

Galería de Argumentos.

ARGUMENTO

EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS ..

Z. A. R. E. Z. U. E. L. A.

en un acto y dos cuadros, en verso y prosa
original de

LUIS DE LARRA

música del Maestro Hermoso

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino



Sr. Larra.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Precio: 10 céntimos.

3 Octubre 1908.

PERSONAJES

D. Lope de Alvarado	•	Doña Filomena.
D. Damián de Montegudo	•	Ciudo.
Saúcho Sánchez.	•	Un Lego.
Fray Anselmo.	•	Aguacillo 1.º.
D. Luis Osorio.	•	Idem 2.º.
D. Canuto.	•	Idem 3.º.
Blas Martín.	•	Idem 4.º.
D. Fabricio.	•	Idem 5.º.
Doña Leonor.	•	

Estudiantes, servidores y vecinos

La acción en Madrid, á mediados del siglo XVII

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas. éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K'oasco — Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri	•	Tosca - Mignon.- Mefistófe-
ti Sevilla. — Cavalleria	•	le - Macbeth.- La Forza del
Rusticana.- Dinorah.- Fra	•	Destino.- I Pagliaci.- Los
Diavolo - Faust.- Favorita	•	Lombardos.— La Boheme
Il Hugonotti.- Giocanda.	•	Sanson y Dalila.- Lucrecia
Carta - Polinto - Lucía di	•	Borgia — Sonámbula - Los
Amermoor. — Iigoletto	•	Puritanos. — Ernani — La
Craviata - Un Ballo in Mas-	•	Walkiria.— I Pescatori di
chera - Visperas Sicilianas	•	Perù - Carmen.- La Dolores
Stello.- Il Trovatore — Lo-	•	Bocacio. El Tributo de las
ngrin.- Tannhauser - Lin-	•	Oien Doncellas - El Trova-
de Chamounis.- Il Pro-	•	dor.- La Muñeca.- Marina
ta — Roberto el Diablo	•	La Hebrea.

El mentir de las estrellas



Argumento y explicación de esta obra.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena está dividida en dos partes, representando ser una la destinada á las habitaciones de la casa de don Damián, y la otra figura ser una calle en la que se ven algunas viviendas propias de la época en que figura la acción, que es en Madrid á mediados del siglo 17.

Al levantarse el telón aparecen en escena, y sentados á una mesa alumbrados por un velon, el dueño de la casa don Damian, y Fray Martín, los cuales al mismo tiempo que se hallan tomando chocolate,

sostienen una, al parecer, acalorada conversación.

En la inmediata calle, se ve á D. Luis y su criado Martín, en un lado, y á otro don Lope y su escudero Sancho en el lado opuesto, disputándose el paso entre ambos caballeros, por querer entrar en la casa en la que habita la dama que los dos pretenden, y al tiempo en que estos desenvainando los aceros se quieren acometer, se presenta una ronda de alguaciles que cantan lo siguiente:

¡Corre! ¡corre! ¡corre! ¡corre!
¡corre! ¡corre! ¡vuela!
¡busca las salidas
de la callejuela!
¡Mira, mira, mira, mira,
mira, mira, ven!
¡busca tú conmigo
busca tu también!

Dichos alguaciles, que traen linternas encendidas, figuran mirar, à la vez que cantan, por uno y otro lado de la escena; y convencidos de no hallar á nadie prosiguen diciendo:

Por el día corre, corre, corre, corre, corre,
por la noche trota, trota, trota, trota, trota,
¡y no vemos nada, nada, nada, nada, nada,
y no vemos jota, jota, jota, jota, jota!

¡Todo en calma está
en la población!

¡ah! ¡qué habilidad!

¡qué penetración!

Y después de repetir la primera estrofa, se van corriendo de igual modo que al aparecer.

Don Damián se halla contando á Fray Anselmo, una historia que inventa muy fantástica, en la que dice que un tal don Tello de Avendaño, le había salvado la vida una noche que se cayó en un rio, y que como recompensa á tal servicio, él había ofrecido la mano de su hija Leonor, á su generoso salvador, y que por consiguiente como ha pasado ya un año, viene á reclamar la oferta el apuesto mancebo.

Fray Anselmo que no se traga tanta mentira, le arguye diciendo que cómo si era una noche muy oscura vió la cara de su salvador; y que si en vez de ser un hidalgo es algún perdido que solo busca la dote de la joven, qué determinación tomará, y mucho más si es que ésta no le quie-

re; pero el padre contesta que les casará, y que al mismo tiempo él también se casará con su sobrina Filomena y esto dá lugar á que disputen acaloradamente.

Acto seguido se ven venir por una de las callejuelas que á un lado se divisan, á Leonor acompañada de doña Filomena, y de don Canuto, que es el mayordomo de la casa, y detrás y á alguna distancia viene don Luis y su escudero Martín.

Leonor deja caer en el suelo una carta, que recoge don Luis, y cuando ya han entrado en la casa las damas, lee la referida carta, y por su contenido ve que no es dirigida á su persona sino á don Lope de Alvarado, ó sea aquel con quien quería batirse; y esto le sugiere una nueva idea que es la de suplantar á el amante que dice que va á llegar de un momento á otro.

Entran en la casa Leonor, Filomena y don Canuto, y tratan entre todos de convencer á don Damian de que desista de tales casamientos, pero el padre muy furioso las despide y dice que no quiere ceder en lo que se propone.

Don Canuto le replica que por fuerza habrá alguna razón poderosa para tal de-

terminación, y entonces don Damian cuenta otra historia diciendo que un hermano que tenía en América, dejaba una cuantiosa fortuna para su sobrina Leonor y para Filomena, hija suya, pero que en atención á que la primera era guapa, y la segunda no era muy agraciada, ponía por condición de que se habían de casar las dos en un mismo dia, para que disfrutaran de la referida herencia. Que el importe de dicha fortuna ya se lo había gastado, y que además el pretendiente de su hija Leonor no sabía esto y por consecuencia nada reclamaría.

Fray Anselmo, que ha estado escuchando todo cuanto ha relatado, le dice que es un grande embustero y que no ha visto una manera de mentir semejante.

Aparece un criado diciendo que un sobrino de Fray Anselmo, le está esperando á la puerta de la calle, y al contestar el amo de la casa que puede pasar, el fraile que en aquel momento se le ha ocurrido una diabólica idea, dice que otra vez lo hará, pues como su dicho sobrino es algún tanto parado y un poco tonto, se asusta de la mucha gente, que otro dia le traerá

para que le conozca y que siendo ya algo tarde se retiran todos de la casa.

Al salir á la calle el fraile, su sobrino Fabricio le dice que ha tardado mucho, pero el tío le dice que ha sido solo por él, puesto que ha pensado en casarle, cosa que al bobo le agrada sobremanera, y muy contento esclama: Yo casado, yo casado... y el tonsurado contesta:

Y yo, rico de esta hecha.

Ya verá ese mentiroso
que á un fraile no se la pega.

Se van hablando en voz baja los dos, y en esto llega don Lope acompañado de su escudero Sancho, y seguido por algunos estudiantes que cantan:

MÚSICA

Paso tras paso desde Alcalá,
alegre viene la Facultad,
venimos todos sin descansar,
tirintintín y sin cenar.

Ante un pie chiquitín
y un rostro seductor
se olvida hasta el latín
pensando en el amor.

Con grandes muestras de regocijo, los alegres estudiantes prosiguen en esta forma:

Con el vino y las mujeres,
con el juego y el amor,
esta vida de tristezas
pasará mucho mejor.
Y por eso con la Tuna
la alegría siempre va
y á las niñas que son bellas
requiebramos sin cesar.

Haciendo un bonito juego escénico, donde la alegre tuna demuestra su buen humor, y silbando al mismo tiempo, entonan esta tercera estrofa:

Beber, reir y amar
el lema debe ser,
y siempre han de alternar
el vino y la mujer.
Cantando vienen,
cantando van
los estudiantes,
¡ay! qué querrán.

Concluyendo este precioso número de música con lo que sigue:

Despierta, que á tu reja
la Tuna escolar,

dejando el aula sola
te viene á cantar.

Sal niña, sal,
sal al balcón,
que es para tí
mi corazón.

Una vez que han terminado de cantar, don Lope les dice que es preciso que le ayuden en su empresa amorosa, y todos prometen hacer lo que puedan por él.

Ordena á su escudero Sancho que haga la seña convenida para que salga su amada Leonor, y á poco aparece ésta, asomándose á la reja de la casa, y entre los dos jóvenes tiene lugar una preciosísima escena amorosa, llena de tierna y apasionada poesía, en la cual ella le previene que aquella misma noche llega la persona con quien su padre quiere casarla, y él entonces la promete que si está dispuesta á todo, la salvará, pues tiene ya sus proyectos concebidos; y en tal confianza se despiden cariñosamente.

Su escudero en un precioso recitado en bonito y correcto verso, se lamenta de las fatigas y disgustos que los amoríos de su señor le proporcionan á él, y concluye con esta ingeniosa catilinaria:

¡Ten en cuenta mi aflicción
y atiende mi justa queja!

¡Duerme tú al pié de la reja,
pero dame á mi un colchón!

Que es el ruego más sincero
que hace en tono contristado
á don Lope de Alvarado

Sancho Sánchez, su escudero.

Fray Anselmo llega á casa de Don Damian, á preguntarle si ha llegado su futuro yerno y entonces el padre de Leonor le dice que la historia del tal Don Tello de Avendaño, es una pura mentira, inventada por él, y obligado por el testamento de su hermano; que con quien piensa casar á su hija, es con un camarada suyo, el cual renuncia á la dote de la muchacha. El Fraile al oír esto, que hecha abajo todos los proyectos que habia concebido, queda estuperfacto, y admirado de lo mentiroso que le ha salido su amigo.

Durante todas estas explicaciones, que han tenido lugar en la sala de la casa, por el lado que figura ser calle, llegan algunas personas, conduciendo una silla de mano, dentro de la cual viene sentado Don Luis, y fingiendo que es

Don Tello de Avendaño, el de Medina, llama á la puerta, y dice que no es hombre que deba esperar, y produce entre todos tal confusión que ninguno acierta á explicarse la presencia de tal personaje.

El cuadro termina por aparecer el coro de alguacilillos, que cantan este precioso número musical.

Corre, corre, corre,
corre, corre, vuela,
¿cómo hay tanto ruido
en la callejuela?
Este de seguro
es un gran señor;
¡que olfato tenemos!
¡qué penetración!

Con un bonito y bien combinado juego escénico, y alumbrándose á la vez con sus linternas, prosiguen:

¡Alumbren por aquí!
¡alumbren por allá!
que á pesar de tantas luces
no hay bastante claridad.
¡Alumbren por aquí
alumbren por allá,
y dispénsenos usía
si le hicimos esperar!

Hacen todos ridículas contorsiones y ceremonias y concluyen por entrar en la casa.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Representa ser el interior de la casa de Don Damian, donde entran apresuradamente todos los personajes que rodeaban la silla de mano.

Don Damian sostiene que el Don Tello no existe y que es un impostor el que tal diga, más el fraile le replica que si es falso, él lo ha dicho como verdad.

El fingido Don Tello, al ver que se pone en duda su personalidad, muy amostazado dice que se retira, y lo siente por Leonor, á quien pensaba dotar en diez mil escudos, lo que escuchado por su padre dice, que efectivamente recuerda que cuando estaba en el río, oyó aquel ofrecimiento, pero que con el susto y con el aire que hacía, no lo entendió bien, dando lugar con este aserto, á que se le tenga por el mayor embustero que existe en el mundo.

Llaman á la puerta de la casa, y á

poco aparece en la sala Sancho que viene vestido de caballero y fingiendo ser Don Tello de Avendaño y como tal se anuncia; cantando entre otras cosas lo siguiente:

Como de nobles soy descendiente
y es exquisita mi educación,
á mis amigos yo les saludo
según cual sea su posición.
A los ancianos de esta manera
que es un modelo de distinción.
A las señoras más sonriente
y más marcada la inclinación.

Al propio tiempo va haciendo cumplimientos á todas las personas que se hallan en la sala, y continúa dirigiéndose á Fray Anselmo:

Soy con los frailes muy expresivo,
pues les saludo como se ve.
A mis iguales les doy la mano
y á los plebeyos un puntapié.
Y así, así, y así, así,
soy el hombre más cumplido,
elegante y distinguido
que pasea por Madrid.

Todos repiten la última cuarteta y despues el fingido caballero prosigue:

Pero si aumenta la confianza por el motivo de emparentar, más expresiva, como hace al caso, es mi manera de saludar.

Abrazo al padre de mi futura, algo nervioso por la emoción, y á la que pronto será mi esposa como lo pide mi corazón.

Vuelve á dirigirse al fraile, y muy cómicamente le dice:

Abrazo al fraile que ha de casarnos con relativa tranquilidad, y á los parientes y á los amigos dando apretones aquí y allá.

Lleno de tatisfacción, y dando muestras de las simpatías que por todos los de la casa siente, termina este precioso número cantando:

Ya estoy entre vosotros con gran satisfacción; prosigan los abrazos que es dia de expansión, y á mi cuando me entra la furia de abrazar, empiezo y de nervioso no sé cuándo acabar.

Sancho quiere abrazar á Don Damian

llamándole querido suegro, pero éste encolerizado le rechaza.

Leonor al ver á Don Lope vestido de escudero, y á Sancho de caballero, llamándole aparte le pregunta la causa, y aquel la contesta que lo ha hecho así, para que viendo su padre que el tal Tello es un ser grosero, renuncie á entregarle su mano.

Todos ponen en duda la autenticidad de que sea Don Tello de Avendaño, y le piden pruebas para quedar convencidos, y él dice tiene una cicatriz en el cuello que se la causó Don Damian con una espuela cuando se cayó en el río

Tienen lugar chistosísimas y muy originales preguntas y respuestas, acerca de quién es el verdadero Tello, y por fin Don Damian jura que no existe ni ha existido nunca Don Tello de Avendaño.

Al decir esto vuelven á llamar á la puerta diciendo: Abrid la puerta enseguida á Don Tello de Avendaño, que ahora llega de Medina.

Con tal anuncio, se produce gran confusión en los presentes, y entra en la sala Fabricio, el Sobrino del fraile, que también viene fingiéndose Don Tello, acon-

sejado por su tío, quien así le reconoce, para hacerlo creer á todos, preguntándole cómo le ha ido en el viaje.

Llega un propio con un pliego que entrega á Don Damian, y después que éste le ha leído, resulta que es del amigo con quien quería casar á su hija, el cual le escribe que ni renuncia á la dote, ni quiere pasar por ser el imaginario Don Tello de Avendaño, con lo cual queda descubierto el enredo de Don Damian.

Al preguntarle el fraile por qué había mentido tanto y por qué había inventado lo de D. Tello, contesta que porque sabía que no había de venir á desmentirle no existiendo.

Añadiendo Fray Anselmo en vista de tanto embrollo, que aquello es

«*El mentir de las estrellas*»

Leo. Que es un bonito mentir, porque ninguno ha de ir á preguntárselo á ellas.

FIN

Si el autor de esta preciosísima obra Don Luis de Larra, no tuviera ya suficientemente acreditado su grandioso ingenio, en una infinidad de producciones teatrales, solo la presente le bastaría para demostrar la fecundad de su prodigioso talento.

Cuantas veces tiene lugar la representación de esta preciosa zarzuela, el público sale altamente satisfecho de los cultos y originalísimos chistes de que se halla compuesta.

Reciba pues, nuestra enhorabuena, más sincera.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 3'50 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche Buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ, Pí y Margall, 55, principal.—Valladolid.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot - Anillo de Hierro - Barberillo de Lavapiés. - Clavel Rojo. - Campanone. - Covadonga. - Ciudadano Simón. - Campanas de Carrión - Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral. - El Diablo en el Poder. El Afinador - Hijos del Batallón. - Jugar con fuego - Juramento - La Bruja. - Las Dos Princesas. - La Marsellesa - Los Madgyares - Las Parrandas - Milagro de la Virgen. - Mujer y Reina - Mis Helyett - Molinero de Subiza. - María del Pilar. - La Mascota - La boleta de alojamiento Guerra Santa. - Las Hijas de Eva - El Postillón de la Rioja - Catalina Cadiz - El Lego de S. Pablo. - Rey que Rabió. - Reloj de Lucerna - Sobrinos del Capitán Grant - Salto del Pasiego - Tempestad. - El Dominó Azul.

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas. - Cara de Dios. - Don Juan Tenorio. - El Loco Dios. - El Dragón de Fuego - El Abuelo - El Místico. - Electra - El Huerfano del Francés. - Inés de Castro - La Azotea - La Canción del Náufrago - Lo Curri. - Los dos Piletas - La desequilibrada. - La Tosca. - La Gobernadora. - La Neña. - La Maya. - Mariucha - Raimunde Lulio. Juan José. - Reina y la Comedianta.

GENERU CHICO

Al Cine - Angelitos al Cielo - Agua, Azucarillos y Azúcar - Alegría de la Huerta - Amor en Solfa. - Aires Nacionales. - Abanicos y Panderetas. - Andrónica. - Agua mansa. - Balada de la Luz. - Buenas formas. - Balido del Zulú Bohemios. - Barbero de Sevilla. - Bazar de Muñecas. - Biblioteca Popular. - Copito de Nieve. - Carrasquilla. - Cuadros al Fresco. - Curro Lopez - Cabo Primero. - Corno de Oro. - Chiquita de Négers - Cura del Regimiento - Chinita. - Capote de paseo. - Corneta de la Partida - Correo Interior. - Código Penal. - Colorín Colorao - Congreso Feminista - Churro Bragas. - Chico de la Portera. - Chispita ó el Barrio de Maravillas - Cuadros Disolventes. - Carceleras. - Dño de la Africana. - Don Gonzalo de Ulloa - De trás del Telón. - Dina mita. - Dolorotes - Debut de la Ramirez - El Pobre V. - Buena El Padrino del Neut. - El Túnel. - El Ciego de Buena vista - El Rosario de Catal. - El Alma del Pueblo. - Premio de Honor - El Teneño Gordo - El Tágala - El Tapeta. - El Rey del Valor. - El Huzar de la Guardia - El Olivo - El General - El Tío Juan - El Paño de Rosoz - El Día grande - El Mozo Crío - El Pícaro - El Maldito Dinero - El Barquillero - El Estreño - El Escalo - El Sactor. - El "

El Arte de ser Bonita.-El Cuidado de Rosa.-El Beso de Judas.-El Vals de las Sombra.-El Tesoro de la Bruja.-El Iluso Cañizares.-El Marquisito.-El Bateo.-El Coco.-El Perro Chico.-Eus. Nanza Libre.-El Dinero y el Trabajo.-El Caballo de Batalla.-El Iltre Kecóchez.-El Contrabando.-El Recluta.-El Corral Ajeno.-El Golpe de Estado.-El Pollo Tejada.-El Gallito del Pueblo.-El Guante Amarillo.-El Noble Amigo.-El Maño.-El Secreto del Oro.-El Amigo del alma.-Frasco Luis-Famoso Coltrón Fiesta de s. Antón.-Feria de Sevilla.-Fonógrafo ambulante.-Fotografías Animadas Flor de Mayo.-Gloria Para Gigantes y Cabezudos.-Gimnasio modelo.-Género Infamo.-Grandes Cortesanas.-Gazpacho Andaluz Guillermo Tell.-Guardia de Honor.-Ideas.-José Martín el Tamboril^o Juicio Oral.-Jilguero Chico.-La Buena Ventura.-La Copa Encantada.-La Manzana de Oro.-La Pena Negra.-La casa de Socorro.-La Infanta de los Bucles de Oro.-La Borracha.-La buena sombra.-La Cariñosa.-La Barcarola.-La Celosa.-La Diligencia.-Las Estrellas.-La Buena Moza.-Los Picaros Celos.-La Reina del Coupé.-Luna de Miel.-La Torre del Oro.-Ágerita de Cascos.-La Puñalada.-La Trapera.-Loengrin Amor Ciego.-¡Aupa y Vamonos! La Alegre Trompetera.-Alma Negra.-Alma de Dios.-La gran Pinata ó la verdadera Machicha.-La Bocha Gorda.-La Barrera del Turco.-La Confesionera.-Esta y Para.-El Cristo del Albacín.-Cantos Buturos.-Carmela.-Cinematógrafo Nacional.-El día de Reyes El Señorito.-Entre Naranjos.-La Edad de Hierro.-El Estudiante.-La Fea del Ole Fenisa.-La Comedianta.-Falsos Dioses.-La Fragua del Vulcano.-La Fiesta del Campesino.-La Hostaria del Laurel.-El Hijo de Budha.-El Manojó de Clavetes.-Nitón.-El Niño de los Tangos.-El niño de San Antonio.-Ole con Ole!.-La Patria Chic.-El Pipilo.-Rejas y Votos.-El Regimiento de Arjes.-El Rey de la Serranía.-La Suerte Loza.-La Soledad.-La Sangué Moza.-Los Niños de Tetuán.-Los Lindos Paraguays.-El Narrajal.-El Robo de la

Perla Negra.-Entre Rocas.-Holmes y Rifles.-Las Bribolijas.-La Garra de Holmes.-Las Bandoleras.-Los Mosqueteros.-La Mata Sombaca.-La Mazorca Roja.-La Bota.-Los Guapos.-Los Contrahechos.-La Cocharrera.-La Taza de Té.-La venta de D. Quijote.-Lucha de clases.-La Jamarona.-Las Barracas.-La Mallorquina.-La Macarena.-La Revoltosa.-La Soleá.-Los arrastraos.-Los alojados.-Los Borrachos.-Los Estudiantes.-Los Figurines.-Los Timpleros.-Las Bravas.-La Inclusera.-La Reina Mora.-Los Chicos de la Escuela.-La Morenita.-La coleta del Maestro.-La Marusiña.-La Perla Negra.-La Ultima Copla.-La Vendimia.-La Molinera de Campiel.-Los hijos del mar.-La Cuna.-La Torera.-La Manta Zamorana.-La Casita Blanca.-La Polka de los Pájuros.-La Traca.-La Tragedia de Pierrot.-La Ola Verde.-La Focsa.-Lisistrata.-La Vara de Alcalde.-Los Granujas.-La Mulata.-La Divisa.-Las Granadinas.-Los Zipatos de Chival.-La Reja de la Dolores.-Los Huertanos.-La Peseta Enferma.-La Corria de Toros.-Lola Montes.-Los Charros.-La Gabita Blanca.-La Ribanera.-La Borraca.-Los Campos Eliseos.-La Guedeja Rubia.-La Noche de Reyes.-La Pesadilla.-María de los Angeles.-Mal de amores.-Moros y Cristianos.-Monigotes del Chico.-Mi Niño.-Mangas Verdes.-Muestro de Obras.-Mhaceis de reir D. Gonzalo.-Mar de Fondo.-María Luisa.-Nieta de su abuelo.-Plantas y flores.-Pepe la frescachona.-Pólvorilla.-Pepe Gallardo.-Presupuestos de Villapeque.-Piquito de Oro.-Puesto de Flores.-Perla de Oriente.-Patria Nueva.-¡Quo vadis! ¡Que se vá á cerrar! Ruido de campanas.-Santo de la Isidra.-Siempre Patrias.-Solo de Trompa.-San Juan de Luz.-Sombrero de Plumas.-Sandias y Melones.-Su Alteza Real.-Terrible Pérez.-Tía Cirila.-Tontade Capitate.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.-Trabuco.-Tremenda.-Tirador de Palomas.-Tambor de granaderos.-Vijecita.-Velorio.-Viaje de Instrucción.-Venus-Salón.-Viva la Verbena de la Paloma.-La Chavala.-Zapatillas.