

ARGUMENTO

DE LA ÓPERA EN CUATRO ACTOS

LUCIA

DI

LAMMERMOR.

MUSICA DEL MAESTRO

DONIZETTI



VALLADOLID:

Imprenta de Eduardo Sáenz

Calle de Macías Picavea, 45.

1903.

ARGUMENTO

DE LA OPERA EN CUATRO ACTOS

PERSONAJES.

DI

Lucia

Lord Enr.co Astohn, su hermano.

Sir Edgardo di Ravesvond

Sir Arturo Buklow

Raimundo Bidebent

Elisa

Normando.



VALERDOLLE

Imprenta de Eduardo Sáenz

Calle de Macías Picavea, 45.

1903.



LUCIA DI LAMMERMOOR

ACTO PRIMERO

La escena representa un bosque, á donde Enrique de Bavendverd, suele cazar; aparece éste pensativo en compañía de Raimundo, tutor de la casa Normanda y muy amigo de Enrique, á quien viéndole melancólico le pregunta cual es la causa

de aquella tristeza, á lo que contesta Enrique que son muchas las causas que la motivan; la primera, dice que es por sus negocios políticos, que no van muy bien: la segunda, que teme mucho que su hermana esté enamorada de Eduardo, joven hijo de una familia enemiga de la suya, cosa que le contraría mucho, puesto que él habia ofrecido la mano de ésta á un Lord de Inglaterra llamado Arturo, hombre de gran influencia y el único que podía ayudarle en no pocas empresas políticas y sostenerle en el poder; que esta duda ha nacido de haber visto algunos cazadores en el bosque á Eduardo.

Se cambia la escena, que representa un jardín, en él se halla Lucía que está esperando á Eduardo, el cual llega y la dice que se vé precisado á ausentarse por causas políticas y que antes está decidido á pedir su mano á su hermano Enrique; ésta, que sabe el ódio que sus familias se

profesan, le suplica lo aplace por el momento y le jura amarle toda su vida, y se despiden haciéndose mil protestas de amor.

ACTO SEGUNDO.

La escena representa una de las salas de Lucia, en donde se halla Enrique, que á fin de conseguir que su hermana abandone á Eduardo, finge una carta en la que expresa que éste está enamorado de otra mujer; después dá órdenes para recibir á Arturo con graudes fiestas; llama á su hermana y la manifiesta su resolución de que entregue su mano á Arturro, único hombre que puede sacarle del conflicto en que se halla y sostenerle en el poder; ella opone una resistencia tenaz; pero en fin, viendo la carta en que su hermano prueba que Eduardo no la ama, llena de despecho accede y se casa aquel mismo dia; con-

cluida la ceremonia se presenta Eduardo que sabedor del caso, maldice á Lucía y se marcha, dejándola desmayada.

ACTO TERCERO.

Sala en casa de Lucía; en ella se hallan los convidados que la esperan para felicitarla por su casamiento; entra Raimundo y lleno de pesadumbre les anuncia la desgracia que ha ocurrido; Lucía, al retirarse á su cuarto se ha vuelto loca y matado á su esposo de pena; á ésto sale Lucía toda descompuesta, y cree en su locura que en aquel momento va á casarse con Eduardo, dirigiéndose á su hermano á quien supone aquél, acabando por desmayarse.

ACTO CUARTO.

La escena representa un Camposanto; á un lado se levanta el castillo de Enri-

que; aparece Eduardo, que viene á aquel parage lamentándose de la inconsecuencia de Lucía á la que llena de improperios, y mientras él llora entre los muertos, ella es feliz en su casa; á esto salen unos de los convidados del castillo de Enrique y le cuentan lo sucedido, que él ignoraba, añadiendo que Lucía está espirando; él entonces vuela á verla; llega, quiere entrar, mas no le dejan y le anuncian que acaba de morir: entonces saca un puñal y se atraviesa el corazón, dando fin la ópera.



151

que aparece Edoardo, que viene a dolo
 para ya lamentando de la inconsecuen-
 cia de Lucia y de la falta de temperos,
 y mientras él llora entre los muros, ella se
 teje en su casa; a esto salen unos de los
 convidados del castillo de Brique y le
 cuentan lo sucedido, que él ignora, más
 diciendo que Lucia está escapada del castillo
 con su hijo. A ver, llega pronto a casa,
 pero no la halla y se anuncia por escrito
 de morir; entonces hace un gentil y se
 viene el coronel, dando fin la historia.

