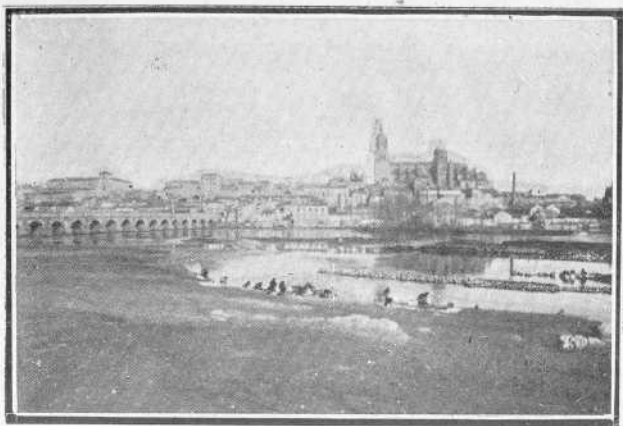




MUSEO DEL
RENACIMIENTO



DG
COM



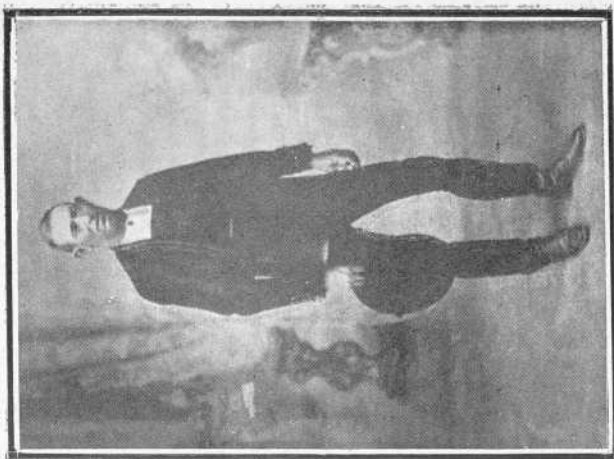
Vista general de Salamanca

Salamanca

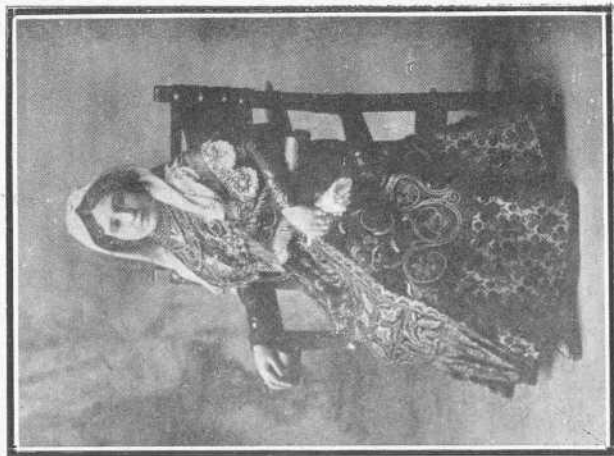
+ 1308109
c.

R.165436

TIPO DE CHARRO



TIPO DE CHARRA



Salamanca

LA antigua *Hermándica* de los romanos, plena de recuerdos históricos de la más alta poesía, «enhechiza la voluntad de volver a ella—como dijo Cervantes— a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado».



BAILE CHARRO

Tiene, por escudo de armas, Salamanca, un puente, un toro y un árbol. Y esos blasones tienen, todavía, su realización honrosa en la ciudad y en el campo salamanquinos.

Un puente, antiquísimo, anterior a Trajano y que formaba parte de la famosa *Via lata* romana, que iba de Mérida (*Emérita-Augusta*), a Zaragoza (César-Augusta); un toro de piedra, del que se hace mención en *El Lazarillo de Tormes* y parte del cual se conserva en el Convento de Santo Domingo, es símbolo de la riqueza ganadera

de la tierra; y el árbol, «la copa verde de la encina vieja», cantada por el gran poeta Galán, rememora la abundancia de los robustos encinares de las dehesas salamanquinas.

Es histórico, según cuenta Plutarco, que Aníbal, puso cerco a la ciudad, acampando al otro lado del río Tormes y que las mujeres salmantinas, con noble bravura ayudaron a la defensa de sus maridos y de sus hijos.

Todavía se conmemora, entre el pueblo, el nombre de Bernardo del Carpio, célebre por sus correrías desde el castillo de su nombre a la ciudad.

Es notable, también, en la historia de Salamanca, la repoblación que hizo en ella el Conde don Raimundo de Borgoña, con gentes de Portugal y de Francia, mozárabes, gallegos, serranos, castellanos y toreses.

Y una vez los soldados salmantinos, llegaron hasta Extremadura y saliendo al encuentro el

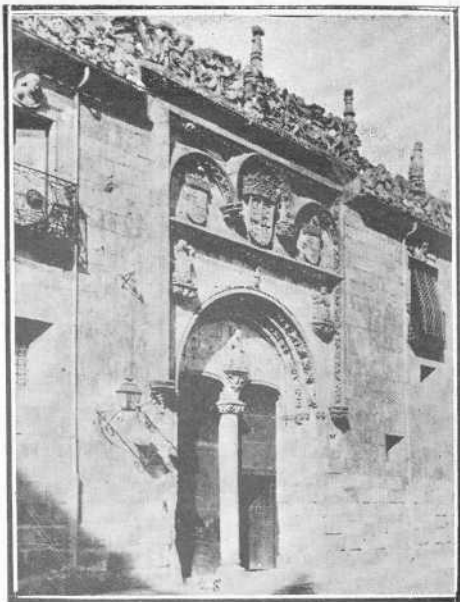
emir Tachfir les preguntó que quién era su jefe y ellos respondieron «que cada una era jefe de sí mismo».

Y otra vez los hijos de Salamanca, tuvieron una Jura en la Vega, contra el Rey Fernando II.

Y en la torre mocha de la Catedral, se encastillaba, el arcediano don Juan Gómez, para hacer la guerra hasta a los mismos reyes que no eran de su bando.

También hubo un pellejero llamado Vitoria, ídolo del pueblo que lo aclamaba *papa y rey*.

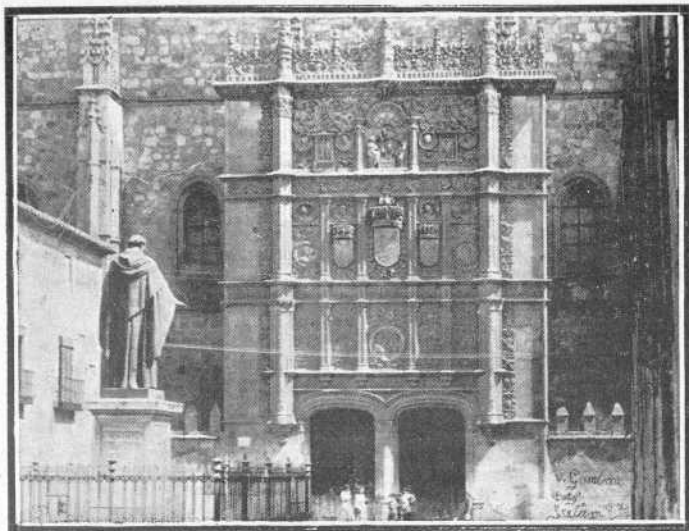
Y hubo cinco mártires salmantinos, sacrificados por Genserico,



CASA DONDE NACIÓ ALFONSO XI

rey de los vándalos en Africa. Y se llamaban Arcadio, Probo, Pascasio, Eutiquiano y Paulito.

Y en Salamanca, nació el rey de Castilla y de León, Alfonso XI, *el Justiciero*.



UNIVERSIDAD Y ESTÁTUA DE FRAY LUIS DE LEÓN

.....

Pero lo que llena el mundo, con la fama de su nombre, es la Universidad de Salamanca, uno de los cuatro Estudios generales, con Oxford, Bolonia y París. Y si hubo un tiempo en que la Universidad, siguió en su decadencia la marcha general de España, hoy, en el resurgimiento nacional, la Escuela Salmantina, sabe llevar muy bien el prestigio intelectual a que le obliga su historia.

El nombre príncipe y glorioso del Maestro Fr. Luis de León, parece que envuelve, todavía, a la Universidad, con su sombra protectora.

No deje el turista de recoger la emoción soñadora y poética de aquella cátedra de Fray Luis, donde se respira el ambiente del siglo XVI, en un aula solemne, misteriosa y grave. Allí están los bancos señalados por los estudiantes de aquel tiempo con las huellas de sus apellidos, muchos de ellos ilustres.

En la Capilla Universitaria, se conservan los restos del Maestro León; en la biblioteca, ejemplares preciosos de sus manuscritos.

Las calles y plazas de Salamanca, honradas están muchas de ellas, con los nombres de personajes ilustres, que dejaron allí algún recuerdo de su paso: Colón, Santa Teresa, San Juan de Sahagún, Meléndez, Quintana, *La Latina*, *El Brocense*, etc.



PLAZA MAYOR

De edificios monumentales bastará citar el magnífico *Palacio de Monterrey*, modelo estudiado hoy con entusiasmo por todos los que conocen lo que significa el renacimiento español en arquitectura.

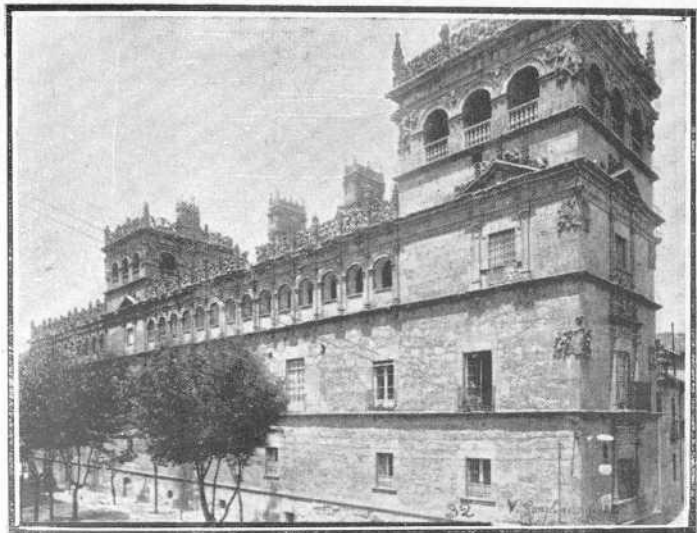
La *Casa de las Conchas*, morada señorial que rememora toda una época de costumbres medioevales.

Rodrigo Arias Maldonado, Canciller de Santiago, la restauró en 1512 y acaso en recuerdo de su título santiaguista, decoró la fachada con *las conchas*, que a la casa dan el nombre.

La *Casa de la Salina*, menos evocadora, por haber sido restaurada modernamente, pero de rica ornamentación. Lleva ese nombre porque sirvió un tiempo como depósito de la sal estancada.

Las figuras tenantes, admirablemente talladas, de las soberbias *ménsulas* del patio, es tradición, representan a los nobles salmanti-

nos que por negar hospitalidad a Doña María de Ulloa, amiga de Don Alfonso de Fonseca, para quien fué construída, según la tradición, esta casa, él realizó la venganza de colocarlos allí, *en la galería, bajo los piés de su dama*. Pero informaciones más verídicas desmienten tal leyenda. La casa fué edificada por los Fonseca, señores de Villas-buenas.



PALACIO DE MONTERREY

El *Palacio de Anaya*, muestra brillante de lo que eran aquellos *Colegios* famosos universitarios.

El *Palacio del Arzobispo*, o *Colegio de Irlandeses*, con un patio de suprema elegancia, en su sencillez.

La *Torre del Clavero*, edificada por Don Francisco de Sotomayor, Clavero de la Orden de Alcántara.

Es la torre, ejemplar único de castillo sin derruir, que ostenta las líneas de su construcción guerrera, en medio de una ciudad universitaria y pacífica.

La *Casa de Doña María la Brava*, solar de aquella Doña María de Monroy, que tan terriblemente vengó la muerte de sus hijos, en los Manzanos, matadores de ellos, persiguiéndolos, con sus mesna-

das, por tierras de Portugal, hasta traer a Salamanca, las cabezas, ponerlas «sobre las sepulturas de sus hijos y de ahí se vino a su casa.»

La *Casa del Aguila*, o de la *Cadena* que aposentó a Don Juan I el año 1384, dejando como símbolo de la visita real la cadena que aun pende sobre su puerta.

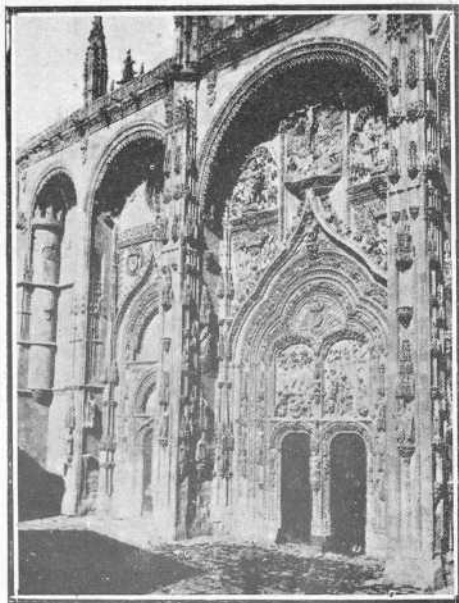
Hoy es también *Posada*, pero no de Reyes, la *Casa de la Cadena*, que subsiste en la calle de *Pozo Amarillo*, pozo histórico que recuerda un famoso milagro de San Juan de Sahagún, popular patrón de Salamanca.

La *Casa de los Abarcas Maldonados*, en la Plazuela de Fray Luis de León, (donde estuvo el convento de San Agustín) con una de las más sugestivas fachadas de Salamanca; perteneció a Doña Ana de Abarca, esposa del *comunero* Don Francisco Maldonado, decapitado en Villalar.

La *Casa de las Muertes*, morada de Alfonso de Fonseca, según el vulgo porque ve su busto entallado en la fachada que lleva esta inscripción: «*El Sevèrtisimo Fonseca Patriarcha Alejandrino*». Pero no está demostrada tal creencia.

Los templos antiguos de *San Márcos*, de forma circular y *San Cristóbal*, atalaya de la Ciudad antigua, desde donde se divisa, como en un panorama, Salamanca.

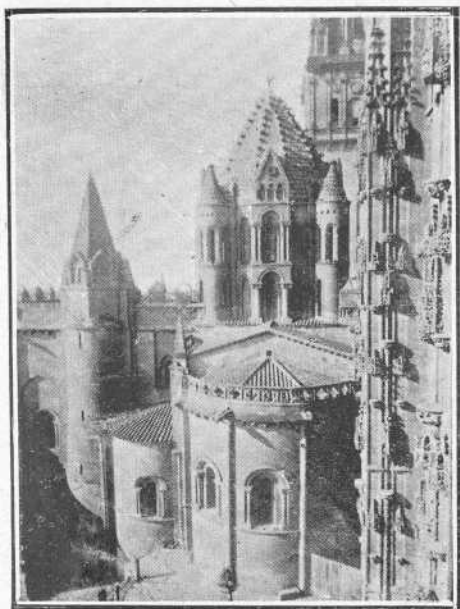
El convento de *San Estèban*, grandioso y solemne y en el que encontró Colón protección del maestro Deza, a pesar de la falsa leyen-



CATEDRAL NUEVA

da de una «Junta de Teólogos y Doctores de Salamanca», que se rieron del descubridor de América.

La *Catedral Vieja*, preciosa muestra del arte románico-bizantino, con su maravillosa *Torre del Gallo*, su precioso retablo, sus sepul-



TORRE DEL GALLO

cros, entre ellos el de la Infanta Doña Mafalda, hija del Rey Don Alfonso VIII, y hermana de Doña Berenguela, y que *finó por casar*, como dice, ingénuamente, el epitafio.

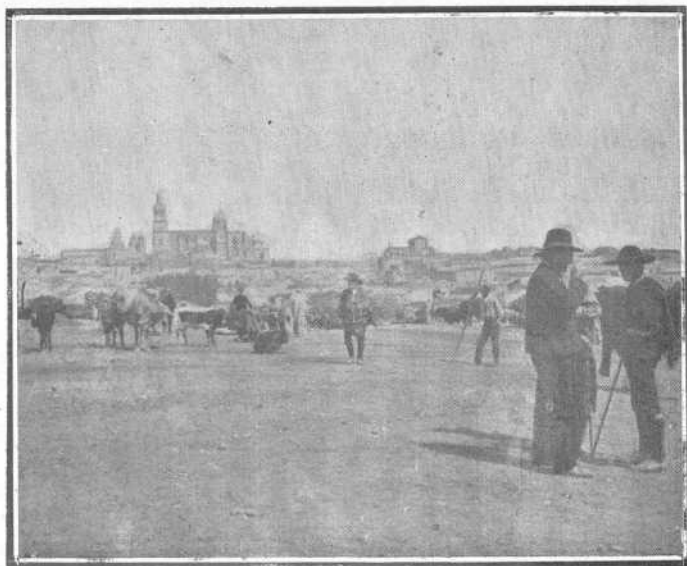
En una capilla de la *Catedral Vieja*, se celebra, todavía, la misa del *rito mozárabe*, ciertos días del año.

La *Catedral Nueva*, con sus fachadas admirables, sus naves esbeltas, luminosas. En ellas se conserva como reliquia histórica, el famoso *crucifijo*, que llevaba el *Cid Campeador*, en las batallas.

Y en una de sus capillas está enterrado el venerable Obispo Don Jerónimo, confesor y consejero asídúo del valiente *Campeador*.

FERIAS Y FIESTAS

Salamanca, tiene grandes motivos de atracción turística, en los días de su feria anual, primera quincena de Septiembre.



EL FERIA DE BUEYES

Los ganados del *Teso de la Feria*, su lámina y atavíos, los *charrros* y *serranos* de la tierra, con sus trajes típicos, muestra primorosa de un arte y gusto en el vestir, digno de nuestros espléndidos días del renacimiento...

Las características escenas del ferial, llenas de animación y de vida; los usos y costumbres en la contratación y venta de ganados y en la de útiles de labor...



EL FERIAI DE MULAS

Y el Paseo de la Plaza Mayor, en los días de corridas, con aquel encantador desfile de ricas *charras*, cuadro hermosísimo de gentileza, arte y gracia españoles, que no debiera desaparecer.

Y en los ofertorios, romerías y fiestas del campo salamanquino, los pintorescos bailes charros, las ceremonias de las solemnidades, los autos y comedias de los pueblos.

El tipo charro, en la mujer y el hombre, es un admirable ejemplar de la raza fuerte, sufrida y honrada, de estas tierras «de pan llevar».

Son aquella casta de hombres vigorosos y serenos

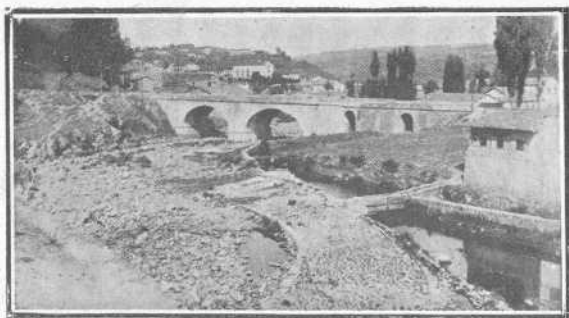
*«más leales que mastines
más sencillos que corderos,
más esquivos que lobatos
más poetas ¡ay! que yo».*

como decía el cantor de estos campos, Gabriel y Galán.

EXCURSIONES

En las cercanías de Salamanca, están los célebres tesos de los *Arapiles*, donde se libró la gran batalla de la Independencia, siendo vencidas las huestes napoleónicas.

Valcuevo, antigua residencia que fué de los dominicos y en la que se hospedó Colón.



BÉJAR.—EL PUENTE NUEVO

El *Castillo de Cañedo*, cerca de la estación de Villanueva (línea de Zamora), magnífico *chateau*, renacimiento, residencia de campo de Don Alonso de Fonseca.

La Flecha, granja agustiniana, en la que Fray Luis de León, escribió la oda a la *Vida del Campo*, y los *Nombres de Cristo*.

Aún existe la *fontana pura*, de que habla el Maestro en sus poesías.

La *Huerta del Otea*, «arcadia salmantina»—como ha dicho bien un escritor contemporáneo—a orillas del Tormes, tan cantado por los poetas, como el Zurguén.

Cerca también de Salamanca, en pocos minutos de automóvil, y a una hora de ferrocarril, puede visitarse *Alba de Tormes*, con su cas-

tillo ducal arruinado, su típico carácter de villa de otras edades y sobre todo que guarda dichosa el sepulcro donde está el cuerpo de la gran escritora mística castellana Santa Teresa de Jesús.

Continuando el tren que conduce a Alba, se llega en dos horas a Béjar.

El paisaje, cambia por completo, desde la estación de Fuentes; la visión de la Sierra con sus nieves perpétuas, las cascadas de agua que saltan vivas y espumantes sobre las rocas escarpadas, la vegetación asombrosa, suceden a la austera planicie de los trigales, a *las tierras pardas*, a los montes de encinas.

Candelario, pueblecillo inmediato á Béjar (trés kilómetros), ofrece al turista la originalidad de sus trajes típicos, de sus caseríos, sus costumbres patriarcales, llenas de sentido social.

Desde Candelario, en un día, pueden realizarse ascensiones a la Sierra de Béjar, visitando las *Lagunas del Trampal*, *El Torreón*, *Hoya Moros*, *Navamuño*, los neveros de la *Ceja* y otros pintorescos paisajes alpinos, algunos a 2600 méetros de elevación.

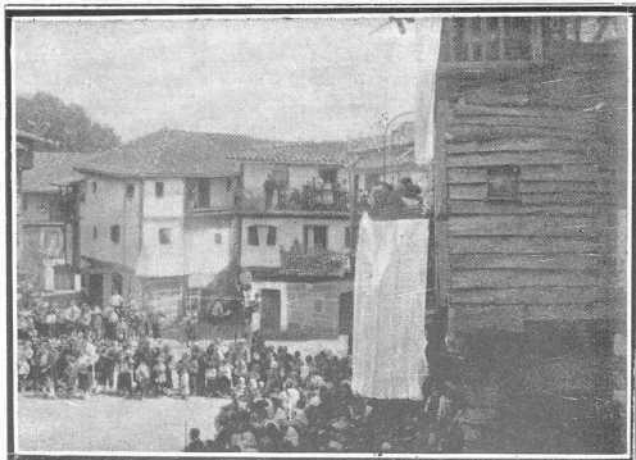
De Béjar, por el coche del Barco de Avila, (trés horas), se llega a



SIERRA DE BÉJAR

esta pintoresca villa señorial y de allí, en hora y media, o dos, se hace el viaje al Bohoyo, la Aliseda o Navalperal, pueblecillos de la Ribera del Tormes, en la falda de Gredos, indicados para ascensiones a los picos del núcleo montañoso de esta soberbia sierra, a 2.600 metros.

Volviendo a Béjar y yendo de allí a Sequeros, en coche o automóvil, se penetra, en pocas horas, en la interesante y sugestiva *Sierra*



PROCESIÓN EN LA ALBERCA

de Francia, región de muchos atractivos para el turista, por sus paisajes, sus pueblos medioevales (Miranda, San Martín del Castañar, y la Alberca), su pintoresca indumentaria, su célebre Santuario de la Peña, a 1723 metros de altura y cuya imagen, es tradición, fué hallada por el peregrino francés Simón Vela, en el siglo xv.

Al final de la Sierra, a dos horas de la Alberca, se encuentra el interesante Valle de *las Batuecas*, que ha sido objeto de leyendas, de novelas y hasta de una comedia de Lope de Vega, considerándolo como un lugar fantástico y absurdo, poseyendo realmente una existencia histórica, llena de poesía y de misterio.

El país de las *Jurdes*, continuación de la *Sierra de Francia*, internándose ya en la provincia de Cáceres, ha corrido la misma suer-



LAS BATUECAS

te que el Valle de Batuecas, como si se tratara de una tribu salvaje, oculta en las regiones inexploradas del Africa.

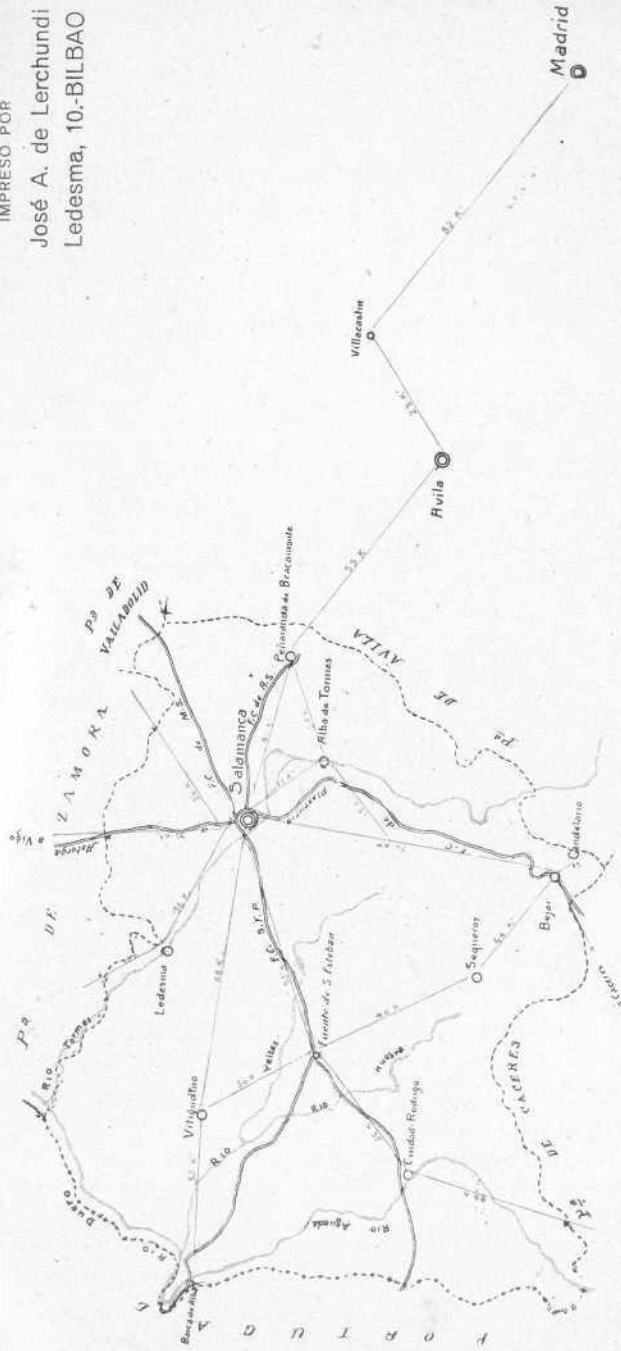
Un publicista francés, Mauricio Legendre, visitando recientemente esta región ignorada, la llamó «el honor de España». Tal es el contraste, que al observador inteligente y de buena fé, ofrece aquella gente que saca, a «viva fuerza», de la pobrísima tierra en que habita, el fruto con que vive, sin que la inmoralidad, la corrupción empañen sus costumbres pintorescas y honradas.

Este folleto, editado por la Sociedad Salmantina de Turismo, se reparte gratis.

La Sociedad además proporciona, a los señores turistas, cuantos informes necesiten para realizar sus viajes, por esta región. Pedidlos en sus oficinas, Expoz y Mina, 2, entresuelo.

IMPRESO POR

José A. de Lerchundi
Ledesma, 10.-BILBAO



Comunicaciones entre Salamanca y Madrid

1B cb/g
C6696/009

22

Ref. 00022