



RESPUESTA
AL SEÑOR ASSIODORO,
PERSONA PRINCIPAL
EN EL DIALOGO
HARMONICO,
SU AUTOR

EL PADRE FRAY JOSEPH MADARIA,
*Organista del Real Monasterio de S. Martin
de Madrid.*

Y LA DEDICA
A LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA
de Atocha.



CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

EN MADRID : En la Imprenta de Lorenzo Francisco Mojados,
Año de M. DCC. XXVII.



RESPUESTA

AL SEÑOR ASSIODORO

PERSONA PRINCIPAL

EN EL DIALOGO

HARMONICO,

SU AUTOR

EL PADRE FRANCISCO JOSEPH MACHARIA

Organista del Real Colegio de San Juan de los Rios de Madrid

de Madrid

Y LA DEDICA

A LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA

de Alcala



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

EN MADRID: En la Imprenta de Lorenzo Ferrer y Compañía

Año de M. DCC. XXVII



V. md. señor Afsiodoro, que es hombre de cholla, menos tal qual descuido: A V. md. que està ordenado de Maestro: A V. md. y no à Niciato, ni Terpasto, que son meros legos en su facultad: A V. md. escrivo; porque de V. md. me espanto, de que sus dos alumnos; vno, que se llama Niciato, donde se debe suplir vna i, y leer iniciato, que es lo mismo que principiante, ò aprendiz; y otro, que se apellida ter-pasto, voz que significa hombre, que come tres vezes al dia, falten en el Dialogo à las reglas de la decencia, y no entiendan las de la Musica, nadie se debe admirar. Pero à quien no causará novedad, que vn hombre, que se llama Afsiodoro, y solo le falta vna letra, para ser vn Casiodoro, aya dado à conocer al Mundo, que faltandole vna en el nombre, le faltan tantas en la substancia?

Corrige V. md. en ademàn de hombre tranquilo, las demasias en que prorrumpen Niciato, y Terpasto. La correccion debiera ser, para que no saliesfen à la luz publica aquellas injurias. Por ventura los dicterios, que dissiuenan hablados pasfite en vna conuersacion privada, pueden sonar bien gritados, por medio de la estampa à todo el Mundo? O! que las madurez de V. md. son tan fingidas, que en la Musica racional solo pueden passar por falsas. Valgate Dios por señor, lo

que le dolieron los elogios dados à Literes ! Yo curàra de muy buena gana essa herida , diciendo , que V. md. es mucho mas que Literes , si pudiera hazerlo en conciencia ; pero avrèmos de tener paciencia entrambos , yà que no siendome licita la mentira , neccessariamente se ha de quedar V. md. sin aquella lisonja.

Pero digan Terpasto , y Niciato lo que quisieren , que Yo solo con V. md. me entiendo ; y no quiero meterme en aquella broza de historia Musical , trasladada toda del segundo Libro del Cerone ; tampoco en los textos , que fueron Tropas Auxiliares , con que socorriò al Dialogo aquel Musico de Capilla , aunque no de la Real (yà V. md. me entiende) que puso de su casa los latines ; tampoco en la question , de si oy son muchas las composiciones buenas , mucho menos en la controversia de si la Musica , que se estila en el Templo , tiene en gran parte el vicio de Theatral , que le nota el Critico ; porque aunque este es el punto mas substancial , como no es menester ser Musico para dàr voto en èl , sino tener vn juicio recto , assi V. md. como Yo , avrèmos de estar à lo que juzgaren hombres prudentes , y cordatos , que oygan la Musica del Templo , y lean lo que està escrito por vna , y otra parte en el Dialogo harmonico , y Theatro Critico.

Solo , pues , me irè en derechura à los reparos propriamente facultativos , que V. md. pone contra el Autor del Theatro , arguyendo en ellos su falta de inteligencia en la Musica. Estaba para decir (y si V. md. me dieffe licencia , lo diria) que ellos son tales , que prueban la falta de inteligencia , no en el Critico , sino en V. md.

El primer reparo facultativo , que V. md. pone , es , sobre aquellas palabras del Critico : *Aquellas caídas desmayadas de un punto à otro , passando , no solo por el semitono , mas tambien por todas las comas intermedias.* Sobre lo qual pierde V. md. toda su compostura , y exclama de este modo (folio 39.) Si

5

Supiera el Critico, que el intervalo de coma es una distancia tan pequeña, que sobre ser imposible su afinacion à la voz humana, es imperceptible al oido su cantidad justa, sin duda se hiziera cargo de lo que debia, y no prorrumplera en tan gran desacierto.

Despacio, señor Afiodoro, no dè mal exemplo à estos pobres mozos, que tiene à su lado. Si así habla el Maestro, que harán los Discipulos? Me atreviera à jurarle, que todo lo que V. md. dice de la *Coma*, lo sabia el Critico antes que Terpasto, que es el mas mozo entre los tres de el Dialogo, supiesse limpiarse los mocos. Pero esso està muy lexos de probar, que no pueda dár aquellas caídas, no solo quien no puede distinguir en la entonacion vna coma de otra, mas aun quien no sabe lo que es *Coma*, ni lo que es punto. El caer de vn punto à otro, passando por todas las comas, no tiene mas mysterio, que ir laxando insensiblemente la laringe (preguntele al Doctor Martinez, que animal de las Indias es este, que yo le prometo, que de esto sabe tanto, como quantos Doctores tiene la Santa Madre Iglesia) y sin saber que es laringe, ni qual es el mecanismo, con que baxa, ò sube la voz, lo haze vna Comedianta quando quiere, y vna Aldeana lo hará del mismo modo.

Explicarè me con la voz de vn instrumento, para que V. md. me entienda. Si al mismo tiempo, que alguno hiere vna cuerda de Guitarra, empieza à afloxarla con media buelta de clavija, es cierto que el sonido irá baxando de la parte aguda à la grave, passando por todas las comas intermedias, sin que para esto sea menester, que el que toca el instrumento, sepa dár la afinacion de la coma, ni aun sepa lo que es coma; pues lo mismo sucede, afloxando la laringe, en la voz humana. Tan escusado es para correr todas las comas, que ay en vn intervalo musico, el saber, y poder entonar las comas, como para caminar por todos los puntos, que ay en vn espacio local, el sa-

ber , y poder designar effos puntos. Y aun le dirè à V. md. que si el que sube , ò baxa no haze alguna , aunque brevifsima dif-
 continuacion en la voz , es imposible baxar , ni subir , sin pas-
 far por todas las comas intermedias ; y se lo podrè probar con
 evidencia Mathematica (y mire , que sè lo que me digo) si bien
 es verdad , que aquel transito , por effos menudos intervalos , es
 tan rapido , que no puede percibirlo el oïdo ; y afsi , solo se
 actua de la voz en los puntos adonde vâ de intento , porque en
 ellos haze morula sensible.

Vamos al otro reparo , que es donde ay mas monomachia
 musical. Avia dicho el Critico , que el genero llamado *enbar-*
monico , juntandose con el diatonico , y cromatico , que neces-
 fariamente le preceden , añade bemòles , y sustenidos à la Mu-
 fica. Esta clausula tiene V. md. por prueba concluyente de la
 poca , ò ninguna inteligencia , que aquel Autor tiene de la Mu-
 fica. Y por què ? Porque (esta es la razon que dà V. md.) *los*
semitonos , mayor , ni menor , no pertenecen al genero enbarmonico,
pues este procede por dos diesis , y vn ditono. Aqui serà menester ,
 que yo me estienda algo , para quitarle à V. md. la equivocacion
 que padece.

Es cierto , que el genero enharmonico procede por dos
 diesis , y vn ditono , y para esto no es menester citar à Raphaël
 Volaterrano , que solo sirve de dàr carraspera à los Lectores
 del Dialogo ; pues no ay Autor de quantos tratan de la Theo-
 rica de la Musica , que no diga lo mismo ; aunque en quanto à
 señalar la cantidad del intervalo , llamado *Diesis* , ay la va-
 riedad , que dirè luego , y cuya noticia es precisa , para que nos
 entendamos.

Dice V. md. que el intervalo , llamado *Diesis* , consta de
 dos comas y media ; pero no sè con què fundamento. Seis Au-
 tores , que tratan de Musica , tengo presentes (por señas que
 los pedi prestados) el Cerone , Don Angelo Berardi , Romano ,
 Don Antonio Fernandez , Portuguès , el Padre Dechalles , el
 Pa:

Padre Tosca , y Monf. Ozanan , y ninguno dice tal cosa. El Cerone , y el Barardi dicen , que consta la diesis de dos comas. Don Antonio Fernandez tiene por lo mismo la diesis , que la coma. Los tres vltimos distinguen la diesis en mayor , y menor ; de la mayor dicen , que consta de quatro comas , y es lo mismo que el semitono menor ; de la menor , que es vna coma no mas. Monf. Ozanan llama à la mayor diesis cromatica ; porque en realidad pertenece al genero cromatico , y à la segunda diesis enharmonica. Pero quiero señalar los lugares , porque no aya otra reyerta , como la que hubo con el Critico , porque no señaló el lugar de Plutarco. Cerone lib. 2. cap. 33. El Berardi en el libro intitulado : *Il Perche Musicale* , fol. 21. y 22. Don Antonio Fernandez en su Arte de Musica , cap. 34. Tosca en el Tratado de Musica , lib. 2. cap. 2. propos. 9. Dechalles in Tract. de Musica , propos. 9. Ozanan en el Diccionario de Musica , inserto en su Diccionario Mathematico , fol. 649.

El Cerone acafo le hizo equivocar à V. md. porque en el cap. 32. dice , que Olympo , inventor del genero enharmonico , dividió el semitono en dos partes , sin determinar si la division fué en partes iguales , dió à la diesis la cantidad de dos comas y media , que es la mitad del semitono mayor.

Pero es cierto , que el Cerone no lo entendió así ; porque en el cap. 33. señalando los dos primeros intervalos del genero enharmonico , dice , que el primero es vna diesis con vna coma mas , y el segundo vna diesis : y constando , segun todos , los dos primeros intervalos del genero enharmonico de cinco comas , se infieren evidentemente dos cosas en la mente del Cerone : la primera , que la division del semitono es en partes desiguales ; vna , de tres comas ; otra , de dos : la segunda , que la diesis no consta de dos comas y media , sino de dos justas ; que por esso en el primer intervalo , que es de tres comas , dice el Cerone , que se añade vna coma à la diesis.

Ciertamente la variedad, que ay en señalar la cantidad de la diesis, en parte es question de nombre; porque vnos dan el nombre de diesis à vn intervalo, y otros à otro. La question que ay aqui de substancia, es, como se divide el semitono mayor en el genero enharmonico; y en esta question, señor Afiodoro, dice V. md. lo que nadie dice. V. md. le divide en dos partes iguales, cada vna de dos comas y media: todos los Autores que yo vi, le dividen en partes desiguales, conviniendo en esto; aunque en lo demás discrepan, queriendo vnos, que de las dos partes en que se divide, la vna tenga tres comas, y la otra dos; y otros, que la vna tenga quatro comas, y la otra vna. Esta vltima sentencia llevan el Padre Dechalles, el Padre Tosca, y Monf. Ozanan, en los lugares citados arriba.

Y para averiguar quienes tienen mas razon (supuesto que V. md. en lo que dice no puede tenerla) debemos suponer, que el genero enharmonico, por sí solo, ò separado de los otros dos, no puede ser de algun uso: esto se haze patente, considerando, que en vn sistema, que procede por el orden de intervalos, de que consta el genero enharmonico (de qualquiera modo que se divida el semitono) no cabe harmonía alguna, ò sonido grato al oido; así lo siente tambien el Cerone, cap. 34. donde dice: *Que el simple genero cromatica, y el enharmonico, no se pueden usar.* Y aunque algunos dudan, si los Antiguos tuvieron algun uso de estos generos separados, depondrán la duda si leen à Plutarco en el Libro de Musica (como el Libro es vno solo, y no está dividido en Capítulos, avrà de contentarse el señor Afiodoro con que se cite de este modo) donde claramente dà à conocer, que el Olympo, inventor del enharmonico, solo enseñò, y practicò el uso de él, junto con los otros.

Hecha esta suposicion, veamos como es practicable el genero enharmonico, junto con los otros. Digo, que solo es
 prac:

practicable, y tiene lugar en la Musica, dividiendo el semitono en dos partes; la vna, de vna coma; y la otra, de quatro; pero no de otro qualquiera modo, que se divida.

Para inteligencia, y prueba de esto, pongamos que en vn Organó se quiere añadir el genero enharmonico al diatonico-cromatico, que es el comun de los Organos. Es claro, que en qualquiera parte que se añada vna voz, que levante sobre la inmediata, ù dos comas, ù dos y media, ù tres, no puede hazer consonancia con otra alguna voz del genero diatonico-cromatico; pues discurriendo por todas las especies de consonancias, ò le faltará, ò le sobrá algo: Luego considerando en el genero enharmonico dividido el semitono en dos partes, la vna de dos comas, la otra de tres, ò entrambas de dos comas y media, es inconiungible este genero, con el diatonico-cromatico.

Pero si se divide el semitono mayor en dos partes, la vna de vna coma, la otra de quatro, no solo es coniungible, pero haze vn efecto admirable, que es perficionar algunas consonancias, que en el genero diatonico-cromatico están imperfectas. Vamos al Organó comun, que está formado segun este genero, y me explicaré con las mismas palabras, con que se explica à este intento el Padre Tosca en el lugar citado arriba; avia hablado en la propos. 8. del sistema musico, diatonico-cromatico, proprio de Organos, Espinetas, y Harpas de dos ordenes, y pone el titulo de la nona de este modo: *Explicase el sistema diatonico-cromatico-enharmonico*. El contenido es el que sigue à la letra. De lo dicho en la proposicion pasada se colige, que en el sistema allí expressado, solamente ay sustentidos en Gsolreut, Csolfaut, y Ffaut, y Bmolados en Elami, y Bfami; de que se sigue, no hallarse en todos lugares con su debida cantidad algunas consonancias; porque la tercera mayor, que ay de Bfa:

mi blanca à Elami negra , passa de su debida dimension, y es aspera ; porque aunque de Bfami blanca à Cfolfaut negra , ay vn tono justo ; pero de Cfolfaut negra, hasta Elami negra , ay dos semitonos mayores ; el vno, desde Cfolfaut negra , hasta Dlasolre ; y el otro , desde Dlasolre , à Elami negra : y este defecto no estaria, si antes de Elami negra huviesse vn sustenido de Dlasolre , el qual distaria del Bmolado de Elami , haria la parte grave vna diesi harmonica , que es la diferencia del semitono mayor , y menor. Asimismo las terceras menores de Ffaut blanco al sustenido de Gsolreut , son defectuosas , por quanto constan de vn tono , que ay de Ffaut à Gsolreut , y de vn semitono menor , que ay de Gsolreut à Gsolreut sustenido ; siendo assi , que requiere para su perfeccion vn tono , y vn semitono mayor , de que se sigue ser sobrado blandas , por saltarles vna diesi harmonica.

Estos , y otros defectos semejantes , que ay en el sistema diatonico-cromatico , dispuesto en la forma explicada , se corregiran añadiendo Bmolados à Gsolreut, Ffaut , y Cfolfaut , y dando sustenidos à Dlasolre , y Alamire ; y porque si estas teclas , ò cuerdas se añadiesen al sistema , distarian de los Bmolados , y sustenidos arriba explicados , vna diesi harmonica , que es propria del genero enharmonico ; por esso llamo al sistema assi dispuesto , diatonico - cromatico - enharmonico ; el qual tendria del diatonico los tonos , y semitonos mayores ; del cromatico , los semitonos menores ; y del enharmonico , la diesi. Hasta aqui el Padre Tosca.

Aora ya ve V. md. señor Afsiodoro , bien claro , si quiere abrir los ojos , con quanta razon dixo el Critico , que la introduccion del genero enharmonico , añade en la Musica Bmolados , y sustenidos ; pues es manifiesto,

to , que por el genero diatonico , y cromatico , no ay Bmolados en Gfolreut , Cfolfaut , y Ffaut , ni fufte-
nidos en Dlafolre , y Alamire (fi fuera afsi , todos los Or-
ganos los tuvieran , pues todos eftàn formados fe-
gun el fyftema diatonico-cromatico) luego solo refta , que fe
añadan aquellos Bmolados , y fuftenidos , por la agrega-
cion del genero enharmonico. Es verdad , que en el tetra-
cordero enharmonico , ò orden de tetracordos , fe-
gun este genero , considerado folitariamente , no ay Bmolado
alguno , ò intervalo de femitono mayor ; y efto fuè lo
que à V. md. le equivocò. Pero como añadiendo voces,
que diften vna diefis enharmonica de los B molados , y
fuftenidos del genero diatonico-cromatico , refultan nue-
vos Bmolados , y fuftenidos ; efto es, fuftenido , donde solo
avia Bmolado ; y Bmolado , donde solo avia fuftenido ;
con toda proprièdad fe dice , que el genero enharmonico
añade Bmolados , y fuftenidos à la Musica.

Si V. md. dixere , que otros Autores no dividen en
el genero enharmonico el femitono mayor , como Dechal-
les , Tolca , y Ozanan , nada me haze al cafo. Ello es
evidente , que solo es practicable el genero enharmonico,
como lo explican eftos ; como le explican otros , no pue-
de tener vfo alguno , ni folitario , ni junto con los otros.
A que añadirà V. md. que fi el genero enharmonico fe
puede tomar en diferentes fentidos , por la variedad con
que hablan los Autores , el Critico evidentemente habló
del enharmonico , que es coniungible con los otros dos
generos , y este es evidente , que añade Bmolados , y fuf-
tenidos à la Musica , y que con fu vnion dexa el diapaf-
fòn dividido en mas menudos intervalos , pues introdu-
ce las diefis menores , que fon los mas menudos interva-
los , que ay en el fyftema Musico : Luego no fuè defacierto
con fu rivete de *grande* (como V. md. dice , el que en efto

cometiò el Critico) fino mucho , y muchissimo acierto ; y el gran defacierto , quedese à cuenta de quien le toca.

Prevengo à V. md. que no se fie en vnos Autorcillos triviales , que andan en manos de los Musicos , los quales saliendo del ripio de su practica , escriven sin conocimiento , ò trasladan sin reflexion. He visto vno , que divide el tetracordo enharmonico en vna diesis de dos comas y media ; otra de dos comas , y vn ditono : en lo qual ay evidente contradiccion , pues disminuuye el tetracordo en media coma , dexandole con veinte y dos comas y media , quando debia tener veinte y tres justas.

Acabèmos yà de hablar en Griego , para decir à V. md. en Castellano , que Yo me tomè la licencia de escribir à V. md. esta Carta , sabiendo que el Padre Maestro Critico no avia de responder al Dialogo , por estàr comprehendido en la classe de aquellos escritos , que en el Prologo condenò à negacion de respuesta. Pero sepa V. md. que aunque no se precia de Musico , ni de otra cosa , es hombre capaz de dár razon de quanto tiene escrito , en qualquier facultad , que se sea. Esto toca , no à su vanidad , sino à su honor ; porque huviera sido ligereza dár à la estampa especies , à fuer de mendigadas , mal comprehendidas.

Prevengo tambien à V. md. que à esse muchacho Terpasto le corrija , para que yà que del Critico diga lo que quisiere , no hable con tanta insolencia de los que acreditan al Critico , tratandolos generalmente de necios : pues no ignora V. md. ay sugetos discretissimos de todas Clases en esta Corte , que le acreditan. Y si Terpasto no se enmendare , embiele V. md. à la Villa de Bures , para que haga compania al Bachiller *Mala-cuera* , y que se llame tambien *Mala-cuera* como èl : pues es razon , que quien

nes son tan parientes en el genio ; tēgan el mismo apellido.

Tampoco escuso decir à V. md. lo que estos dias me sucediò con vn Religioso Dominico , con quien suelo comunicar, para mi aprovechamiento espiritual. Llevèle, para que lo viesse , el Dialogo harmonico , y aviendole leído con no poco disgusto , bolviendo à hojear el principio , y encontrando con la Aprobacion del Padre Lector de Artes de Atocha , Religioso Dominico (exclamò admirado) *aprueba este papel ! Leyòla , y despues dixo : Consuelome , con que si quiera muestra la escuela que tuvo en la circunspeccion , y modestia con que habla : pues no haze lo que muchos Aprobantes de estos tiempos , que es revestirse del mismo espiritu de las satyras , que aprueban : antes , aunque con blandura , reprueba los dièterios del Dialogo. Pero creo , que no le aprobaria , ni aun en quanto à la substancia , si tuviesse presente lo que nuestro Ilustrissimo Montalvan escribe en vna de sus Cartas Pastorales , acerca de la Musica de estos tiempos , y la doctrina , que à este proposito alega de nuestro Padre Santo Thomàs.*

Dixele , que deseaba saber lo que sobre este punto avia escrito el señor Montalvan , y facando el libro de sus Pastorales , impresso en Salamanca , y abriendole al fol. 63. no contento Yo con leer la bella doctrina , que en hoja y media dà sobre esta materia , me pareciò trasladar del num. 97. las palabras siguientes : *No puede menos de ser abuso , digno de toda enmienda , lo que vemos , y experimentamos ; y es , que no solamente se vsa indiferentemente en la Iglesia de toda especie de cantico , y musica ; sino es que muchas vezes , de proposito se buscan , y componen aquellas , que mas deleytan sensiblemente , y mas abstrahen el animo de todo espiritu de devocion ; de forma , que aquella misma Musica que en los Theatros Comicos se ha vsado , con mas aceptacion*
de

de aquel puesto , por lo que deleyta , y divierte ; esta misma se procura luego consagrar , usandola en las Iglesias , en donde causa los mismos efectos , que en las Tablas.

Vea V. md. señor Afiodoro , si esto es lo mismo que dice el Critico. Pues à fee , que el señor Montalvan era vno de los Doctores de la Santa Madre Iglesia : y que no estuvo jamás en Galicia , ni en Asturias ; ni era chicharra , ni cuervo , sino muy Aguila , aunque le pese al señor Graduado de Bolonia. VALE. Madrid , y Enero 2. de 1727.

Servidor de V. md.

Fr. Joseph Madaria.