros de empeño.
 ¡Lástima que Malagueño
 haya tan hondo caído!

Antonio Segura (Segurita)

Es Antoñito Segura,
 igual si banderillea
 que si de capa torea,
 de simpática figura.
 Muletea con finura,
 pero á la hora de matar
 hémosle de censurar
 la falta de decisión.
 Con tan poco corazón
 no conseguirá llegar.

Antonio Fernández (Bocanegra)

En Valencia debutó (1)
matando toros sin casta,
y que era de buena pasta
al momento demostró.
El volapié ejecutó
como lo hiciera el mejor,
pero un microbio traidor
acabó por deshacer
al que pudo muy bien ser
un pequeño *Salvador*.

Antonio Rivas (Moreno de S. Bernardo)

Como rápido aerolito
cruzó veloz por el cielo
y nos resultó un camelo
el tal Rivas (Morenito).
De tonterías ahito,
cada vez que se exhibía
¡cuidado que presumía
y tenía pretensiones!
Hoy figura en las legiones
de los *mártires* del día.

(1) En 1899.



Antonio Ruiz (Reverte II)

Con un bombo exagerado
su apoderado Escobar
nos lo quiso *colocar*
cual Mesías esperado.
Mucho le han perjudicado
tales exageraciones,
pues teniendo pretensiones
el que sólo es un valiente
quiere á diario la gente
que se cuelgue en los pitones.



Antonio Pazos

Es un joven principiante
que torea bien de capa
pues para, se ciñe, empapa,
sí el toro es claro y boyante.
En lo demás, al instante
se le ve vacilación
sin perder la condición
notable de valentía,
que tan poco abunda hoy día
como agrada á la afición.

Antonio Giráldez (Jaqueta)

Es de abolengo torero
por su apodo y apellido
este joven decidido,
que mata como el primero.
Mediano banderillero,
pues aunque tiene afición
no consuma la reunión
como el buen arte reclama.
No alcanzará mucha fama...
perdone la indiscreción.



Antonio Mata (Copao)

La becerrista indigencia
 hubiera siempre arrastrado,
 no habiéndose aventurado
 á marcharse de Valencia.
 Logró adquirir experiencia
 en tierras americanas,
 y hoy sabe hacer filigranas
 en lances y al parear;
 más su modo de matar
 no gusta en tierras hispanas.

Carlos Gasch (Finito)

Fué torerito estirado,
arrogante y bien plantado
si había de torear,
pero en tocando á matar
nunca estuvo confiado.
Al final, desengañado,
viendo el porvenir nublado
pensó presto el retirrrse:
¡siempre fué mejor «marcharse»
que no decir: «me han echado»!



Emilio Cortell (Cortijano)

Esbelto, muy arrogante,
con excelentes *hechuras*,
desprovisto de finuras
impropias de principiante.
Aunque no es un ignorante
aun le falta que aprender
si quiere llegar á ser
excelente matador.
Tiene para ello valor.
¿Qué le falta, pues?—¡Querer!



Emilio Gabarda (Gabardito)

Su apiñado partidito
defiende con gran tesón
el maltrecho pabellón
de este hábil torerito.
Es un diestro Gabardito
que con los palos, quebrando,
al igual que capeando,
logrará hacerse aplaudir;
mas nunca sobresalir
con el estoque, matando.

Faustino Posada

Era un diestro habilidoso,
 y fué su desgracia tanta,
 que le segó la garganta (1)
 un miureño receloso,
 burriciego y querencioso,
 denominado «Agujeto»,
 que también puso en aprieto
 al cordobés *Corchaito*.
 ¡Lástima de torerito,
 tan elegante y discreto!

Fernando Herrero (Cantaritos)

Con todos los novilleros
 puede alternar sin desdoro,
 pues no se achica ante el toro
 que tenga instintos más fieros.
 Al revés de otros toreros,
 en la arena es seriecito,
 lancea muy paradito,
 se mueve mucho bregando...,
 y, en fin, que el joven Fernando
 resulta un buen torerito.

(1) 18 de Agosto de 1907.



Fernando Gómez (Gallito II)

Su sitio en el redondel
 conoce este novillero,
 y manejando el acero
 aventaja á Rafael (1).
 Disfrutó de buen cartel
 entre toda la afición;
 pero tuvo un tropezón
 en Valencia Fernandito,
 y hoy se encuentra el pobrecito
 olvidado en un rincón.

(1) Rafael Gómez (Gallito), su hermano.

Francisco Piñero (Gavira)

Tuvo gran fama en su día
de excelente novillero
el hábil Paco Piñero
por su mucha maestría.
Faltábale valentía
á la hora de matar,
pues su modo de atacar
era un poco censurable.
Pero en cambio era impecable
su estilo de torear.

Francisco Pérez (Naverito)

Si entrara con fe á matar
y diera algún buen mandoble
como ante un cornudo noble
suele de capa torear,
no tendría que envidiar
nada á otros diestros del día
que por mostrar sangre fría
son dueños de la afición.
Que es principal condición
del arte la valentía.

Francisco Aparici (Fabrilo)

El arrojo en su pureza
conservaba este valiente
cuando se ponía enfrente
del toro de más cabeza.
Ejecutó con limpieza
la suerte del volapié,
y arrancándose con fe
llegaba á tocar el pelo.
Fué matador de gran vuelo,
de lo poco que hoy se ve.



Francisco Vila (Rubio)

Para hacerse matador
tuvo que irse de Valencia,
pues empresas sin conciencia
le negaron el favor.

Tiene el hombre un protector
que se pasa el día entero
hablando de «su torero»
como si fuera un coloso.
Es un diestro habilidoso
con sus ribetes de fiero.



Gregorio Taravillo
(Platerito)

Un diestro muy rabiosillo,
 inteligente, formal
 y que no torea mal
 es Gregorio Taravillo.
 Un pequeño disgustillo (1)
 —quizá mal aconsejado—
 de Valencia le ha cerrado
 las puertas (2), y es de sentir,
 pues aquí se hizo aplaudir
 por su toreo adornado.



Isidoro Martí
(Flores)

Maneja bien el percal
 el joven de las de Flores,
 y lleva á cabo primores
 de efecto sensacional.
 Todo público imparcial
 lo aplaudirá lanceando,
 en los quites y bregando...
 Con el estoque en la mano,
 caballeros... es paisano...
 mas no me gusta matando.

(1) Con la Asociación de la Prensa Valenciana.

(2) De la plaza, se entiende.

José Jiménez Arjona (Cúchares)

Usar un buen estrambote
no le ha servido de nada,
pues se olieron la tostada
desde el más listo al más zote
que oculto tras un buen mote
no iba un *Cúchares* de veras.
Está falto de maneras,
nervio, fibra, intuición...;
sólo tiene corazón
para luchar con las fieras.



José Campos (Campitos)

Es un muchacho valiente,
con valentía especial;
un diestro muy desigual,
poco ó nada inteligente.
Torea medianamente;
es monótono si *quita*;
al matar se precipita
y sale siempre achuchado.
No es diestro que esté llamado
á ganar palmas ni *guita*.

José Muñagorri

Alto, arrogante, fornido,
 con aire *Mazzantinesco*,
 es un tipo *Don Juanesco*
 de muy extraño apellido.
 Que es valiente, por sabido
 lo callo y no digo nada;
 hace la cruz con la espada
 como el mejor novillero.
 Puede ser un buen torero...
 mas yo no aventuro nada.

José Morales (Ostioncito)

Abre el paño, y al momento,
 demuestra que al lancear
 de capa y muletear
 á los pies da gran tormento.
 Torea con fundamento,
 porque conoce el ganado;
 como que lo ha toreado
 el *nene* desde pequeño.
 Puede ser, con firme empeño,
 espada muy afamado.

José Frutos (Frutitos)

De respetable estatura,
 nervioso, zaragatero,
 compite con el primero
 matando esta *criatura*.
 Bregando, se me figura
 que si los nervios domara
 y algo más los pies parara,
 toreado de muleta
 llegara pronto á la meta
 y aplausos mil conquistara.



Juan Cecilio (Punteret)

Si tuviera más altura
este diestro madrileño,
á muchos quitara el sueño
con su arrojo y su bravura.
Torea esta criatura
con estilo superior;
y aunque como matador
sus dificultades halla,
lo que le falta de talla
lo suple con su valor.



Joaquín Calero (Calerito)

Coetáneo de Piñero (1)
allá en el siglo pasado,
estaba casi olvidado
este antiguo novillero.
Es un buen banderillero,
que de frente y cambiando
aplausos va conquistando
por todos los redondeles;
mas se truecan los papeles
con la muleta y matando.

(1) Francisco Piñero (Gavira).



Manuel Rodríguez (Mojino-chico)

Sin llegar á entusiasmar,
este joven matador
hace á su ciudad honor
por su estilo al capear.
Arriba podrá llegar,
pues reuniendo condiciones
le sobrarán ocasiones
donde mostrar su valía
si no pierde valentía
cuando pruebe los pitones.

Manuel Molina (Algabeño-chico)

Después de novillar
mucho tiempo, *Algabeñito*
se juntó con el *Gallito*
para unidos torear.
Poco llegó á adelantar
no obstante ir con tal torero,
pues espada ó novillero
no pasa de ser Manolo,
como matador, *un bolo*
con visos de marrullero.



Manuel Díaz (Agualimpia)

No es poco tener *hechuras*
en los tiempos que corremos,
en que la cuenta perdemos
del número de criaturas,
risibles caricaturas
de torero, por lo extrañas.
Si no emula las hazañas
de los más grandes maestros,
Agualimpia es de los diestros
que se *trae* muchas *mañas*.

Manuel Pérez (Vito)

De Mejía (1) fué peón,
 notable banderillero,
 y empezó de novillero
 con grandísima afición.
 No ha perdido la ilusión
 de estar en primera fila.
 Tiene bastante pupila
 cuando maneja el percal;
 pero en el trance final
 no pasa de ser un *lila*.

Manuel Martín (Vázquez II)

Como su hermano mayor (1)
 honrará la dinastía...,
 pactó con la valentía
 cuando se hizo matador.
 En él no hay más que valor,
 pues Manolo, de toreo,
 quitando su buen deseo
 no pasa del a, b, c.
 ¿Aprenderá? ¡Ya se ve!
 De lo contrario *Laus Deo*.

(1) Manuel Mejía (Bienvenida).

(1) El matador de toros Francisco Martín Vázquez.

Pacomio Peribáñez

Diestro vallisoletano,
 muy valiente con la espada;
 arrea cada estocada
 que sepulta hasta la mano.
 Un buen chico, campechano,
 modesto, de fino trato,
 puede dar algún mal rato
 si se afina con la capa...
 como en lo demás *se tapa*
 firmará más de un contrato.

Pascual González (Almanseño)

Dudo que exista mortal
 que haya puesto más empeño
 que el bravo diestro *Almanseño*
 en subir al alto sitial.
 En lucha tan desigual
 como ignara y atrevida,
 se habrá jugado la vida
 en trescientas ocasiones...
 ¡Y aún le quedan ilusiones
 por matar una corrida!

Rafael Lloréns (Cordobés)

Amable, fino, cortés
 y cumplido caballero,
 fué el excelente torero
 apodado *Cordobés*.
 Aplausos más de una vez
 logró Lloréns capeando,
 en quites, muleteando
 y poniendo banderillas;
 pero no hizo maravillas
 nunca este chico matando.



Rufino de S. Vicente (Chiquito de Begoña)

Como Don Luis, vascongado
y paisano de *Cochero*,
es Begoña un novillero
de valentía un dechado.
A sangre y fuego ha logrado
lo que es en la actualidad.
Que es su toreo *verdad*
para todos es notorio
¡Lástima que el repertorio
no tenga más variedad!

Sandalio Fandos (Señorito)

Era un diestro muy bonito
con el capote en la mano
el torero valenciano
apodado el *Señorito*.
Con los palos no fué un mito,
ni menos muleteando;
únicamente matando
el muchacho se afligía
y olvidaba la alegría
que antes tuvo toreando.

Trini Pérez (Machaquito de Sevilla)

Le acoraza el pabellón
de un apodo rimbombante
por seguir la petulante
manía de imitación.
Tiene mucho corazón
y entrega al estoquear
el pecho, que es de alabar
en torero tan pequeño.
¿Será realidad ó sueño?
¿Podrá este Pérez llegar?

Vicente Ferrer

Lleva este *ché* muchos años
matando, y no pasará
ya del sitio en que hoy está,
pues lleno de desengaños
va bajando los peldaños
que escaló su valentía;
y, es claro, que su valía
actual es poca ó nada.
¿De la viciosa estacada
en que está, saldrá algún día?

Alberto Escobar Huerta

Al igual que el *Naverito*
agarróse al lapicero
el antiguo novillero
apodado *Juanerito*.
Y ¡vaya si el hombre ha escrito
y ha pegado á todo Dios!
Pues de la verdad en pos,
llamando maleta al malo,
suelta el hombre cada palo
que vale lo menos dos.

Alberto Corróns (Montera)

Escribe sin pretensiones
 Corróns en *El Radical*
 y por el arte regional
 hace mil evoluciones.
 Usa las frases «riñones»,
 «imponente» y «valentía»
 doscientas veces al día...
 Los que le quitan el sueño
 son: *Machaquito*, *Algabeño*
 y el *Bomba* con su alegría.

Angel Caamaño (El Barquero)

Viendo que como torero
 no llegaría á la meta
 abandonó la muleta
 y se metió á revistero.
 Poeta de cuerpo entero
 derrocha á espuertas la sal.
 Al torero que está mal
 lo tapa con un versito,
 y si el diestro es Ricardito
 ¡¡¡la apoteosis final!!!

Arturo Llorens (Arturiyo ó Saliditas)

No hay en el mundo un nacido
 á *revistear* dedicado
 con quien no se haya enzarzado,
 ó á lo menos discutido.
 Emprendedor, decidido,
 activo, batallador,
 ha tomado con calor
 su gran *Fiesta Nacional*,
 periódico semanal
 que edita con gran primor.

Aurelio Ramírez Bernal (P. P. T.)

Hay que hablar de este escritor
 con respeto y simpatía,
 por ser hombre de valía
 como crítico y autor.
 De inapreciable valor
 es su gran obra de historia,
 en que ensalza la memoria
 del Gran Califa primero,
 el más colosal torero
 que al Arte dió prez y gloria.

Aurelio Yanguas (Aguaiyo)

Modelo de corrección,
 conocido revistero,
 que escribe como el primero
 de Valencia y su región.
 Ha tenido el raro dón
 —conste que es de Andalucía—
 de que aquí la torería
 le llame su defensor...
 ¡Si pondrá *enjundia* y calor
 en su pluma el *alma mía!*...

Bruno del Amo (Recorte)

Entusiasta aficionado
 de muy distinguido porte
 que con la firma «Recorte»
 cuatro obras ha publicado.
 En unas se ha acreditado
 de profundo observador;
 de buen versificador
 en otras; y ellas en junto,
 hacen de Don Bruno un punto...
 un punto *investigador*.

César Calvo (Un maleta)

Se sale con la andanada
 que entiende de arte taurino
 lo mismito que de chino,
 es decir, no sabe nada.
 Su franqueza es celebrada
 por la sensata afición.
 Poeta de inspiración,
 de lozana fantasía;
 admiro su poesía
 por su fina corrección.

Emilio Ferrer Gil (Caín)

Activo corresponsal
 que de justa fama goza,
 representa en Zaragoza
 á *La Fiesta nacional*.
 Pequeñito, muy formal,
 de mal genio, *cabezudo*,
 tanto por ser testarudo
 como por su gran cabeza...
 En fin, una buena pieza
 con un *Caín* por escudo.

Enrique Barea (D. Clarencio)

En el vergel encantado
 que baña Guadalquivir
 de toros suele escribir
 con un criterio cerrado.
 Un buen nombre ha conquistado
 entre el público imparcial
 por ser persona formal
 incapaz de falsedades
 y que canta las *verdades*
del Barquero á cada cual.

Enrique García (Carrasclás)

Modesto, muy seriecito,
culto y fino por demás,
y que no se queda atrás
como escritor, Enriquito.
Sin ayudas, él solito,
un semanario escribió
que á nuestro hombre acreditó
de crítico inteligente
y á la coetuda gente
mil y un disgustos les dió.

Félix Rodríguez (Cadenitas)

Dudo yo que haya en el mundo
—lo digo muy formalmente—
escritor más diligente
ni crítico más fecundo.
El hombre no es muy profundo,
pero puesto á criticar,
es muy capaz de inventar
una tauromaquia nueva.
¡A tal extremo le lleva
su afición á plumear!

Fernando Ferrando de Santa Ana (El Primer Reserva)

Hace en *La Correspondencia*
la taurina información,
más siempre de mogollón
y con poca competencia.
Habla con independencía
en forma suave y templada,
aunque un poco exagerada,
á todos los toreritos.
Leo todo sus escritos,
pero nunca aprendo nada.

Felix Azzati (Rafael)

Fió Azzati á la ironía
las revistas doctrinales,
pues se encontraba en pañales
en cosas de torería.
¡Y échele usted sangre fría
en memorable ocasión,
para con firme tesón,
después de llamar cubeto
á un toro corniveleto,
armar la gran discusión!...



Felix Latre (Rafadito)

Es persona muy formal
que en prosa clara y briosa
lo que pasa en Zaragoza
cuenta al público imparcial.
Como el sentir general
lo tiene por comedido,
aunque no me es conocido,
debo afirmar sin rubor
que Latre es un escritor
por todo el mundo querido.

Fernando Guillis (Claridades)

Es un joven militar
 que se firma *Claridades*-
 y le canta las verdades
 al que es malo... de pelar.
 El que entra con fe á matar
 á volapié ó aguantando,
 siempre halla en Don Fernando
 un defensor decidido,
 pues el hombre es del partido
 del que es bravo estoqueando.

Francisco Soto (Sotillo)

Es antiguo revistero
 que escribe en prosa galana
 en tierra zaragozana
 como lo haga el primero.
 Poeta de cuerpo entero,
 cuando empezó á plumear
 Don Paco se hizo notar
 por sus versos archi-finos
 que los «Perfiles taurinos»
 lograron acreditar.

Francisco Moya (Luis)

Corresponsal-redactor
 de un semanario ilustrado
 que hasta el presente ha gozado
 de la afición el favor.
 Serio, poco decididor,
 censurando es bondadoso,
 pues no quiere *hacer el oso*...
 ¡Ay del torero que él pilla
 y enfoca su maquinilla
 en un lance peligroso!...

Francisco Pérez Polo (Prácticas)

Cansado de ser torero
dejó espada y banderillas
y se cogió á las cuartillas
este antiguo novillero.
Romántico revistero,
que si en práctica algún día
pusiera la teoría
que se trae en la mollera,
menudo lío metiera
en toda la torería!

Ginés Carrión

Ha sido Ginés Carrión
fundador, y es propietario,
del notable semanario
Sol y Sombra. Con razón
la taurómaca afición
aprecia sinceramente
al crítico inteligente
benévolo y atildado
que tantas muestras ha dado
de su actividad ingente.

Joaquín López Valenzuela (El Tío Pepe)

Tío de mucho cuidado,
republicano *enragé*,
escritor de P y P
por *Desperdicios* chiñlado,
Fué siempre muy respetado
por toda la torería
y en el gran diario *El Día*
y *El Tío Pepe*, en ocasiones,
armó grandes discusiones
con críticos de valía.

Jose R. Alfonso Candela

Entusiasta aficionado,
 escritor muy distinguido,
 que en Córdoba es muy querido
 á la par que respetado.
 Es también apoderado
 del pequeño torerito
 Fermín Muñoz «Corchaito»;
 pero en la taurina grey,
 no ha conocido más rey
 que al *Guerra*, su favorito.

José M.^a Aparici (Teorías)

Fué director de *El Taurino*
 y mientras lo dirigió
 vivir en paz no dejó
 ni al mismo Verbo Divino.
 Escritor de mucho tino,
 polemista de cuidado,
 que lo mismo se ha enzarzado
 con los diestros de la tierra
 que se ha metido con *Guerra*
 dejándolo mal parado

José Becerra

Muestra el hombre simpatía
 por Moreno de Alcalá,
 y cree que no hay más hallá
 en tocante á valentía.
 A la demás torería
 juzga benévolamente.
 Escritor inteligente,
 dirige con mucha sal
 un semanario *Imparcial*
 con éxito sorprendente.

José Clemente Lamuela (Capanueva)

Vir bonus, hombre sesudo,
 carácter benevolente,
 presume de inteligente
 con aire muy campanudo.
 Que lo sea, no lo dudo,
 ni tengo de ello por qué,
 pero juro por mi fe
 que si yo empresario fuera
 jamás por mentor tuviera
 al bueno de *Don José*.

José Carralero Burgos

Es de los más eruditos
 de la juventud actual,
 y el mérito principal
 que avalora sus escritos,
 es que la verdad sin mitos
 dice lo mismo al torero
 que al soberbio ganadero
 y á la empresa sin conciencia...
 Tienen honor de Excelencia
 los libros de Carralero.

José de la Loma (Don Modesto)

Escribe en *El Liberal*
 y pone de manifiesto
 Pepe Loma «Don Modesto»
 que es un escritor genial.
 Derrocha gracejo y sal,
 y en forma benevolente
 dice á la taurina gente
 las verdades del *Barquero*.
 Pudiera ser el primero
 de no ser tan vehemente.

Jose Canales Román

Aficionado *enragé*
y de mucha nombradía
que fundó *La Torería*,
La Muleta y *Volapié*.
Ha sido, como se vé,
acérrimo defensor
de la gloria y esplendor
del periodismo taurino
y escribió con mucho tino
artículos de valor.

Jose Epila (Latiguillo)

Periodista distinguido,
sempiterno cazador
que ha triunfado como autor
y ha sido muy aplaudido.
Es mucho más conocido
cual superior revistero,
y de Valencia el primero,
que igual maneja la prosa
que la péñola armoniosa
en el arte de Romero.



José M.^a Valmaña y de Ledesma
(Don Pepito)

En la reina de Aragón
luce sus habilidades
y escribe las novedades
de la taurina afición.
Joven, con ilustración,
muy sincero é imparcial,
al torero que está mal
ó que hace el maula en el ruedo,
le dice claro y sin miedo
que lo «tiren al corral»

José M.^a L. López (El Gorrión)

Les presento al «Gorrión».
 ¡Boca abajo todo el mundo
 ante el genio sin segundo
 rey de la improvisación!
 Los chistes son su pasión,
 así como el *morcilleo*.
 No es muy versado en toreo,
 mas como sabe escribir,
 el hombre se hace aplaudir
 y vence en más de un torneo.

José Sánchez Navarro (Lavapiés ó Picores)

Político consecuente,
 demócrata convencido,
 escritor muy distinguido,
 redacta el *Intransigente*.
 Taurófilo inteligente,
 plumeando hace primores
 y con tales esplendores
 se ha hecho tanto de notar
 que ha logrado acreditar
 á *Lavapiés* y á *Picores*.

José Trabado (Don Silverio)

Escribe en el *A B C*
 con bastante donosura
 y aunque es una criatura
 se le llama *Don José*.
 ¡Vaya un *Tío* con *quinque*
 y erudito en ocasiones!
 Sus justas apreciaciones
 duelen á la torería,
 tan falta de valentía
 como ahita en pretensiones.

Juan Bta. Peris (Chopeti)

Azote de los toreros,
 les zahiere con calor
 porque es firme defensor
 del Toreo y de sus fueros.
 Su afán por encontrar peros
 es quimérica pasión.
 Le da por la erudición
 y por compulsar un dato
 pasaría el muy pazguato (1)
 un lustro en cualquier rincón.

Julián Miguel Fagoaga (Sangrías)

El más joven revistero
 de los del servicio activo,
 más reservado que *vivo*,
 en mala idea, el primero.
 Pobrecillo del torero
 á quien coge por delante;
 no le deja ni un instante
 á sol ni á sombra parar
 y le llega á marear
 con su prosa coruscante.

Julio Jiménez (Un maleta)

Escribe sin afición,
 por deber de información,
 la revista semanal
 con un criterio imparcial
 desprovisto de pasión...
 Excepto si sale un *tal*
 «pariente de un concejal»
 «ó miembro de comité»
 que, aun siendo un maleta, hay que
 decir que está *colosal*.

(1) No tome el amigo *Chopeti* á ofensa el adjetivo, que está empleado en el sentido de bobalicón y forzado por la imperiosa necesidad del consonante.

Julio Cola (Colita)

Émulo de Cicerón,
 luce sus *habilidades*
 por las villas y ciudades
 de Valencia y su región.
 Perdió el hombre la razón
 y quiso ser matador,
 pero *liquidó* el valor
 en la primera corrida...
 Por serlo todo en la vida
 ahora es REBELDE escritor.

Luis Falcato (Don Hermógenes)

Ocupa interinamente
 en *Sol y Sombra* el sitial
 que el insigne *Don Pascual* (1)
 dejó prematuramente.
 Escribe donosamente
 cuentos para *La Saeta*.
 Es chispeante poeta,
 pero me figuro yo
 que revisteando en *caló*
 no ha de llegar á la meta.

Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras)

En *Diario Universal*
 revista Don Manuel
 con aplausos á granel
 de la afición imparcial.
 Publica un tomo anual
 resumen de temporada,
 obra que es siempre buscada
 y vende cual pan bendito...
 ¡No tocarle á *Machaquito*
 ó de lo dicho no hay nada!

(1) Don Pascual Millán, su antecesor en la tribuna del popular semanario.

Manuel Velilla

Médico zaragozano,
 paisano de Nicanor,
 es un notable escritor
 de estilo sencillo y llano.
 No encierra ningún arcano
 el arte del gran Romero
 para este buen revistero
 que tanto bueno ha editado.
 Dirige con gran cuidado
 el semanario *El Chiquero*.

Manuel del Álamo (Paco-pica-poco)

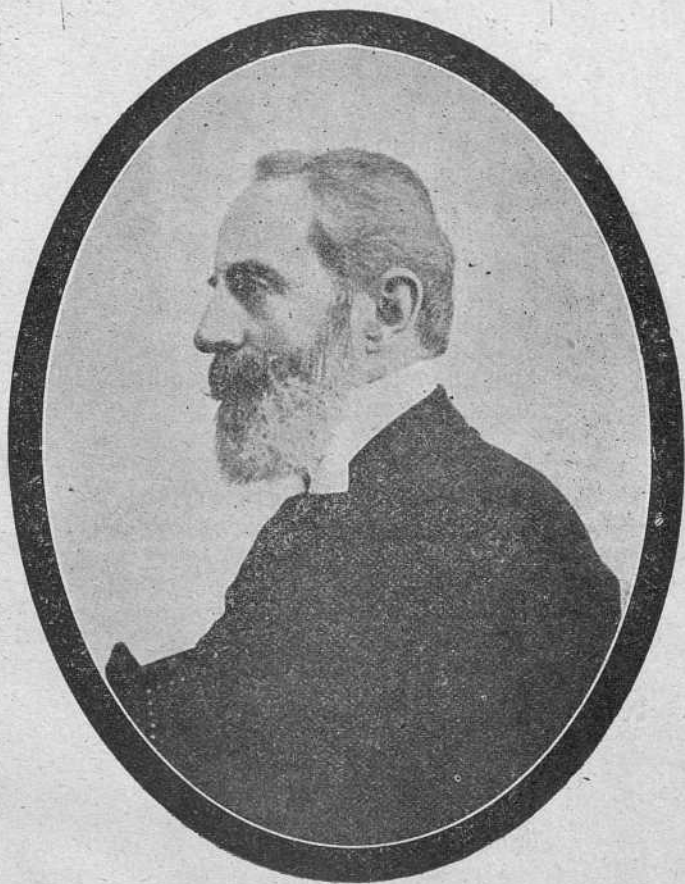
Activo corresponsal
 de competencia estimada,
 su firma es muy apreciada
 por ser persona formal.
 Es un crítico imparcial
 porque en la verdad se inspira;
 maneja al pelo la lira,
 y con estoica firmeza
 los trastos á la cabeza
 al diestro malo le tira.

Mariano García (Don Mengano ó Uno de Miura)

De exquisito paladar,
 aún no ha encontrado torero,
 ni espada ni novillero
 que le llegue á entusiasmar.
 Casi siempre al reseñar
 pega en forma despiadada
 al ganadero, al espada,
 á la empresa, al presidente
 y á toda la demás gente
 que haya estado descuidada.

Maximiliano Thous (Capanegra)

Obligaciones de autor
dramático *colocado*,
de la brecha han apartado
á este notable escritor.
Fácil versificador
—apelo al público fallo—
en menos que canta un gallo
hace cinco mil quintillas,
diez ó doce mil *morcillas*
y... otras cosas que me callo.



Pascual Millán (Varetazos)

En un diario zorrillista (1)
empezó á revistear
y al punto se hizo notar
como sin rival prosista.
Eminente novelista
de exquisiteces sin cuento;
músico de sentimiento,
artista de corazón...
Sus obras taurinas son
un colosal monumento.

(1) *El Manifiesto*, 1880.

Ramón Esteban

Es hombre muy erudito
tratando de *re taurina*,
y que jamás desafina
hablando ni por escrito.
Fué su artista favorito
la elegancia hecha torero,
el Gran Califa primero
del que se entusiasma hablando.
Mas que á los diestros juzgando
lo admiro por lo sincero.

Salvador Muñoz (Cencerrito)

En *La Revista Taurina*,
importante semanario,
mostaza de un empresario,
derrochó *guayaba fina*.
Y ¡casi nada de quina
hizo tragar á toreros
lo mismo que á ganaderos
con su sutil ironía!...
«Cencerrito», en *picardía*,
figura entre los primeros.

Antonio Jiménez (Reverte)

Lo elevó su valentía
á la cumbre de la gloria,
y el laurel de la victoria
sobre sus sienes ceñía.
En Bayona, cierto día,
cuando el estoque clavó,
de rodillas se postró
al pie de la fiera astada;
mas recibió tal cornada
que *hecho polvo* se quedó.

**Eduardo Serrano (Gordet)**

Debutó como torero
el año noventa y siete
y ya entonces el mocete
mostró cosas de torero.
Si sigue el mismo sendero
y no le asustan los pitones,
como tiene condiciones
de habilidad y valentía,
puede en no lejano día
contratar muchas funciones.

Faustino Posada

Alcanzó fama Posada
de torero habilidoso;
y allá en la villa del oso,
matando una novillada,
le infirió grave cornada
un Olea bravo y fiero.
Es un buen banderillero,
da buenos pases de pecho,
mas no es chico de provecho
cuando maneja el acero.

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
MATADORES DE TOROS.	13
NOVILLEROS.	56
CRÍTICOS TAURINOS.	82

ERRATA

Aunque el buen juicio del lector habrá subsanado la omisión, debemos manifestar que en la página 24, y en el segundo verso de la semblanza de Félix Velasco, falta antes del sustantivo *miedo* el artículo *el*.



MARQUES DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOTECA

Pesetas

Número. 115 | Precio de la obra

Estante . 1 | Precio de adquisición..

Tabla... 3 | Valoración actual.....

Número de tomos.



the
To



UNIFICON

Y

FOOTERS

