

ORQUESTA DE CAMARA DE LEON

# MEMORIA

FEBRERO 1963 - JUNIO 1964

JT - F 1493

T. 1259882

C 71692091



R. 160318

MEMORIA DE LA

# Orquesta de Cámara de León

CORRESPONDIENTE AL PERIODO FEBRERO 1963 - JUNIO 1964

(Leída en la Junta General del 18 de octubre de 1964).

*«Por León y para León, es lema que en un sano provincialismo pudiera significar la apertura de amplios cauces para el desarrollo de serios idearios».*

M. FERNANDEZ-NUÑEZ, en «Folklore Leonés»

## Algunos antecedentes

Antes de entrar a comentar lo concerniente a lo ocurrido para el nacimiento y actividades durante el tiempo de vida que lleva la ORQUESTA DE CAMARA DE LEON, nos parece obligado analizar algunos de los esfuerzos, meritorios todos ellos, que han sido realizados en León en favor de la música y del culto a este arte.

Empecemos recordando que en el año 1874, precisamente el día 25 de octubre, con motivo de una solemnidad Académica —la apertura del curso en la Real Sociedad Económica de Amigos del País— que se ha enjuiciado como las de paraninfos universitarios de abolengo, destacaba la actuación de la Orquesta que interpretaba dos nuevas obras escritas por su Director, el Maestro Segura, y la del Orfeón Leonés, que nacido bajo los auspicios de la Sociedad, actuaba bajo la dirección del Maestro Areal, interpretando unas célebres barcarolas, después premiadas en algún certamen.

Tuvo también esta benemérita Institución clases de Música e instrumental, estudiándose Solfeo y Piano.

En el año 1908 nace la Sociedad de Conciertos de León, gracias al esfuerzo de D. Adolfo de la Rosa, D. Eusebio Saurina, D. Ricardo Carbó, D. Publio Suárez Uriarte y D. Agustín Alfagame. Algunos años después esta Sociedad, de acuerdo con la Unión de Filarmónicas, cambió su nombre por el de Sociedad Filarmónica de León.

Esta Sociedad Filarmónica organizó numerosos conciertos, haciendo desfilar por nuestra capital Orquestas y solistas célebres, pero atravesando dificultades que en alguna época la hizo languidecer, pasó a depender del Club Tennis de León hacia 1941-42.

Más tarde, al unirse el Tennis con el Casino, la Filarmónica se constituyó en Delegación de Música del Casino, forma en la que continúa, celebrando los conciertos que organiza, en los Salones de la Sociedad Recreo Industrial.

Han existido en León muy diversas agrupaciones que durante más o menos tiempo mostraron su actividad musical. Y así hemos de recordar la Orquesta de instrumentos de pulso y púa que D. Agustín Alfageme dirigió, durante bastante tiempo, con gran éxito.

El Maestro D. Joaquín Manceñido, que en el año 1928, funda el Orfeón Leonés.

El Maestro Pasarón, con los Coros Leoneses, más tarde.

Los Coros del S. E. U., con el Maestro Eduardo G. Pastrana, que durante varios años tan notoria actividad, plena de éxitos demostró, y que tras un breve período de actuación, después del fallecimiento del fundador, cuyo nombre llevaron, han desaparecido.

En este aspecto, hoy contamos con el Orfeón Leonés de Educación y Descanso, que, incansable, mantiene su vigor, y los Coros «Tomás Luis de Victoria,» que dirigidos por D. Joaquín Hernández, esporádicamente nos regala su meritoria actuación vocal de Cámara.

Hemos de recordar también las ya famosas agrupaciones Escolanía de la Virgen del Camino, Coro de los PP. Capuchinos y Schola del Seminario, que dirige D. Nicanor Díez.

En el orden Orquestal también León nos ha ofrecido diversos intentos, y así hemos de mencionar la Orquesta de Educación y Descanso que se fundó en 1943, cuyo sostenimiento corrió a cargo de Educación y Descanso. Esporádicamente recibió ayudas económicas de la Diputación Provincial y de los Gobernadores, lo que la permitió dar varios conciertos al año. En ella actuó el inolvidable y malogrado cellista Feliciano Celayeta. Contratada por la Filarmónica siendo su Presidente D. Pedro Mata, gran entusiasta de la música, dio varios conciertos, en alguno de ellos actuando solistas como Regino Sainz de la Maza, Celayeta y Navidad. Esta orquesta fue organizada y dirigida por el Maestro Odón Alonso.

Un grupo de grandes aficionados e intérpretes a la vez, constituyen en el año 1954 una Agrupación a la que dan el nombre de «Orquesta Vivaldi», integrada por 12 profesionales de cuerda; siendo su promotor y creador el P. Agustino Ambrosio J. Wórek, — violinista y constructor de violines— cuyo nombre aparece inscrito en el Diccionario

Universal de Luthiers, editado en Bruselas en 1959, y en el que dice repara y construye violines con éxito.

Esta «Orquesta Vivaldi» es dirigida por el Maestro Alfageme, primero, y por el Maestro Gomis, después. Durante cinco meses actuó en la Emisora «La Voz de León», semanalmente, dando además unos diez Conciertos (actuó en Valencia de Don Juan, Astorga y en el Salon de los PP. Agustinos).

La falta de apoyo económico —sólo recibió una ayuda de la Diputación— hace que en 1957 no pueda persistir y desaparece.

Una noche del mes de febrero de 1961, desde los micrófonos de Radio Popular de León, se iniciará la llamada operación Orquesta. La malograda locutora M.<sup>a</sup> Teresa Martín Villa, en esfuerzo gigantesto, hace un llamamiento en pro de dotar a León de una Agrupación Orquestal, respondiendo los leoneses magníficamente y lográndose alcanzar en tres días la cifra de 500 socios.

La Orquesta nace; se la denomina «Orquesta de Conciertos de Radio Popular de León» y ofrece el Concierto de presentación en el Teatro Emperador, el día 28 de Abril —viernes— de 1961, bajo la dirección del Maestro Coello.

El lunes, 18 de junio de 1962, da su concierto n.º XI en la Sala del Nuevo Recreo Industrial, desapareciendo desde entonces silenciosamente, sin que verdaderamente conozcamos cómo y por qué sucedió.

## Una invitación y un Concierto

En febrero de 1963 y después de ser expuesta la idea a varios aficionados, se acepta por éstos el intentar que aprovechando los elementos que en el seno de la Obra Educación y Descanso habían constituido una Orquesta —la veterana «Orquesta Leonesa de Música de Cámara»—, se vaya a la creación de una Sociedad independiente para encauzar la vida de la Orquesta.

Para ello el Grupo iniciador envía una carta a cuantos aficionados a la música hay en León exponiéndoles las intenciones y propósitos, e invitándoles al acto en que la Orquesta —base de la idea— ofrecerá su concierto n.º 118, el día 12 de febrero de 1963 a las 7.30 de la tarde en la Sala Club Radio.

El Concierto tiene lugar con arreglo al siguiente programa:

### Primera parte

Concierto grosso en re menor . . . . . Vivaldi  
Romanza en sol, violín y orquesta Beethoven  
Egmont . . . . . Beethoven

### Segunda parte

Sinfonía n.º 2 «Militar» . . . . . Haydn  
Director: Odón Alonso

La asistencia de invitados es tan numerosas que la Sala está completamente llena y la actuación orquestal muestra la posibilidad de acometer la tarea de constituir una Sociedad con el fin de mantener una Orquesta de León y para León.

## Nace la Orquesta de Cámara de León

De acuerdo el Grupo iniciador en la idea de dar vida a la Orquesta, se celebra una reunión en un local de solera leonesa: la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la calle Daoiz y Velarde, amablemente cedido por la Caja de Ahorros, patrocinadora de la citada Sociedad.

Esta reunión tiene lugar el día 28 de febrero de 1963, a las ocho de la noche, y después de un amplio cambio de impresiones sobre finalidad, organización y funcionamiento, se acuerda constituir una Junta Gestora bajo la Presidencia del Dr. D. Vicente Serrano e integrada por los Srs. D. Eusebio Romo, como Vicepresidente; D. Enrique Muñoz, Secretario; D. Bonifacio Merino, Contador; D. Máximo G. Modino, Tesorero; D. José M.<sup>a</sup> Romo Domínguez, Vicesecretario; y de Vocales, D. Fortunato Fernández; D. Benito Candanedo; D. Andrés Viñuela; D. Cándido F. Inchaurre y D. Andrés Cortés; completándose después el número de Vocales con D. José Velasco.

La Junta Gestora acuerda comenzar los trabajos encaminados a organizar el primer Concierto, fijándose la fecha del mes de marzo, y lograr la inscripción de socios Protectores, Familiares e individuales. También se acuerda que si se logran los primeros objetivos y se considera consolidada la Agrupación, proceder a redactar unos Estatutos para someterlos a la Superior aprobación y entonces, en Asamblea de Socios, realizar a la elección de Junta Directiva que redacte un Reglamento.

## El Director

La Junta Gestora encomienda la Dirección artística de la Orquesta al Maestro D. Odón Alonso González. Justifica esta designación el hecho de tratarse de un veterano y entusiasta músico, nacido en estas tierras —La Bañeza— y que cuenta en su haber la labor infatigable en la organización de Masas Corales, Orquestas, y el tesón y vocación pedagógicas demostrados al frente de la Escuela de Música de Educación y Descanso, que funciona desde 1945, y en la que ha sabido preparar a gran número de alumnos que han convalidado oficialmente su preparación en los Conservatorios Oficiales de Música de Madrid, Valladolid y León.



Es digna de consignar la faceta que enriquece la figura del Maestro Odón de haber dedicado particular atención a su labor de recoger, coleccionar y armonizar canciones leonesas, que algún día serán valiosa contribución a la edición del Cancionero Leonés.

Hay que resaltar que el Maestro Odón Alonso ofreció su colaboración totalmente desinteresada, sin retribución alguna.

## Los Conciertos

Fue aspiración inmediata de la Junta Gestora, al constituirse, ofrecer un Concierto mensual a los Socios de la Orquesta, y podemos decir que esta aspiración ha sido totalmente cumplida.



Concierto n.º 1. Tuvo lugar el día 12 de Marzo de 1963.

Antes de comenzar la actuación de la Orquesta, el Presidente de la Junta pronunció unas palabras manifestando que por expreso encargo de los componentes de la Comisión que trabaja en la organización de la Orquesta, quería cumplir con la más elemental norma de cortesía agradeciendo muy sinceramente la acogida, colaboración y cordialidad que en todo momento han encontrado.

Se dirige a las Autoridades, Socios, componentes de la Agrupación, Dirección de la Sala Club Radio y asistentes.

También dice a los que en ocasiones anteriores han trabajado por el empeño que ahora nosotros tenemos, y que acometieron el intento de hacer una Orquesta, les tributamos el respetuoso y admirativo recuerdo, significándoles que nosotros no hacemos más que recoger la antorcha para proseguir por un camino que ignoramos si será el de una nueva etapa en cuya meta la recogerán nuevamente, o será la etapa final que culmine con la gran ilusión de todos, que es tener una Orquesta como León se merece.

Se refiere a la esperanza de que el Conservatorio constituya una eficaz ayuda y pueda dotar de elementos preparados.

Pide benevolencia para enjuiciar la actuación, ya que la Orquesta es ahora como el niño balbuceante que en sus primeros pasos requiere muchos cuidados.

Termina considerando el elevado valor educativo de la música, y recuerda el viejo proverbio que dice: «Los hombres malvados no tienen música».

Concierto n.º 2 ..... 23 Abril 1963

Concierto n.º 3 ..... 21 Mayo »

Concierto n.º 4 ..... 12 Junio »

Este último tiene lugar en el recinto de Festivales de España. Los días 26, 27 y 28 de junio actúa en los Festivales de España bajo la dirección del Maestro Benito Lauret y Enrique Luzuriaga, en la representación de varias obras líricas y con Mariemma en «Ballet Español».

Concierto n.º 5 ..... 8 Septiembre 1963

Este tiene lugar en Valencia de Don Juan, Patrocinado por la Excma. Diputación provincial, en la celebración del III Día de las Comarcas.

Concierto n.º 6 ..... 22 Octubre 1963



Con él se inaugura el Curso 1963 64 y se ofrece como homenaje de respeto, admiración y gratitud a la venerada figura de la música en León, D. Agustín Alfageme, quien con sus 87 años dirigió admirablemente una parte. Las otras dos tuvieron a los Maestros Odón Alonso, padre e hijo, en el podium.



El día 9 de noviembre actúa la Orquesta en un Concierto extraordinario en el Teatro Emperador, organizado

por la Excma. Diputación Provincial para conmemorar el Primer Centenario de la inauguración del Ferrocarril en León.

Concierto n.º 7 . . . . . 3 Diciembre 1963  
 Concierto n.º 8 . . . . . 17 » »

En este último colabora el Orfeón Leonés de E. y D. y el concierto se dedica a la Navidad.

Concierto n.º 9 . . . . . 28 Enero 1964

Con la actuación de los pianistas Frechilla y Zuloaga en un Concierto para dos pianos y orquesta, de Mozart.

Concierto n.º 10 . . . . . 25 Febrero 1964

Con la actuación de los violinistas Luis Navidad, padre e hijo, en el Concierto para dos violines y orquesta de Bach.

Concierto n.º 11 . . . . . 30 de Marzo 1964

Inicia la Orquesta el II año de vida.

Concierto n.º 12 . . . . . 27 Abril 1964  
 Concierto n.º 13 . . . . . 26 Mayo »

En este último actúa el violoncellista Enrique Correa que con la interpretación de los Conciertos para violoncello y orquesta de Saint-Saens y Vivaldi, alcanza un resonante éxito.

Concierto n.º 14 ..... 15 Junio 1964

Este Concierto que sirvió para clausurar el Curso, tuvo carácter extraordinario, habiendo dirigido íntegramente Odón Alonso (hijo), quien tuvo un éxito de apoteosis. Fué nombrado Director



de Honor de la Orquesta y se le impuso a él y a su padre la insignia de oro.

Todos los conciertos, sin excepción, fueron escuchados por un público selecto y numerosísimo, que ocupaba totalmente la Sala Club Radio, y que con unos aplausos llenos de entusiasmo premiaba el esfuer-



zo de los músicos y Director en una labor esforzada y llena de ilusión por superarse, lo que evidentemente lograron en cada actuación.

También hemos de reconocer aquí la

valiosa y eficaz labor de la Prensa y Radio, que con una crítica constructiva, plena de estímulo ante la ingente labor acometida, han contribuido a mantener sin desfallecimiento, a cuantos actúan en la difícil tarea de dotar a León de una Agrupación Orquestal.

### Alguna referencia crítica

Queremos dejar constancia de alguna referencia crítica como buena prueba de lo señalado anteriormente.

J. Castro Ovejero en PROA: «La amplia sala estaba completamente llena de un público selecto que siguió con interés el concierto y aplaudió calurosamente al terminar todas las obras».— «Para corresponder a la prolongada ovación que el público tributó a la orquesta y a su director, este ofreció, fuera de programa, el minueto de la Sinfonía n.º 2 en sol mayor de Haydn, interpretado con soltura y gracia siendo muy aplaudido».

EL DIARIO DE LEON: «El primer concierto fue un éxito. El público siguió con entusiasmo todo el concierto y aplaudió calurosamente al final de cada obra».

J. Castro Ovejero, en «PROA», dedica el siguiente comentario al Concierto n.º 2: «En la Sala Club Radio, con asistencia de numerosísimo público que llenaba totalmente el amplio local, dió ayer a las ocho de la tarde un concierto la Orquesta de Cámara de León, dirigida por el veterano maestro Odón Alonso, que ha constituido un señalado éxito... «Y en verdad que, en esta su segunda salida, el éxito logrado merece el aplauso de todos».

El mismo crítico en «PROA» dijo refiriéndose al tercer concierto: «En este tercer concierto que ofrece la incipiente orquesta en un período relativamente pequeño de tiempo, en el transcurso del cual los progresos conseguidos no pueden considerarse de forma cicatera. Pues en cada una de sus actuaciones se ha podido comprobar, de manera evidente, la mejoría del conjunto. La sonoridad orquestal gana en cada concierto, siendo notables el empaste sonoro, el ajuste rítmico y la cada vez más equilibrada proporción de las cuerdas en las que sigue destacando el viento por su sonoridad excelente».

«DIARIO DE LEON», en su referencia del concierto n.º 3 dijo: «Constituyó un éxito más. La sala estaba completamente llena de público... Este concierto, en la corta vida de la agrupación musical, es

el tercero, mejorando la actuación de los anteriores, como lo han demostrado los muchos aplausos que cosechó. Todo ésto es un aliciente para León que necesita de agrupaciones de esta clase, sobre lo que se han hecho muchos intentos. La actual agrupación va a continuar esos esfuerzos, que ya es bastante, y nosotros creemos que triunfará».

## PROGRAMAS

Desde el primer concierto fue propósito de la Junta ofrecer un programa que editado lo mejor posible dentro de nuestros medios, tuviese un valor formativo con notas biográficas de los autores en él comprendidos, referencia y explicación de las obras a interpretar y el nombre de los componentes de la orquesta.

Creemos que este objetivo también ha sido cumplido como es fácil comprobar en un examen de la colección de programas, que con una portada artística de tema musical, han sido editados para cada concierto.

Debe quedar aquí especial constancia del agradecimiento más sincero hacia los artistas Sres. Inchaurre, Perelétgui y D. Faustino Martín que, generosamente, han prodigado su colaboración artística para contribuir a la bella presentación de los programas y Boletines.

Igualmente no podemos silenciar la colaboración económica que con sus ofrecimientos y subvenciones han prestado las distintas firmas comerciales que han figurado en los programas y Boletines. Ellos han hecho posible esta manifestación de la que tantos elogios hemos recibido y que a los socio —según testimonios numerosos— tanto les ha agradado.

## AUTORES Y OBRAS

Los autores y obras interpretadas en los conciertos celebrados hasta la fecha han sido:

<b>Autores y Títulos</b>	<b>Núm. del concierto</b>
<b>ALBENIZ, Isaac</b>	
Serenata Española.....	I - V
Sevilla (Sevillanas).....	V - VII
Córdoba.....	IX
<b>AREAL, José</b>	
Gallegada.....	VI

ARRIAGA, Juan Crisóstomo	
Los Esclavos felices —Obertura— . . . . .	X - XIII
BACH, Juan Sebastián	
Coral variado de la Cantata 140 . . . . .	VIII
Concierto para dos violines y orquesta . . . . .	X
BEETHOVEN, Ludwig van	
Andante de la 5. <sup>a</sup> Sinfonía . . . . .	I
Sinfonía n.º 8 . . . . .	VI
Egmont —Obertura— . . . . .	VI
Romanza en Fa Op. 50 . . . . .	VIII
BIZET, Georges	
La Arlesiana —Suite n.º 2— . . . . .	II - IV
BOCHERINI, Luigi	
La música nocturna di Madrid . . . . .	VI - XIV
BORODIN, Alejandro P.	
Danzas guerreras de «El Príncipe Igor» . . . . .	IV
BRETON, Tomás	
Jota de «La Dolores» . . . . .	IV
Bolero . . . . .	XI
CORELLI	
Suite para cuerda . . . . .	VIII
CHAPI, Ruperto	
«La Revoltosa» —Preludio.— . . . . .	VII
DE LAS CUEVAS, Benito	
Quinteto de viento en si bemol . . . . .	II
FALLA, Manuel de	
Suite del Amor Brujo . . . . .	XIV
GRANADOS, Enrique	
Goyescas —Intermedio— . . . . .	V - VII
Rondalla Aragonesa . . . . .	IX
GRIEG, Edward	
Peer Gynt —Suite n.º 1. . . . .	IX
HAENDEL	
«El Mesías» —Oratorio— . . . . .	IV

**Autores y Títulos**
**Núm. del concierto**

<b>HAYDN, Francisco José</b>	
Sinfonía n.º 101 «El Reloj» .....	I
Sinfonía n.º 94 «Sorpresa» .....	X
Sinfonía n.º 100 «Militar» .....	XIII
<b>JIMENEZ, Gerónimo</b>	
«La Boda de Luis Alonso» —Intermedio— .....	V - XI
«La Torre del Oro» —Preludio Sinfónico— .....	XII
<b>KALLIWODA, Juan Wenceslao</b>	
Duo en mi bemol para 2 violines .....	III
<b>LIADOW</b>	
Cantos populares rusos.. ..	XII
<b>LUNA, Pablo</b>	
«Los Cadetes de la Reina» —Intermedio— .....	VI
<b>MENDELSSOHN, Félix</b>	
Sinfonía n.º 4 «Italiana» .....	III - XI
<b>MOZART</b>	
Sinfonía n.º 40 .....	II
Don Juan —Obertura— .....	IX - XIV
Concierto en si bemol para dos pianos y orquesta	IX
Las Bodas de Figaro... ..	XII
<b>PIERNE, Gabriel</b>	
Pastorale. Quinteto de viento .....	II
<b>RODRIGO, Joaquín</b>	
Tres viejos aires de danza .....	VII
Homenaje a la Tempranica .. ..	XI
<b>ROSSINI</b>	
Guillermo Tell —Obertura— .....	VII
<b>SAINT-SAENS</b>	
Concierto n.º 1 para cello y orquesta. ....	XIII
<b>SCHUBERT, Franz</b>	
Rosamunda —Obertura— .....	III - IV
Sinfonía n.º 3 .....	VII
Sinfonía n.º 8 «Incompleta» .....	XII - XIV
<b>SIBELIUS, Jean</b>	
Vals triste .....	III - V

TCHAIKOSKY, Peter		
	Andante cantabile.....	VI - X
USANDIZAGA		
	«Las golondrinas» —Pantomima—....	XII
VIVALDI		
	Sonata de Concierto n.º 5 para cello y orquesta...	XIII
WEBER		
	Oberon —Obertura— .....	I - V
	Invitación al vals .....	IX

**Boletines informativos**

Durante los meses de julio, agosto y septiembre, en que las actividades orquestales cesan, debido a las ausencias naturales por verano, de socios y músicos, se editaron lo mismo en 1963 que en este año 1964, unos Boletines Informativos para mantener el contacto con los socios, y lograr que éstos estuviesen debidamente informados del laborar para la preparación del curso siguiente.

Estas publicaciones, por las que hemos recibido enhorabuenas y muestras de la gran acogida que mereció de los socios, insertó diversas entrevistas con personalidades de la vida leonesa, ha recordado a varias figuras leonesas de la música, ha dado a conocer las actividades musicales de León y ha procurado tener al corriente de cuantos aspectos musicales de España y del extranjero nos ha sido posible recoger.

La apreciación de esta publicación podemos resumirla con las palabras que el conocido escritor Victoriano Crémer la dedicó en la Emisora «Radio León» el día 1 de agosto de 1963 en la sección «El aplauso del día», y que son las siguientes:

«Como me decía un amigo, aficionado de verdad a la música: Lo que sea sonará...

Y se refería a la Orquesta de Cámara de León, recién creada por un grupo de buenos amigos de las fusas, de las corcheas y de las claves de sol.

Y ahí la tienen ustedes sonando y dando su voz al viento en un boletín que periódicamente, y con cierta puntualidad, también recogerá todos los aspectos musicales que interesan ser conocidos, referidos o no a nuestro ambiente leonés. Yo no sé si el Boletín contribuirá o no a extender el conocimiento y afición verdadera a la música, lo que no cabe duda es que servirá magníficamente para dar a los leoneses una información precisa sobre las actividades y fundamentos de la Orquesta de Cámara. Y eso es para nosotros y para ellos un motivo más que suficiente para justificar la aparición de este Boletín, al que nosotros saludamos con un aplauso de estímulo. En el saludo y propósitos, con que se abre la publicación, no hace más que saludar cortésmente, porque los propósitos por conocidos huelga su enunciado: Servir a la música, a León y a sus valores culturales, con generosidad y con vocación de sacrificio. Lo demás se dará o no por añadidura. Luego el Boletín recoge entrevistas con el Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Información y Turismo, y presentación de D. Agustín Alfageme, el veterano decano de nuestra mejor afición musical. Se exponen las líneas generales de la Casa de la Cultura, en cuyo recinto será acogido el nuevo Conservatorio de la Diputación Provincial, y Don Joaquín Hernández, el maestro de Capilla de la Catedral, publica un trabajo sobre Educación musical, con otro del Dr. Candanedo sobre música y filatelia. Sinceramente creemos que esta idea de la publicación del Boletín ha constituido un acierto más a los muchos que cabe adscribir a la nómina de la Orquesta de Cámara de León, a la que en esta despedida veraniega deseamos los mejores éxitos para la próxima temporada»

## Socios. Colaboraciones

Las adhesiones para ser socios protectores, familiares e individuales, fueron recibíéndose en una forma alentadora que sin duda constituyó la base principal para mantener el entusiasmo vivo, en organizadores y músicos.

Bien patente ha quedado en los conciertos celebrados —con asistencia numerosa— que los socios están plenamente identificados con la labor realizada y dispuestos a colaborar por el logro de nuestras aspiraciones.

Entre los socios protectores hemos de citar a la Cámara de Comercio, Caja de Ahorros, Banco Industrial de León, Colegio de Agen-



tes Comerciales, D. José G. Fierro, D. Agustín Alfageme, D. Victorino Alonso, D. Fernando R. Pandiella, y la Fábrica Piensos Sanders, que con sus aportaciones han otorgado ayuda generosa y eficaz para la vida de la Orquesta.

Quede aquí constancia de nuestra gratitud.

De los socios familiares e individuales, hoy en número superior a los 500, sólo podemos decir que de seguir manteniéndose fieles a la Orquesta y concediendo el margen de confianza preciso, verán en un día no lejano, convertida esta naciente agrupación en espléndida realidad musical para orgullo de León.

Otras colaboraciones son también dignas de señalar. En primer lugar la Dirección de la Sala Club Radio, que en forma a'truista, facilitando el magnífico local para los conciertos, ha contribuído de manera, tal vez decisiva, al logro de cuanto se ha hecho.

Después la Prensa y la Radio, que acogiendo en sus espacios nuestras actividades con especial simpatía y cordialidad, nos han dado ánimos y orientaciones para seguir el camino.

Finalmente a cuantos generosamente nos han ayudado en la edición de Programas y Boletines, ya anteriormente citados, y también a la Imprenta Casado que ha puesto el mejor interés y concedido toda clase de facilidades para conseguir unas cuidadas publicaciones.

A todos sirva esta mención como reconocimiento de su valiosa colaboración. A todos ellos les agradecemos muy sinceramente cuanto han hecho y les hacemos patente la gratitud de los componentes de la Orquesta.

Sepan cuantos contribuyen de una u otra forma, que esta Orquesta creada por León y para León, es de todos y por tanto no puede haber excepciones al valorar y enjuiciar trabajos y colaboraciones.

## Componentes de la Orquesta

Dejamos aquí constancia de los músicos —socios también— que con su trabajo entusiasta, en magnífico afán de superación, día a día con el estudio, el ensayo, y la actuación, jalonan un camino difícil que obtendrá algún día, al brillante objetivo de una Orquesta que pueda llevar en admirable embajada, el nombre de León.

En el primer concierto la orquesta estuvo integrada por los siguientes:

*Violines:* Luis Samartino Cordero, Luis Navidad Arce, María Teresa Alves, Ignacio Arteagabeitia, Benedicto Alvarez, Francisco Gago, Remedios Molina, Angel Fuentes, Juan Carlos Guardiola, Enrique Guisuraga, José Corsino Fernández, Isabel Serrano Zanón; *Violas:* Victorino Fernández García, Avelino Pérez Alonso; *Violoncellos:* Paulino Ruiz Arnaez, Angel Cabo Moreda, Pilar Serrano Zanón, Angeles Díez Alija; *Contrabajo:* Alfonso Salvatierra Mesa; *Flautas:* Mariano Ruiz Garijo, Pedro Grajal Rodríguez; *Oboes:* Francisco Gómez Martínez, Benigno Prego Rajo; *Clarinetes:* Manuel Alvarez Seoane, Benjamín Simó Pérez; *Fagotes:* Benito de las Cuevas López, Santiago Alonso Pérez; *Trompas:* Manuel Tomás Rivera, Antonio Monne Vidal; *Trompetas:* Francisco Izquierdo, Julio Villarroel; *Trombones:* Domingo García Alejandro, José M<sup>a</sup> Robles Gómez, Manuel González; *Timbales:* Pelayo de las Cuevas López; *Batería:* Angel Alvarez Santos.

Durante el período que comprende esta Memoria han dejado de actuar con la Orquesta por diversas causas los siguientes: Alfonso Salvatierra, Santiago Alonso, Manuel Tomás, Benigno Prego, Francisco Izquierdo, Julio Villarroel. Y han entrado a formar parte de la misma Luis Navidad Jorcano, Victorino Ordóñez, Delio Alvarez, Modesto Arias, Pedro Guerra y Paulino Casares (violines); Teodoro Vallejo (violeta); Manuel Benimeli (contrabajo), Angel González Arias; Marcelino Ayala y Rosario Silván (piano); Diego Cano (Oboe); Alfonso Seara y José Espeleta (Trompas); Manuel Forján Cancela e Ismael San Ambrosio (Trompetas).

### Adquisiciones

Pese a las dificultades naturales al tratar de organizar una Agrupación orquestal, la Junta acometió, la adquisición de varios elementos que eran muy necesarios, y así logró tener ya como propiedad de la Orquesta, un contrabajo checoslovaco de importación; un tablado para completar el escenario, atriles y diversas partituras.

### Resumen y perspectivas

Se cumple el primer año de vida de la Orquesta de Cámara de León. Y en él bien ha quedado probado que es posible dotar a León de una Agrupación Orquestal que tenga como primordial finalidad educar la sensibilidad artística de las gentes, sabiendo ofrecer audicio-

nes asequibles que inicie una formación, con cumplimiento en los plazos de ofrecimiento de concierto, con comodidad de asistencia y permanencia, y manteniendo además un diálogo con socios y componentes que permita conocer aspiraciones, defectos, sugerencias y su incorporación a la vida de la Sociedad si las circunstancias lo permiten.

La crisis de oyentes —lamentación de numerosas Sociedades y Agrupaciones —trataremos de que aquí no haga aparición, para lo cual se ha de procurar rodear a los conciertos del aliciente preciso, y sostener en los socios el entusiasmo y la afición creciente.

Hoy podemos decir que todas las puertas en que hemos llamado se nos ha atendido. No es posible, pues, hablar de contrariedades ni de desalientos. Confiamos plenamente en cuantos rigen los destinos de León, en nuestros socios, en los músicos, en los colaboradores todos, para mirar con optimismo el porvenir.

## Homenaje a D. Agustín Alfageme y Odón Alonso Ordás

Aun cuando ya se menciona al dar cuenta de los conciertos celebrados por la Orquesta, es sin embargo obligado dejar constancia destacada del homenaje que se ofreció a la venerada y admirada figura de la música, D. Agustín Alfageme, el día 22 de octubre de 1963, fecha inaugural del curso 1963-64.

En ese concierto y sumándose al homenaje, dirigieron una parte cada uno Odon Alonso, padre, y Odon Alonso, hijo. D. Agustín Alfageme con un brío y entusiasmo verdaderamente admirables, a sus 87 años, dirigió la tercera parte del programa.

Se le impuso la insignia de oro de la Orquesta, que después, constantemente, siempre llevó en su solapa.

La clausura del curso 1963-64, se hizo con otro acontecimiento. Un concierto que dirigió enteramente Odon Alonso, hijo, y que sirvió para tributar un homenaje a esta figura nacional de la dirección orquestal.

La Orquesta de Cámara de León lo nombró Director de Honor y le impuso a él y a su padre —Director de la Orquesta— la insignia de oro de la Orquesta.

## Comentario en Página de Arte de Radio León

No queremos terminar esta Memoria sin incluir en ella las palabras animosas, elocuentes y documentadas de Victoriano Crémer, pronunciadas ante los micrófonos de Radio León en la noche del 2 de marzo de 1964, ocupando importante espacio en la «Página de Arte y Literatura» tan escuchada todos los lunes. Fueron éstas:

«Con este concierto, la Orquesta de Cámara de León cumple su primer aniversario. ¿Cabe intentar un gráfico de realizaciones? ¿Corresponde ya establecer un balance de actividades? ¿Puede intentarse una escala comparativa?.. Nosotros, sinceramente debemos atribuir a quienes mantienen la difícil empresa artística que la Orquesta de Cámara de León supone, los máximos honores, las más altas virtudes, los plácemes más sinceros... aunque no fuera más que por lo que representa, y por lo que puede representar para el futuro musical de León, este primer aniversario cerrado con tanta dignidad..»

¿Pero técnicamente, artísticamente, cabe atribuir a la Empresa los mismos o parecidos elogios a los que han merecido los hombres rectores?

No sé exactamente hasta dónde alcanza la intención de tu pregunta, pero creo que, con absoluta sinceridad, puede afirmarse que están a idéntico nivel los sacrificios y los logros de la Junta rectora, con los resultados de la Agrupación. De aquella primera Orquesta titubeante, llena de vacilaciones, de incertidumbres, de insuficiencias, hemos llegado a este conjunto, que, como dicen los buenos aficionados, «suenan» con rigor de Orquesta grande, con ambiciones. Naturalmente, la Orquesta de Cámara de León no es todavía la Orquesta Nacional, ni quizá pueda equipararse nunca a Agrupaciones de más solera, de más posibilidades y de mayores apoyos de toda índole. Pero tampoco debe desesperarse. La consecuencia de una Orquesta no es cuestión de milagresía, sino de tiempo, de estudio, de trabajo. Y eso es lo que está haciendo, con singularísimos resultados óptimos la Orquesta de Cámara de León. Pero hablemos del concierto del martes: Bajo la batuta incansable del Maestro Odón, al que alguna vez la propia Orquesta tendrá que ofrecerle su homenaje, y con la colaboración especial de los violínistas Luis Navidad y su hijo Luis Navidad Arce, la Orquesta de Cámara de León ofreció un programa en el que estaban comprendidas las obras siguientes: Obertura de «Los

Esclavos felices», del maestro Arriaga, cuya interpretación fue particularmente feliz, según consideración de Ovejero. Se completaba la primera parte del programa con el Concierto para dos violines y Orquesta de Bach. La segunda parte estuvo servida por el Andante cantabile del cuarteto de cuerda n.º 1, de Tchaikovsky y por la Sinfonía n.º 94, de Haydn. El éxito fue extraordinario

Y a lo que íbamos. Se trata de conmemorar una fecha: el primer aniversario de la fundación de la Orquesta. Se trata de una nueva reaparición de la Orquesta, lo que acredita la dedicación a su mayor gloria de todos cuantos de una manera o de otra intervienen en ella. Y se trata de una empresa de León... Nosotros, por todo, le debemos gratitud».

### Final

Os hemos expuesto sucintamente cuanto se ha hecho.

Creemos haber cumplido y superado el período de organización que se impuso la Junta Gestora, que hoy os ofrece en la primera Junta General de socios que se celebra, unos Estatutos que conceden estado oficial a la Asociación «Orquesta de Cámara de León» y que permitirán continuar con firme seguridad el camino difícil emprendido que ha de llevar al logro, para León, de una Orquesta que sea principal manifestación en el orden cultural de esta tierra.





