



PORTADA LATERAL DE LA CATEDRAL (ÁVILA)

Fot. Laurent.

Muestra claramente el primer período del arte gótico. En sus enjutas vense las efigies, ya desgastadas, de los doce apóstoles, seis por banda, con sus repisas y doseletes, y en las cinco ojivas concéntricas, alternando con diminutas guirnaldas de relieve, figuras de ángeles y de ancianos, de réprobos y bienaventurados, ya solas, ya en grupos. El tímpano representa, en su serie inferior, las figuras del Apocalipsis, y coros angélicos en torno del Dios hombre, las series segunda y tercera, con la coronación de la Virgen María por su Hijo en la última. Dos siglos después, por fortuna, el mismo arte, tan avanzado ya respecto de su obra primitiva, terminó la portada con un ático sutilmente trepado, colocando en medio, bajo afligranado guardapolvo, otra estatua del Salvador. Parece que el Renacimiento pretendió añadir en 1566 a dicha puerta un arco triunfal; mas, por ventura, no se verificó el proyecto.