



Fot. Laurent.

REJA DE HIERRO REPUJADO (CATEDRAL, PALENCIA)

Interésanos, de paso que ofrecemos al lector los primores de esta verja de hierro repujado del arco en esviaje, darle cuenta de algunos pormenores referentes al templo. Don Diego Deza destinó cuantiosas sumas a la erección del retablo principal, y la idea de este prelado llevola a término su sucesor Sarmiento (1525-34), levantándolo en la capilla mayor, el cual marca muy bien conforme al tiempo la transición entre la gótica crestería y la severidad grecorromana. Veintiséis pequeñas efigies de santos y doce cuadros de pincel purista, representando misterios, ocupan sus numerosos compartimientos, divididos por pilastras platerescas, llamando la atención en el centro san Antolín, y más arriba la Virgen, rodeada de espíritus angélicos. Las armas del prelado alternan con bustos de santos en el friso, y forma el remate un gran Calvario, tachonando multitud de florones de oro las bóvedas, cornisa, arcos y aristas de la capilla.