

== R. G. BARRON ==



CAL 47  
**LA ESFINGE CANTA**

CANCIONES POPULARES MARAGATAS

DEL AUTOR

REGISTRADO

EN DEPOSITO

32386



R/63065



EN DEPOSITO

67497  
165584

60.4114

# LA ESFINXE CANTA

Canciones populares maragatas transcritas y armonizadas para coro de tres voces blancas.

Pueden cantarse a una sola voz con acompañamiento de piano, haciendo éste la reducción del conjunto mientras canta la voz primera.

R. G. BARRÓN

## I

Animato

1.<sup>a</sup> La cin - ta la cin - ta la del de - lan - tal

2.<sup>a</sup> la ra la la la

3.<sup>a</sup> jah

An - da di - cien - do tu

la ra la la la la ra la la la la ra la la la

ma - dre que no me quie - re por nue - ra

quien no te quie - re soy yo

la ra la la la la ra la la la la ra la la la la ra la la la

tron - co de ma - la ma - de - ra La cin - ta la cin - ta la

la ra la la la la ra la la la la La cin - ta

La cin - ta

Para el caso de cantarse a una voz

*rit.*

del de - lan - tai *tempo* Si la lle - gas a per - der i quien la pu -  
 si la lle - gas a per der i quien la pu -

Si la lle - gas a per - der i quien la pu -

*rit. molto*

die - ra en - con - trar la cin - ta la cin - ta la del de - lan - tal.  
 die - ra en - con - trar

*Moderato*

*usf* Co - mo quie - res que ten - ga dos co - ra - zo - nes u - no de fe li - gra -  
 Pandereta *p*

*hasta el final.*

na y o - tro de a - mo - res. Soy de Le - ón y ven - go de Gra - na - da

*rit. molto*

*pp* bai - la - me la bien mo - re - na re - sa - la - da yo la bai - la - ré.

*pp*

II

Dice el majo porque le hablo  
 que por él ando rendida:  
 soy más picara que hermosa,  
 no me tiene comprendida.  
 La cinta etc.

El mocito que baila  
 bien puede decir  
 que baila con la reina  
 sin ir a Madrid.  
 Soy de León etc.

# II

Lento e legato

1.<sup>a</sup> *p* Ma - yo e - ra Ma - yo e - ra vi - tón vi - tan - da

2.<sup>a</sup> *Boca cerrada*

3.<sup>a</sup>

*dim.*

*mf* tiem - po de la gran ca - lor *mf* vi - tan - da vi - tor; cuan -

*cresc.*

*dim.*

do los bueis es - tan gor - dos vi - tor vi - tan - da

*dim.*

*cediendo*

*rit.*

*mf* y el ca - ba - llo co - rre - dor *mf* vi - tan - da vi - tor

y el ca - ba - llo co - rre - dor *mf* vi - tan - da vi - tor

*Solo*

*b.c.*

*Plu mosso*

No te ca - ses no te ca - ses es - ta - te siem -

*p*

*b.c.* *mf*

*poco rit.* *b.c.* *tempo*

pre mo - ci - ta que la man - za - na en el ár - bol siempre es -

*b.c.*

*Pandereta*

*accel*

tá co - lo - ra - di - ta ¡Ah! Ni - ña bo - ni - ta sal al bal -

cón si tu no sa - les no bri - lla el sol ¡Ah!

## III

*Andantino*

1.<sup>a</sup> Cuan - to más hon - does - tá el po - zo más fres - qui - ta sa - le el a - gua *rit.*

2.<sup>a</sup> *Boca cerrada*

3.<sup>a</sup>

cuan - to más le - jos de tí más fir - mees - tá mi pa -

*rit.* *pp* *rit.*

la - bra le - ré Que ya no vie - ne le - ré que ya no vie - ne

*b.c.* *pp*

que seha que - da - do dor - mi - do de - ba - jo de los lau -

*mf*

*rit.* *rit. molto*

re - les le - ré que ya no vie - ne le - ré que ya no vie - ne

que ya no vie - ne

**Animato**

No me ti - res chi - ni - tas al la - va - de - ro que aun que es toy bo - ca a - ba -

*Pandereta*

*en el mismo ritmo hasta el final.*

jo yo bien te ve - o Que ven - go de re - gar el ro - me -

*pp* *ff*

*pp* *rit.*

ro se - ño - res que se le es - tan se - can - do las flo - res.

*pp*

**II**

No me tires chinitas tirame nueces  
tiramelas a pares, cinco en dos veces.

Que vengo de regar el romero, mi ama,  
que se le está secando la rama.

# IV - EL TRAJINANTE MARAGATO

Melodia popular: letrilla original del autor

Allo. Moderato (♩ = 120)

1.<sup>a</sup> Con u - nas bra - gas de -

2.<sup>a</sup> Con u - nas bra - gas de

3.<sup>a</sup> Con u - nas bra - gas de

Piano *mf*

la - na Re - cio mu - lo y po - bre ha - to es - tam - pa de

la - na Re - cio mu - lo y po - bre ha - to es - tam - pa de

*rit.* *tempo*

la hon - ra - dez Co - rre Es - pa - ña el ma - ra - ga - to Y en tre los a -

la hon - ra - dez Co - rre Es - pa - ña el ma - ra - ga - to Y en tre los a -

*poco piu mosso* *accel.*

za - res de su tra - ji - nar sue - ña los lu - ga - res del vie - jo so - lar

za - res de su tra - ji - nar sue - ña los lu - ga - res del vie - jo so - lar

*Ped.*



del vie - jo so - lar prez de sus ma - yo - res don - de tie - ne el ni - do de san - tos a -  
 del vie - jo so - lar prez de sus ma - yo - res don - de tie - ne el ni - do de san - tos a -

*p* *rit.*

mo - res La al - for - ja del ma - ra -  
 mo - res

ga - to no so - ló trae pla - ta y o - ro de  
 no so - lu trae pla - ta y o - ro

*rit.*

ro - man ces y can - cio - nes trae más pre - cio so te -  
 de ro - man ces y can - cio - nes trae mas pre cio so te -

*8.<sup>a</sup>* *tempo*

*piu mosso*

so - ro Y cuan - do, can - sa - do, pa - ra en su rin - cón ru - mia e se te -

so - ro Y cuan - do can - sa - do pa ra en su rin - cón ru - mia e - se te -

*acell.*

so - ro en su co - ra - zón en su co - ra - zón, sa - gra - rio que en -

so - ro en su co - ra - zón en su co ra - zón - sa - gra - rio que en -

*pp*

*cresc. poco a poco* *rall. molto*

tra - ña sen - ti - res y an - he - lós de la Ma - dre Es - pa - ña

tra - ña sen - ti - res y an - he - los de la Ma - dre Es - pa - ña

*rall. molto*



PRECIO CINCO PESETAS

Talleres Gráficos J. AN—Ast

LOC

41